



**CHERRY LANE**

**METODO DE GUITARRA**

**HEAVY METAL**

**NIVEL UNO**  
Jon Chappell

Diseño de Cubierta: Kerstin Fairbend  
Fotografías de la cubierta: Frank White (color), Robin Visotsky (blanco y negro)  
Diseño del Libro: Kerstin Fairbend  
Arreglado por: Steve Gorenberg  
Editor Musical Asociado: Jon Chappell  
Originales Notación Musical: Music Pen  
Director de Producción: Daniel Rosenbaum  
Administración: Monica Corton  
Director Musical: Mark Phillips

© Copyright 1991 Cherry Lane Music Company, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

© Copyright 1992 de la Edición Española Music Distribución, S.A.,  
Holanda, 28 - 08903 Hospitalet (Barcelona).  
Traducción: Antoni Huguet

# CONTENIDO



## *Introducción* 5

### *CAPITULO I:* **INICIACIÓN 6**

Partes de la Guitarra	6
Como sostener la Guitarra	7
Técnicas de la mano Derecha:	
Tocar con la Púa	8
Técnica de la Mano Izquierda	8

### *CAPITULO II:* **INFORMACIÓN PREVIA 9**

Equipo	9
La guitarra	9
Pastillas (Pickups)	10
Una Vieja Rivalidad	10
Otras Opciones	11
Amplificadores	11
Distorsión	12

### *CAPITULO III:* **AFINACIÓN 13**

Afinar la Guitarra	13
--------------------	----

### *CAPITULO IV:* **ORIENTACIONES 16**

Definición de Términos	16
Arriba y Abajo en el Mástil	16
Cuerdas Altas y Bajas	16
Digitación	16
Dirección de la Púa	16

#### DENOMINACIÓN DE LAS NOTAS

Sistema Latino:	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Sistema Anglosajon:	C	D	E	F	G	A	B



**CAPITULO V:  
NOTACIÓN PARA  
LA GUITARRA 17**

Lectura de Música estándar	
Notación y Tablatura	17
Parrillas de Acordes	18
Ritmo	20
Valor de las notas	20
Trazos Rítmicos	21
Tono	22

**CAPITULO VI:  
GUITARRA RITMICA  
HEAVY METAL 24**

Revisión Acordes en Cuerdas al Aire	24
El "Power Chord"	24
"Power Chord" E5	24
"Power Chord" A5	26
"Power Chord" D5	28
Paralelismo	29
Articulación: Acento y apagado	
de las cuerdas	30
Rasgueo de Corcheas	32
Síncopas	35
Puntillos, Ligaduras y Pausas	35
Juntándolo todo	38
El Rock'n'Roll	
Formas: 5 á 6	43
Formas de Acordes Movibles	45

**CAPITULO VII:  
RIFFS EN HEAVY METAL 48**

Riffs	48
Riffs de Semicorcheas	52

**CAPITULO VIII:  
SOLO DE GUITARRA  
EN HEAVY METAL 55**

Solo de Guitarra	55
Escala Pentatónica	55
Notas añadidas	58
Patrón de Escala Pentatónica	
Movable	60

**Conclusión 63**

**GUIA DE EJECUCIÓN  
para el Libro de  
Canciones Uno 63**



## **Jon Chappell**

*Autor y Editor de la Serie*

Después de ver a los Beatles en el "Show de Ed Sullivan", Jon Chappell supo que era el momento de abandonar las lecciones de piano, cosa que hizo al día siguiente. Así empezó su permanente adicción a la guitarra. Después de recibir el grado de maestro en composición musical, de la Universidad DePaul de Chicago, trabajó como profesor, arreglista y músico de estudio. Desde que emigró a New York, ha trabajado como escritor y arreglista de los más importantes editores de música y en 1989 se convirtió en Editor Asociado de Música de Cherry Lane Music Company. A menudo lleva auriculares y reside en Rye, N.Y.

### **Reconocimientos**

---

Jon Chappell quiere expresar su reconocimiento a las siguientes personas:

*David Pogue, cuyos textos proporcionaron la inspiración para escribir el "manual bien hecho"*

*Steve Gorenberg - "The Metal Master" - por su pavoroso dominio de las técnicas y repertorio "metálicos"*

*Mark Phillips, por su impecable juicio, sabiduría, sentido común editorial, además de un par de trucos.*

*Ben Palomba, de Palomba Music Inc., por su suministro tanto de materiales como de información, con la misma generosidad y elegancia.*

### **El Método de Guitarra Heavy Metal**

---

#### **Métodos**

Nivel Uno\*

Nivel Dos\*

Nivel Tres\*

#### **Libros de Acompañamiento**

Libro de Canciones Uno

Libro de Canciones Dos

Libro de Canciones Tres

\* Cinta a cassette disponible separadamente.

#### **Libros Suplementarios en Inglés**

Modes

Chord Book

Right-Hand Tapping

Harmonies, Distortion and Feedback

The Whammy Bar and Other Right Hand Techniques

Guitar FX and Signal Processors

Advanced Scales and Modes of Heavy Metal

# METODO DE GUITARRA HEAVY METAL

## Sobre esta Serie

Es este un nuevo y estimulante método que enseña a tocar la guitarra heavy metal. A través de esta exclusiva aproximación, se aprende la pericia básica común a toda ejecución de guitarra, integrada a las técnicas especiales esenciales para tocar música heavy metal y la consecución del sonido heavy

El **Nivel Uno** es para personas que ya tienen alguna facilidad con la guitarra o que han llegado a la guitarra procedentes de otro instrumento. Esto quiere decir que saben tocar algunos acordes, ejecutar rasgueos básicos y son capaces de contar y tocar en ritmo o, si llegan a la guitarra desde otro instrumento, tienen algún entreno musical en ritmo y notación.

Un modo excelente para aumentar los estudios del método es el de utilizar el **Libro de Canciones del Método de Guitarra Heavy Metal**. El libro de canciones contiene temas muy conocidos de heavy que ilustran las técnicas presentadas y descritas en este método. Además una **cinta cassette** está disponible y contiene todos los ejemplos musicales que aparecen en el texto del Método.

Todos los niveles del **Método de Guitarra Heavy Metal** están diseñados para usarse individualmente, en grupo, o con profesor particular. Trabajar con un profesor es uno de los mejores modos de optimizar el tiempo empleado en aprender la guitarra. Un profesor puede enfocar sus potencialidades y habilidades específicas, darle ejercicios adicionales y canciones y proporcionarle los incentivos e inspiración que todos los principiantes necesitan. Un profesor es especialmente útil en el aprendizaje de la notación y ayudarle a "pasar páginas" en busca de estimulantes acontecimientos musicales.

El simple y más importante factor para llegar a ser un buen guitarrista es **práctica**. Si practica un poco cada día, verá como sus progresos son evidentes en un plazo corto. Los ejercicios de este libro se estructuran de forma **acumulativa**; cada uno requiere dominar las técnicas previamente enseñadas. Asegúrese de que realmente ha entendido y controla cada nueva técnica antes de seguir adelante. En todos los casos, practique, al principio, el nuevo material **lenta y firmemente**, para desarrollar un buen ritmo y confianza en su ejecución. La concentración es también un medio importante a desarrollar. Gradualmente, será capaz de absorber más y más material en cada sesión.

Ahora, póngase en marcha. Buena suerte, trabaje duro y sobre todo, ¡a disfrutar!.



*Jon Chappell*

# CAPÍTULO I: INICIACIÓN

## *Ambiente*

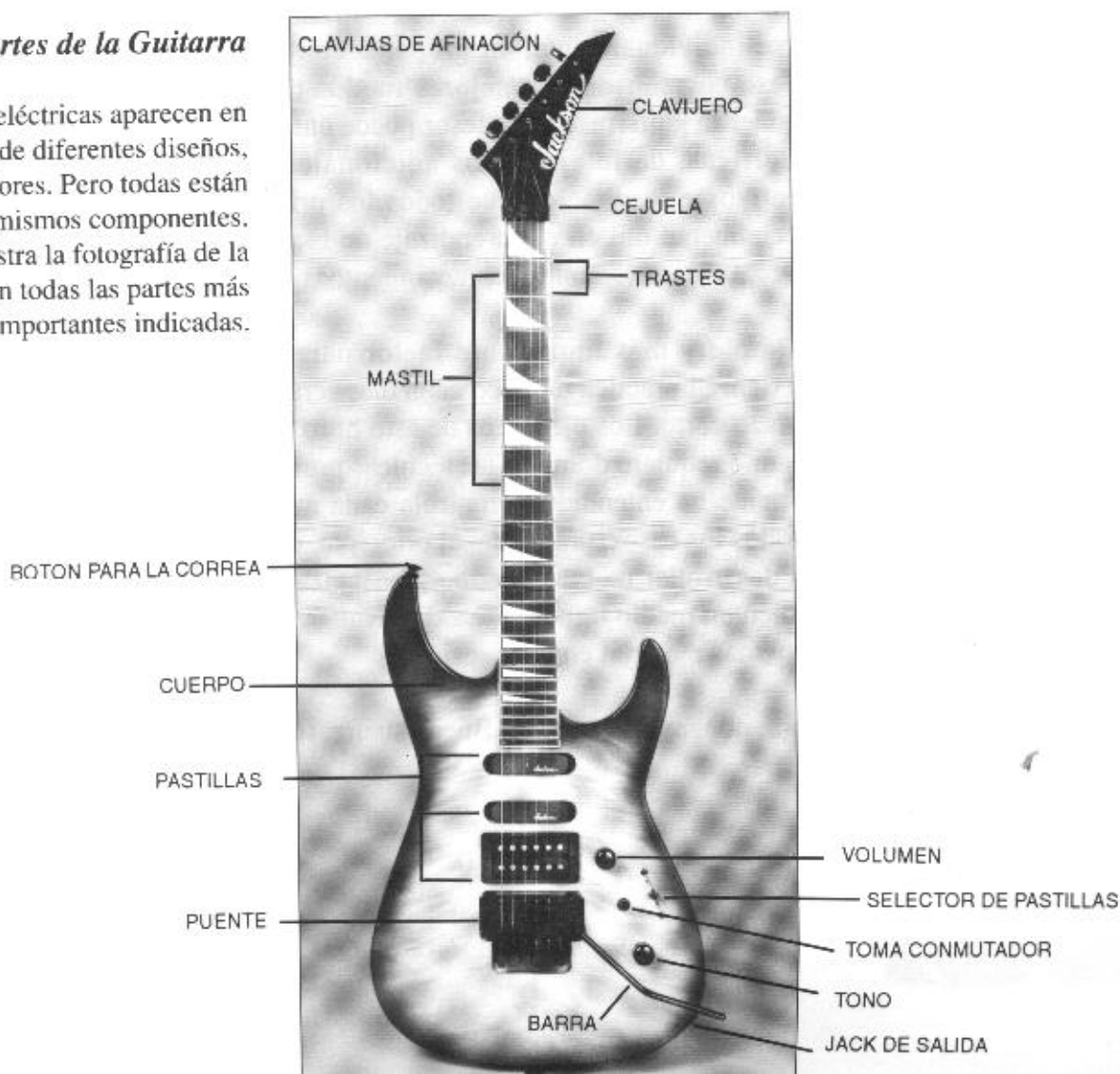
Uno de los más importantes aspectos, aunque poco tenido en cuenta, en el aprendizaje de un instrumento, es el **ambiente musical**. Intente crear un espacio más o menos permanente para sus actividades musicales. Una buena silla con respaldo, una lámpara para lectura y un atril de música, son ingredientes esenciales en hacer que su tiempo sea más productivo. He aquí una fotografía de un ambiente práctico y adecuado.

Hay que asegurarse que cosas como los controles del amplificador están al alcance y que todo es ajustable desde la silla. Esto permite efectuar los ajustes menores sin romper el "ritmo creativo"



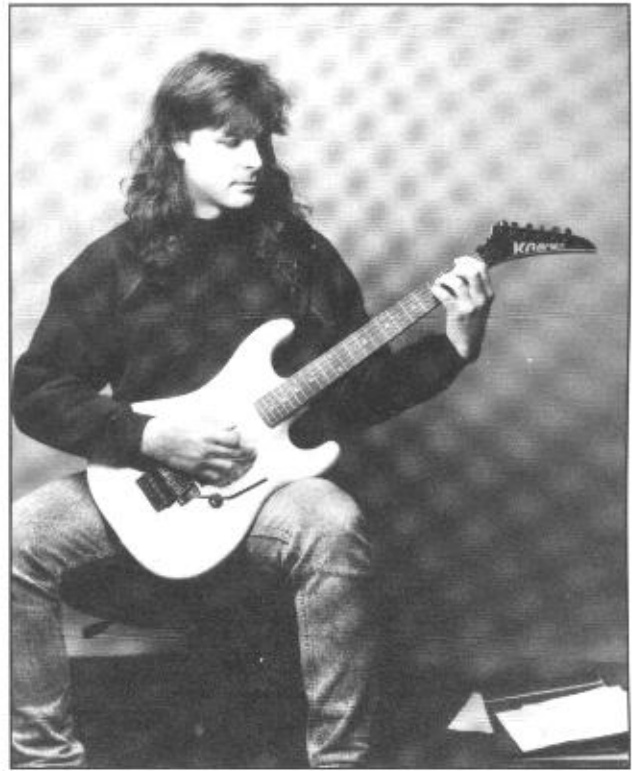
## *Partes de la Guitarra*

Las guitarras eléctricas aparecen en una galaxia de diferentes diseños, estilos y colores. Pero todas están hechas de los mismos componentes. Aquí se muestra la fotografía de la guitarra con todas las partes más importantes indicadas.



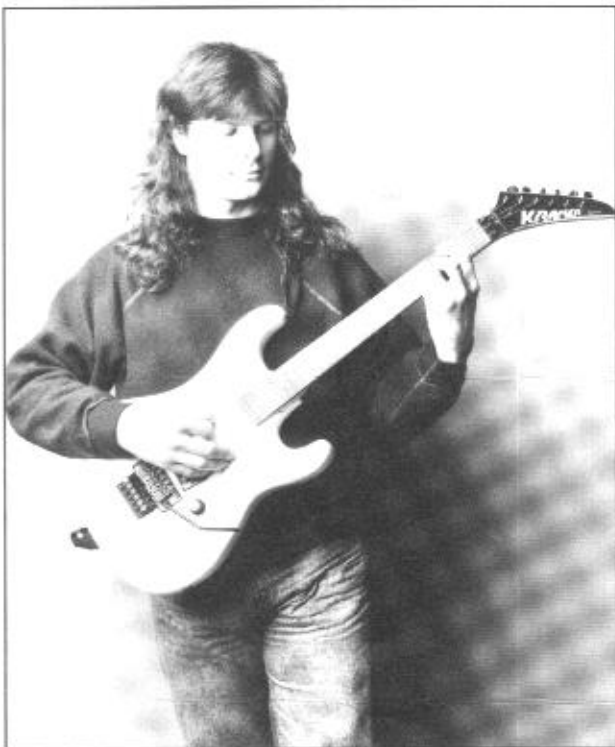
### *Sentado*

La guitarra deberá descansar sobre las piernas y contra el cuerpo (con la pierna izquierda ligeramente levantada). La mano izquierda deberá poder moverse libremente arriba y abajo del mástil. No usar la mano izquierda para soportar el mástil.



### *Sostener la Guitarra*

El modo de sostener la guitarra dependerá, en gran manera, de la relación del cuerpo con su propio sentido de la comodidad. Estos son básicamente los modos como deberá verse la guitarra, tanto sentado como de pié.



### *De Pié*

Ajustar la correa para llevar cómodamente el peso de la guitarra. Usar el antebrazo derecho para mantener con seguridad la guitarra contra el cuerpo. El ángulo del mástil será ligeramente más alto que en la posición de sentado.

*Algunos prefieren incrementar el ángulo del mástil y usar la correa tanto sentado como de pié.*

## *Técnica de la Mano Derecha: Tocando con la Púa*

Tanto el ritmo como el solo se tocan con la púa. Una púa es una pieza de forma triangular de plástico o nylon usada para pulsar las cuerdas y hacer sonar las notas individuales. He aquí el modo correcto de sostener la púa:

Coja la púa firmemente entre los dedos pulgar y el índice. La punta deberá sobresalir del contorno del pulgar. Cuando toque, haga un barrido hacia abajo con su brazo desde el codo, de modo que la púa golpee las cuerdas en ángulos rectos.



## *Técnica de la Mano Izquierda*



Situe el pulgar contra el dorso del mástil como se ve en la foto. Asegúrese que el pulgar permanece anclado en el centro del mástil y que no resbala a su alrededor hacia el diapasón.



*correcto*



*incorrecto*

Para **marcar** una cuerda presione hacia abajo firmemente con la yema de su dedo, justamente detrás del hierro del traste. Intente mantener la palma de su mano paralela a las cuerdas, de manera que los dedos anular y meñique no tengan que alcanzar demasiado lejos.



## CAPÍTULO II: INFORMACIÓN PREVIA

### *Equipo*

Desarrollar su sonido es un aspecto importante del heavy metal, para ello es necesario comprender la **cadena de señal**. La Cadena de señal es una serie de pasos que el sonido recorre desde que la cuerda es pulsada hasta que las ondas reales surgen del altavoz. Hay muchos factores que influyen al sonido y se deben controlar para, en caso necesario, poder cambiarlos en cualquier aspecto del sonido y en cualquier punto de la cadena. Algunos elementos, tales como el calibre de las cuerdas y la púa que se use, producen pequeñas y desdeñables diferencias. Sin embargo, algunos elementos, tales como el tipo de pastillas (pickups) y el amplificador que se use, producen dramáticas diferencias.

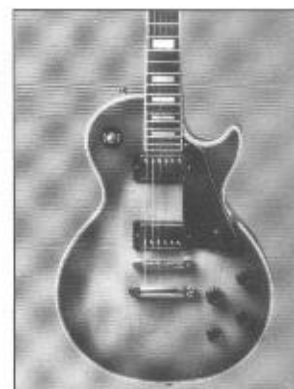
---

### *La Guitarra*

Hay básicamente cuatro tipos principales de guitarras usadas en heavy metal. Un **tipo** de guitarra viene determinado por la configuración de las pastillas (pickups). La forma de los cuerpos, estilos y colores están limitados sólo por la imaginación, pero las guitarras eléctricas conforman usualmente uno, o combinaciones, de los cuatro tipos de guitarras que se muestran aquí.



*STRAT*



*LES PAUL*



*HÍBRIDA*

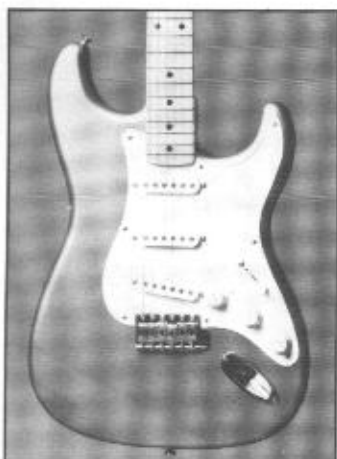


*LEAD*

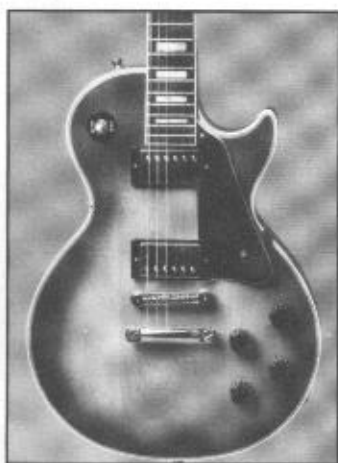
## Pastillas

Las pastillas (pickups) son el factor más importante para distinguir los cuatro tipos principales de guitarras. Las pastillas, son aquellos objetos en forma de bloques o "pastillas" situados debajo de las cuerdas en unas cavidades del cuerpo de la guitarra. Las pastillas, son las responsables de recoger las vibraciones de las cuerdas y enviarlas por la cadena de señal. Es parecido a lo que hace un micrófono, excepto que el micrófono trabaja **acústicamente** y una pastilla **electrónicamente**. No se puede hablar a la pastilla, y esperar oír la voz amplificada. Una pastilla, es esencialmente un imán con alambre de cobre arrollado a su alrededor. Cuando se enrolla un alambre alrededor de un imán se produce un **campo magnético**. La vibración de la cuerda de la guitarra perturba o **modula** el campo magnético, de un modo específico y regular que crea una corriente. Esta corriente circula a través de la circuitería de la guitarra y a lo largo del cable al **amplificador**, que magnifica la corriente y le da la potencia suficiente para activar el **altavoz**. La mayoría de las guitarras tienen configuraciones de una, dos o tres pastillas. En general, la pastilla junto al puente se usa para solo, la pastilla junto al mástil se usa para ritmo. En las guitarras que llevan tres, la pastilla del medio puede producir una variación de sonido de solo o ritmo en combinación con las del puente y del mástil.

### *La Strat y la Les Paul: Una vieja rivalidad*



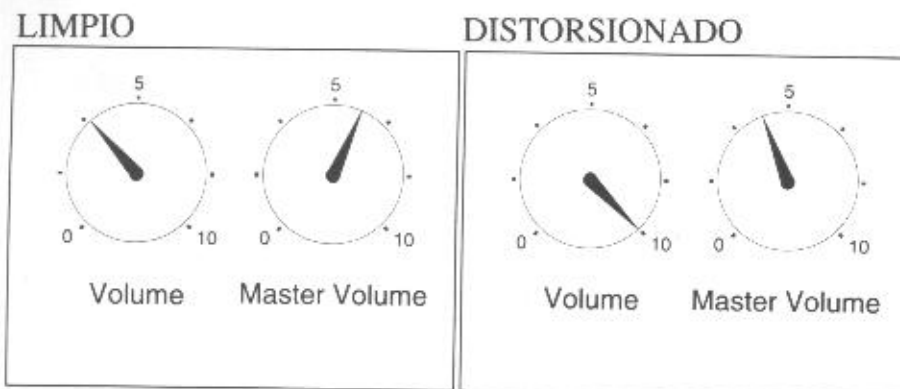
Hay dos tipos de pastillas usadas en las guitarras eléctricas: de **bobina simple** y de **bobina doble** o humbucking. Las pastillas de bobina simple son más brillantes, más ruidosas y menos potentes que sus equivalentes de doble bobina. Las de doble bobina tienen un sonido más suave y más pleno. Los diseñadores esperando mejorar la actuación de las de bobina simple, pusieron dos bobinas simples una al lado de otra. El resultado fue menos ruido (debido al fenómeno llamado **cancelación de fase**), más potencia (debido al incremento de espirales de cobre), alguna pérdida en el extremo muy alto (también debido a la cancelación de fase), pero con una mejora de las frecuencias bajas, medias y medio-altas. Al final el sonido no fue "mejor", sino simplemente diferente y los guitarristas escogieron pastillas de bobina simple o humbuckers, solamente sobre la base del gusto personal.



El ejemplo clásico de tecnología de bobina simple es la **Fender Stratocaster**. El ejemplo de tecnología de humbucking es la **Gibson Les Paul**. Durante años los guitarristas se encerraron en el campo Strat o en el campo Les Paul. Jimmy Page fue el hombre de Les Paul; Jimi Hendrix fue el hombre Strat. Jeff Beck i Eric Clapton crearon una gran sensación cuando se pasaron de sus fieles Les Paul a las Strat. Para un aspirante a intérprete escoger una guitarra fue un asunto sencillo: Decir de quién deseaba emular el sonido, luego comprar la guitarra que él o ella tenía. Pero hoy la tecnología ha avanzado hasta tal grado que los procesadores de señal y los amplificadores pueden cambiar radicalmente, si se desea, la señal original producida por la pastilla. La **ecualización** (ó **EQ**) puede cambiar un timbre suave de un humbucker en un sonido fino y brillante, más cermente asociado a un pickup de bobina simple. Igualmente, la EQ puede transformar una señal de bobina simple en un sonido cálido y pastoso, emulando a un humbucker. Las posibilidades de variación se incrementan aun más cuando se introduce la distorsión y todos los diferentes métodos de producirla. Así, de nuevo volvemos al más esquivo factor de decisión: el gusto personal.

## Distorsión

Se usaba por ser el único modo de obtener un buen chorro de sonido de un amplificador y se buscaba dándole caña hasta el 11 y esperando que las válvulas no se fundiesen (y que los vecinos no llamaran a la policía). Lo que ocurría era que la circuitería había sido sobresaturada (overdriven) más allá del punto de distorsión. Pero la distorsión producida no era de un tipo indeseable, como la estática de la radio o el zumbido en la TV cuando el aspirador está en marcha. Esta distorsión tenía calor, calidad de sustain y fué usada para grandes efectos musicales por los solistas de guitarra. Hoy en día, los fabricantes han incluido circuitería de distorsión en sus amplis, así se pueden alcanzar los mismos efectos tímbricos sin tener que crear disturbios sísmicos. Incluso los pequeños amplis de prácticas acostumbra a tener controles de **distorsión** y **saturación**. Y aun sin la circuitería especial de distorsión, puede alcanzarse el mismo efecto con el control general o **master volumen**. Vea abajo un ejemplo de como alcanzar sonidos limpios y distorsionados usando los controles de volumen y master volumen.



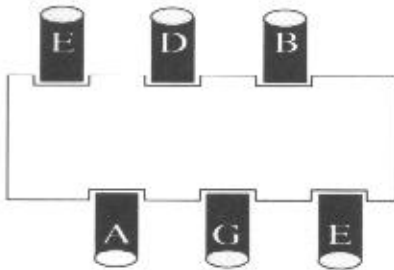
Estas posiciones producen aproximadamente el mismo volumen en conjunto, sólo varía el contenido de distorsión

*Aprenda como crear y usar la distorsión.  
Es uno de los más importantes y diferenciadores  
aspectos del sonido de un guitarrista.*

## Afinar la Guitarra

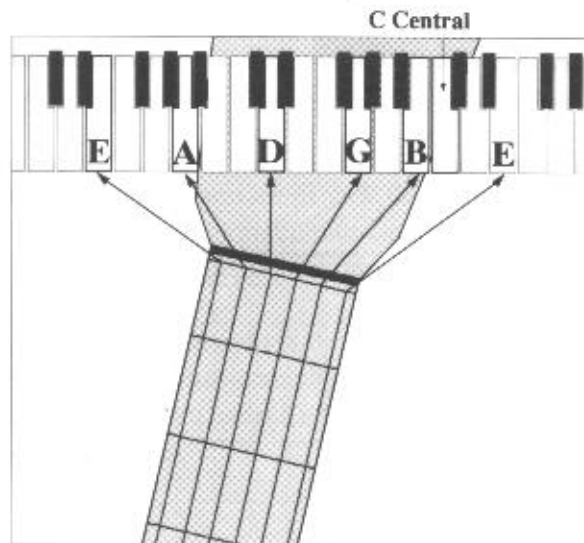
Cada vez que se toma la guitarra para tocar, se necesitará afinarla. Hay varios modos de hacerlo.

- 1) Se pueden igualar las cuerdas al aire con las notas de un diapasón.



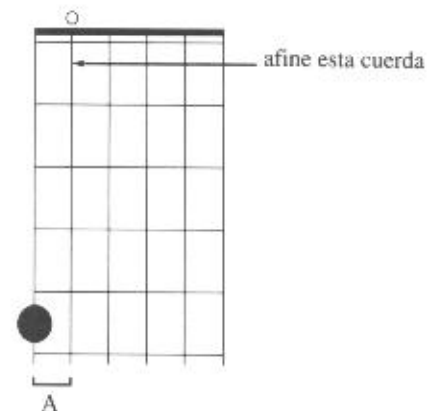
Un diapasón es un útil parecido a una armónica, que tiene seis lengüetas de metal, cada una corresponde a una cuerda al aire de la guitarra. Sopla a través de la lengüeta que tenga el mismo tono que la cuerda que quiere afinar e iguale la cuerda al aire con el tono de la lengüeta.

- 2) Se pueden igualar las cuerdas al aire con las correspondientes notas de un piano.

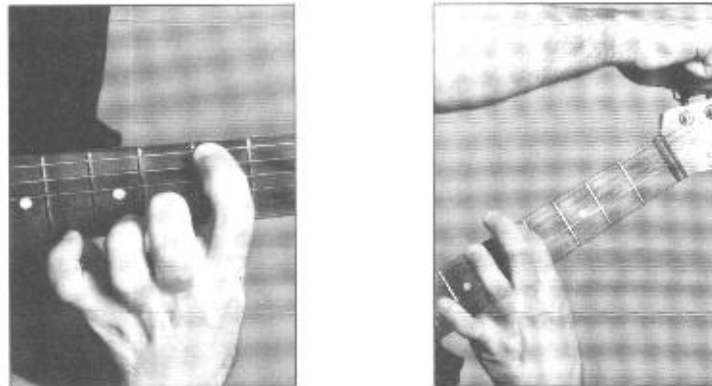


- 3) Se pueden afinar las cuerdas en **relación** unas con otras, afinando cada cuerda al aire con la cuerda inferior a ella presionada en el traste adecuado.

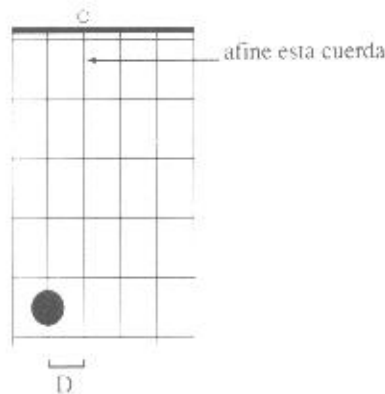
Afine todas las cuerdas en relación a la E baja (6ª cuerda), primero afine la cuerda A al aire (5ª cuerda), debe igualarse a la 6ª cuerda presionando en el 5º traste.



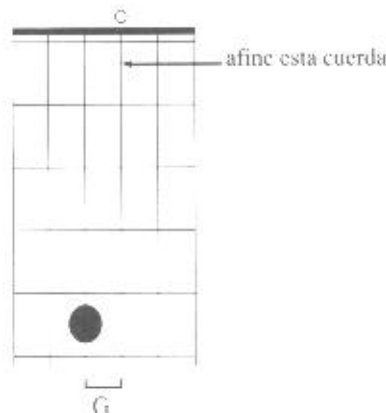
Una buena manera de hacer esto es pulsar la cuerda E presionada al traste, y luego la cuerda A al aire inmediatamente después. Mientras ambas cuerdas están sonando y sin soltar la mano izquierda, alcance las clavijas con su mano derecha y afine la cuerda A al aire hasta que su tono sea idéntico que la 6ª cuerda presionada. Desde que ambas cuerdas están sonando los tonos parecerán "converger" o "fusionarse"



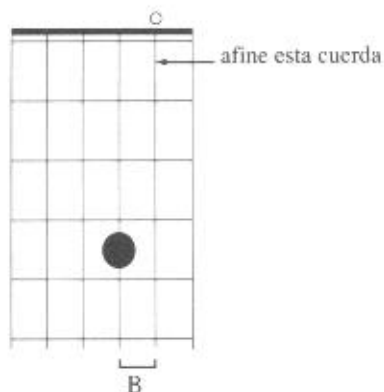
Repetiendo el procedimiento anterior, afine la cuerda D al aire (4ª cuerda) igualándola a la 5ª cuerda presionada en el 5º traste.



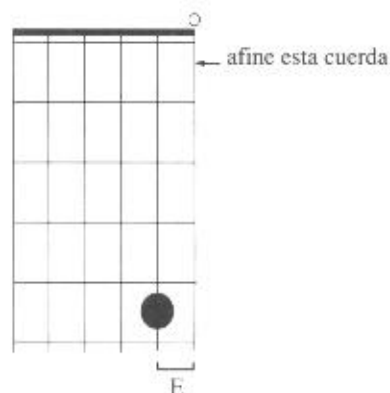
Luego, afine la cuerda G al aire (3ª cuerda) igualándola a la 4ª cuerda, 5º al traste.



Luego, afine la cuerda B al aire (2ª cuerda) igualándola a la 3ª cuerda, 4º traste.



Finalmente, afine la cuerda E alta al aire (1ª cuerda) igualándola a la 2ª cuerda, 5º traste.



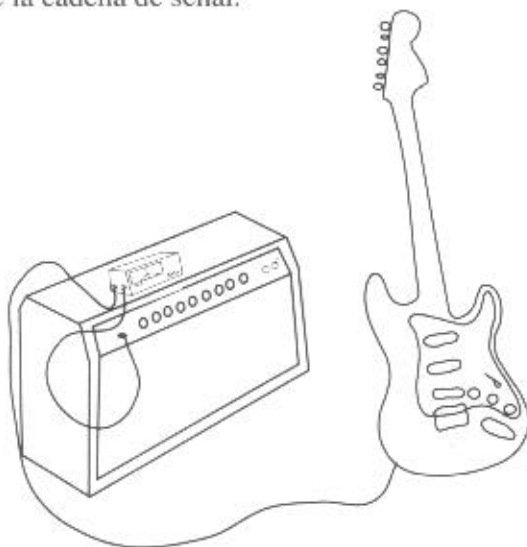
Es una buena idea volver atrás y repetir todo el proceso de afinación, algunas cuerdas podrían haberse deslizado, mientras otras fueron afinadas.

4. También se puede usar un **afinador electrónico**, para afinar la guitarra, descrito en la próxima sección.

### El Afinador Electrónico

Conecte un extremo del cable en la guitarra y el otro en el jack de entrada del afinador. Gire el botón para llevar el volumen a la guitarra y toque individualmente las cuerdas. Verá un medidor o LED's (Diodos de Emisión de Luz) que le indicarán si la cuerda está demasiado baja o demasiado alta.

Este es el método de afinación preferido de la mayoría de guitarristas debido a que los afinadores electrónicos tienen jacks de salida que pueden conectarse al amplificador. Esto permite dejar la guitarra conectada al afinador y el afinador conectado al amplificador de modo permanente. El afinador se convierte entonces en parte de la cadena de señal.



*Simplemente apague el afinador cuando haya acabado la afinación.  
No hay necesidad de desconectar nada; el afinador está diseñado para dejar pasar la señal,  
sin afectarla, hasta el amplificador, aun cuando el afinador estuviera apagado.*

# CAPÍTULO IV: ORIENTACIÓN

## Definición de Términos

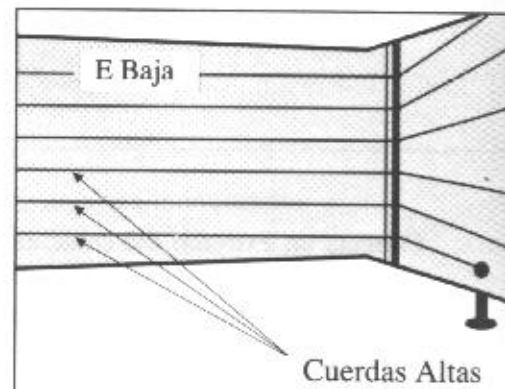
A lo largo de este libro nos referiremos a posiciones, digitación y movimientos sobre el mástil de la guitarra. He aquí la definición de algunos términos que nos ayudarán a navegar a través de la notación.

## Arriba y Abajo en el Mástil

Para moverse hacia **arriba** del mástil, mover la mano izquierda a lo largo del diapasón hacia las **pastillas** (pickups); para moverse hacia **abajo** del mástil, mueva la mano izquierda hacia el **clavijero**. Estas direcciones de movimiento se llaman arriba y abajo debido a que las notas son **más altas** y **más bajas** cuando la mano se mueve en estas direcciones.

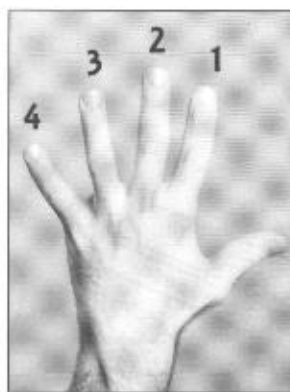
## Cuerdas Altas y Bajas

El mismo principio se aplica a la descripción de las cuerdas: Las **cuerdas altas** son las que son altas de tono, aunque están mas cerca del suelo. La **E baja** es la cuerda **más baja** porque es la más baja en tono.



## Digitación

Los dedos de la mano izquierda se indicarán con los números, **1, 2 3 y 4**.



## Dirección de la Púa

Pulsar la cuerda con movimiento hacia abajo (hacia el suelo) se llama **rasgueo hacia abajo** y se indica con el símbolo ▽. Pulsar la cuerda llevando la mano hacia arriba, se llama **rasgueo hacia arriba** y se indica con un símbolo ∇. En heavy metal, los guitarristas rítmicos tienden a favorecer los rasgueos hacia abajo, ya que son más potentes y se usan generalmente para **acentuar** notas o tocar a un ritmo deliberado. Alternar rasgueos hacia arriba y hacia abajo se llama **rasgueo alternado** (tocar a contrapúa) y es esencial para tocar solo de guitarra.

# CAPÍTULO V: LA NOTACIÓN EN LA GUITARRA

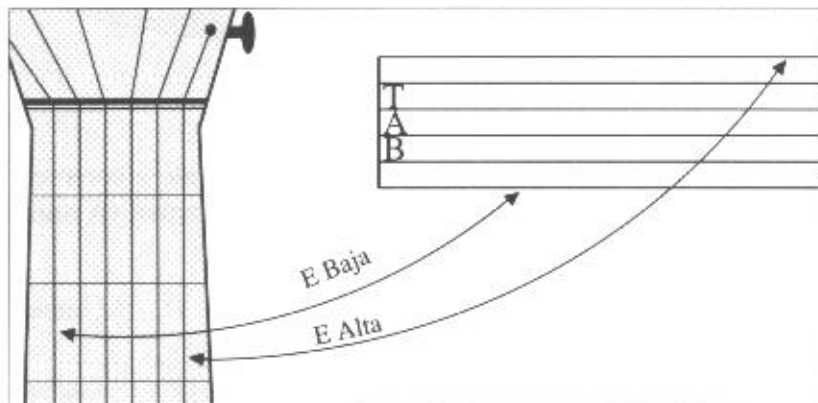
## Notación

Escribir símbolos sobre el papel para representar sonidos musicales se llama **notación**. Los guitarristas tienen la suerte de tener dos sistemas de notación complementarios para representar su música: **Notación estándar** y **Tablatura** (llamada también Cifrado en Sextagrama). La notación estándar de música es el mismo sistema que usa el piano, la banda y los instrumentos orquestales. Utiliza un conjunto de cinco líneas paralelas llamado **Pentagrama** con una **clave de sol**.

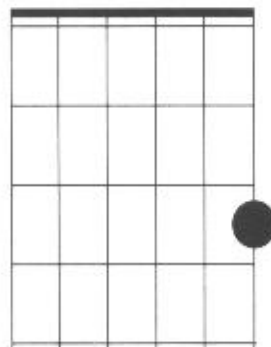
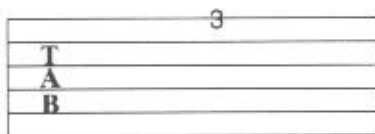


La posición de la cabeza de las notas en el pentagrama determina el **tono** (indicado por el nombre de una letra) y la forma de la nota (su cabeza, palo y corchete) determina su **ritmo** (duración)

La **Tablatura** es un conjunto de 6 líneas, representando cada una una cuerda de la guitarra. La línea superior indica la E alta o 1ª cuerda, la inferior de todas indica el E bajo o 6ª cuerda.



Situando un número en la línea apropiada, se puede indicar cualquier cuerda y traste. El número 0 indica que la cuerda es al aire. Por ejemplo:

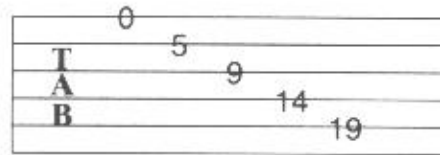




Para los guitarristas la tablatura tiene ventajas sobre la notación estándar de música ya que muestra **exactamente donde tocar una determinada nota en la guitarra**. Por ejemplo esta nota (E alto).



puede tocarse en cinco diferentes puntos de la guitarra:

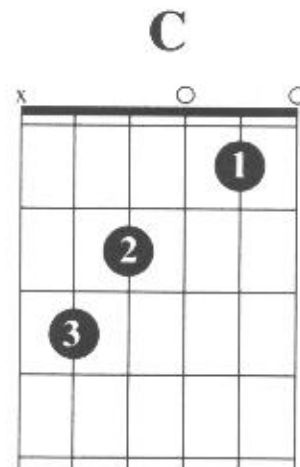


*La tablatura es especialmente ventajosa para representar pasajes de notas, ya que gráficamente muestra donde cambiar de cuerda y cuando le ocurren los desplazamientos.*

Combinando ambos sistemas, se puede conseguir una clara indicación de donde y como encontrar las notas en la guitarra y que valores rítmicos tienen. **Toda la música en este libro se mostrará en ambos sistemas: notación estándar y tablatura.**

### Diagramas de acordes

Esta es la representación gráfica real del diapasón de la guitarra visto de frente. Los círculos indican donde debe poner sus dedos de la mano izquierda y el número dentro del círculo nos dice que dedo hay que usar. Los "0" encima de las cuerdas indican cuerdas al aire, que son rasgueadas como parte del acorde, y las "X" indican cuerdas que no deben tocarse.



## Ritmo


Las notas musicales tienen dos componentes primarios: **ritmo** y **tono**. El ritmo concierne en cómo unas notas se relacionan con otras en el tiempo. Cada nota tiene una duración específica de tiempo, relativo al **pulso** de la música.


El pulso es la unidad de organización básica o tiempo de la música. Cuando se sigue la música batiendo el pié, se está siguiendo el pulso de la música. Golpear con el pié en el ritmo adecuado al tiempo de la música es buen medio a desarrollar. Pues hace sentir el tiempo físicamente y mientras se dejan las manos libres, se desplaza el ritmo a los pies. Esto permite ver donde caen las notas en relación con el tiempo.

La mayoría de música pop y rock está en tiempo de cuatro-cuatro. Esto significa que hay **cuatro tiempos por compás** y **una nota negra cuenta un tiempo** (un golpe de pié o pulso).

**Valor de las Notas** He aquí el valor básico de las notas en cuatro-cuatro:

 = redonda - 4 tiempos






 = blanca - 2 tiempos

 = negra - 1 tiempo

 = corchea - 1/2 tiempo

 = semicorchea - 1/4 tiempo







cuente: "1 . . . 2 . . . 3 . . . 4 . . ."

redonda	
blancas	
negras	
corcheas	 "1 & 2 & 3 & 4 &"
semicorcheas	 "1 e & a 2 c & a 3 e & a 4 e & a"

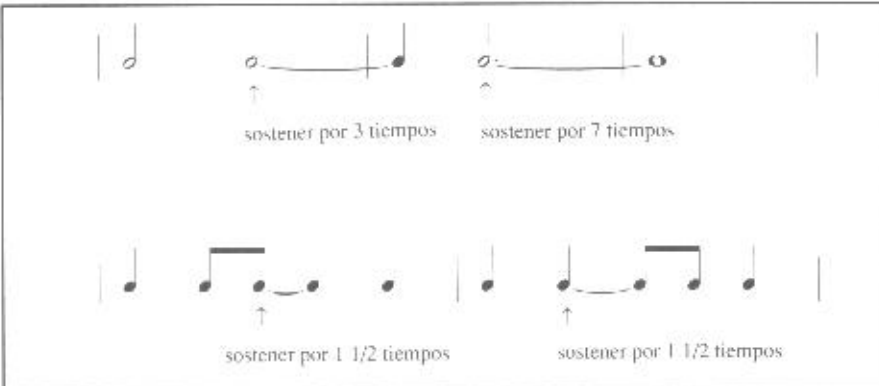
un compas

*Todo el material de este libro será combinaciones de los ritmos arriba indicados.*

Se puede alterar la duración de las notas usando puntillos, ligaduras y pausas. Un **puntillo** incrementa la longitud de una nota en la mitad de su valor original. Por ejemplo:

		=	2 tiempos
		=	2 tiempos + 1 tiempo
por tanto		=	3 tiempos
		=	1 tiempo
		=	1 tiempo + 1/2 tiempo
por tanto		=	1 1/2 tiempos

Una **ligadura** es una línea curva que conecta dos notas del mismo tono. Con la ligadura se indica que deberá pulsar la primera nota y permitir que la nota se sostenga por el valor de las dos notas sumadas.

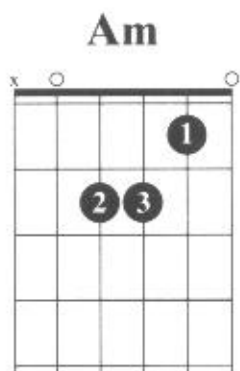


Los silencios entre notas que suenan, se representan por unos símbolos llamados **pausas**. Las pausas tienen el valor/rítmico igual que las notas. Una pausa indica que no habrá sonido (sin notas pulsadas, ni notas sostenidas sonando) por el valor de la pausa indicada.

	pausa de redonda	4 tiempos de silencio
	pausa de blanca	2 tiempos de silencio
	pausa de negra	1 tiempo de silencio
	pausa de corchea	1/2 tiempo de silencio
	pausa de semicorchea	1/4 tiempo de silencio

En muchos casos de ritmo de guitarra, es más simple leer sólo los ritmos sin preocuparse de los tonos. En tales casos, se da el diagrama del acorde y el patrón de rasgueo vendrá dado por **trazos de ritmo**, que muestran sólo el ritmo y no aparecen en el pentagrama.

Por ejemplo, si va a tocar este acorde.



en notas negras regulares, la notación se verá así:

	0	0	0	0
T	1	1	1	1
A	2	2	2	2
B	2	2	2	2
	0	0	0	0

Pero un mejor y más simple modo de escribir este mismo pasaje sería dar sólo el sonido (como diagrama de acordes) y luego dar el rasgueo de este ritmo.

Vea cuanto más fácil se leen los trazos de ritmo!

Las notas sencillas también pueden indicarse en trazos. Los números dentro del círculo representan la cuerda en que la nota se tocará.

Por ejemplo, las notas sencillas A, B, C, y D se escribirían así:

Esto...

se convierte

en esto:

El tono de una nota es cuan alta o baja suena y viene dado por el nombre de letra a situar en el alfabeto musical (A, B, C, D, E, F, G). Las cuerdas al aire son E, A, D, G, B, E (de bajo a alto), y así es como se representan las cuerdas al aire en la notación y tablatura:

The image shows a musical staff with a treble clef and a guitar tablature below it. The staff contains six notes: E2, A2, D3, G3, B3, and E4. The tablature shows the strings from top to bottom: Treble (T), A, B, and Bass (B). The notes are represented by circles on the strings: 0 on the Treble string, 0 on the A string, 0 on the B string, 0 on the Bass string, 0 on the Bass string, and 0 on the Treble string.

He aquí todas las notas naturales (sin sostenidos ni bemoles) con las cuerdas al aire (las cuerdas al aire y los primeros cuatro trastes en cada cuerda):

The image shows a diagram of a guitar fretboard with six strings and six frets. Lines connect the frets to a musical staff and a guitar tablature below. The musical staff shows the notes for each fret on each string, labeled from 6ª cda. to 1ª cda. The guitar tablature shows the fret numbers for each note on each string.

6ª cda. 5ª cda. 4ª cda. 3ª cda. 2ª cda. 1ª cda.

T  
A  
B

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

He aquí todas las notas –naturales, sostenidos y bemoles– que aparecen en las cuerdas al aire. Una nota no natural se referiría a sostenido o bemol (por ejemplo, A# o Bb) dependiendo del contexto. Alguna de la música en la sección de los **Riffs** es altamente **cromática** (mezclando, sostenidos y/o bemoles en el mismo pasaje) y aunque cada nota pueda comprobarse en la tablatura, si usted no está seguro de su exacta localización, podrá volver a este ejemplo:

The diagram shows a guitar fretboard with six strings. Lines connect the strings to a musical staff and a tablature. The musical staff shows a chromatic scale starting from E4 (open 1st string) and ascending to E5 (open 6th string). The tablature shows the fret numbers for each string: 6th (0-4), 5th (0-4), 4th (0-4), 3rd (0-4), 2nd (0-4), and 1st (0-4).

The diagram shows a guitar fretboard with six strings. Lines connect the strings to a musical staff and a tablature. The musical staff shows a chromatic scale starting from E5 (open 6th string) and descending to E4 (open 1st string). The tablature shows the fret numbers for each string: 6th (4-0), 5th (4-0), 4th (3-0), 3rd (4-0), 2nd (4-0), and 1st (4-0).

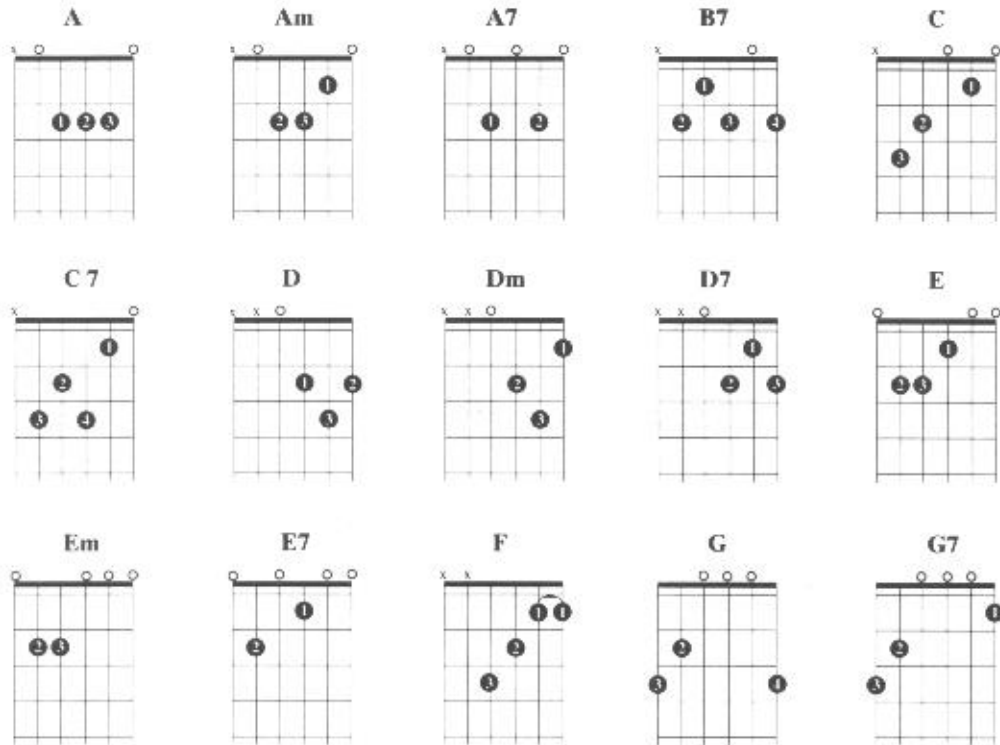
Si algunos de los símbolos o la notación le parece poco clara o confusa, revise el material más elemental de este capítulo.

# CAPÍTULO VI: GUITARRA RITMICA HEAVY METAL

## Revisión de los Acordes con Cuerdas al Aire

A continuación está la lista de acordes con las cuerdas al aire que deberá revisar antes de continuar a la sección de "power chords"

Muchos de los ejercicios y canciones que encontrará, combinan estos acordes básicos con nuevas formas que usted aprenderá.



## El "Power Chord"

El fundamento sobre el que se asienta el heavy metal, es el acorde "power chord" (acorde poderoso). El "power chord" toma su nombre del colosal sonido que produce al hacer sonar todas las cuerdas bajas conjuntamente. Mucha de la música rock está escrita en **tonos** (el centro tonal) de E ó A, debido a que estos tonos muestran el potente registro bajo y las cuerdas al aire de la guitarra.

### El "Power Chord" E5

He aquí la posición de la mano izquierda y la digitación para el "power chord" de tres notas E5.







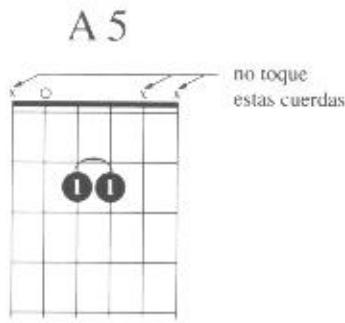
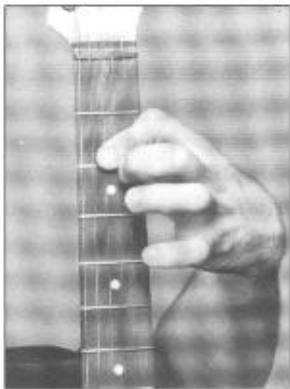
# Pumpin'

E5

*Asegúrese de mantener un tempo consistente del principio al fin. Resístase a la tendencia de aumentar la velocidad al tiempo que la canción avanza.*

## El "Power Chord" A

Este acorde es un poco más difícil de ejecutar con nitidez debido a que involucra **cuerdas interiores**. Use pequeños rasgueos al principio, para asegurarse que sólo pulsa las cuerdas 5ª, 4ª y 3ª:



A5

¿Es el acorde A5 tan fácil de tocar limpiamente como el E5? Aquel podrá tomar más prácticas para refinar los rasgueos de la mano derecha, ya que no deberá tocar ninguna cuerda de alrededor.



# Quickchange

E5                      A5                      E5                      A5                      E5

A5                      E5                      A5                      E5                      A5                      E5

*No deje que los cambios de acordes le sorprendan;  
léalos y prepárelos.  
¡Mantenga sus hombros relajados!*

El otro "power chord" con cuerdas al aire que tendrá en su arsenal es el D5.

## El "Power Chord" D5



D 5

D5

El D5 también cae en el interior de las cuerdas y es el más vibrante de los tres "power chords".

# D-stracted

D5

• ¿Procurar mantenerse a tiempo en la segunda línea? Algunos ritmos, aunque no rápidos, son traicioneros.

Los tres acordes poderosos de tres notas que hemos estudiado hasta aquí podrían sonar similares unos con otros. Esto es debido a que estos acordes son todos **transposiciones** unos de otros. Un acorde transpuesto conlleva **exactamente la misma afinidad de notas** que el acorde original. Es como si un arreglo o patrón de notas fuera "congelado" y luego desplazadas arriba o abajo a una distancia o intervalo especificado.

## Paralelismo

Cuando se usan acordes para cambiar de E5 a A5 a D5, nos estamos desplazando con un **movimiento paralelo**. Esto es debido a que las **voces** del acorde (los miembros individuales del acorde) están a una distancia prefijada unos de otros y permanecen de este modo cuando se mueven. Por ejemplo cuando cambiamos de E5 a A5, piense en la cuerda E al aire como "moviéndose" a la cuerda A al aire, y que la 4ª cuerda 2º traste "se mueve" a la 3ª cuerda 2º traste.

El paralelismo es un estilo armónico, que da al heavy metal su poder y direccionalidad. Tocados en si mismos E5, A5 y D5, no podrían sonar demasiado distintos unos de otros. Pero cuando los ponemos juntos en una **progresión de acordes**, su construcción similar se refuerza y se estructuran unos sobre otros dinámicamente. El conjunto es mayor que la suma de las partes.

*Una progresión de acordes es un conjunto de acordes organizado en un marco musical, para soportar una idea melódica o un esquema armónico.*

Ahora que ya tenemos un **vocabulario** básico de acordes, vamos a trabajar sobre la **articulación**.

Para el guitarrista, la articulación es el modo que una nota o acorde es golpeado o hecho sonar. Una nota puede ser golpeada con una cierta cantidad de fuerza para enfatizarla o hacerla destacar entre las otras notas de un grupo. Cuando una determinada nota es golpeada más fuerte con relación a las que la rodean, está **acentuada**. Los acentos son de importancia vital para hacer que la música sea **expresiva**. Estos **puntúan** el tono melódico o los puntos rítmicos importantes de una canción.

Practique la progresión de acordes siguiente y acentue los acordes marcados con el símbolo >. El truco es mantener el flujo continuo y el ritmo exacto, mientras ejecuta los acentos sin perder el control; tiene que combinar los golpes más fuertes de los acentos con los golpes regulares.



## Accentuate

First system of musical notation for the exercise "Accentuate". It consists of a treble clef staff in 4/4 time and a guitar fretboard diagram below it. The first system contains four measures:

- Measure 1: A5 chord (A, C#, E) with an accent (>) on the first beat.
- Measure 2: D5 chord (D, F#, A) with an accent (>) on the first beat.
- Measure 3: A5 chord (A, C#, E) with an accent (>) on the first beat.
- Measure 4: E5 chord (E, G#, B) with an accent (>) on the first beat.

Second system of musical notation for the exercise "Accentuate". It consists of a treble clef staff in 4/4 time and a guitar fretboard diagram below it. The second system contains five measures:

- Measure 1: A5 chord (A, C#, E) with an accent (>) on the first beat.
- Measure 2: D5 chord (D, F#, A) with an accent (>) on the first beat.
- Measure 3: A5 chord (A, C#, E) with an accent (>) on the first beat.
- Measure 4: E5 chord (E, G#, B) with an accent (>) on the first beat.
- Measure 5: A5 chord (A, C#, E) with an accent (>) on the first beat.

Hay una técnica más, para la mano derecha, que es indispensable para alcanzar un sonido rítmico de heavy metal auténtico: **palm muting**. Esta técnica da un efecto apagado y ayuda al control del recorrido del sustain y del enturbiamiento que resulta si se permite que sonidos distorsionados suenen juntos. Coloque el borde de su mano derecha encima del puente (al estilo del golpe de karate). Utilice su muñeca como pivote y pulse las cuerdas mientras mantiene contacto con el puente.



*Si se sitúa demasiado lejos del frente del puente, las cuerdas quedarán completamente apagadas; demasiado atrás y no se oirá ningún efecto "muting"*

Notas acentuadas y con "palm muting" trabajan a menudo en conjunción unas con otras. Los acentos tienen aun un efecto más pronunciado si las notas de alrededor sufren el efecto "muting". He aquí una progresión que está acentuada, los acordes no apagados persisten desde el fondo de los acordes pulsados con "palm muting"

9

## Simmer

E5 A5

TAB

10

## Leap

A5 D5 E5 A5

TAB

### Notas de Teoría: Signos de Repetición

Una sección de música encerrada por signos de repetición

( || || ) se toca dos veces.

Toque esta sección dos veces

Hasta aquí hemos trabajado en construir un fuerte sentido del ritmo, usando progresiones de acordes con ritmos de notas negras y acordes poderosos con cuerdas al aire. Ahora es el momento de aprender uno de los más útiles y versátiles rasgueos en heavy metal: el **rasgueo de corcheas**.

Dos corcheas se tocan en el tiempo de una nota negra. Vamos a desarrollar un suave y consistente rasgueo de corcheas.

Proporciónese un **conteo de 4 tiempos**, contando en voz alta y golpeando con el pie cuatro tiempos ("1, 2, 3, 4") antes de tocar. Esto le dará la oportunidad de **prepararse**.



## Keep the Eighth

E5

No hay acentos en este ejercicio; aplique **igual fuerza** en todas las notas.

Si no está seguro de que está ejecutando las corcheas uniformemente, pruebe a golpear con el pie y decir:  
**"Mis-sis-sip-pi Mis-sis-sip-pi"** en las corcheas

golpe de pie:

decir: Mis - sis - sip - pi   Mis - sis - sip - pi   Mis - sis - sip - pi   Mis - sis - sip - pi

Luego iguale sus golpes de púa con las sílabas, mientras habla y toca simultáneamente.

La figura  puede escribirse 

He aquí tres progresiones que mezclan notas negras y corcheas.

12

## Mixmaster

E5

Musical score for 'Mixmaster' in E5, 4/4 time. The score consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar TAB staff. The first system contains 16 measures of music, and the second system contains another 16 measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The TAB staff uses numbers 0-2 to indicate fret positions.

13

## Steadfast

A5

Musical score for 'Steadfast' in A5, 4/4 time. The score consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar TAB staff. The first system contains 16 measures of music, and the second system contains another 16 measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The TAB staff uses numbers 0-2 to indicate fret positions.



# All Mixed Up

D5

The musical notation for 'All Mixed Up' consists of a treble clef staff in 4/4 time and a guitar tablature staff below it. The treble staff shows a series of eighth-note chords, all labeled as D5. The tablature staff shows the corresponding fret numbers for each note, with a consistent pattern of 0, 2, 3, 2, 0 across the strings.

- Asegúrese que el tempo es estable desde el principio al final; la tendencia es la de acelerar.
- Asegúrese que la calidad tonal de los acordes es siempre consistente; no permita que el sonido se convierta en demasiado "andrajoso".

He aquí dos ejercicios que combinan corcheas con otros valores de notas con los que ya hemos trabajado. Asegúrese de observar las indicaciones de acentos y palm muting.

# Modeness

E5 D5 E5 D5

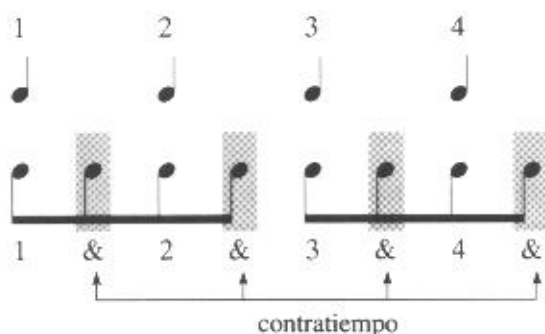
The musical notation for 'Modeness' is divided into two systems. The first system has a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows chords E5, D5, E5, and D5. The tablature staff shows fret numbers 0, 2, 3, 2, 0 for E5 and 0, 2, 3, 2, 0 for D5. The second system has a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows chords A5, D5, and A5. The tablature staff shows fret numbers 0, 2, 3, 2, 0 for A5 and 0, 2, 3, 2, 0 for D5. There are accents and palm muting markings in the tablature.

# One for Five

A5 D5 A5 E5 A5

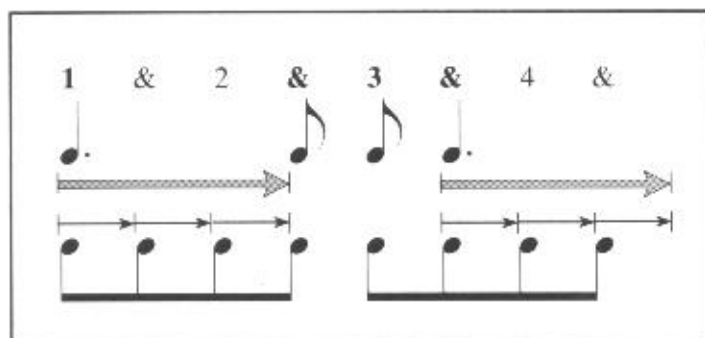
The musical notation for 'One for Five' consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows chords A5, D5, A5, E5, and A5. The tablature staff shows fret numbers 0, 2, 3, 2, 0 for A5 and 0, 2, 3, 2, 0 for D5. There are accents and palm muting markings in the tablature.

La síncopa es la práctica de desplazar o perturbar el normal y esperado emplazamiento del ritmo, pulso o acentos. Un modo de hacer esto es enfatizar los **contratiempos**. Contratiempos son las notas corcheas entre las cuales se toca con o **sobre** el tiempo. Después de que ejecute correctamente varias combinaciones de valores de notas estándar, estará preparado para enfocar la música con las complicaciones de los contratiempos. Cuando usted golpea con el pié, el contratiempo ocurre cuando el pié está arriba en su punto más alto. La siguiente sección donde **puntillos**, **ligaduras** y **pausas**, juegan con algunas de las maneras de notas en contratiempo, están expuestos en la notación musical.



*Puntillos, Ligaduras y Pausas*

Hemos aprendido que un puntillo añadido a una nota incrementa su longitud en su mitad. Una nota blanca de dos tiempos se incrementará en su mitad, será igual a tres tiempos. Una nota negra de un tiempo se incrementará en su mitad y será igual a uno y medio tiempos.



Primero, golpee con su pié y cante para sí esta familiar melodía, para ver como los ritmos con puntillo suenan contra el tiempo; luego toque el ejemplo contra su golpe de pié.

## America

cuente (golpee):

My coun - try 'tis of thee

T 1 1 3 0 1 3  
A  
B

Las **ligaduras** pueden también ayudar a destacar los **contratiempos**.



Recuerde, cuando dos notas están ligadas la segunda nota no se golpea, será **sostenida** por todo su valor y añadida a la primera nota.

Practique los siguientes ejercicios **sin acentuar los contratiempos**. Notará que aun cuando todos sus golpes de púa sean consistentes, los ritmos se notarán **como escritos** para destacar los contratiempos.

• 17 •

## Let's Go

E5                      A5                      E5                      A5

• 18 •

## Kangaroo

A5                      D5                      A5                      E5

La progresión siguiente usa un acorde de G de cuerdas al aire.



## Vault

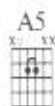
La figura  puede escribirse  si empieza en el tiempo 1 ó 3

## Gratification

Las **Pausas** también pueden usarse para destacar los contratiempos. Las pausas ponen **silencio** entre las notas. Aquellas ayudan a **delinear** las notas y los acordes y los **aislan** unas de otras.

He aquí un ejercicio que muestra la diferencia entre dos piezas similares de música, una usando ligaduras, otra usando pausas. Las pausas ayudan a mantener la marcha de la música y pueden dar un efecto dramático a su música debido al sereno contraste entre silencio y sonido. Tendrá que usar el borde de su mano derecha para **apagar** las cuerdas, para que no sigan sonando en las pausas.

## Restless





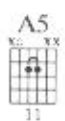
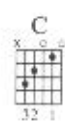
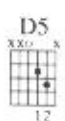


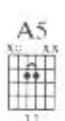












En música con pausas, los guitarristas tienen que realmente apagar las cuerdas. En música con ligaduras, los guitarristas deben permitir que las cuerdas suenen a través de toda la duración indicada.

En esta sección vamos a combinar y asimilar todas las diferentes técnicas que hemos aprendido hasta aquí. Además para asegurarse de que ejecuta todos los ritmos, articulaciones y combinaciones de acordes correctamente, deberá usted emplear otro recurso: **sus orejas**. Pruebe **oír** lo que toca. Pruebe oír la música **objetivamente**. Estos no son unos nuevos ejercicios diseñados para desarrollar ciertas habilidades o técnicas musicales; esto son **entidades musicales**, y si tiene "éxito" en ejecutar estas piezas puede ser determinante para su objetiva reacción a la pregunta ¿Suenas esto a **música**? Si aplica todas las técnicas aprendidas e infunde un poco de energía y atención a las notas, su respuesta será un definitivo y resuelto: ¡"Si"!

Los ejemplos siguientes están todos basados en progresiones clásicas en el repertorio de heavy metal.  
¿A que canción le recuerda cada uno de estos ejercicios?


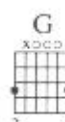














• 22 •

## Gimme

									
11	3 4	11	3 2 1	1 2	11	3 4	11	3 2 1	1 2
									
P.M.	=		P.M.	=		P.M.	=	P.M.	=






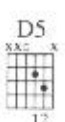










• 23 •

## Escalator

							
2 3 1	3 4	3 2 1 1	3 4	2 3 1	3 4	3 2 1 1	1 1
							
P.M.	=	=		P.M.	=	=	=

• 24 •

## No Moss

							
1 1	1 2	1 1	1 2	1 1	1 2	1 1	1 1
							
=	=	=	=	=	=	=	=

• 25 •

# Platinum

E5                      F                      G                      F                      E5                      F                      G                      F

• 26 •

# Jackrabbit

A5                      E5                      D5                      A5

• 27 •

# TCB

A5                      G                      D5                      A5

• 28 •

# Decade

Am                      C                      D                      F                      E7

## Notas de Teoría: Voces de los Acordes

En un acorde dado, las voces del acorde (sus miembros individuales) se nombran por su relación numérica con la escala de la que forman parte. Por ejemplo, el **acorde D** consiste en las notas **D, F# y A**. La nota **D** se considera la **1** o **tónica**; **F#** es la **3ª** del acorde (porque D es 1, E es 2 y F# es 3); **A** es la **5ª** del acorde. Estos asignamientos numéricos se llaman **intervalos**. La unidad básica de medida de un intervalo es el **semitono**. En la guitarra un semitono es la distancia de un traste. Escalas e intervalos se describen en términos de tonos, semitonos y combinaciones de tonos y semitonos. Por ejemplo, la distancia de F# a A es un tono más un semitono (3 traste)

T = tono  
S = semitono

Olvídese de cómo están distribuidas las notas.  
**D** es siempre la **tónica**; **A** es siempre la **5ª**.

Alterar uno de los intervalos puede crear una dramática diferencia en el sonido. Por ejemplo, se puede notar que la diferencia entre un **acorde D** y un **acorde D menor** es de sólo una nota: **F# contra F natural**. Igualmente, un **acorde A** puede cambiarse a un **acorde A menor** alterando una nota: **C# por C natural**.

Un análisis revela que en cada caso se ha cambiado el mismo intervalo en ambos acordes: la **3ª**.

Por tanto, es la **calidad de la 3ª** la que determina si un acorde es **mayor o menor**.

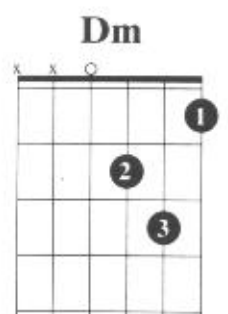
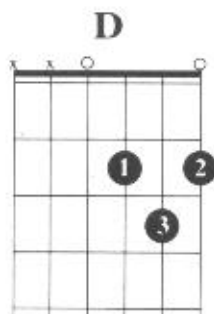
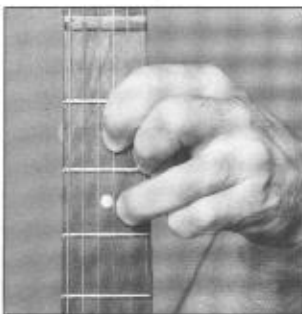
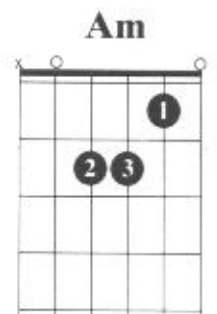
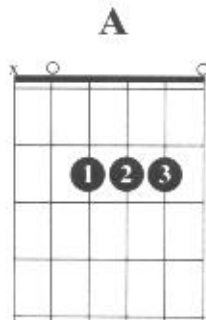
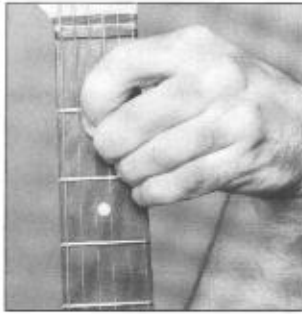
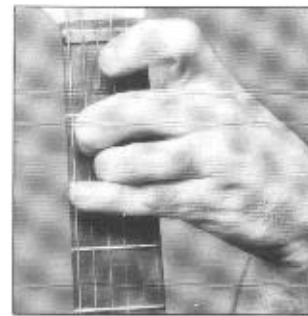
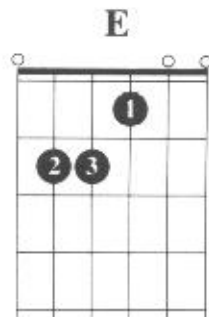
Pruebe a pensar en las voces del acorde **intervalicamente**.

- Pensar los acordes intervalicamente le permite encontrar y cambiar aquel elemento que determina si el acorde es mayor o menor –la 3ª– sin necesidad de conocer de antemano la forma del acorde.
- Es esencial cuando se toca un solo a nota sencilla, donde escoger qué versión de la 3ª a tocar (mayor o menor), pues tiene un efecto dramático en el entero carácter de la melodía.

Hasta aquí hemos usado los "power chords" E5, A5 y D5. Los acordes poderosos están constituidos sólo de la **tónica** y la **quinta**, no contienen la **tercera**. Puesto que la tercera determina si un acorde es **mayor** o **menor** –y los "power chords" no contienen la tercera– se puede satisfacer una situación que requiera un acorde mayor o menor, usando los acordes "poderosos". Esto le permitirá canciones con acordes mayores, sin tener que aprender un nuevo grupo de acordes.

Sin embargo, a veces querrá la versión completa del acorde, para dar al sonido una cualidad de mayor o menor. (Los ("power chords") son de cualidad ambigua).

He aquí las versiones completas de los "power chords" con cuerdas al aire que hemos estudiado h



Los "power chords" usan sólo de las cuerdas más bajas, los acordes completos usan de las cuerdas más bajas y las más altas. Usados en combinación, la estruendosa, cavernosa cualidad de los acordes "poderosos", contrastan estupendamente con los más altos y más sazonados acordes mayores y menores.

Naturalmente cuando digita los acordes mayores o menores, sigue teniendo los acordes poderosos disponibles, pues están contenidos dentro de la nueva forma. Simplemente sea **selectivo** con los rasgueos de la púa en su mano derecha y golpee sólo las cuerdas más bajas del acorde cuando quiera la versión "poderosa".



He aquí una progresión típica que combina acordes "poderosos" con acordes mayores y menores.

Toque sólo el "power chord" (las tres cuerdas más bajas) cuando vea **P.M.** (palm mute); toque todas las cuerdas cuando el acorde esté acentuado.

29

## Wide Open

The score for "Wide Open" consists of three staves. The top staff shows guitar chord diagrams for Em (23), Am (231), D (xx0232), Em (23), Am (231), D (xx0232), Am (231), and Em (23). Below the diagrams are rhythmic patterns with accents and palm mutes (P.M.). The middle staff is a standard musical notation in 4/4 time, and the bottom staff is a guitar TAB with fret numbers and string indicators.

Este es el modo común de usar acentos y palm mutes, mostrado aquí en el estilo de "You Got Another Thing Comin'" de Judas Priest. Note el contraste de las notas bajas con palm mute, con las acentuadas y brillantes notas altas realmente **punteadas** del acorde menor, dándole chasquido o picazón.

30

## Accents & Palm-Mutes

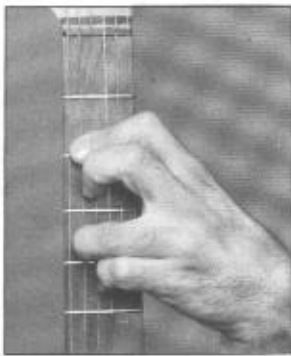
The score for "Accents & Palm-Mutes" consists of three staves. The top staff shows guitar chord diagrams for Em (23), G (320333), A (x02223), Em (23), G (320333), and A (x02223). Below the diagrams are rhythmic patterns with accents and palm mutes (P.M.). The middle staff is a standard musical notation in 4/4 time, and the bottom staff is a guitar TAB with fret numbers and string indicators.

Este es uno de los sonidos más ampliamente usados en heavy metal. Practique la progresión de arriba hasta que consiga una notable **habilidad** y **estilo** con ella.

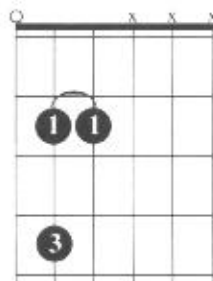
Hemos empleado mucho tiempo desarrollando los movimientos de la mano derecha. Hay tantos movimientos diferentes a coordinar para producir un buen sonido: equilibrio rítmico, rasgueos de púa sólidos, palm muting, selectiva pulsación de cuerdas (pulsando sólo las cuerdas que pertenecen al acorde) y rasgueos de púa acentuados. Excepto en el cambio de acordes, la mano izquierda ha permanecido estacionaria.

Cuando entremos en los **riffs**, la mano izquierda será mucho más activa, usualmente moviéndose sincronizada con los rasgueos de la púa de la mano derecha. Mientras, he aquí una técnica que no es realmente un riff, pero introduce movimientos de la mano izquierda dentro del acorde. Es una forma clásica de ritmo de guitarra que tiene sus inicios en los blues y ha sido usado por todo el mundo desde Led Zeppelin a Guns N' Roses: **la forma de corcheas de rock 'n' roll**.

He aquí un compás de esta forma de rock 'n' roll en E. Mantenga su 1<sup>er</sup> dedo **anclado** (constantemente presionado) cuando cambie de E5 a E6 y repita, sólo se mueve el 3<sup>er</sup> dedo.



E6



E Rock 'n' Roll

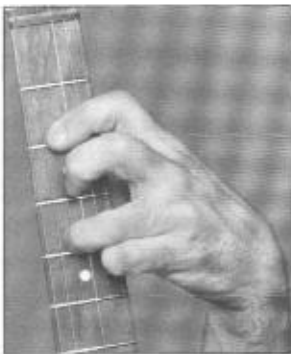
E5 E6 E5 E6

T  
A  
B

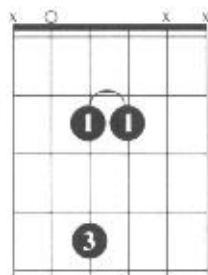
2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0

31

Haga lo mismo para A5 y D5.



A6



A Rock 'n' Roll

A5 A6 A5 A6

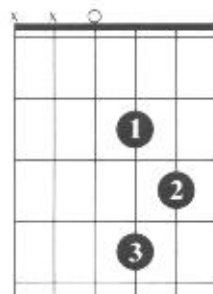
T  
A  
B

2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0

32



D6



D Rock 'n' Roll

D5 D6 D5 D6

T  
A  
B

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

33

He aquí la abuela de todas las progresiones de rock 'n' roll: la **blues de 12 compases**. Virtualmente, todo grupo de heavy tiene una canción que usa de alguna forma esta progresión. Disfrute con ésta:

34

## 12-Bar Blues

**A**

**D** **A**

**E** **D** **A** **E**

He aquí un uso típico de la forma E5 a E6, en el estilo de Guns 'n' Roses en "Mama Kin" (también grabada por Aerosmith).

Note la presencia del nuevo acorde B5, descrito en la siguiente sección.

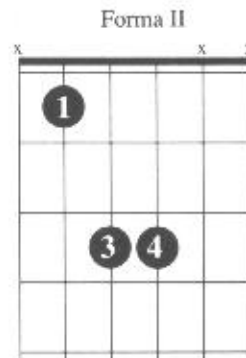
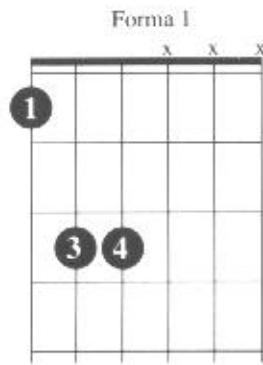
35

## Fives & Sixes

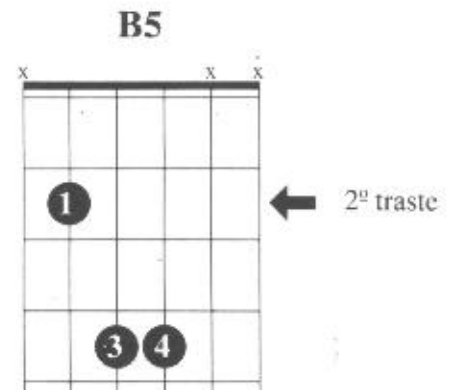
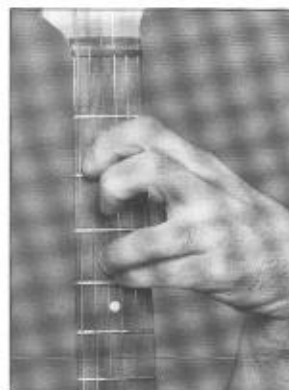
**E5** **B5** **A5** **E5** **E6** **E5** **E6 E5** **E6 E5** **E6**

No es necesario decir, que no todo el heavy metal está en tono de E, A ó D. y que tampoco cada canción en E ó A use sólo tres acordes. Para aprender las **formas de acordes movibles** y el principio que conllevan, podemos tocar **cualquier acorde en cualquier tono**.

Tenemos aquí dos formas de acordes movibles. Son movibles porque **no usan cuerdas al aire**. Pueden ser transpuestas arriba o abajo del diapasón sin cambiar la relación interna de las notas, esto significa que se puede tocar una sucesión de acordes, sin modificar la posición de los dedos de la mano izquierda



Tocada en el segundo traste, la Forma II nos da un acorde B5.



# B-Cause

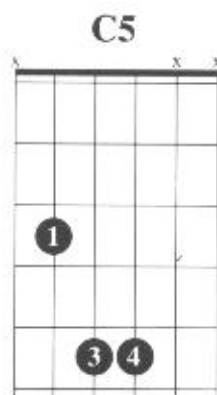
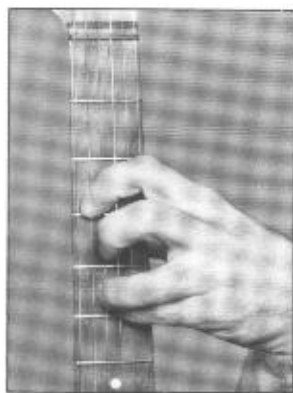
B5

T	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
A	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
B	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

- Asegúrese de que todas las tres notas suenan claramente; no permita que algunas de las cuerdas zumbe o sea apagada.
- Aunque B5 y A5 son digitados de modo totalmente distinto, cada cuerda de B5 está exactamente dos trastes más altos que los de A5.

B5 es un buen acorde movable para empezar, debido a que gira alrededor del vocabulario de acordes en el tono de E.

Ahora tenemos una gran ventaja en las formas de acordes movibles: Para cambiar a un acorde diferente, simplemente movemos la mano arriba o abajo del mástil mientras retenemos el perfil del acorde. Por ejemplo, si queremos tocar C5 moveremos B5 un traste **arriba**. C es un semitono más alto que B y un traste es igual a un semitono. Afloje la presión de los dedos en B5 **sin levantar los dedos de las cuerdas** y deslícese arriba por las cuerdas. Su 1<sup>er</sup> dedo está ahora en el 3<sup>er</sup> traste y su 3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> dedos están en el 5<sup>o</sup> traste.



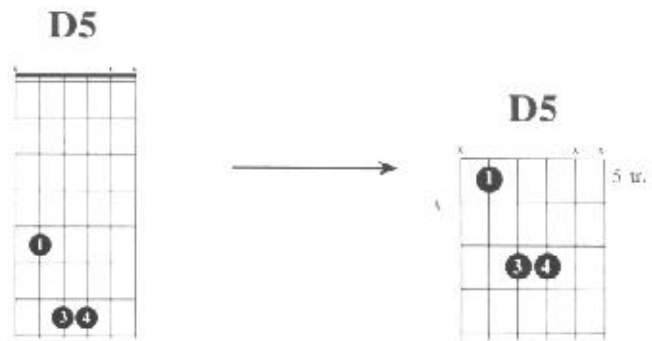
C5

T	5
A	5
B	5

# A Walk

11	134	134	134	134	11	134	134	134	11

Para una lectura más fácil, los acordes por encima del 3er traste se indicarán como se muestran aquí:



He aquí cuatro grandes progresiones en el estilo de algunas canciones muy conocidas, que usan todos los acordes que hemos estudiado hasta aquí, más algunos acordes con cuerdas al aire. Los números romanos indican una versión alternativa a las formas de acordes con cuerdas al aire que hemos estado usando.

38

### Chords in 5th & 7th Positions

ESVII 7 tr.      D5V 5tr.      A5V 5 tr.      B5VII 7tr.      ESVII 7 tr.

39

### Ascending Chord Roots

E5      G5 3tr.      A5      C5 3tr.      D5 5 tr.

40

### One, Four and Five

G5 3tr.      C5 3tr.      D5 5tr.      C5 3tr.      D5 5tr.      G5 3tr.      C5 3tr.      D5 5tr.      C5 3tr.      D5 5tr.

41

### Modal Progression in A

A5      D      G      D      G      D      G      D      A5

Los riffs son la característica más identificable en música rock y heavy metal. Los riffs forman un puente perfecto entre una progresión de acordes y una frase melódica de solo. Técnicamente, un riff es una corta y auto-suficiente frase musical. Pero en heavy metal un riff es mucho, mucho más que esto. Un riff golpea en su cabeza mucho después de haber olvidado la letra e incluso la melodía de un tema y en una ruidosa fiesta es el riff el que hace una canción instantáneamente reconocible cuando no podemos definir enteramente el resto de la música. En muchos casos, el riff es la columna vertebral de la canción y el ritmo, la melodía y los acordes se derivan todos del riff. Un riff es el **gancho** de la canción y es el riff el que puede alcanzar la inmortalidad mucho después que el resto de la canción se borre de la memoria.

Ahora que ya tenemos los fundamentos para tocar ritmos y "power chords", vamos a tocar algunos riffs de notas simples.

Empezaremos con riffs que usan el registro más bajo de la guitarra. Asegúrese que golpea una sola cuerda cada vez, pero que los golpes de su púa lleven la misma confianza y poder que cuando tocaba acordes. Aunque el riff le fuera familiar, asegúrese de que está ejecutando el ritmo y las articulaciones **exactamente como están escritas**; no deje que sus oídos le permitan regodearse en las partes más trapaceras. Si precisa ayuda para recordar la localización de alguna nota, refiérase a la tabla de sección de Tono en el Capítulo V. Ahora vamos a por algunos de los grandes riffs del repertorio de heavy metal.

Un riff no tiene que ser relampagueante para ser memorable. Este riff, al estilo de Black Sabbath, usa notas blancas redondas para crear un imponente y amenazante efecto.

• 42 •

## Riff 1

The image shows the musical notation for Riff 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass staff. The treble staff is in 4/4 time and contains four measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter) in the first measure; B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter) in the second measure; D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter) in the third measure; and F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter) in the fourth measure. Wavy lines above the notes indicate vibrato. The bass staff shows fret numbers: 0, 4, 3, 4.

Se puede dar a las notas con valores largos pulsadas en los trastes (notas redondas y blancas) más vida aplicándoles **vibrato** con la mano izquierda. Suavemente, empuje y suelte la cuerda (causando un ligero arqueado) muy rápidamente hasta que la nota oscile. Esto dará a las notas más lentas más **intensidad**. El vibrato viene indicado por una línea ondulada situada encima de la nota.

### Notas de Teoría: Tonalidad

El **tono** de una canción es el centro tonal u "hogar" del acorde, donde descansa el tono. Una canción tiene una fuerte tendencia a "gravitar" hacia el centro tonal. Una canción usualmente (aunque no siempre) empieza con el mismo acorde de la tonalidad en que está y casi siempre termina en el acorde del tono. El tono se refiere por medio de **nombre de letra** (E, A, D, etc.) y a la **cualidad** (tal como "mayor" o "menor"). En la notación la tonalidad se indica por medio de la **armadura**, situada entre la clave y el quebrado del compás, que contiene un grupo de sostenidos y bemoles llamados alteraciones.

Vamos ahora a los riffs que usan corcheas.

Los riffs con notas rápidas deberían tocarse utilizando el **rasgueo alternado**. Este riff, al estilo de "Piece of Me" de Skid Row, es un patrón de un compás que se repite una y otra vez. Note la presencia de F# en la armadura. Esto significa que todas las F en la pieza son sostenidos.

• 43 •

## Riff 2

### Notas técnicas: "Hammer-ons" y "Pull-offs"

El ejemplo superior usa un **hammer-on**. Hammer-ons (ligados ascendentes) y pull-offs (ligados descendentes) son grandes recursos de fraseo, que hacen la música más variada e interesante.

Para ejecutar un hammer-on, rasquee la primera nota (la más baja) y luego, aprovechando este rasqueo, haga sonar la segunda nota (la más alta) pisando en el traste con otro dedo.

Para ejecutar un **pull-off**, coloque ambos dedos en las notas que van a sonar. (Si la segunda nota es una cuerda al aire, coloque sólo un dedo de la mano izquierda en la cuerda). Rasquee la primera nota (la más alta) y, sin pulsar, levante el dedo para que suene la segunda nota (la más baja).

Este riff, al estilo de Bon Jovi en "You Give Love A Bad Name", usa una sostenida corriente de corcheas. Asegúrese los sostenidos en todas las C y G (indicados en la armadura).

• 44 •

## Riff 3



Esta es una frase de ocho compases al estilo de "Crazy Train" de Ozzy Osbourne. Los signos de repetición le indican que toque los primeros dos compases tres veces (seis compases en total) antes de tocar los dos compases finales.

• 45 •

## Riff 4

*Toque 3 veces*

Ahora aprenderemos riffs que tiene síncopas. Empezaremos con este riff al estilo de "Where There's a Whip There's a Way" de Faster Pussycat. Sólo la primera nota de este riff de dos compases está sincopada. Cuando la primera nota de un tema se toca **delante** del **contratiempo** (primer tiempo), como en este caso donde la nota empieza en la segunda mitad del tiempo 4 del conteo del compás, se dice que es **anticipada**. Esto da un **impacto** extra a la música. Note que la última nota está ligada, así que en la repetición la anticipación se mantiene. Si escucha la grabación, oírás que la anticipación está acentuada también por otros instrumentos de la banda (bajo, percusión, etc.)

• 46 •

## Riff 5

Ahora entraremos progresivamente en riffs más sincopados. He aquí un riff de cuatro compases al estilo Judas Priest en "Breakin' the Law". Note que los segundos dos compases tiene el mismo ritmo que los dos primeros, pero en diferentes tonos.

• 47 •

## Riff 6

Ahora para un sonido clásico de metal riff, al estilo de "Smoke on the Water" de Deep Purple. Note que los ritmos, especialmente donde se producen las síncopas, son enteramente similares a los del ejemplo previo.

• 48 •

## Riff 7

Analice la música que estudie, por **simetría** o por **repetición**. Esto hará que le sea más fácil de aprender y memorizar.

## El Tresillo

Un tresillo son tres notas igualmente espaciadas en una unidad de tiempo dada.  
Los tresillos pueden contarse de este modo:

He aquí un riff al estilo de Led Zeppelin en "Black Dog", que usa tresillos para un efecto con garra.

• 49 •

## Riff 8

Hasta aquí hemos tratado de síncopas y corcheas. En la siguiente sección introduciremos notas semicorcheas y riffs que emplean varias síncopas con ellas.

## Riffs de Notas Semicorcheas

Dos semicorcheas ocurren en el tiempo de una corchea. Hay cuatro semicorcheas por tiempo (nota negra).

1 2 3 4

1 & 2 & 3 & 4 &

1 e & a 2 e & a 3 e & a 4 e & a

un - y - y - a dos - y - y - a tres - y - y - a cuatro - y - y - a

Las semicorcheas se usan en canciones con tempos ultrarrápidos para un efecto como de ametralladora. En tiempos más lentos, las semicorcheas sincopadas producen una sensación funky.

Este riff, al estilo de Black Sabbath en "Iron Man", usa notas negras, corcheas y semicorcheas, pero ninguna está sincopada. Esto nos ayudará a ejecutar todos los diferentes ritmos con la mínima confusión.

• 50 •

## Riff 9

Los **slides** con la mano izquierda (descritos abajo) en las semicorcheas deberán también facilitar la ejecución.

### Notas Técnicas: Slides

El riff anterior usa **slides**. Para ejecutar un slide, se pulsa la primera nota (presionada en el traste), y luego se desliza el mismo dedo de la mano izquierda arriba o abajo a la segunda nota. La segunda nota no se pulsa. Hay que mantener la presión total del dedo de la mano izquierda mientras se desliza.





# CAPÍTULO VIII: SOLO DE GUITARRA HEAVY METAL

## Solo de Guitarra

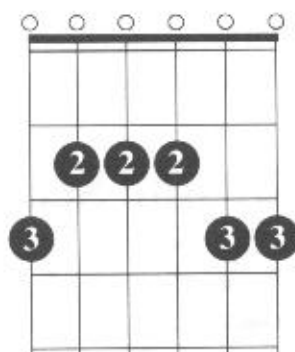
El solo de guitarra es el más espectacular y deslumbrante elemento del heavy metal. El solo de guitarra puede envolver una amplia gama de emociones, desde una lúgubre tristeza y un conmovedor sentimiento, a un desenfrenado y frenético alarido, muchas veces en el mismo solo. Mientras los riffs están basados, compuestos y manifiestan su poderío en su indudable solidez, el solo parece estar indicado en la música para lanzarse en inspirados y divinos vuelos de la fantasía, como para encumbrarse eternamente. Los grandes guitarristas solistas desde Jimi Hendrix a Eddie Van Halen, Joe Satriani, Steve Vai y Allan Holdsworth han podido elevarse porque todos han tenido la suprema y disciplinada maestría de su instrumento. Han resuelto la extrema paradoja artística: total libertad a través de un total control.

Empezaremos desarrollando la técnica básica de tocar solos. Aun en los ejercicios iniciales, nunca olvide que su ejecución de solo posee un potencial enorme de fuerza emocional.

## La Escala Pentatónica

La **escala pentatónica** es al solo lo que los acordes "poderosos" son al ritmo, el fundamento sobre el cual el sonido y las ideas heavy metal están construidas. La escala pentatónica no es sólo la escala disponible para tocar solo de heavy metal, sino la más ampliamente usada y más fácil de aprender. La belleza de esta escala es tal que suena bien en cada cambio de acorde en un tono y se puede empezar hacer música casi inmediatamente. La primera escala que estudiaremos es la **E menor pentatónica**. La E menor pentatónica puede usarse como escala de solo sobre progresiones de acordes en E menor, E mayor, E blues, G mayor y G blues.

Abajo está el patrón de notas que se usará para la escala de E menor pentatónica con cuerdas al aire.



*Recuerde, esto no es un acorde, esto es la digitación para notas individuales, tocadas una a una.*

*Los "0" encima del diagrama indican qué cuerdas al aire se usan en esta escala.*



He aquí una secuencia de cuatro notas con cambios de cuerdas. Cuando toque corcheas con seguridad debe mantener sus rasgueos de púa con alternancia estricta, prescindiendo de donde ocurren los cambios de cuerda.

57

### Four-Note Sequence

Acompañamiento

- Procurarse un amigo que toque el ritmo de acompañamiento indicado, mientras usted toca el solo. O grábese tocando una pista de ritmo y luego toque el solo junto con la reproducción de esta pista. (No olvide contar vocalmente la iniciación en la cinta, para que puedan empezar al mismo tiempo)

He aquí un pasaje de solo que usa sólo las cuatro cuerdas superiores.

58

### Four-String Lead

Acompañamiento:

El siguiente pasaje mezcla notas negras y corcheas y utiliza todas las seis cuerdas. Prestar particular atención a las direcciones de los rasgueos de la púa.

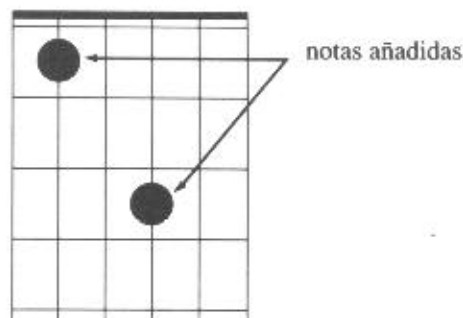
59

### Six-String Lead

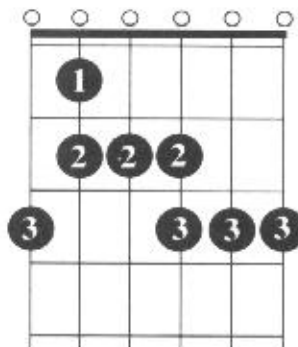


### Una nota añadida

La adición de la **quinta bemol** para la escala básica pentatónica sazona realmente las cosas. En E menor pentatónica la quinta bemol es Bb. La quinta bemol tiene la particularidad de su calidad "blues" y puede ser totalmente expresiva si se usa juiciosamente.



He aquí la escala E menor pentatónica con las quintas bemoles añadidas.



He aquí un solo que emplea la quinta bemol. Note que la Bb se usa raramente. Su efecto puede ser estropeado por su abuso, piense en ella como un condimento musical. Las quinta bemol deben usarse en pequeñas dosis para enaltecer el cuerpo principal de un pasaje.

60

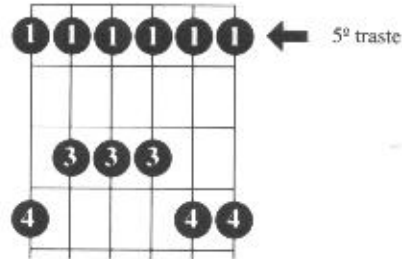
### Be Flat

Partitura musical para guitarra en E menor pentatónica con quintas bemoles añadidas. La partitura muestra un solo en 4/4 con acordes E5, A5, E5, B5 y E5. Incluye una línea de tablatura y un trazo de "sim.".

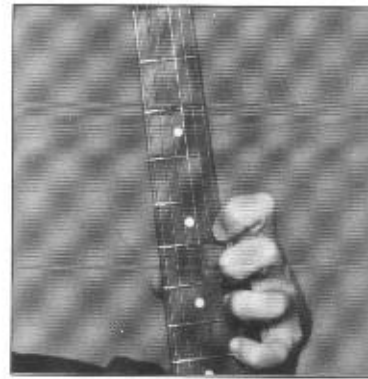


La escala pentatónica E menor usa de cuerdas al aire como parte de su patrón. Pero estas cuerdas al aire trabajan sólo en el tono de E. Para tocar otros tonos, se necesita aprender el **patrón de escala pentatónica movable**, que no usa de cuerdas al aire. Al igual que las formas de acordes movibles, este patrón puede ser simplemente desplazado arriba o abajo del mástil para cambiar de tono. No es necesario aprender un nuevo patrón con un arreglo de notas completamente diferente.

He aquí el patrón para la escala pentatónica movable. Situada en el 5º traste, se llama escala pentatónica A menor.



Para tocar los solos siguientes en **quinta posición**, mueva su dedo índice hasta el traste 5º. Su dedo meñique tocará en el traste 8º, el anular en el traste 7º, y el dedo medio en el traste 6º.



Una posición en la guitarra es un grupo de cuatro trastes consecutivos –uno para cada dedo–. La posición toma el nombre del número de traste que toca el dedo índice.

**Notas de Teoría: La Línea Melódica**

Note en los dos ejemplos siguientes que los motivos (cortas secuencias de notas) están en **movimiento contrario** (esto es, van en dirección opuesta) del **contorno** (la forma general) de la línea melódica. Este tipo de tensión hace la música más interesante y evita la previsibilidad.

**Au Contraire**

Partitura musical para "Au Contraire". Incluye una línea melódica en solfeo y un arreglo de dedos en trastes para las cuerdas T, A y B.

# Mon Frère

Musical score for 'Mon Frère' in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody starts with a *sim.* (sustained) marking and includes vibrato markings (V) over the first two measures. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings labeled T (top) and B (bottom). The fret numbers are: 5 0 5 0 5 0 5 7 | 5 7 5 7 5 7 5 7 | 5 0 5 7 5 7 5 7 | 5.

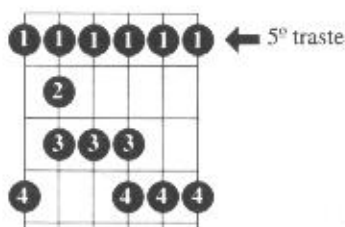
Analice los pasajes de solo por motivos y secuencias. Esto le proporcionará un criterio sobre lo que hace de ciertas frases únicas y distintivas.

Este ejercicio usa de hammer-on/pull-off en combinación para hacer que los tresillos sean más fáciles de tocar.

# Triple Threat

Musical score for 'Triple Threat' in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody features triplets and hammer-on/pull-off (H/P) techniques. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings labeled T (top) and B (bottom). The fret numbers are: 5 0 5 0 5 0 5 7 | 5 7 5 7 5 7 5 7 | 5 7 5 0 5 5 | 5 7 5 0 5 5. There are also H/P markings and triplet markings (3) above the notes.

Esta es una escala A menor pentatónica con quinta bemol (Eb) añadida. Tiene idéntica estructura interválica que la escala pentatónica E menor, pero está transpuesta arriba hasta una cuarta (cuatro grados de escala o cinco trastes). Toque la escala ascendiendo y descendiendo.



# A Minor Pentatonic—Ascending and Descending

Musical score for 'A Minor Pentatonic—Ascending and Descending' in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody shows the ascending and descending scales. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings labeled T (top) and B (bottom). The fret numbers are: 5 0 5 6 7 5 7 5 7 8 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 7 5 7 5 7 0 5 7 0 5 8 5.

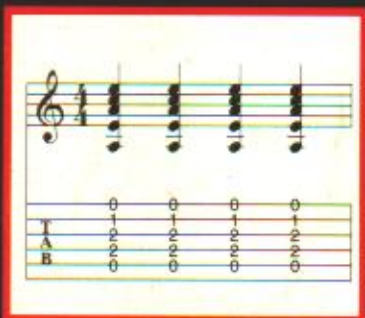
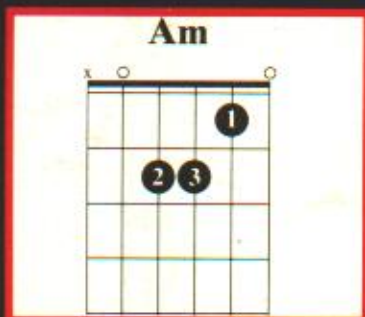


Ahora ya tiene una sólida base en los rudimentos de la música a través de entender los elementos estilísticos elementales de la guitarra heavy metal. Revise el material de este libro regularmente, intente llevar sus áreas más flojas hasta el nivel de las más fuertes; se encontrará con que las materias más difíciles se convierten en fáciles y las materias más fáciles se convierten en más y más divertidas. El Nivel Dos tiene grandes riffs, transcripción de solos al estilo de los maestros y profundiza en todos los secretos del estilo heavy metal: "string bending", "hammer-ons y pull-offs", "whammy bar", "feedback y tapping" con la mano derecha. Nos vemos en el Nivel Dos!

### GUIA DE EJECUCIÓN PARA EL LIBRO DE CANCIONES UNO

He aquí una lista de canciones que aparecen en el Libro de Canciones Uno. Estas canciones demuestran técnicas específicas de guitarra heavy metal. La tabla muestra donde encontrar cada una de las técnicas.

	ACORDES CUERDAS AL AIRE	*POWER CHORDS*	ACENTOS Y PALM MUTING	RASGUEOS DE CORCHEAS	TONALIDAD DE C 6 A MENOR	FORMAS DE ROCK 'N' ROLL	FORMAS DE ACORDES MOVIBLES	VIBRATO Y CUERDAS APAGADAS	HAMMERS, PULLS, SLIDES	RITMOS EN SEMICORCHEAS	ESCALA PENTATONICA BLUES	SINCOPIAS	TRESILLOS	RIFFS
Welcome to the Jungle	•					•	•				•	•		•
Paradise City	•					•	•		•					•
Patience	•		•									•		
Used to Love Her	•							•				•		
Mr. Brownstone						•		•	•	•	•	•		•
For Whom the Bell Tolls			•	•		•	•						•	•
Master of Puppets			•	•		•		•						•
Jump in the Fire			•			•	•				•	•		•
I Remember You	•		•			•						•		
Piece of Me		•	•			•		•	•		•			•
18 and Life	•		•	•		•								
House of Pain	•				•			•						
Babylon		•				•	•	•	•		•	•		•
Love Song	•													
Jealous Again	•			•	•	•						•		•
Crazy Train		•	•	•		•			•		•			•
Cum On Feel the Noize	•			•										



## CHERRY LANE

# METODO DE GUITARRA

# HEAVY METAL

- Instrucciones, paso a paso, de todas las técnicas de ritmos y solos usadas en heavy metal.
- Riffs de canciones clásicas en el repertorio de heavy metal.
- Explicaciones completas y comprensibles de notación musical y tablatura.
- Ejemplos musicales presentados en tablatura y notación musical.
- Disponible, por separado, cinta de cassette conteniendo todos los ejemplos musicales del Método.

*grandes riffs al estilo de:*

- METALLICA • FASTER PUSSYCAT •
- OZZY OSBOURNE • AC/DC • BLACK SABBATH
- AEROSMITH • DEEP PURPLE •
- GUNS N' ROSES • SKID ROW •
- JUDAS PRIEST • LED ZEPPELIN •
- SCORPIONS • BON JOVI • WHITESNAKE •

