

Die unstillbare Gier

II. Akt, 9. Szene b

KROLOCK

1

End - lich Nacht kein Stern zu seh n. Der

Solo-Vlc.

4

Mond ver-steckt sich, denn ihm graut vor mir. Kein Licht im Wel - ten-meer. Kein

7

poco rall.

fal - scher Hoff - nungs - strahl. Nur die Stil - le und in mir die Schat - ten - bil - der mei - ner

A *a tempo*

10

Qual.

B SPRUNG ZU G

14

Das Korn war gol - den und der Him - mel klar.——

17

Sech-zehn-hun-dert-sieb-zehn, als es Som-mer war.—— Wir la-gen im flü-ster-den Gras.—— Ih-re Hand auf

19

mei-ner Haut war zärt-lich und warm. Sie aßn - te nicht,—— dass ich ver - lo - ren bin.—— Ich

21

glaub-te ja noch selbst da-ran, dass ich ge-winn.— Doch an die-sem Tag— ge-schah's zum er-sten-mal.— Sie

C

23

starb in mei - nem Arm. Wie im - mer wenn ich nach— dem Le - ben griff,— blieb

25

nichts in mei - ner Hand. Ich möch - te • Flam - me sein— und A - sche wer - den und

D

27

hab noch nie— ge - brannt. Ich will hoch und hö - her stei - gen, Und sin - ke

29

im - mer tie - fer ins Nichts. Ich will ein En - gel o - der ein Teu - fel sein, — und bin doch

rall.

31

nichts als ei - ne Kre - a - tur, die im - mer das will, was sie nicht kriegt. — Gaeb's nur

E *piu mosso*

33

ein - en Au - gen - blick des Glücks für mich, — näm - lich ew' - ges Leid — in Kauf. — Doch al - le

rit.

35

Hoff - nung ist ver - geb - ens — denn der Hun - ger hört — nie auf. — nes

G poco piu mosso

38

Pa - stors Toch - ter liess mich ein bei Nacht — Sieb - zeh - n - hun - dert - dreis - sig nach der Mai - an - dacht — Mit ih - rem

mp

This system contains measures 38 and 39. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

40

Herz - blut schrieb — ich ein Ge - dicht — auf ih - re weis - se Haut Und des

This system contains measures 40 and 41. It continues the vocal and piano accompaniment from the previous system.

42

Kai - sers Pa - ge aus Na - po - le - ons Tross... — Acht - zeh - n - hun - dert - drei - zeh - n stand er vor dem Schloss. — Dass sei - ne

This system contains measures 42 and 43. It continues the vocal and piano accompaniment.

44

Trau - er mir — das Herz nicht brach, — kann ich mir nicht — ver - zeihn. Doch im - mer

This system contains measures 44 and 45. It concludes the vocal and piano accompaniment on this page.

H

46

wenn ich nach dem Le - ben greif, spür ich, wie es zer - bricht. Ich will die

This system contains measures 46 and 47. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

48

Welt ver - stehn und al - les wis - sen und kenn mich sel - ber nicht. Ich will

This system contains measures 48 and 49. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords.

50

frei und frei - er wer - den, Und wer - de mei - ne Ket - ten nicht los. Ich will ein

This system contains measures 50 and 51. The piano accompaniment in measure 50 begins with a dynamic marking of *f* (forte).

52

Hei - li - ger o - der Ver - bre - cher sein, und bin doch nichts als ei - ne Kre - a - tur, die will, was sie nicht kriegt, und die zer -

This system contains measures 52 and 53. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic structure.

rall.

54

reis - sen muss, was im - mer sie liebt. Je - der

J *piu mosso*

56

glaubt, dass al - les ein - mal bes - ser wird, drum nimmt er das Leid in Kauf. Ich will

rit.

58

end - lich ein - mal satt sein. Doch der Hun - ger hört nie auf. Man - che

K *meno mosso*

61

glau - ben an die Mensch - heit, und man - che an Geld und Ruhm. Man - che

63

glau - ben an Kunst — und Wis - sen - schaft, — an Lie - be und an Hel - den - tum. — Vie - le

Musical score for measures 63-64. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The lyrics are: "glau - ben an Kunst — und Wis - sen - schaft, — an Lie - be und an Hel - den - tum. — Vie - le".

65

glau - ben an Göt - ter ver - schie - den - ster Art, — an

Musical score for measures 65-66. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The lyrics are: "glau - ben an Göt - ter ver - schie - den - ster Art, — an".

66

Wun - der und Zei - chen, an Him - mel und Höl - le, an Sün - de und Tu - gend und an Bi - bel und Bre - vier Doch die

rall. *tenuto*

f

Musical score for measures 66-67. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The lyrics are: "Wun - der und Zei - chen, an Him - mel und Höl - le, an Sün - de und Tu - gend und an Bi - bel und Bre - vier Doch die". Performance markings include *rall.* and *tenuto* above the vocal line, and *f* below the piano accompaniment.

68

wah - re Macht, — die uns re - giert, ist die schänd - li - che, un - end - li - che, ver - zeh - ren - de, zer - stö - ren - de und

a tempo

Musical score for measures 68-69. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The lyrics are: "wah - re Macht, — die uns re - giert, ist die schänd - li - che, un - end - li - che, ver - zeh - ren - de, zer - stö - ren - de und". Performance marking includes *a tempo* below the piano accompaniment.

rall.

a tempo

70

Handwritten musical score for measures 70-73. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'e' and a quarter note 'wig', followed by a half note 'un-still-ba' and a quarter note 're'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

e - wig un - still - ba re - Gier. - Euch

ff

L poco meno

74

Handwritten musical score for measures 74-75. The vocal line continues with a half note 'Sterb - li - chen' and a quarter note 'von', followed by a half note 'mor - gen' and a quarter note 'pro - phe - zeih'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

Sterb - li - chen — von mor - gen pro - phe - zeih ich heut. — und hier: Be -

p

76

Handwritten musical score for measures 76-77. The vocal line continues with a half note 'vor noch das näch - ste Jahr - tau - send be - ginnt, —' and a quarter note 'ist der', followed by a half note 'ein - zi - ge Gott, —' and a quarter note 'dem je - der dient, —' and a final quarter note 'die'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

vor noch das näch - ste Jahr - tau - send be - ginnt, — ist der ein - zi - ge Gott, — dem je - der dient, — die

rall.

meno mosso

78

Handwritten musical score for measures 78-81. The vocal line consists of a half note 'un - still - ba - re' and a half note 'Gier.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present. The score ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

un - still - ba - re Gier.

mf