

# ROMEO EN JULIO

Jules de Corte

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a series of chords and eighth notes in the right hand, while the left hand plays a simple bass line.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The third system shows further development of the melody. The right hand has a more active line with eighth notes, and the left hand includes a phrase with a slur and a fermata.

The fourth system introduces some chromaticism with sharps in the right hand. The left hand continues with a steady bass line.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a simple bass line in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat and a common time signature. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with various chords and intervals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic movement.

Fourth system of musical notation, characterized by a more active bass line and intricate chordal patterns.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes the instruction *tussenspel* at the beginning and *Fine* at the end. The notation shows a final cadence and a concluding melodic phrase.

## Romeo en Julio

Dat onze wederzijdse ouders ruzie hadden  
En onophoudelijk elkanders naam bekladden  
Sprak ons als kinderen niet zo bijzonder aan  
Desniettemin was het absoluut verboden  
Zo pertinent dat je haast zeggen zou ten dode  
Om ook maar even met elkander om te gaan  
Tot wij op zoek're keer die stalen regel schonden  
Niet bewust met een vooropgezet idee  
Onder het spelen hebben wij elkaar gevonden  
Ook al beseften wij dat toen nog geen van twee  
Romeo en Julio  
Ook al beseften wij dat toen nog geen van twee

Toen onze wederzijdse ouders daar van hoorden  
Vielen er thuis natuurlijk hele harde woorden  
En onze straffen waren evenredig zwaar  
Met tirannie kan men een heleboel verdrukken  
Alleen de waarheid is er nooit mee uit te rukken  
En in 't geheim kwamen we toch weer bij elkaar  
Terwijl de avondlucht naar lentebloesem geurde  
Terwijl de vogels liedjes zongen van de mei  
Was het dat in ons iets heel wonderlijks gebeurde  
Je werd er droevig van en tegelijk zo blij  
Romeo en Julio  
Je werd er droevig van en tegelijk zo blij

We hebben heel wat smaad en spot moeten verdragen  
De meeste deuren werden voor ons toegeslagen  
De meeste mensen gunden ons slechts galg en rad  
Tot wij tenslotte voor de tegenstand bezweken  
En wij vertrokken zijn naar onbekende streken  
Om te gaan wonen in een verre vreemde stad  
Men zegt: "Waar liefde woont gebiedt de Heer Zijn zegen"  
Maar voor buiten beentjes is dat toch niet waar  
We hebben nooit meer een bericht van thuis gekregen  
Maar zijn gelukkig, heel gelukkig met elkaar  
Romeo en Julio  
We zijn gelukkig, heel gelukkig met elkaar