

34. Veni Emmanuel

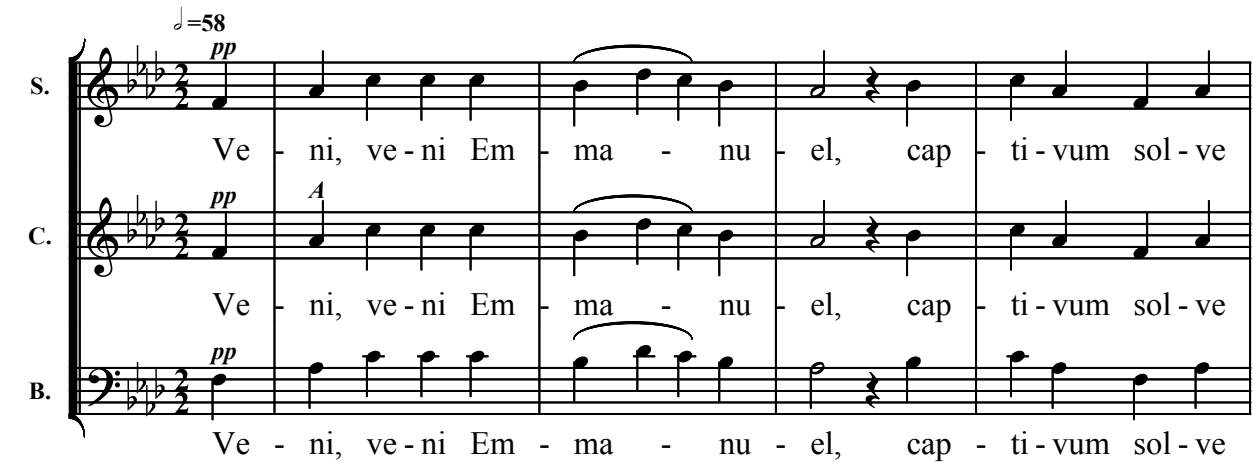
Zoltan Kodaly (1882-1967)

♩=58
pp

S. Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve

C. *pp* *A* Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve

B. *pp* Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve

Musical score for Soprano (S.), Alto (C.), and Bass (B.) parts. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/2. The tempo is marked as quarter note = 58. The dynamics are piano (pp). The lyrics are: "Veni, veni Emmanuel, captivum solve".

5

cresc.

I - sra - el, qui ge - mit in e - xi - li - o pri -

cresc.

I - sra - el, qui ge - mit in e - xi - li - o pri -

cresc.

I - sra - el, qui ge - mit in e - xi - li - o pri -

Musical score for Soprano, Alto, and Bass parts, measures 5-9. The dynamics are marked as crescendo (cresc.). The lyrics are: "Israel, qui gemit in exilio pri-".

10

f

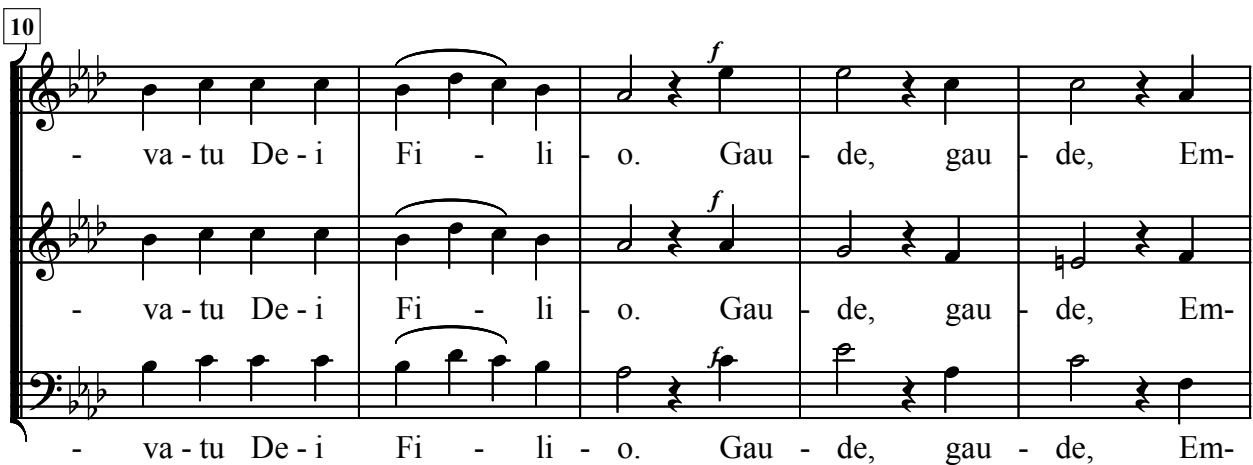
- va - tu De - i Fi - li - o. Gau - de, gau - de, Em -

f

- va - tu De - i Fi - li - o. Gau - de, gau - de, Em -

f

- va - tu De - i Fi - li - o. Gau - de, gau - de, Em -

Musical score for Soprano, Alto, and Bass parts, measures 10-14. The dynamics are marked as forte (f). The lyrics are: "- va-tu De-i Filio. Gaudete, gaudete, Em-".

15

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

Musical score for Soprano, Alto, and Bass parts, measures 15-19. The lyrics are: "- manu-el nascetur pro te Israel." The time signature changes from 3/2 to 3/4 at measure 17.

19

Ve - ni o Jes - se vir - gu - la. Ex hos - tis tu - os un - gu - la. De spe - cu tu - os tar - ta - ri e - duc et an - tro ba - ra - tri. Gau - de, gau -

24

de, Em - ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

29

de, Em - ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

33

de, Em - ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

38

f

Ve - ni, ve - ni o O - ri - ens, so - la - re nos ad -

f

Ve - ni, o ve - ni O - ri - ens, so -

f

Ve - ni, o ve - ni O - ri - ens, so -

43

dim.

- ve - ni ens. No - ctis de - pel - le ne - bu - las, di -

dim.

- la - re nos ad ve - ni - ens. Noc - tis de - pel - le ne - bu -

dim.

- la - re nos ad - ve - ni - ens. Noc - tis de - pel - le ne - bu -

48

pp *rall.* *f* *tempo*

- ras - que no - ctis te - ne - bras. Gau - de, gau - de, Em -

pp *f*

- las et noc - tis te - ne - bras. Gau - de, gau - de,

pp *f*

- las et noc - tis te - ne - bras. Gau - de, gau - de,

53

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

Em - ma - nu - el na - scit pro te I - sra - el.

Em - ma - nu - el na - scit pro te I - sra - el.

57

Ve-ni cla-vis da-vi-di-ca, re-gna re-clu-de
 Ve-ni cla-vis da-vi-di-ca, re-gna re-clu-de cae-li-
 Ve-ni cla-vis da-vi-di-ca, re-gna re-clu-de

63

cae-li-ca; Fac i-ter tu-tum su-pe-rum, et clau-de
 -ca; Fac i-ter tu-tum su-pe-rum, et clau-de vi-as
 cae-li-ca; Fac i-ter tu-tum, et clau-de

68

in-fe-rum. Gau-de, gau-de, Em-
 in-fe-rum. Gau-de, gau-de, Em-
 vi-as in-fe-rum. Gau-de, gau-de, Em-

72

-ma-nu-el na-sce-tur pro-te I-sra-el.
 -ma-nu-el na-sce-tur pro-te I-sra-el.
 -ma-nu-el na-sce-tur pro-te I-sra-el.

76

p
Ve - ni, ve-ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in Si - na-

p
Ve - ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in

p
Ve - ni, ve-ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in Si - na-

82

cresc.
- i, le gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-sta-te

cresc.
Si - na - i, le gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-

cresc.
- i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-sta-te

87

f glo - ri - ae. *ff* Gau - de, gau - de, Em - ma - nu-el na-

f - sta - te *ff* glo - ri - ae. Gau - de, Em - ma - nu-el na-

f glo - ri - ae. *ff* Gau - de, gau - de, Em - ma - nu-el na-

92

rallent. - sce-tur pro te I - sra - el. *dim.* *p* A - men. A - men.

dim. - sce - tur pro te I - sra - el. *dim.* *p* A - men. A - men.

dim. - sce - tur pro te I - sra - el. *dim.* *p* A - men. A - men.