

# Premier Trio en Sol

Beaucoup de notes accompagnées de beaucoup d'amitié, offert  
par l'auteur à Son professeur Monsieur Emile Durand

Komponiert 1880

Violine

Andantino con moto allegro\*)

Lesure Nr. 3\*\*)

Klav.

7

19 *un poco ritenuto* (*a tempo*)

Vc.

26 *pp* *diminuendo*

36 *mf*

42 *hp.* *f*

47 *f* (*p*)

52 *pp* *crescendo et più mosso*

57

\*) Wohl zu interpretieren als *Andantino con brio*.

\*) Likely intended to mean something like *Andantino con brio*.

\*) A interpréter probablement comme *Andantino con brio*.

\*\*\*) François Lesure, Catalogue de l'œuvre de Claude Debussy, Genf 1977.

62 *crescendo* *f* *ff*

67 *Allegro appassionato*\*) *f* *diminu-*

73 *nuendo* *p* *cre - - - scen - - - do - - -*

79 *- f* *ff*

85 *diminuendo*

90 *diminuendo*

97

103 *Un poco rallentando*\*\*\*) *(espressivo)* *mf*

Klav. 8 Vc. 2

*Bläser (kleine Teile)*

117 *crescendo*

123 *f*

\*) Siehe Bemerkungen. \*) See Remarks. \*) Voir Remarques.  
 \*\*) g/c<sup>1</sup> als Zweiklang nicht ausführbar; der Spieler möge sich für entweder g oder c<sup>1</sup> entscheiden. \*\*) g/c<sup>1</sup> dyad not performable; the player must make his own decision which pitch to play. \*\*) sol/do<sup>1</sup> non réalisable comme accord; l'exécutant se décidera pour sol ou do<sup>1</sup>.  
 \*\*\*) Unklar ob im Sinne von *ritardando* oder als neue Tempobezeichnung. \*\*\*) It is unclear whether this indication is to be understood in the sense of *ritardando* or as a new tempo. \*\*\*) Il n'est pas clair s'il s'agit d'un *ritardando* ou d'un nouveau tempo.

128 *ff* *dim.*

Musical staff 128-134: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and accents. Dynamics range from fortissimo (ff) to diminuendo (dim.).

135 *nuendo p* *Vc.* *Klav.*

Musical staff 135-151: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and accents. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). Includes markings for Violoncello (Vc.) and Klavier (Klav.).

Tempo primo

152 *pp* *mf*

Musical staff 152-157: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-forte (mf).

158 *pp*

Musical staff 158-163: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from pianissimo (pp).

164 *mf* *crescendo*

Musical staff 164-168: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to crescendo.

169 *f* *ff*

Musical staff 169-173: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff).

Allegro appassionato \*)

174 *f* *f*

Musical staff 174-179: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff).

180 *p* *crescendo*

Musical staff 180-185: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from piano (p) to crescendo.

186 *f* *(ff)* *f*

Musical staff 186-191: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff) and back to forte (f).

192 *(ff)* *f* *cre - - - scen - - - do)*

Musical staff 192-196: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from fortissimo (ff) to forte (f) and include the word 'crescendo'.

197 *legato* *(dim.)* *pp*

Musical staff 197-202: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp) with a 'legato' marking and a 'diminuendo' (dim.) marking.

\*) Siehe Bemerkungen. \*) See Remarks. \*) Voir Remarques.

203 *pp*

210 *pp*

215

221 *f* Klav.

228 *p* *rallentando* *Tempo* *p*

233 *primo\** *p*

237 *f*

242

247 *p*

252 *pp*

258 *ppp*

\*) Plazierung nach ACP; in NYS steht *Tempo primo* am Taktanfang 232.

\*) Placement according to ACP; in NYS *Tempo primo* is given at the beginning of the measure 232.

\*) Emplacement selon ACP; dans NYS, *Tempo primo* se trouve au début de M 232.

Scherzo · Intermezzo  
Moderato con allegro\*

1 pizz. 1

8 p p (arco)

16 trm (simile)

23 3 Vc. trm

31 1 1 f f p trm

38 1 p)

45 Un poco più lento Vc. 5 Vc.

56 (bien attaqué) f

60 pizz. p

66 arco p

70 2 Klav. p

77 très léger l'accompagnement du violon

81 loco 8

\*) Wohl zu interpretieren als Moderato con brio.

\*) Likely intended to mean something like Moderato con brio.

\*) A interpréter probablement comme Moderato con brio.

Tempo primo

85 *f* *(p)* *tr* *pizz.* *(p)*

92 *arco* *tr*

98 *3 en retenant et diminuant beaucoup* *Vc.* *pizz.* *(pp)*

Andante espressivo

Klav. *3* *3* *9* *Vc.* *v* ("s.v.") *(p)*

16 *cresc.*

23 *ritenuto* *Un poco più mosso* *Klav.* *2* *Klav.* *mf*

31 *cre - - - scen - - - do - - -* *f* *ff*

36 *3* *3* *f*

41 *f et avec expression* *diminuendo*

47 *Tempo primo* *pp*

53

59 *pp*



100 *pp* *pp*

108 *(simile)* *p*

114 *(come sopra)* *2* *1* *2* *3*

121 *4* *5* *f* *(mf)*

128 *3* *2* cre - - scen -

135 *1* *2* *f* *acc.*

142 *(Tempo primo)* *ff* *1* *2* *3* *4*

150 *3* *3* *3* *3*

156 *2* *1* *p*

162 *1* *1* *12* *1*

169 *2*

175 *2* *1* *pp* *p*

182 *1* *2* *2* *2* *4* *1* *1* *(morendo)*

\*) Hier ist ein freies Tremolo anzuführen

\*) Here probably a free tremolo is intended.

\*) Probablement avec trémolo libre.



## Violine

191 *p* *un poco più forte*

197 *f* *f*

203 *f*

210 *p et léger*

216 *p*

224 *più forte* *crescendo*

230 *f* *crescendo* *ff*

237 *ff*

244 *\*\*)*

251 *p* *crescendo* *ff*

257 *en retenant beaucoup et ff*

\*) Notentext von Violine und Klavier wurde in T 210-34 vom Herausgeber rekonstruiert; siehe Bemerkungen.

\*\*\*) Hier ist wohl ein freies Tremolo auszuführen.

\*) The musical text of the violin and the piano in measures 210-34 have been reconstructed by the editor. See Remarks.

\*\*\*) Here probably a free tremolo is intended.

\*) Le texte de M 210-34 a été reconstitué par l'éditeur pour le violon et le piano. Cf. Remarques.

\*\*\*) Probablement avec trémolo libre.

# Premier Trio en Sol

Beaucoup de notes accompagnées de beaucoup d'amitié, offert  
par l'auteur à Son professeur Monsieur Emile Durand

Komponiert 1880

Lesure Nr. 3\*\*)

Violoncello

Andantino con moto allegro\*)

Klav.

VI.

mf

14

un poco ritenuto

18

22

p

27

pp

VI.

4

diminuendo

36

mf

42

mf

f

47

f

p

52

(p)

crescendo et

57

più mosso

\*) Wohl zu interpretieren als *Andantino*

\*) Likely intended to mean something like *Andantino con brio*

\*) A interpréter probablement comme *Andantino con brio*.

62 *crescendo* *f* *ff*

*Allegro appassionato*\*)

67 *f* *di -*

73 *p* *cre - - - scen - - - do . . .*

*minuendo*

79 *f* *ff*

85

90 *diminuendo*

98 *pizz.* *pizz.* *arco* *Un poco rallentando*\*\*\*) *Klav.*

*espressivo*

105 *p*

112 *(mf)*

118 *p* *crescendo*

123 *f*

\*) Siehe Bemerkungen.

\*\*) Unklar ob im Sinne von *ritardando* oder als neue Tempobezeichnung.

\*) See Remarks.

\*\*) It is unclear whether this indication is to be understood in the sense of *ritardando* or as a new tempo.

\*) Voir Remarques.

\*\*) Il n'est pas clair s'il s'agit d'un *ritardando* ou d'un nouveau tempo.

128 *ff*

134 *diminuendo p* *Klav.*

150 *Tempo primo pp*

156 *mf pp*

163 *cresc.*

169 *f ff*

*Allegro appassionato\**

174 *f*

180 *pizz. p cresc.*

186 *arco f ff f ff*

193 *f* *cre - - - scen - - - do*

198 *legato dim. (pp)*

\*) Siehe Bemerkungen.

\*) See Remarks.

\*) Voir Remarques.

203 *pp*

210 *pp*

216

223 *f* Klav. VI. *Tempo primo\*\**

229 *p* *rallentando* *p*

234

240 *f*

244

249 *p*

254 *pp*

260 *ppp*

\*) Text nach ACP; in NYS:

\*) Text according to ACP; in NYS:

\*) Texte selon ACP; dans NYS:

\*\*) Platzierung nach ACP; in NYS steht *Tempo primo* am Taktanfang 232.

\*\*) Placement according to ACP; in NYS *Tempo primo* is given at the beginning of the measure 232.

\*\*) Emplacement selon ACP; dans NYS, *Tempo primo* se trouve au début de M 232.

## Scherzo · Intermezzo

Moderato con allegro \*)

15 (arco) *trmm* (*simile*)

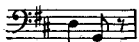
21 *trmm*

29 *f* *p* *trmm* *f* *p* *trmm* *f*

36 *f* *p* *pizz.* *arco* *trmm trm*

48 *Un poco più lento* *p*

52 *bien attaqué* *f*

\*) Wohl zu interpretieren als *Moderato con brio*.\*) Likely intended to mean something like *Moderato con brio*.\*) A interpréter probablement comme *Moderato con brio*.\*\*) Halbenote *d* gemäß den Quellen; Vorschlag des Herausgebers:\*\*) Half-note *d* according to the sources; editor's suggestion:

\*\*) ré blanche selon les sources; proposition de l'éditeur:

57 *pizz.* (arco)

62 *trm* *pizz.* *p*

67 *arco*

71 *f* *p* *f*

78

82

87 *trm* *f* (*p*) *Tempo primo* *pizz.* (*p*)

92 *arco*

97 *tr* *p*

102 *en retenant et diminuant beaucoup* *trm trm trm trm* (*pp*) *pizz.*

Violoncello

Andante espressivo

*espressivo*

8 Klav. *3* *3* 2 Klav. *p*

9 *f*

15 *cresc.*

21 *ritenuto* Un poco più mosso *(mf)*

28 1 *mf* *3* *3* *3* *3* (cre - - - scen - - - do - - - )

34 *f* *ff* *3* *3*

39 *f* *f et avec expression*

44 *Tempo primo* *pizz.* *pp*

49 *arco* *f*

54 *pp*

60



Finale  
Appassionato

Violoncello

1. 2. 3. 4. 5.

*p et sourd*

10

1

17

*f*

24

2

32

*ff*

39

*(p)*

48

*(p)*

55

*en re -*

61

*tenant*

Un poco ritenuto \*)

*mf*

68

*mf*

75

*p*

79

*p*

85

*f*

Klav.

\*) Unklar ob im Sinne von *ritardando* oder als neue Tempobezeichnung.

\*) Unclear whether to be understood in the sense of *ritardando* or as new tempo.

\*) Il n'est pas clair s'il s'agit d'un *ritardando* ou d'un nouveau tempo.

100 *pp* *pp*

109 *pizz.* *p*

116 *arco* *p*

123 *f* *(mf)*

130 *cre - scen - - - - do* *f*

138 *acc.* *ff* *(Tempo primo)*

147

156 *p*

164 *\*\*\*)*

171 *(pp)*

177 *pizz. solo* *p* *morendo*

\*) Hier ist wohl ein freies Tremolo auszuführen.      \*) Here probably a free tremolo is intended.      \*) Probablement avec trémolo libre.  
 \*\*) Die Takte 164-173 stehen in ACP eine Oktave tiefer.      \*\*) Mesures 164-173 are an octave lower in ACP.      \*\*) Les mesures 164-173 sont une octave au-dessous dans ACP.

185

191 VI. (arco) (p) (mf)

199 f

206 f p et léger

213 2

220 p più forte 1

227 cresc. f (b) (crescendo)

235 ff

242 \*

249 p crescendo

256 en retenant beaucoup et ff

\*) Hier ist wohl ein freies Tremolo auszuführen.

\*) Here probably a free tremolo is intended.

\*) Probablement avec trémolo libre.