

CALEIDOSCÓPIO

*Variações históricas
para 5 grupos orquestrais*

Duração: 12 minutos

Zoltan Paulinyi

Brasília, Outubro de 2004.

Instrumentação:

- **Sopros 1:** 1 flauta, 1 oboé, 1 clarinete Bb, 1 fagote, 2 trompas F, 1 trompete, 1 trombone tenor.
- **Sopros 2:** 1 flauta, 1 oboé, 1 clarinete Bb, 1 fagote, 2 trompas F, 1 trompete, 1 trombone tenor.
- **Grupo 3:** 1 flautim, 1 corne inglês, 1 clarone, 1 contrafagote, 1 tuba, 1 trombone baixo.
- **Percussão:** com **3 instrumentistas**; 4 tímpanos, marimba, xilofone, vibrafone, glockenspiel, sinos, 2 tom-toms, caixa-clara, gran cassa, tam-tam, prato de choque, prato suspenso, triângulo, chocalho, chicote, pandeiro, agogô, reco-reco, woodblock.
- **Grupo 5:** cordas.

Correspondência:

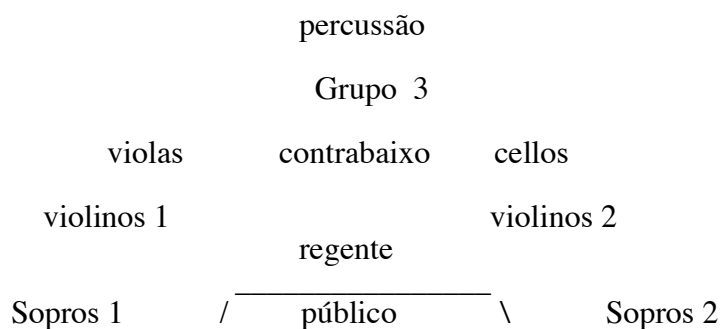
Caixa Postal 9747
Brasília - DF
CEP 70.040-976
BRASIL

paulinyi@yahoo.com

<http://get.to/paulinyi>

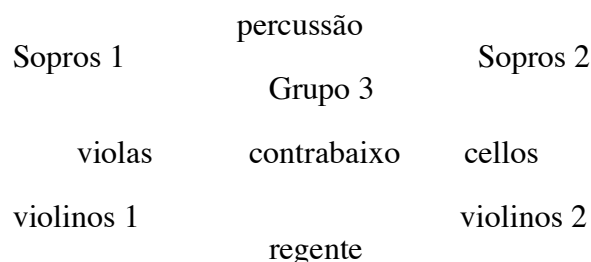
<http://surf.to/paulinyi>

Disposição da orquestra envolvendo parcialmente o público, sem isolar os grupos e colocando o grupo 3 e percussão em um plano mais elevado:



"Sopros 1" deve ser espelhado ao "Sopros 2", aproximando os instrumentos graves ao centro do palco.

Não havendo espaço nas laterais do teatro, é possível esta outra forma:



De qualquer modo, o distanciamento dos grupos não deve segmentar o corpo da orquestra, isolando quaisquer músicos.

BULA

z = trêmolo (cordas) ou frullato (sopros).

>> = corda esmagada sobre a tastiera.

“*Caleidoscópio*” é uma viagem pelo tempo, descrevendo a saga de uma família européia a partir de uma história que começa na idade média, atravessa as guerras mundiais e finalmente chega ao Brasil agreste. A disposição não-convencional dos músicos no palco realça a estrutura espacial da música, não somente amplificando a antífona da entrada, como também visando o envolvimento do espectador no atonalismo central da obra, e ilustrando o diálogo da cantoria e do desafio ao final da música.

O tema, aparecendo quase ao final da obra, é construído ao estilo das cantigas nordestinas, tendo dois motivos: arpejo ascendente, graus conjuntos descendentes. A alternância de todos os modos tem caráter estrutural.

Cada variação representa um período histórico, começando pelos caminhos da fé na meditação gregoriana, passando pela dança medieval, trilhando os caminhos tortuosos da fuga barroca ao extremo romantismo e atonalismo, entrando no dodecafonismo do conflito europeu, e voltando pelo impressionismo que tanto marcou as artes brasileiras, até chegarmos ao interior do Brasil, congelado no tempo e espaço sob o escaldante sol dos trópicos.

A fuga é o desenho inverso ao da cantiga: arpejo descendente, não-modal. Após o divertimento rigorosamente barroco, encontramos um decisivo pedal surpreendentemente precipitado. Imediatamente o romantismo da ponte se dissolve no atonalismo livre da sessão central, onde o perfil do sujeito e contra-sujeito é visto sob a óptica do século XX. Temos novamente as cinco entradas do sujeito (inclusive uma ampliada), e uma outra ponte romântica nos reconduz ao stretto final, que se torna um “fade out” para a variação seguinte.

A variação dodecafônica fundamenta-se no mesmo conjunto de intervalos da cantiga, substituindo a terça do acorde perfeito do tema por uma segunda, originando a série mista:

7 8 2. 11 10 9. 1 0 6. 5 3 4

A coda é uma grande festa popular, livremente inspirada no frevo.

CALEIDOSCOPIO

Variaciones históricas para 5 grupos orquestales

Duración: 12 minutos

Instrumentación

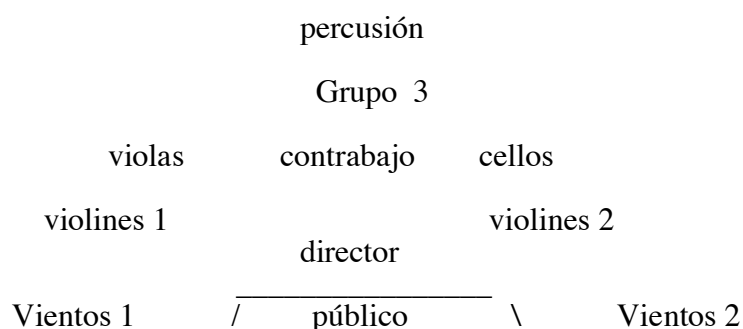
- **Vientos 1:** 1 flauta, 1 oboe, 1 clarinete Bb, 1 fagot (fagote), 2 trompas F, 1 trompeta (trompete), 1 trombón tenor (trombone-tenor)
- **Vientos 2:** 1 flauta, 1 oboe, 1 clarinete Bb, 1 fagot (fagote), 2 trompas F, 1 trompeta (trompete), 1 trombón tenor (trombone-tenor)
- **Grupo 3:** 1 flautín (piccolo), 1 corno inglés (corne inglês), 1 clarinete bajo (clarone), 1 contrafagot (contrafagote), 1 tuba, 1 trombón bajo (trombone-baixo)
- **Percusión con 3 instrumentistas:** 4 timbales (túmpanos), marimba, xilofón (xilofone), vibrafón (vibrafone), glockenspiel, campanas (sinos), 2 tantanes (tom-tom), caja clara (caixa-clara), gran casa (gran casse), tantan (tam-tam), platos de choque (pratos de choque), plato suspenso (prato suspenso), triángulo, maracas (chocalho), látigo (chicote), pandereta (pandeiro), bongó (agogô), güiro (reco-reco), woodblock.
- **Arcos.**

Zoltan Paulinyi
Brasília, Octubre 2004.

Dirección postal:
Caixa Postal 9747
Brasília - DF
CEP 70.040-976
BRASIL

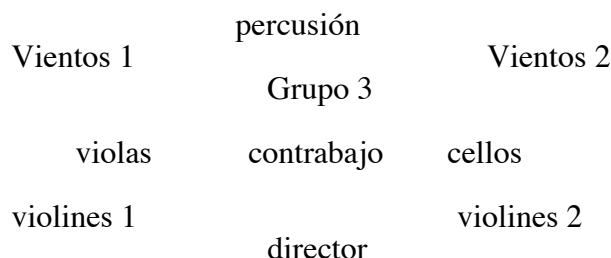
paulinyi@yahoo.com
<http://get.to/paulinyi>
<http://surf.to/paulinyi>

Diposición de la orquesta incluyendo parcialmente el público, sin aislar los grupos y colocando el grupo 3 y percusión en un plano más elevado:



“Vientos 1” debe ser simétrico a “vientos 2”, aproximando los instrumentos graves al centro del escenario.

Si no hay espacio en los laterales del teatro, es posible esta otra forma:



De cualquier forma, la separación de los grupos no debe fraccionar el cuerpo de la orquesta, aislando cualquier músico.

LEYENDA

z = trémolo (cuerdas) o frullato (vientos).
>> = cuerda presionada sobre la tastiera.

“*Caledoscopio*” es un viaje por el tiempo, describiendo una familia europea a partir de una historia que comienza en la edad media, atraviesa las guerras mundiales y finalmente llega a Brasil. La disposición no convencional de los músicos en el palco eleva la estructura espacial de la música, no solamente amplificando la antífona de la entrada, como también colocando en primer lugar el involucramiento del espectador en el atonalismo central de la obra y ilustrando el diálogo del canto y del “duelo” final de la música.

El tema, apareciendo casi al final de la obra, es construido al estilo de los cantos nordestinos, teniendo dos motivos: arpegio ascendente, grados conjuntos descendentes. La alternancia de todos los modos tienen un carácter estructural.

Cada variación representa un período histórico, comenzando por los caminos de fe en la meditación gregoriana, pasando por la danza medieval, caminando por la fuga barroca al extremo romanticismo y atonalismo, entrando en el dodecafonismo del conflicto europeo y volviendo por el impresionismo que tanto marcó las artes brasileñas, hasta llegar al interior de Brasil, congelado en el tiempo y espacio bajo el fuerte sol de los trópicos.

La fuga es un diseño inverso al de la cantiga: arpegio descendente, no modal. Después el divertimento rigurosamente barroco, encontramos un pedal sorprendentemente precipitado. Inmediatamente el romanticismo del puente se disuelve en el atonalismo libre de la sección central, donde el perfil del sujeto y contra sujeto es visto bajo la óptica del siglo XX. Tenemos nuevamente las cinco entradas del sujeto (inclusive una ampliada), y un otro puente romántico nos reconduce al estretto final, que se torna un “fade out” para la variación siguiente.

La variación dodecafónica se fundamenta en el mismo conjunto de intervalos de la cantiga, substituyendo la tercera del acorde perfecto del tema por una segunda, originando la serie mixta:

7 8 2. 11 10 9. 1 0 6. 5 3 4

La coda es una grande fiesta popular, libremente inspirada en el “frevo”.

KALEIDOSCOPE

Historical variations for 5 orchestral groups

Duration: 12 minutes

Instrumentation:

- **Winds 1:** 1 flute (flauta), 1 oboé, 1 clarinet Bb (clarinete Bb), 1 bassoon (fagote), 2 horns F (trompas F), 1 trumpet C (trompete), 1 tenor trombone.
- **Winds 2:** 1 flute (flauta), 1 oboé, 1 clarinet Bb (clarinete Bb), 1 bassoon (fagote), 2 horns F (trompas F), 1 trumpet C (trompete), 1 tenor trombone.
- **Group 3:** 1 piccolo (flautim), 1 English-horn (corne inglês), 1 bass clarinet Bb (clarone), 1 contrabassoon (contrafagote), 1 tuba, 1 bass trombone (trombone-baixo).
- **Percussion with 3 players:** 4 timpani (tímpanos), marimba, xylophone (xilofone), vibraphone (vibrafone), glockenspiel, bells (sinos), 2 tom-toms, snare-drum (caixa-clara), gran casse, tam-tam, crash cymbals (prato de choque), suspended cymbal (prato suspenso), triangle (triângulo), rattle (chocalho), whip (chicote), tambourin (pandeiro), agogô bells (agogô), reco-reco (or guiro), woodblock.
- **Group 5:** strings.

Zoltan Paulinyi

Brasília, October 2004.

For correspondence:

Caixa Postal 9747

Brasília - DF

CEP 70.040-976

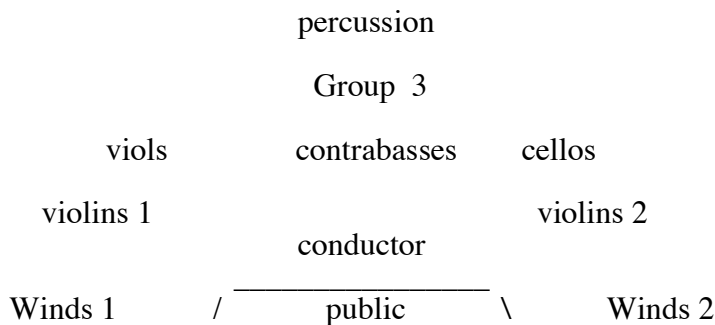
BRASIL

paulinyi@yahoo.com

<http://get.to/paulinyi>

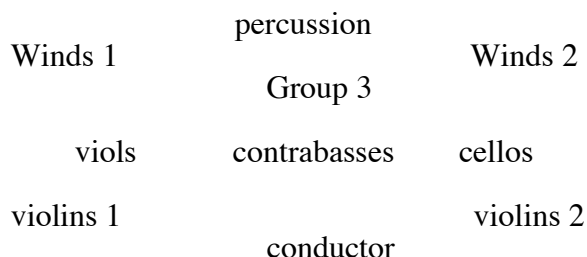
<http://surf.to/paulinyi>

Disposal of the orchestra partially involving the public without isolating the groups (keep "group 3" and percussion in a raised platform):



"Winds 1" must be symmetrical to "Winds 2".

Not having room in the laterals of the theater, another position is possible:



In any way, the distance among the groups cannot isolate any musician from orchestral body.

BULA

z = tremolo (strings) or frullato (winds).

>> = crush string over tastiera.

“Kaleidoscope” is a voyage through time, describing the saga of an european family from a history that starts in the Middle Age, crossing the world-wide wars and finally arriving at the brazilian wasteland. The unconventional disposal of the musicians on stage enhances the music space structure, not only amplifying the antiphon of the beginning, but also aiming at the involvement of the spectator in the central atonalism of the piece and illustrating the dialogue of the melody at the end of music.

Appearing almost at the end of the piece, the theme is built on the northeastern melody style (cantiga). It has two motives: an ascending arpeggio and descending joint degrees. The alternation of all the modes has structural character.

Each variation represents a historical period, starting from the paths of the faith in the gregorian meditation, passing through the medieval dance, treading the crooked paths of the baroque escape to the extreme romanticism and atonalism, entering in the twelve-tone system of the European conflict, and coming back to the impressionism that has marked so well the Brazilian arts, eventually arriving at the inward of Brazil, freezed in time and space under the scalding tropical sunshine.

The fugue is the cantiga inversion: descending arpeggio, tonal. After the rigorously baroque development, we arrive at a surprisingly precipitated pedal. Immediately the next romantic bridge dissolves in the free atonalism of the central session, where the frame of the subject and its answer are seen under the optics of the XX-th century. There we have again the five subject entrances (one also in augmentation), and another romantic bridge leads back to the ending stretto, which is a fade-out for the following variation.

The twelve-tone variation is based on the same set of intervals of the “cantiga”, swapping the third of the subject perfect chord with a second, originating the series:

7 8 2. 11 10 9. 1 0 6. 5 3 4

Coda is a great popular feast, freely inspired from the “frevo”.

CALEIDOSCÓPIO n. 2 — Variações Históricas

para 5 grupos orquestrais

Zoltan Paulinyi
Brasília, Outubro de 2004.

Var.1: gregoriano
ca. 68 Andante (recitativo)

Flauta 1

Oboe 1

Clarinete em Bb 1

Fagote 1

2 Trompas em F (1)

Trompete em C 1

Tenor Tromboe 1

Flauta 2

Oboe 2

Clarinete em Bb 2

Fagote 2

2 Trompas em F (2)

Trompete em C 2

Tenor Tromboe 2

Piccolo

Come Inglês

Clarone

Contrafagote

Trombone-baixo

Tuba

Timpanos

Percussão 1
Sinos

Percussão 2
Sinos

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabaixo

This page of a musical score contains the following staves and markings:

- Fl. 1:** *rit.*, *mf*, *a tempo*, *mp*, *accel.*, *rit.*
- Ob. 1:** *mf*, *a tempo*, *mp*, *accel.*, *rit.*
- Cl.Bb.1:** *mf*, *a tempo*, *accel.*, *rit.*
- Fig. 1:** *mf*
- Tpa. F.1:** *mf*, *a tempo*, *mp*, *accel.*, *rit.*
- Tpt.C.1:** *mf*
- Tbn.T.1:** *mf*, *a tempo*, *mp*, *accel.*, *rit.*, *dim.*
- Fl. 2:** *mf*, *accel.*, *rit.*
- Ob. 2:** *mf*, *accel.*, *rit.*
- Cl. Bb. 2:** *mf*, *accel.*, *rit.*
- Fig. 2:** *mf*, *accel.*, *rit.*
- Tpa. F. 2:** *mf*, *accel.*, *rit.*
- Tpt. C. 2:** *mf*, *accel.*, *rit.*
- Tbn. T. 2:** *mf*, *accel.*, *rit.*, *a tempo*, *mp*, *accel.*, *rit.*, *dim.*
- Pe.:**
- C. Ing.:**
- Clr.:** *mf*, *accel.*, *rit.*
- Cfg.:** *mf*, *accel.*, *rit.*
- Tbn. bx.:** *mf*, *accel.*, *rit.*, *a tempo*, *mp*, *dim.*, *rit.*
- Tb.:** *mf*, *accel.*, *rit.*, *a tempo*, *mp*, *dim.*, *rit.*
- Tim.:**
- Perc. 1:**
- Perc. 2:**
- Vla. I:** *rit.*, *mf*, *accel.*, *rit.*
- Vla. II:** *rit.*, *mf*, *accel.*, *rit.*, *pizzicello a tempo*, *mp*, *accel.*, *rit.*
- Vla.:** *mf*, *accel.*, *rit.*, *pizzicello a tempo*, *mp*, *dim.*
- Vc.:** *mf*, *accel.*, *rit.*
- Cb.:** *mf*, *accel.*, *rit.*, *pizzicello a tempo*, *mp*, *dim.*

Var.2: dança medieval

ca. ♩ = 72

Fl. 1
Ob. 1
Cl. Bb 1
Fg. 1
Tpa. F 1
Tpt. C 1
Tbn. T 1

a 2
mp
rubato
mf
a 1
rall.

a tempo
p
cresc.

Var.2: dança medieval

ca. ♩ = 72

Fl. 2
Ob. 2
Cl. Bb 2
Fg. 2
Tpa. F 2
Tpt. C 2
Tbn. T 2

a tempo
pp
a tempo
pp

mp
senza cresc.
rall.

p
cresc.

p
mf

Var.2: dança medieval

ca. ♩ = 72

Pe.
C. Ing.
Clr.
Cf.g.
Tbn. bx.
Tb.

a tempo
pp

a tempo
pp

Var.2: dança medieval

ca. ♩ = 72

Timp.
Perc. 1
Perc. 2

baqueta dura
mf

Pandeiro
mf

Prato susp.
baqueta de metal
f
batido
raspado

Var.2: dança medieval

ca. ♩ = 72

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

solo

38

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fig. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

38

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fig. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

38

Pe.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

38

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

38

Vla. I

Vla. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mf

f

cresc.

sord. (harmon)

normal

pizz.

ponticello

TUTTI

trill

mf

cresc.

p

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

48

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb. 1

Fg. 1

Tpa. F. 1

Tpt. C. 1

Tbn. T. 1

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb. 2

Fg. 2

Tpa. F. 2

Tpt. C. 2

Tbn. T. 2

Pe.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Vla. I

Vla. II

Vla.

Vc.

Cb.

bouché

mp

mf

f

p

cresc.

dim.

tr

normal

Chocalho

Triângulo

pizz.

This page of a musical score contains parts for various instruments and percussion. The top section includes woodwinds (Flutes 1-2, Oboes 1-2, Clarinet in Bb, Bassoon 1-2, English Horn, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon in C), brass (Trumpets F1-C1, Trombones T1-T2, Percussion, Tuba), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The percussion section includes Timpani (Gran Casse), Pandeiro, Prato susp., and other drums. The score features dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *f*, *dim.*, *p*, and *mf*. It also includes performance instructions like *arco*, *solo*, *1a. estante*, and *TUTTI*. Measure numbers 58, 59, 60, and 61 are clearly visible at the start of several staves.

67 Var. 3: fuga
Allegro ca. ♩ = 100

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

67 Var. 3: fuga
Allegro ca. ♩ = 100

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

67 Var. 3: fuga
Allegro ca. ♩ = 100

Pc.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

67 Var. 3: fuga
Allegro ca. ♩ = 100

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

67 Var. 3: fuga
Allegro ca. ♩ = 100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

80

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

80

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

80

Pc.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

80

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

80

Vla. I

Vla. II

Vla.

Vc.

Cb.

92

Fl. 1

Ob. 1 *cresc.* *fz* *mf* *cresc.* *f* *mf* *p*

Cl.Bb.1

Fg. 1 *f* *p*

Tpa. F.1 *f* *a2*

Tpt. C.1 *cresc.* *fz* *cresc.* *f* *mf* *p*

Tbn. T.1 *f*

Fl. 2

Ob. 2 *fz* *cresc.* *f* *f*

Cl. Bb. 2

Fg. 2 *mf* *f* *mf*

Tpa. F. 2 *f* *a2*

Tpt. C. 2 *fz* *cresc.* *f* *f*

Tbn. T. 2 *f*

Pe.

C. Ing.

Clr.

Cfg. *cresc.* *fz* *f* *f* *p* *mf*

Tbn. bx.

Tb.

Timp. 92 *f* *Timpanos* *baqueta dura* *fz*

Perc. 1

Perc. 2

Vla. I *cresc.* *f*

Vla. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *fz* *f* *p*

Cb. *f* *p*

104

Fl. 1
Ob. 1
Cl. Bb 1
Fig. 1
Tpa. F 1
Tpt. C 1
Tbn. T 1

Fl. 2
Ob. 2
Cl. Bb 2
Fig. 2
Tpa. F 2
Tpt. C 2
Tbn. T 2

Pc.
C. Ing.
Clr.
Cfg.
Tbn. Bx.
Tb.

Timp.
Perc. 1
Perc. 2

Vla. I
Vla. II
Vla.
Vc.
Cb.

Tam-tam
pp
cresc.

Vibrafone
mf
cresc.

114

Fl. 1 *f* *pp*

Ob. 1 *f* *pp*

Cl. Bb 1 *pp*

Fg. 1 *p*

Tpa. F 1 *p*

Tpt. C 1 *f* *pp*

Tbn. T. 1

Fl. 2 *f* *pp*

Ob. 2 *f* *pp*

Cl. Bb 2 *pp*

Fg. 2 *p*

Tpa. F 2 *p*

Tpt. C 2 *f* *pp*

Tbn. T. 2

Pc. *ff* *mf*

C. Ing. *pp*

Clr. *p*

Cfg. *f*

Tbn. bx. *f*

Tb. *f*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff* Pratos de choque

Vla. I *ff* *pp* *p* *ponticello*

Vla. II *ff* *pp* *p* *ponticello*

Vla. *ff* *pp* *p* *ponticello*

Vc. *ff* *pp* *p* *ponticello*

Cb. *ff* *pp* *p* *ponticello*

126

Fl. 1 *p* *cresc.*

Ob. 1 *mf* *cresc.* *f*

Cl.Bb.1

Fg. 1 *mf* *cresc.* *f*

Tpa. F.1 *a 1* *sordina* *mp*

Tpt.C.1

Tbn.T.1 *p* *cresc.*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 2 *f*

Cl. Bb. 2 *f*

Fg. 2 *f*

Tpa. F. 2 *a 2* *sordina* *f*

Tpt. C. 2

Tbn. T. 2 *f*

Pe. *mf* *cresc.*

C. Ing. *mf* *cresc.*

Clr. *mf* *cresc.*

Cfg. *p*

Tbn. bx. *mf* *cresc.*

Tb.

Timp. *mf* *f*

Perc. 1 *p* *Caixa-clara off* *Woodblock* *Triângulo* *Tímpanos* *mf* *baqueta macia* *f*

Perc. 2 *Prato susp.* *mf*

Vla. I *pizz.* *mf* *cresc.* *f*

Vla. II *f* *cresc.*

Vla. *pizz.* *mf* *cresc.* *f*

Vc. *f* *normal*

Cb. *p* *cresc.* *f*

149

Fl. 1 *ff* *mp* *f* *p*

Ob. 1 *ff* *mp* *mf* *p*

Cl. Bb 1 *ff* *mp* *f*

Fig. 1 *ff* *p* *dim.*

Tpa. F 1 *ff* *p* *dim.*

Tpt. C 1 *ff* *mp* *p*

Tbn. T 1 *ff* *mf* *p* *f*

149

Fl. 2 *ff* *mp* *f* *p*

Ob. 2 *ff* *mp* *mf* *p*

Cl. Bb 2 *ff* *mp* *f*

Fig. 2 *ff* *p* *dim.*

Tpa. F 2 *ff* *p* *dim.*

Tpt. C 2 *ff* *mp* *p*

Tbn. T 2 *ff* *mf* *p* *f* *dim.*

149

Pc. *ff* *p* *mp* *p* *f* *f* *f*

C. Ing. *apito (palleta fora)*

Clr. *ff* *pp* *mp* *p* *f* *dim.*

Cfg. *apito (palleta fora)* *ff* *f* *dim.*

Tbn. bx. *ff* *p*

Tb. *ff* *p* *mp* *p* *f* *dim.*

149

Timpanos

Chocalho *p*

Perc. 1 Pratos de choque *ff* *p*

Reco-reco *p*

Perc. 2 Triângulo *ff* *p* *cresc.*

Tom-tom *p*

149

Vla. I *normal* *ff* *ponticello* *pp* *normal* *f* *p* *cresc.* *f*

Vla. II *normal* *ff* *ponticello* *pp* *normal* *f* *p*

Vla. *atrás do cavalete* *ff* *ponticello* *pp* *cresc. 3 (tímolo)* *p* *f*

Vc. *normal* *ff* *ponticello* *pp* *cresc.* *dim.*

Cb. *atrás do cavalete* *ff* *p* *dim.*

ff >> corda esmagada

160

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

p *mf* *f* *dim.* *p* *f*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *dim.* *p* *f*

mp *mf* *f* *f*

mp

160

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

p *mf* *cresc.* *f* *dim.* *f*

mf *cresc.* *f* *dim.* *mf*

p *mf* *f* *dim.* *p* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *f*

mf *a1* *p*

mp

160

Pc.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

p *f*

mf *f* *dim.* *p*

mp *f*

f *dim.* *p* *f*

mp *f*

f

160

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

160

Vla. I

Vla. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *dim.* *p* *mf*

mf *f* *dim.* *p* *mf*

cresc. *f* *dim.* *p* *mf*

mp *cresc.* *dim.* *p* *mf*

cresc. *f* *dim.* *f*

171 G.P. Var.4: moderno ca. ♩ = 68

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

pp

mp

mp

171 G.P. Var.4: moderno ca. ♩ = 68

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

mf

dim.

mf

dim.

dim.

mp

(curta)

mp

(curta)

mp

(curta)

mp

171 G.P. Var.4: moderno ca. ♩ = 68

Pe.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

p

mf

dim.

p

mf

dim.

p

mf

dim.

p

171 G.P. Var.4: moderno ca. ♩ = 68

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Triângulo

pp

Prato susp.
baqueta macia

pp

171 G.P. Var.4: moderno ca. ♩ = 68

Vla. I

Vla. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

p

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

arco

p

p

183

Fl. 1 *pp* *ff*

Ob. 1 *pp* *p* *cresc.* *ff*

Cl.Bb.1 *pp* *p* *cresc.* *ff*

Fg. 1 *p* *cresc.* *ff*

Tpa. F.1 *ff*

Tpt.C.1 *p* *ff*

Tbn.T.1 *pp* *mp* *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 2 *mf* *p* *cresc.* *ff*

Cl.Bb.2 *p* *cresc.* *ff*

Fg. 2 *mf* *p* *cresc.* *ff*

Tpa. F.2 *p* *cresc.* *ff*

Tpt.C.2 *mp* *p* *ff*

Tbn.T.2 *p* *ff*

Pe. *rimo livre* *ff*

C.Ing. *mf* *p* *cresc.* *ff*

Clr. *mf* *p* *ff*

Cfg. *p* *cresc.* *ff*

Tbn.bx. *mf* *ff*

Tb. *pp* *ff*

183

Timpanos *mf* *ff*

Perc. 1 *mf* *f* *p* *cresc.* *rimo livre* *ff*

Perc. 2 *Prato susp.* *Chicote* *ff* *Marimba* *p* *rimo livre* *Chocalho* *ff*

Vla. I *pizz.* *p* *arco ponticello* *pp* *normal* *mf* *cresc.* *ff*

Vla. II *pizz.* *pp* *pp* *cresc.* *ff*

Vla. *arco ponticello* *mf* *pp* *normal* *mp* *cresc.* *ff*

Vc. *pizz.* *mp* *mf* *pp* *cresc.* *ff*

Cb. *mf* *p* *cresc.* *ff*

Piú mosso (moderato)

192

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fig. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

Piú mosso (moderato)

192

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fig. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

Piú mosso (moderato)

192

Pc.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

Piú mosso (moderato)

192

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Xilofone
deixar vibrar

Glockenspiel

Piú mosso (moderato)

192

Vla. I

Vla. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

mp

pizz.

normal

pizz.

mf

dim.

mp

pizz.

normal

mp

199 *poco rit.* **encore più mosso**

Fl. 1

Ob. 1

Cl. B♭ 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

Fl. 2

Ob. 2

Cl. B♭ 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

Pc.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

p

f

ff

cresc.

p

pp

arco

p

pp *sul tasto*

pp *sul tasto*

pp *sul tasto*

pp *sul tasto*

pp *sul tasto*

pp *sul tasto*

206 *batuta a 3* *rall.* *Moderato*

Fl. 1 *f* *pp* *fz fz*

Ob. 1 *f* *pp* *fz fz*

Cl.Bb.1 *f* *pp* *fz fz p*

Fg. 1 *f* *pp* *ff*

Tpa. F.1 *f* *mp* *a2 p* *a2 f*

Tpt.C.1 *f* *mp*

Tbn.T.1 *f* *mp*

Fl. 2 *f* *pp* *fz fz*

Ob. 2 *f* *pp* *fz fz p*

Cl.Bb.2 *f* *pp* *fz fz p*

Fg. 2 *f* *pp* *ff*

Tpa. F.2 *f* *mf* *a2 p* *a2 f*

Tpt.C.2 *f* *mf*

Tbn.T.2 *f* *mf*

Pc. *fz fz*

C.Ing. *pp* *fz fz*

Clr. *ff*

Cfg. *f* *ff*

Tbn.bx. *f* *f*

Tb. *f* *f*

Tim. *Woodblock ff* *batuta a 3 Gran Casse Woodblock ff* *Reco-reco pp* *Timpanos f*

Perc.1 *Tom-tom ff* *Prato susp. ff* *Tom-tom p* *Chocalho ff* *Caixa-clara f cresc.* *ff*

Perc.2 *Pandeiro ff* *Chicote ff* *Triângulo pp* *Tom-tom cresc.* *Prato susp. ff*

Vla.I *ff* *normal* *ff* *p*

Vla.II *ff* *normal* *ff*

Vla. *normal* *ff* *fz* *mf*

Vc. *normal* *ff* *fz* *mf*

Cb. *normal* *ff* *fz* *mf*

214

Fl. 1 *pp*

Ob. 1 *mp cresc.* *f*

Cl. Bb. 1

Fg. 1

Tpa. F. 1 *mf* *sordina* *mf*

Tpt. C. 1 *mf* *dim.*

Tbn. T. 1

214

Fl. 2 *pp*

Ob. 2

Cl. Bb. 2

Fg. 2

Tpa. F. 2 *f*

Tpt. C. 2 *mf* *dim.*

Tbn. T. 2

214

Pc.

C. Ing.

Clr.

Cfg. *f*

Tbn. bx. *f*

Tb. *p* *cresc.* *mf*

214

Temp.

Perc. 1 *p* *Marimba* *deixar vibrar*

Perc. 2

214

Vla. I *pp* *mf*

Vla. II *pp* *p* *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

Moderato Var.5: transição

227

Fl. 1 *p* *mf*

Ob. 1 *p* *mp*

Cl. Bb 1 *p* *mf*

Fig. 1

Tpa. F 1 *sordina* *p*

Tpt. C 1 *ff* *mf* *sord. (harmon)*

Tbn. T 1 *ff*

Moderato Var.5: transição

227

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fig. 2

Tpa. F 2 *sordina* *p*

Tpt. C 2 *ff*

Tbn. T 2 *ff*

Moderato Var.5: transição

227

Pc.

C. Ing. *p*

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

Moderato Var.5: transição

227

Timp.

Perc. 1 *Vibrafone* *mf*

Perc. 2

Moderato Var.5: transição

227

Vln. I *ff* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sul tasto* *pp* *sordina* *arco* *mp*

Vln. II *ff* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sul tasto* *pp* *sordina* *arco* *mp*

Vla. *ff* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sul tasto* *pp* *sordina* *arco* *mp*

Vc. *ff* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sul tasto* *pp* *sordina* *arco* *mp*

Cb. *ff* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sul tasto* *pp* *sordina* *arco* *mp*

236 rit. a tempo

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

236 rit. a tempo

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

236 rit. a tempo

Pc.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

236 rit. a tempo

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

236 rit. a tempo

Vla. I

Vla. II

Vla.

Vc.

Cb.

244

Fl. 1 *mf* *f* *rit.* *a tempo*

Ob. 1 *mf* *f*

Cl.Bb.1 *mf* *f*

Fig. 1 *p*

Tpa. F.1 *sord. a 2* *p* *mf* *bouché*

Tpt.C.1 *p* *f* *f*

Tbn.T.1 *p*

Fl. 2 *mf* *f* *dim.* *rit.* *a tempo*

Ob. 2 *mf* *f* *dim.* *p*

Cl.Bb.2 *mf* *f* *dim.*

Fig. 2 *p* *f*

Tpa. F.2 *mf* *cresc.* *f* *bouché* *mf*

Tpt.C.2 *sord. (harmon)* *cresc.* *mf* *mf*

Tbn.T.2 *p* *f*

Pc. *rit.* *a tempo*

C. Ing. *p* *f* *dim.*

Clr. *cresc.* *f*

Cfg. *mf*

Tbn.bx. *mf*

Tb. *mf*

Timp. *rit.* *a tempo*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Vla. I *sordina* *f* *rit.* *a tempo* *pizzicello* *p*

Vla. II *pizz. 3* *mf* *pizzicello* *p*

Vla. *sordina* *f* *pizzicello* *p*

Vc. *pizz.* *mf* *mf* *mf*

Cb. *sordina* *mf*

252 *rall.* TEMA: cantiga Calmo

Fl. 1 *p* *f*

Ob. 1

Cl. Bb. 1 *p*

Fg. 1

Tpa. F. 1 *sordina pp* *normal*

Tpt. C. 1 *p* *normal*

Tbn. T. 1

252 *rall.* TEMA: cantiga Calmo

Fl. 2 *p* *p* *mp*

Ob. 2

Cl. Bb. 2 *p* *p*

Fg. 2 *p*

Tpa. F. 2 *sordina pp* *normal*

Tpt. C. 2 *p* *normal*

Tbn. T. 2

252 *rall.* TEMA: cantiga Calmo

Pe.

C. Ing. *p* *mf* *cantabile* *rit.* *a tempo* *espressivo* *cresc.*

Clr. *mf*

Cfg. *mf*

Tbn. bx.

Tb.

252 *rall.* TEMA: cantiga Calmo

Timp.

Perc. 1 Triângulo *p*

Perc. 2 Chocalho *p* *simile*

252 *rall.* TEMA: cantiga Calmo

Vla. I *p* *sul tasto* *senza sord.* *p*

Vla. II *arco* *sordina ponticello* *p* *sul tasto* *senza sord.*

Vla. *pizz.* *3* *p* *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p* *arco normal* *mp* *dim.* *mf* *mf*

Cb. *normal* *mp* *mf*

263

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

fr
p

mf

mp

263

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

fr
p

apito (palheta fora)
mf

mf

mp

normal
mf

mp

262

Pe.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

accel.

rall.

a tempo marcato
f

dolce
mf

mf

dim.

262

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Woodblock
mp

mf

mf

mf

Reco-reco
mf dim.

262

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

mf

mf

mf

mp

mp

272

Fl. 1 *mf* *rall.* *a tempo* *mf*

Ob. 1 *mf*

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

272

Fl. 2 *f* *rall.* *a tempo* *mf*

Ob. 2 *f* *dim.*

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

272

Pc. *mf* *rall.* *a tempo* *f*

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

272

Timp. *mf* *rall.* *a tempo* *Tam-tam* *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *p* *Chocalho* *Reco-reco* *mf dim.* *p* *rall.* *a tempo* *Prato susp.* *mf* *baqueta macia*

272

Vln. I *f*

Vln. II *dim.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *f* *f*

Fl. 1
Ob. 1
Cl. Bb 1
Fig. 1
Tpa. F 1
Tpt. C 1
Tbn. T. 1

Fl. 2
Ob. 2
Cl. Bb 2
Fig. 2
Tpa. F 2
Tpt. C 2
Tbn. T. 2

Pc.
C. Ing.
Clr.
Cfig.
Tbn. bx.
Tb.

Tim.
Perc. 1
Perc. 2

Vla. I
Vla. II
Vla.
Vc.
Cb.

rit.

293

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

Pe.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

Tam-tam

Chocalho

Triângulo

Triângulo

Gran Casse

Vla. I

Vla. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

ff

f

mf

f

dim.

rit.

p

cresc.

dim.

simile

ff

f

pizz.

Coda: festa
♩ = 100

300

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

p *fp* *fp* *fp*

f

300

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

p *p* *p*

f

300

Pc.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

f

300

Timpanos

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

f

300

Vla. I

Vla. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *f* *f* *f*

simile *simile* *simile* *simile* *simile*

arco

306

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mf*

Cl. Bb 1 *mf*

Fig. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. Bb 2 *mf*

Fig. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

Pc.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb. *f* *cresc.* *dim.*

306

Reco-reco *mf*

Perc. 1 *mf* Caixa-clara

Perc. 2 *mf* Gran Casse *p* Triângulo *mf*

Vla. I *mf*

Vla. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *legno* *mf*

311

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb. 1

Fg. 1

Tpa. F. 1

Tpt. C. 1

Tbn. T. 1

cantabile
f

a²
f

mf

cresc.

f

311

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb. 2

Fg. 2

Tpa. F. 2

Tpt. C. 2

Tbn. T. 2

f

cantabile
f

cresc.

cresc.

f

mf

mf

cresc.

311

Pc.

C. Ing.

Clr.

Cfg.

Tbn. bx.

Tb.

f

f

mp

mp

p

p

311

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Agogó
mf

cresc.

tr

tr

p

mf

cresc.

cresc.

311

Vla. I

Vla. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

mf

cresc.

f

317

Fl. 1 *mf* *f*

Ob. 1 *f*

Cl. Bb. 1 *f*

Fg. 1 *mf* *f*

Tpa. F. 1 *mf*

Tpt. C. 1

Tbn. T. 1

Fl. 2 *f* *cresc.*

Ob. 2

Cl. Bb. 2 *f* *cresc.*

Fg. 2 *dim.* *f*

Tpa. F. 2 *p* *cresc.* *mf*

Tpt. C. 2 *cresc.*

Tbn. T. 2 *cantabile* *f*

Pc. *f* *cresc.*

C. Ing. *f*

Clr. *cresc.*

Cfg. *cresc.*

Tbn. bx. *cresc.*

Tb. *cresc.*

Tim. *cresc.*

Perc. 1 *tr* *f* *cresc.*

Perc. 2 *f* *cresc.*

Vla. I *f*

Vla. II *cresc.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *pizz.* *mp* *cresc.*

322

Fl. 1 *mf* *cresc.*

Ob. 1

Cl. Bb 1 *mf* *cresc.*

Fg. 1

Tpa. F 1 *mf*

Tpt. C 1 *mf* *cresc.*

Tbn. T. 1 *mf*

322

Fl. 2 *mf* *cresc.*

Ob. 2

Cl. Bb 2 *mf* *cresc.*

Fg. 2

Tpa. F 2 *mf*

Tpt. C 2 *mf* *cresc.*

Tbn. T. 2

322

Pe. *mf* *cresc.*

C. Ing.

Clr. *mf*

Cfg. *mf*

Tbn. bx. *mf*

Tb. *mf*

322

Timp. *mf* *cresc.* *ff* ₃

Perc. 1 *mf* *cresc.* *ff* ₃
Reco-reco

Perc. 2 *mf* *cresc.* *ff* ₃
Tom-tom *Prato susp.*

322

Vla. I *mf* *cresc.*

Vla. II *f* *cresc.*

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf* *pizz.*

333

Fl. 1 *f* *ff* *gliss. lento*

Ob. 1 *tr* *ff*

Cl. B♭ 1 *f* *ff*

Fig. 1 *cresc.* *ff*

Tpa. F 1 *ff*

Tpt. C 1 *f* *ff*

Tbn. T 1 *cresc.* *ff*

Fl. 2 *f* *ff* *gliss. lento*

Ob. 2 *tr* *ff*

Cl. B♭ 2 *f* *ff*

Fig. 2 *ff*

Tpa. F 2 *ff*

Tpt. C 2 *f* *ff*

Tbn. T 2 *ff*

Pe. *cresc.* *ff* *gliss. lento*

C. Ing. *ff*

Clr. *ff*

Cfg. *ff*

Tbn. bx. *ff*

Tb. *ff*

333 *ff* *gliss. lento*

333 *ff* *gliss. lento*

Timp. *ff* *gliss. lento*

Perc. 1 *f* *ff* *gliss. lento*

Perc. 2 *Tam-tam* *ff* *gliss. lento*

333 *ff* *gliss. lento*

Vla. I *ff* *gliss. lento*

Vla. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*