

84/4-21
Les fontaines de Versailles a
Philidor l'ainé ord.^{re} de la Musique
du Roy 1683

Concert d'Esculape

Res. A. 537 - 538

LES FONTAINES DE VERSAILLES;

SUR LE RETOUR DU



ROY,

CONCERT.

Donné à sa Majesté dans les grands appartements
de son Château de Versailles, le cinqu^e Avril. 1683.

FAIT PAR M. MOREL, ET MIS EN MUSIQUE PAR M. DE LA LANDE,
MAISTRE DE MUSIQUE DE LA CHAPELLE DU ROY.



Coppié par M.^r Philidor, & écrit par Fr. C. Le 3^e Juin 1683.

Res. F. 537

ACTEURS.

LATONE, Mad^{lle} Pluvigny.

FLORE, Mad^{lle} Rebel, la cadette.

APOLLON, Monsieur D'Aix.

CERÉS, Mad^{lle} Rebel, l'aînée.

ANCELADE, Monsieur Morel.

BACHUS, Monsieur Miracle.

LA RENOMMÉE, Mad^{lle} Rebel, l'aînée.

COMUS, DIEU DES FESTINS, M^r. Guillegaut.

LE DIEU DU CANAL, Monsieur Gaye.

CHŒUR DE DIVINITEZ, CHANTANS.

MESSIEURS, Anthoine, Fernon, Le Maire,
Valant, Sebret, Pluvigny.

CHŒUR DE DIVINITEZ, JOUANS DU VIOLON.

MESSIEURS, La Quaiſſe, Marchand, pere & fils,

Le Peintre, Huguenet, l'aîné & Cadet, Fauſſart, La

Fontaine, pere & fils, Charlot.

Chœur de Divinitez Jouans du Haut-bois, Flute
Et Basson.

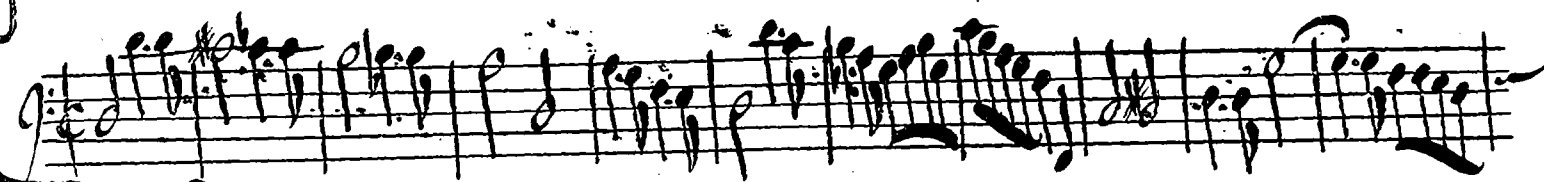
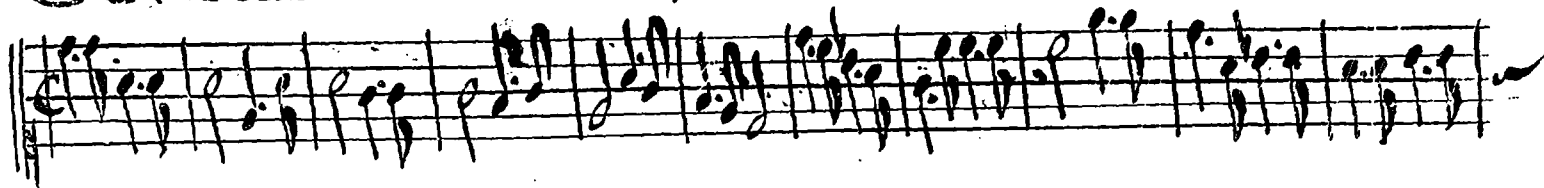
MESSIEURS, Philidor, l'aîné & cadet, Nicolas

Hotteterre. Clavessin, M^r. Buterne, Tuhorbe, M^r.

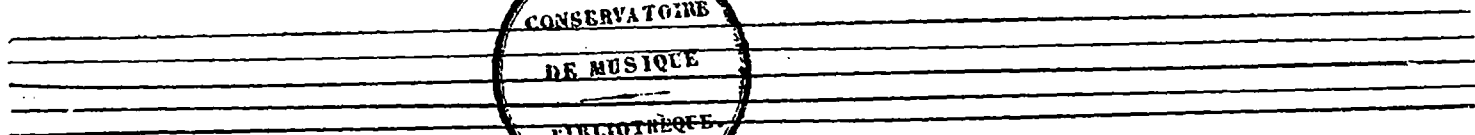
Dupré.

La Scène est dans les grands appartemens du Château de Versailles.

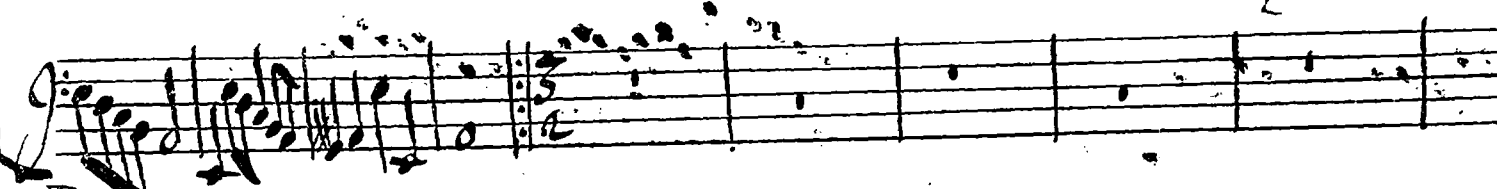
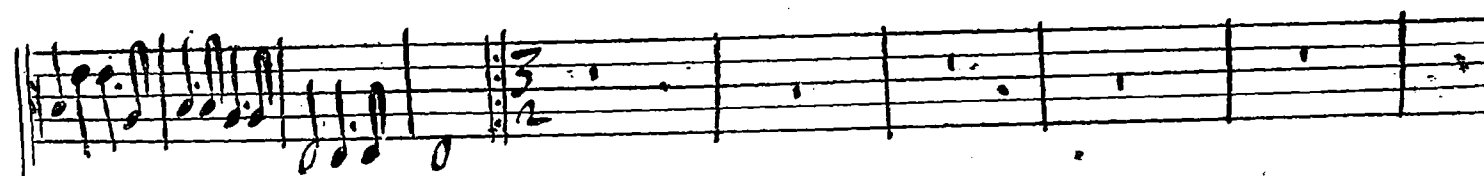
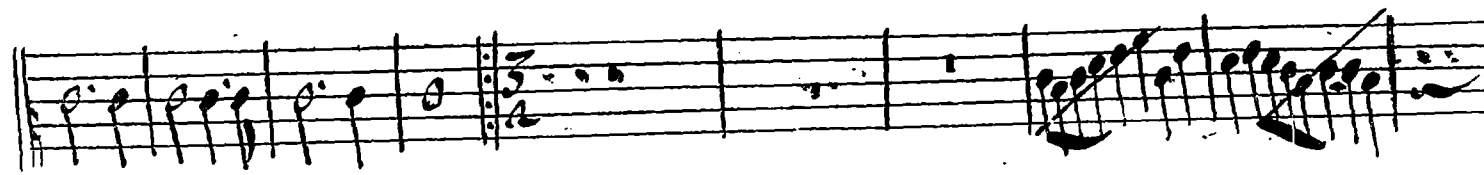
LES FONTAINES DE VERSAILLES. 1



Basse.

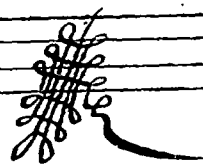


2528



Basse.

Ce Livre appartient à PHILIDOR l'aîné,
Ordinaire de la Musique du Roy, & Gardé
de tous les Livres de la Bibliothèque de Mu-
sique, l'an 1702.



Les Fontaines

2
Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, first system of notes.

Suite de l'Ouverture.

Musical staff 2: Treble clef, second system of notes.

Musical staff 3: Treble clef, third system of notes.

Musical staff 4: Treble clef, fourth system of notes.

Musical staff 5: Bass clef, fifth system of notes.

Basse.

Empty musical staves.

Musical staff 6: Treble clef, sixth system of notes.

Musical staff 7: Treble clef, seventh system of notes.

Musical staff 8: Treble clef, eighth system of notes.

Musical staff 9: Treble clef, ninth system of notes.

Musical staff 10: Bass clef, tenth system of notes.

Basse.

Empty musical staves.

De Versailles.

Musical score for the first system, titled "Suite de l'ouverture." It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Basse.

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation continues from the first system, featuring similar rhythmic and melodic patterns.

Basse.

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

Les Fontaines

4

Ritournelle.

Scene premiere. Latone, Flore.

Latone.

D'ou viêt quedâs ces lieux, Flore paroît si belle, Le printemps est-il de re-

Basse.

Flore.

tour Louis accompagné des jeux & de l'amour, mène la fai- son nou- vel- te. Et ces beau-

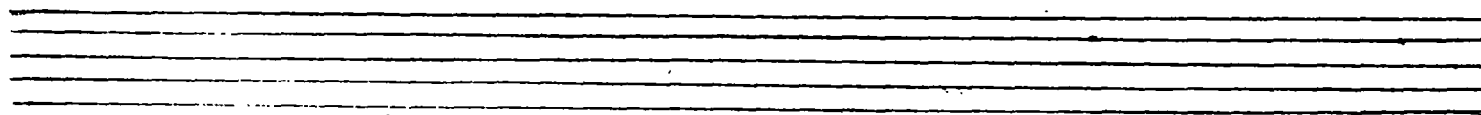
Basse.

tez. quèn moy, vous voy- ez aujour- dhuy, je ne les dois qu'à

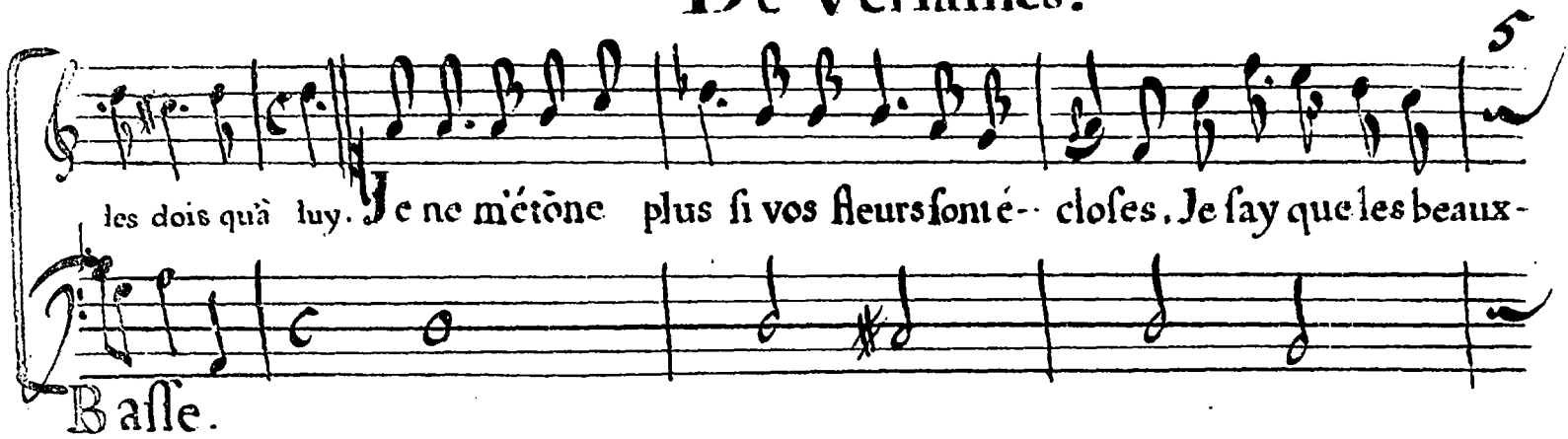
Basse

luy. Et ces beautez quèn moy vous voy- ez au- jour- d'huy, je ne

Basse.



De Versailles.



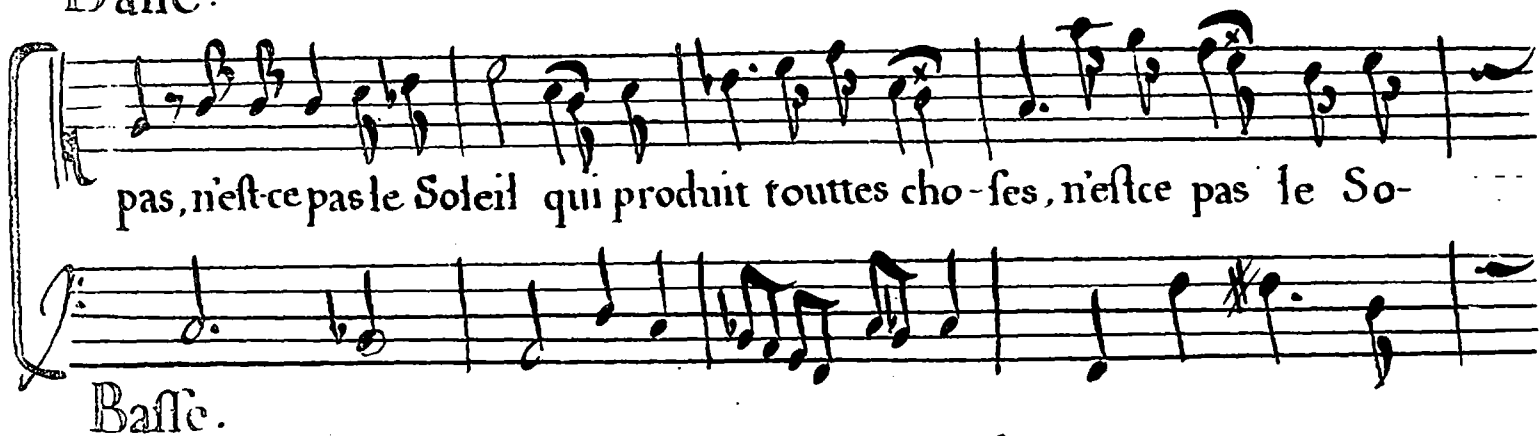
les dois qu'à luy. Je ne mētōne plus si vos fleurs sont é-- closes. Je say que les beaux-

Basse.



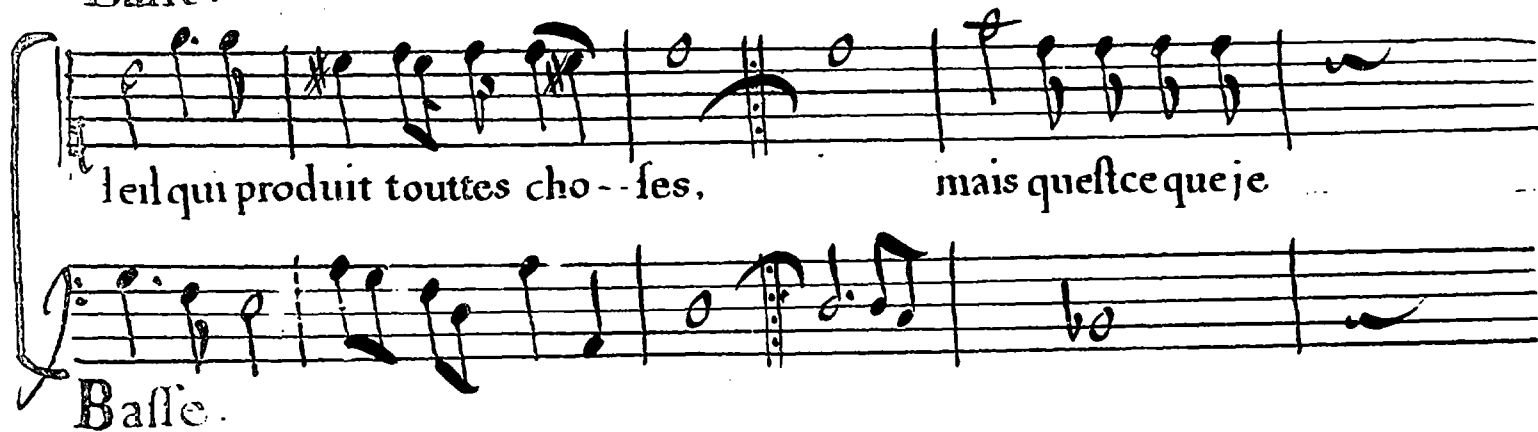
jours suivēt partout les pas. Et si vous paroif-- fés avec tous vos a-

Basse.



pas, n'est-ce pas le Soleil qui produit toutes cho-- ses, n'est-ce pas le So-

Basse.



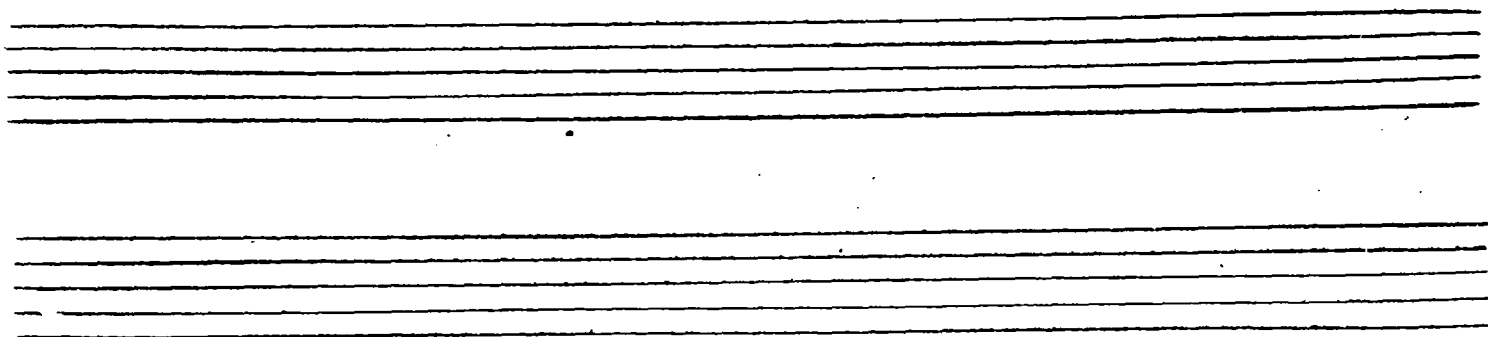
leil qui produit toutes cho-- ses, mais queſt-ce que je

Basse.



void? c'est Apollon qui ſort du ſein de l'onde.

Basse.



Les Fontaines,

6

Ritournelle. *est changée entièrement.*

Basse. Scene deuxième. Apollon, Flore, Latone.

Detailed description: This block contains the first system of music. It starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The first staff is a rhythmic introduction. Below it, the text 'Ritournelle. est changée entièrement.' is written. The second staff continues the rhythmic introduction. Below that, the text 'Basse. Scene deuxième. Apollon, Flore, Latone.' is written. The third staff is the beginning of the bass line.

Latone

Arrête icy mon fils, ta course vaga- bonde, viens admirer un

Basse.

Detailed description: This block contains the second system of music. The first staff is for the 'Latone' instrument, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Arrête icy mon fils, ta course vaga- bonde, viens admirer un' are written below. The second staff is the bass line for this system, starting with a bass clef and a common time signature.

Roy dôt la vertu portera mieux que toi la lumie- re par tout le mon- - de.

Basse.

Detailed description: This block contains the third system of music. The first staff is the vocal line for the 'Basse' part, starting with a treble clef. The lyrics 'Roy dôt la vertu portera mieux que toi la lumie- re par tout le mon- - de.' are written below. The second staff is the bass line for this system, starting with a bass clef.

Accompagnement .

Apollon.

L'é- clat de son grand nom à qui tout rend ho- ma- ge.

Basse.

Detailed description: This block contains the fourth system of music. The first staff is the 'Accompagnement' for 'Apollon', starting with a treble clef. The lyrics 'L'é- clat de son grand nom à qui tout rend ho- ma- ge.' are written below. The second staff is the bass line for this system, starting with a bass clef.

Detailed description: This block contains five empty musical staves, arranged in two groups of three and two staves.

De Versailles.

Accompagnement

obscur- cit ma di-vi-ni- té. Lé clar de son grand nom à

Basse.

Accompagnement

qui tout rend hom- ma- ge, obscur- cit ma di-vi- ni- té. Et je ne suis

Basse.

Accompagnement.

plus que l'i- - mage dont Louïs est la veri- té. Et je ne suis

Basse.

Accompagnement.

plus que l'image dont Louïs est la veri- té. té.

*Apollon chante encore
un récit. et puis
on dit un choeur
Que tout chante
aujourd'hui sous l'empire
Des dieux*

Basse.

Les Fontaines ,

8



Larg.
Venés venés fontaines mes compagnes. Venés ve-

Flore.
Venés ve-

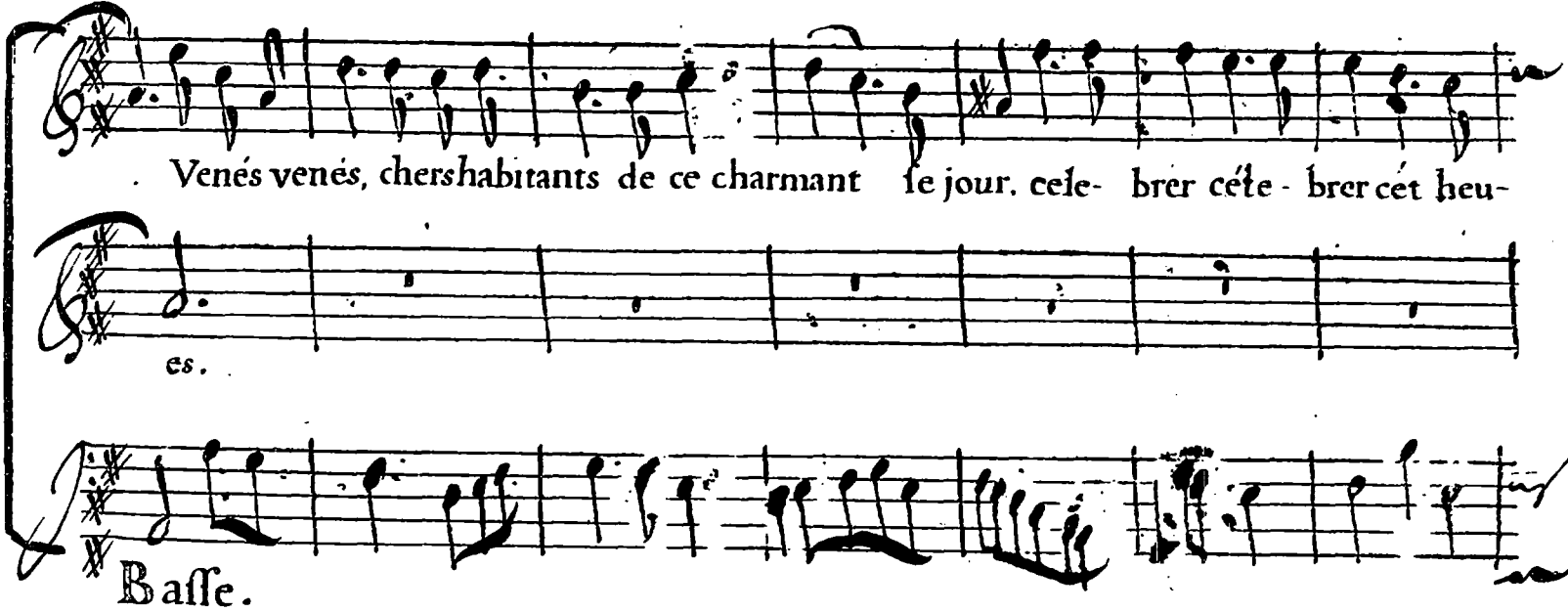
Basse.



nés fontaines mes compagnes, quittez quités vos roches vos compa- gnes.

nés fontaines mes compagnes, quités quités vos roches vos compa- gnes.

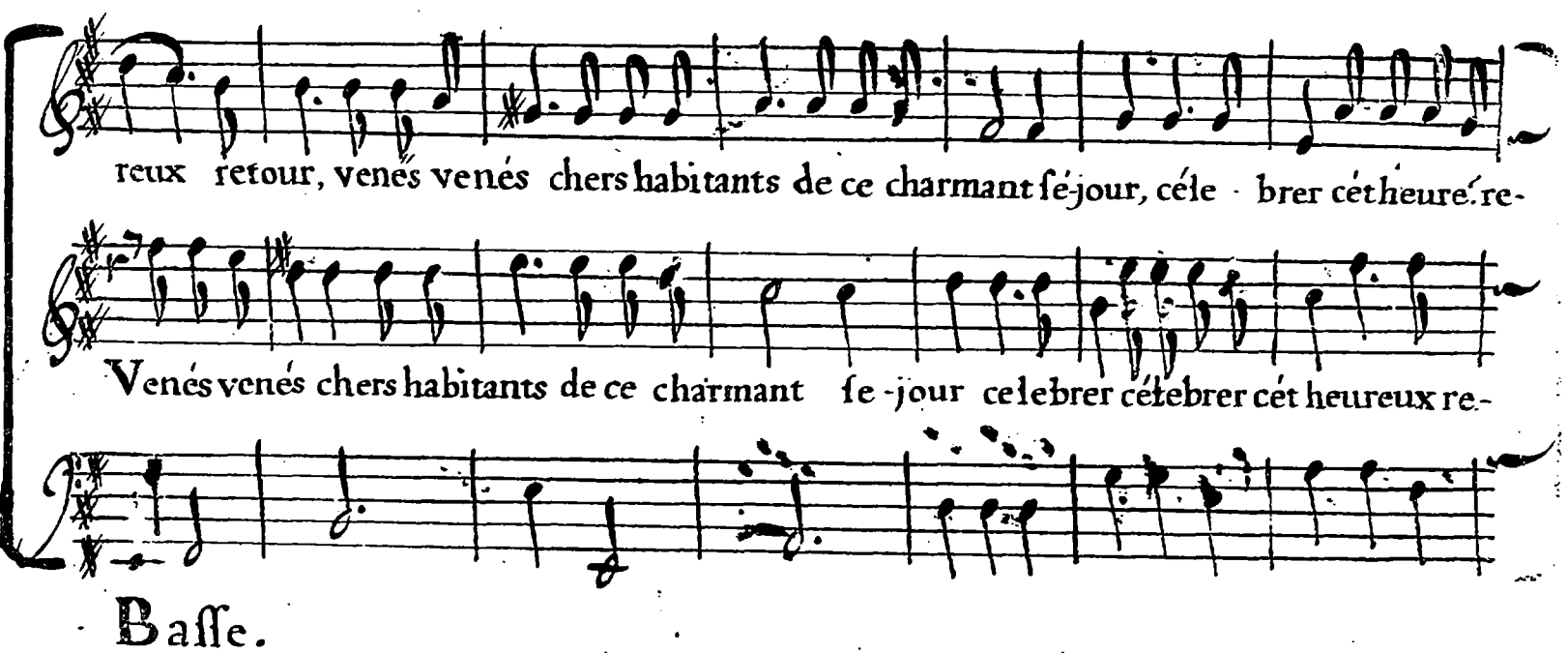
Basse.



Venés venés, chers habitants de ce charmant sejour, cele- brer cete- brer cet heu-

es.

Basse.



reux retour, venés venés chers habitants de ce charmant sejour, cele- brer cet heure. re-

Venés venés chers habitants de ce charmant sejour celebrer cetebrer cet heureux re-

Basse.

De Versailles.

*il y a un air de Violon
à la place de la Ritournelle*

tour, cele-brer cet heureux re-tour. our. Ritournelle.

tour, cele-brer cet heureux re- tour. our.

Basse.

Basse.

Basse. Scene III^e Latone, Apollon, Ceres, Suite de Ceres.

Latone 7

Dé- esse on attendoit i- cy votre presence.

Basse.

Les Fontaines

10

Ceres.

Air

Louis est de re-tour. je ressens la puissance. Que l'hyver à ja-

Basse.

mais soit bannj de ces lieux, le re-tour du Soleil, rajeunit la na-tu-re.

Basse.

Ritournelle.

Que ces epics do-rez. dont je fais ma pa-

Basse.

rure, se montrent à ses yeux. Arbres jardins repre-nés repre- nez la ver-

Basse.

du-re. ue l'hyver à jamais soit ban-ny de ces lieux, le re-

Basse.

tour-du Soleil rajeu-nit la na-tu-re.

Ritournelle.

Basse.

De Versailles.

II

Simphonie de Violons & Fl.

Basse.

Basse.

Basse.

Chœur des Divinités.

Arbres jardins repre-

Arbres jardins repre-

Arbres jardins repre-

Basse.

Les Fontaines

Chœur.

12

né la verdure. *Simphonie.* Que l'hyver à jamais soit bā-

né la verdure. Que l'hyver à jamais soit bā-

né la verdu-re. Que l'hyver à jamais soit ban-

Basse.

ni de ces lieux. *Simphonie.* Le retour du so-leil. rajeu-nit la natu-

ni de ces lieux. Le retour du Soleil rajeunit la natu-

ni de ces lieux. Le retour du Soleil rajeu-nit la natu-

Basse.

re. *Simphonie.* Le retour du soleil rajeu-nit la natu-

re. Le retour du soleil rajeunit la natu-

re. Le retour du Soleil rajeunit la natu-

Basse.

De Versailles.

re. *Simphonie.* Arbres jardins repre-nés la ver-dure.
re. Arbres jardins reprenés la ver-dure.
re. Arbres jardins reprenez la ver-dure.
Basse.

Simphonie. Que l'hiver à jamais soit banny de ces lieux.
Que l'hiver à jamais soit banny de ces lieux.
Que l'hiver à jamais soit banny de ces lieux.
Basse.

Simph. Le retour du Soleil rajeunit la natu- re. *Simphonie.*
Le retour du Soleil rajeunit la natu- re.
Le retour du Soleil rajeu-nit la natu- re.
Basse.

Les Fontaines

14

Symph. Le retour du So- leil rajeunit la natu- re, rajeunit la natu-
L e retour du soleil rajeu- nit la natu- re rajeu- nit la natu-
Le retour du Soleil rajeunit la na- tu- re, rajeunit la natu-
Basse.

re. Symph.
re.
re.
Basse.

De Versailles.

Air de Flore.

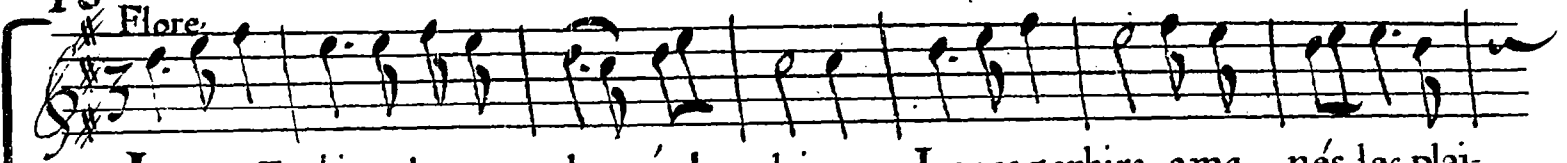
Basse.

Basse.

Les Fontaines,

16

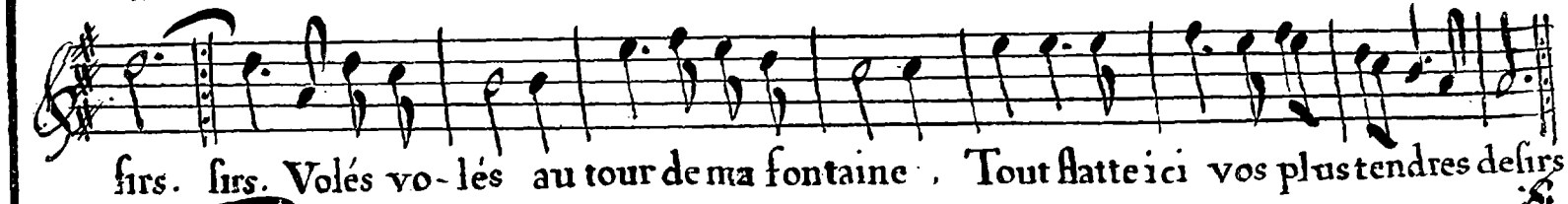
Flore.



Jeunes Zephirs abandonnés la plaine, Jeunes zephirs, amenés les plai-



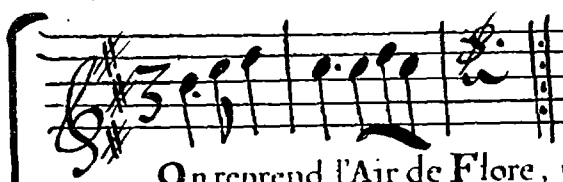
Basse.



firs. firs. Volés volés au tour de ma fontaine, Tout flatte ici vos plus tendres desirs.



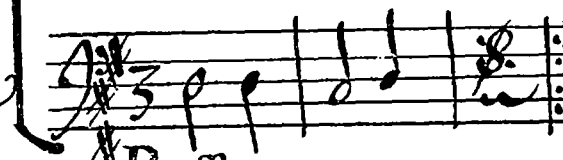
Basse.



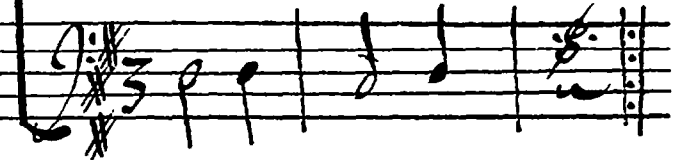
On reprend l'Air de Flore, page 15.



On reprend Jeunes zephirs abandonnez &c.



Basse.



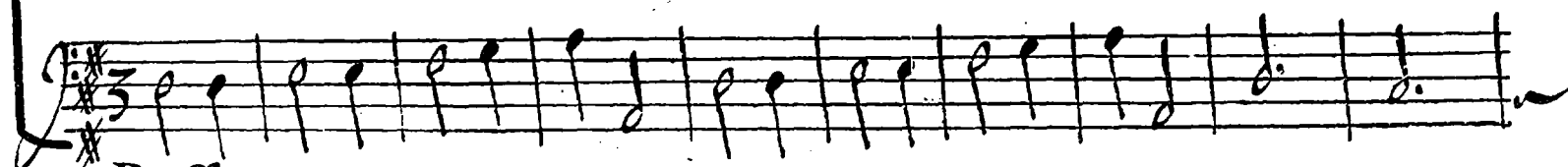
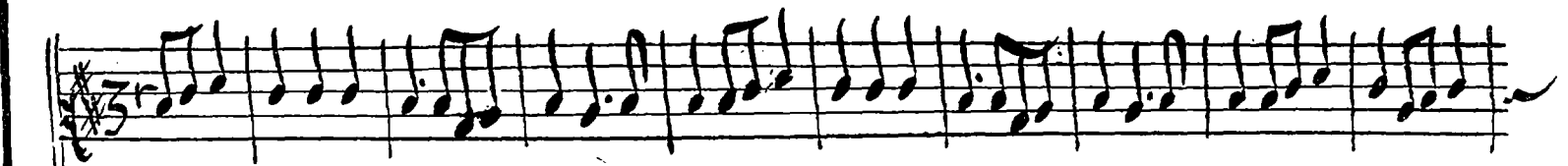
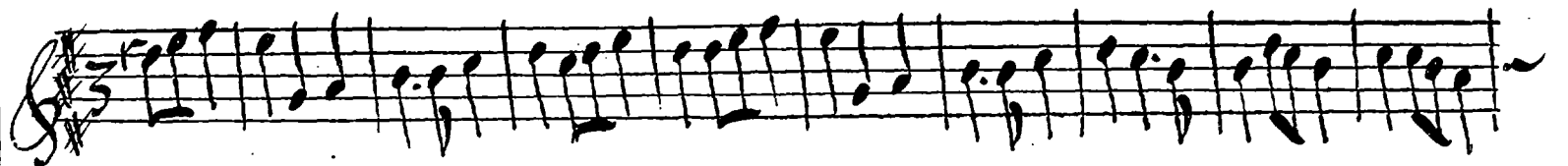
Choeur

Flore nous appelle

*à l'avant
La chaconne*



Chaconne.



Basse.

De Versailles.

De la chaconne.

Basse.

De la Chaconne.

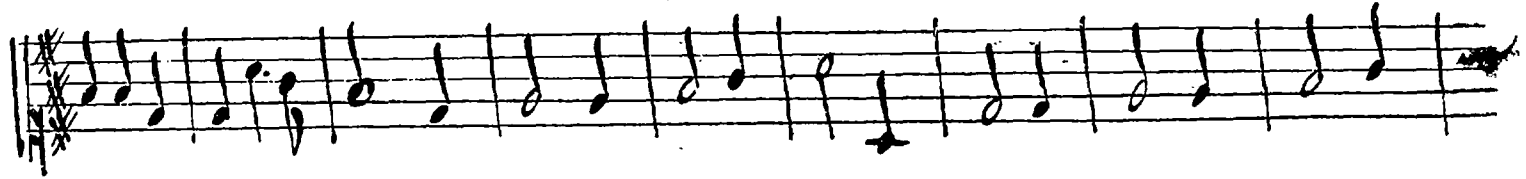
Basse.

Les Fontaines

18



De la Chaconne.



Basse.



De la Chaconne.



Basse.

De la Chaconne.

Basse

De la Chaconne.

Basse.

Les Fontaines

20

De la Chaconne.

Basse.

This system contains six staves of music. The first two staves are treble clef, and the last four are bass clef. The music is a chaconne, characterized by a repeating melodic motif. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a flowing, continuous style with many slurs and ties. The bass part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

De la Chaconne.

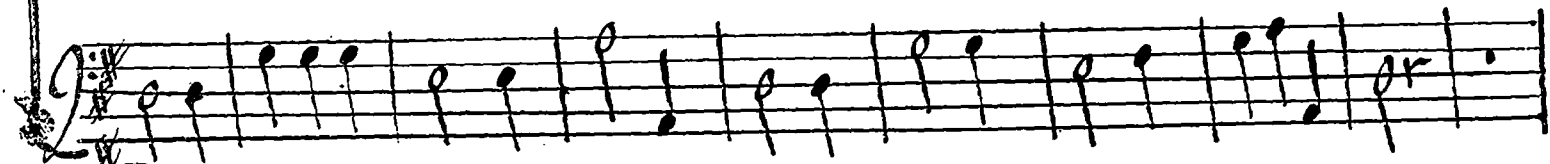
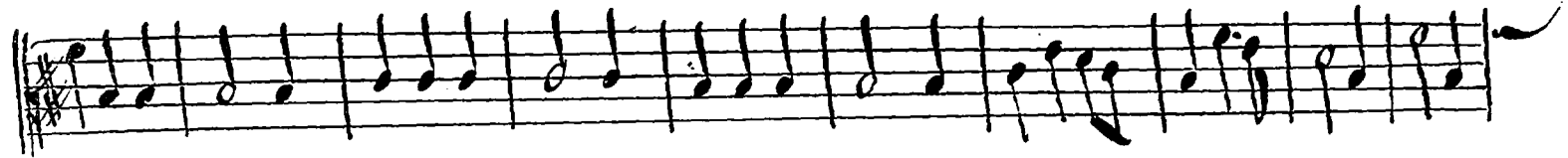
Basse.

This system contains six staves of music, continuing the chaconne from the first system. It follows the same structural layout with two treble clef staves and four bass clef staves. The melodic motif is repeated, and the bass accompaniment continues to support the melody. The notation is consistent with the first system, showing a well-developed piece of instrumental music.

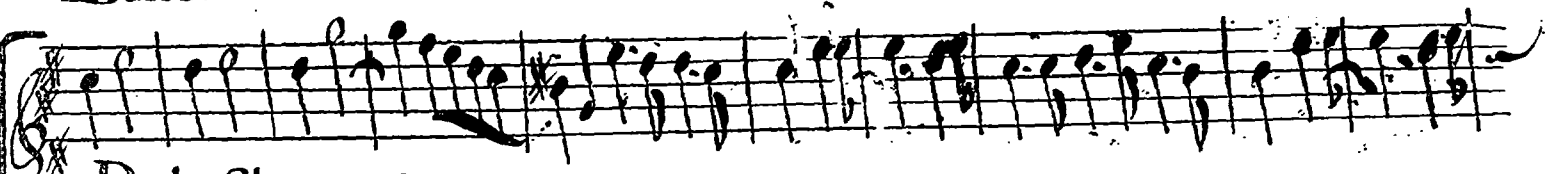
De Versailles.



De la Chaconne.



Basse.



De la Chaconne.



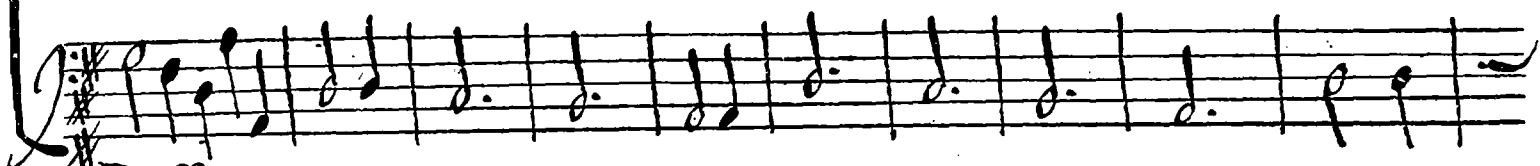
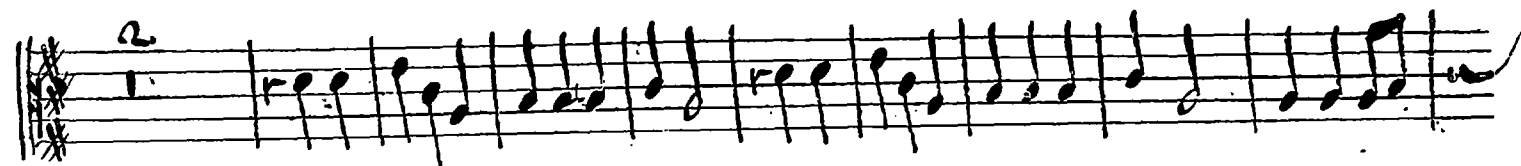
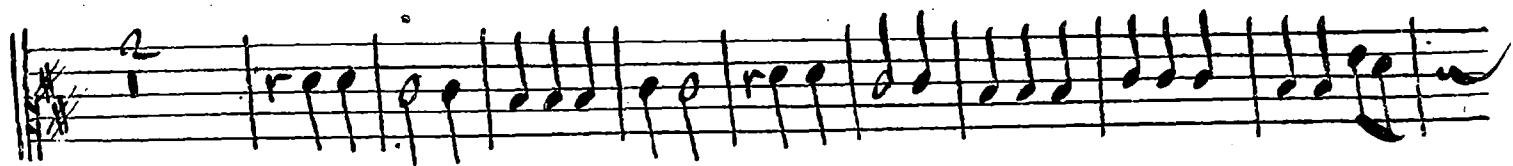
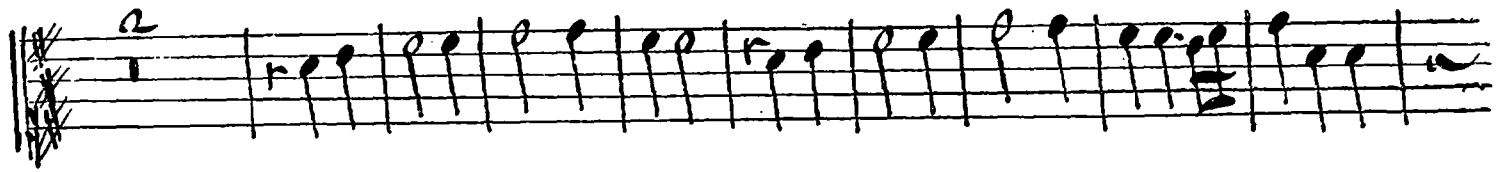
Basse.

Les Fontaines

22



De la Chaconne.



Basse.



De la Chaconne.



Basse.

*Chœur
Pour nous appeller*

Air de Ancelade.

The first staff of music is a vocal line in treble clef, starting with a G-clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a key signature change to one sharp (F#) in the middle.

D

The second staff is a keyboard accompaniment line in treble clef, starting with a D-clef. It features a steady eighth-note accompaniment pattern.

The third staff is a keyboard accompaniment line in treble clef, continuing the accompaniment from the previous staff.

The fourth staff is a keyboard accompaniment line in treble clef, continuing the accompaniment.

Basse.

The fifth staff is a keyboard accompaniment line in bass clef, starting with an F-clef. It provides the bass line for the piece.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the first system.

The sixth staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system.

The seventh staff is a keyboard accompaniment line in treble clef, continuing the accompaniment.

The eighth staff is a keyboard accompaniment line in treble clef, continuing the accompaniment.

The ninth staff is a keyboard accompaniment line in treble clef, continuing the accompaniment.

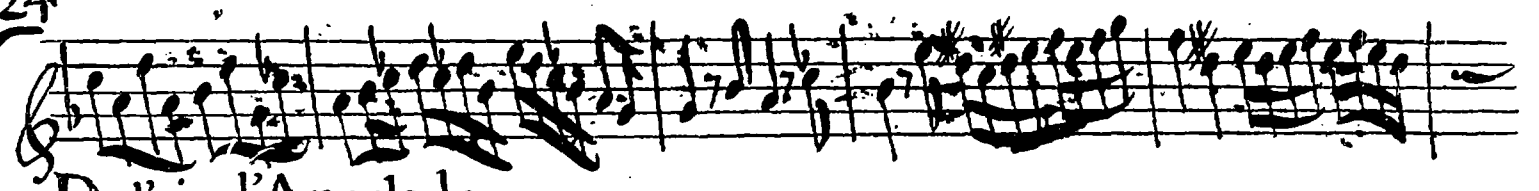
Basse.

The tenth staff is a keyboard accompaniment line in bass clef, continuing the bass line.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the second system.

Les Fontaines

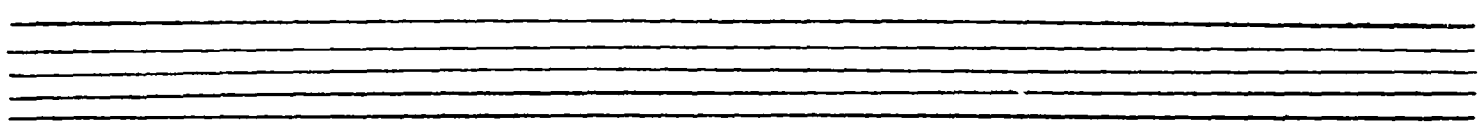
24



De l'air d'Ancelade.



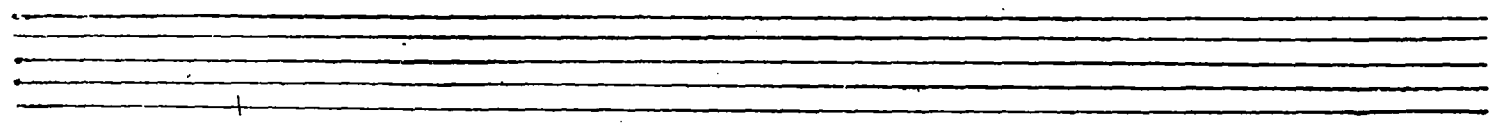
Basse.



De l'air de Ancelade.



Basse.



De Versailles.

Andelade.
Je suis ce geant malheureux qui sous le mont Eth-

Dessus de Violon.

Haute-contre & taille.

Quinte.

Basse.

Empty musical staves.

440 2 1998

na vomit d'horribles feux, depuis le jour fatal que le Dieu du tonner -

Dessus de Violon.

Haute-c. & taille.

Quinte.

Basse.

Empty musical staves.

Les Fontaines

26

re quand j'eluy declarai la guerre, m'accabla sous le poids de ces rochers af freux.

Symphonie . Dessus de Violon.

Haute-contre & taille.

Quinte.

Basse.

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is for the Violin I part. The third staff is for the Violin II part. The fourth staff is for the Quinte part. The fifth staff is for the Bass part. There are empty staves below this system.

& quād je veux du moindre mouvem. je faistrembler la ter- re. re.

Symphonie . Dessus de Violon.

Haute-contre & taille.

Quinte.

Basse.

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is for the Violin I part. The third staff is for the Violin II part. The fourth staff is for the Quinte part. The fifth staff is for the Bass part. There are empty staves below this system.

De Versailles.

27

mais par un mi-racle nouveau, dās ces jardins où le plai- fir a-bonde, pour diver-

Symphonie.

Basse.

This system contains a vocal line with lyrics, a symphony part, and a basso continuo line. The basso continuo line includes a '76' figure bass.

tir le plus gr. Roj du mōde je lan- ce dans les airs de fu- perbes jets d'eau.

Simphonie.

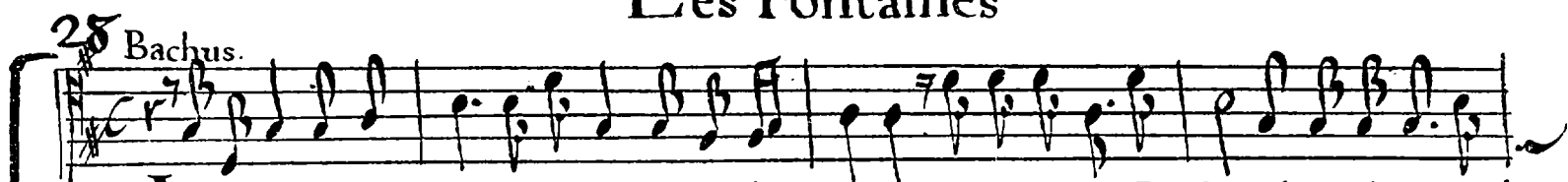
Basse.

This system continues the musical score with a vocal line, symphony part, and basso continuo line. The basso continuo line includes figures '7', '6', '4', and '3#'. There are empty staves below the basso line.

On reprend l'Air cy-dessus page 23.

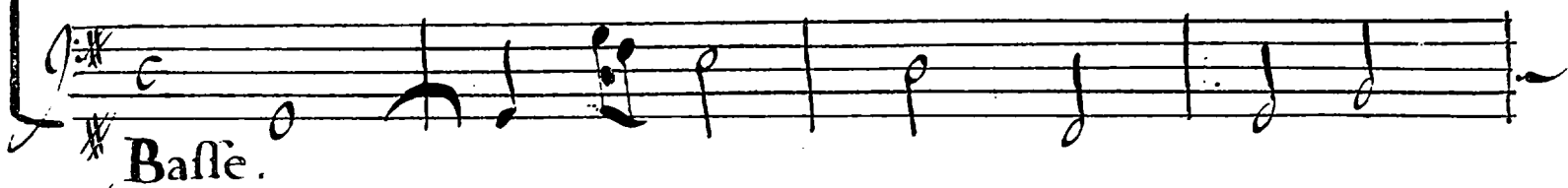
Les Fontaines

25 **Bacchus.**



Il est donc de retour ce héros intrepide, que faisois-tu Bacchus dâs ta demeure hu-

Basse.



mide, faut-il que dâs ces lieux, soient veus plutôt que toj du m^{te} de ces lieux, p^o quoj cruelle renom-

Basse.



mée, me cachois-tu cette belle journée? de grace répons-moj, qui fut jamais pl^o sou-

Basse.




mis à sa loy? Pour jouir quelque fois de sa

Basse.



noble presen-ce, j'ai mépri-sé cette liqueur, qui fait par tout ail-leur,

Basse.



admirer ma puissan-ce. Pour jouir, ce. Et l'Inde dont ja-

Basse.

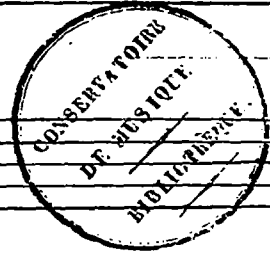


De Versailles.

dis mon bras fut le vainqueur, n'eut pas po. moi plus de douceur. que ces lieux si rem-

Basse.

plis de sa magnifi- cen- ce. Et l'In- ce.



Basse. La renommée.

Bien que de ce Heros je fais l'avant-courie - - - re, qu'au de-vant de son char je-

Basse.

course la premie-re, que je porte son nom au bout de l'Univers, j'habite comme

Basse.

toi ces aimables deserts, j'ay comme toy la même desti- née, j'arrive un peu trop

Basse.

tard, je suis infor- tu- née, je devois en ces lieux être plutôt que toy, j'y suis dit-

Basse.

Les Fontaines

50

on la plus ai- mée, & l'on m'a dé- ja surnommée, la favo- ri- te de mon ROY.

Basse.

*Dans cet
endroit Les
Paroles et
La musique
sont changées*

Simphonie douce de Flûtes & Violons.

Basse.

Symph. Chœur.

P laines regrets, inuti- les al- larmes, n'augmentés-

P laines regrets, inu- tiles al- larmes, n'augmentés-

P laines re- grets, inu- ti- les al- larmes, n'augmētés-

Basse.

De Versailles.

31

Simphonie

pas nos déplaisirs. On ne veut point ici de larmes.

pas nos déplaisirs. On ne veut point ici de larmes.

pas nos déplaisirs. On ne veut point ici de larmes.

Basse.

Empty staves for basso continuo.

Simphonie

on ny cherche que des plaisirs. Plaintes regrets, inutiles al-

on ny cherche que des plaisirs. Plaintes regrets, inu-tiles al-

on ny cherche que des plaisirs. Plaintes regrets inutiles al-

Basse.

Empty staves for basso continuo.

Les Fontaines

32

Chœur. Simphonie. Chœur.

larmes. n'augmentés pas nos déplaisirs. On ne veut point i-

larmes, n'augmentés pas nos déplaisirs. On ne veut point i-

larmes, n'augmentés pas nos déplaisirs. On ne v. point i-

Basse.

Empty staves for the basso continuo.

Chœur. Simphonie. Chœur.

ci de larmes, on n'y cherche que des plaisirs. Plaintes regrets,

ci de larmes, on n'y cherche que des plaisirs. Plaintes regrets,

ci de larmes, on n'y cherche que des plaisirs. Plaintes re-

Basse.

Empty staves for the basso continuo.

Chœur . Simphonie .

grets inu- tiles al larmes, n'augmētēs pas nos déplaisirs.

grets inu- tiles al larmes, n'augmentēs pas nos déplaisirs.

ets inuti- les al larmes, n'augnentēs pas nos déplaisirs.

Basse.

Empty staves for the basso continuo part.

Air pour la Renommée .

Basse.

Empty staves for the basso continuo part.

Les Fontaines

34

La Renommée

Qu'on ne parle plus de tristesse qu'on n'entende par tout que des chers d'alegresse, se. Que

Basse.

les divinités. de charmant se-jour reviennent avec moi couronner ce beau jour que jour.

air de violon

Basse. Scene. VI. la Renommée, Bacchus, Anclade. Comus, Ceres, Flore, Apollon, Latone, Chœur.

Latone. la renommée
Déesse nous voici, nous revenons ensemble Mais je voi Comus ce me semble.

Basse.

Comus.
Quoy le Dieu des festins n'a-t-il pas comme vous place dans ces jardins.

Basse.

Accompagnement.

voit on jamais de belle feste, dont Comus ne soit à la tête. Les ris les jeux m'accō-

Basse

De Versailles.

35

Accompagnement.

pagnēt toujours. Il n'est point sans moy de beaux jours. Les ris les jeux m'accompagnēt tou-

Basse.

Accompagnement.

jours. Il n'est point sans moy de beaux jours. Il n'est point sans moy de beaux jours.

Basse.

Je ramène Ceres avec la jeune Flore, Apollon & sa mere, ils revienēt en-

Basse.

core. nous cherchōs ceheros, nō. cherchōs les plaisirs, il fait tō. nos desirs, nō. venons rendre ho-

Basse.

Les Fontaines

30

mage à sa grandeur suprême, dans ces lieux enchantez qu'il a formez luy même.

Basse.

Chœur.

Rendons rendons hommage à sa grandeur suprême, dans ces lieux enchantez, qu'il a formé luy-

Rendons rendons hommage à sa grandeur suprême dans ces lieux enchantez, qu'il a formez luy-

Rendons rendons hommage à sa grande. su - prême dans ces lieux enchantez qu'il a formé luy-

Rendons rendons, hommage à sa grandeur suprême, dans ces lieux enchantez qu'il a formé luy-

Symphonie.

Basse.

De Versailles.

57



même. Rendos rendons homage à sa grandeur fu-

même. Rendos rendons homage à sa grâdeur fu-

même. Rendons rendos homage à sa grande fu-

même. Rendons rendos homage à sa grandeur fu-

Four vocal staves with lyrics. The lyrics are: "même. Rendos rendons homage à sa grandeur fu-", "même. Rendos rendons homage à sa grâdeur fu-", "même. Rendons rendos homage à sa grande fu-", and "même. Rendons rendos homage à sa grandeur fu-".



Simphonie.

Basse.

Instrumental staves for Simphonie and Basse. The Simphonie part consists of five staves of music. The Basse part consists of one staff of music. Below the Basse staff are three empty staves.

Les Fontaines

38

prême dans ces lieux enchantés qu'il a formez luy même. Rendōs rē-

prême dās ces lieux enchantez qu'il a formés luy même.

prême dās ces lieux qu'ila qu'il a formés luy même.

prême das ces lieux enchantés, qu'il a formez luy même. Rendōs rē-

Simphonie. Hautbois.

Basson.

Basse.

De Versailles.

39

dons homage à sa grandeur suprême, dans ces lieux enchantez qu'il a formez luy même.

dons homage à sa grandeur suprême dans ces lieux enchantez, qu'il a formés luy même.

Simphonie.

Basse.

Les Fontaines

40

Chœ.

Rendons rendōs homage à sa grāde' suprême dās ces lieux échā-

Rendōs rendons homage à sa grāde' suprême dās ces lie. enchā-

Rendons rendons homage a sa grande' suprême, dās ces li. enchā-

Rendons rendōs homage à sa grande' suprême dās ces lie' enchā-

Symphonic.


Basse.

tés quil a formés luy même. Rendons rendons homage à

tés quil a formés luy même. Rendons rendons homage à

tés quil a formés luy même. Rendons rendons homage à

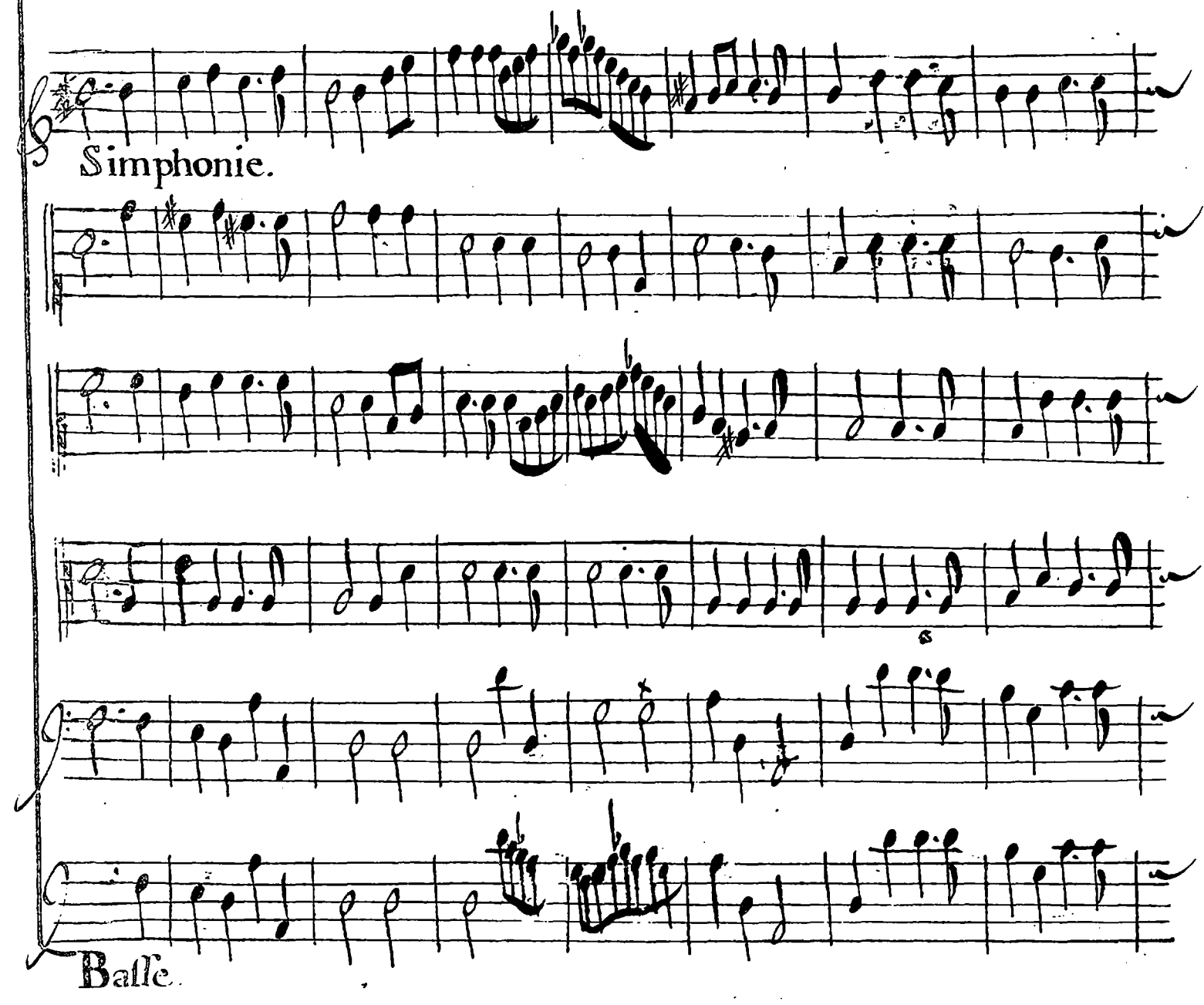
tés quil a formés luy même. Rendons rendons homage à



Empty musical staves at the bottom of the section.

Simphonie.

Balle.



Empty musical staves at the bottom of the section.

Les fontaines

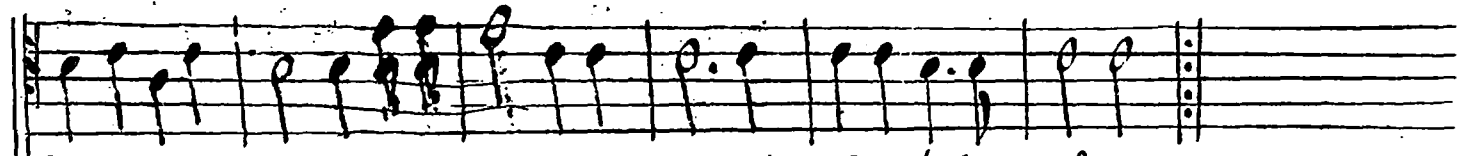
4.2



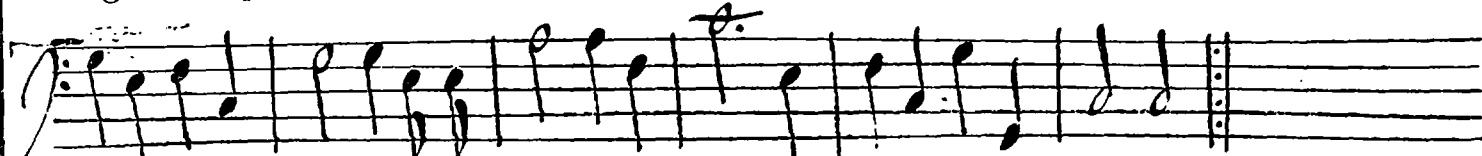
la grandeur suprême, dans ces lieux enchantés qu'il a formés luy même.



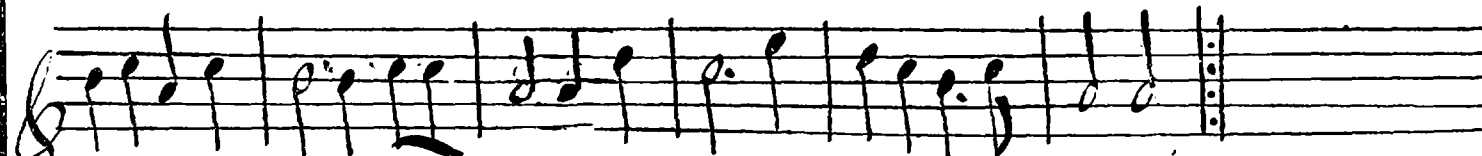
la grandeur suprême, dans ces lieux enchantés, qu'il a formés luy même.



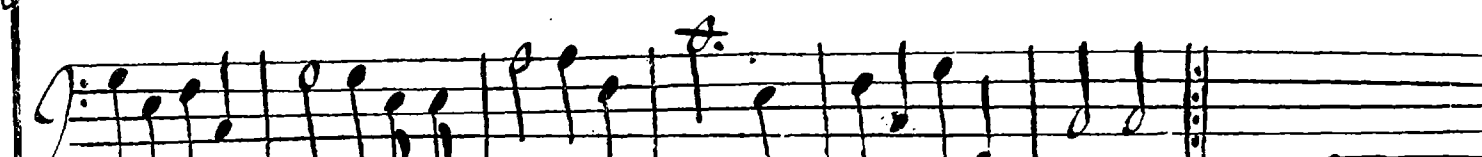
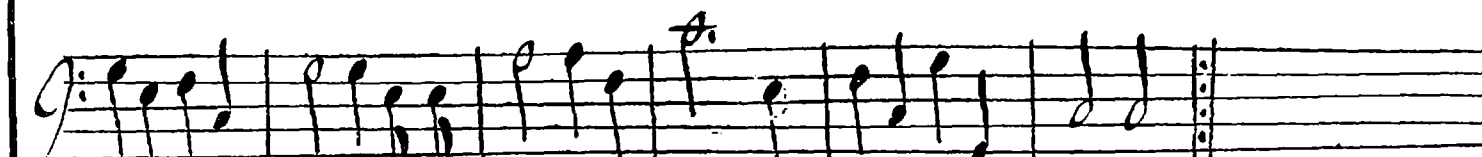
la grāde' suprē - me dan 'es lieux qu'il qu'il a formés luy même.



la grande' suprē - me, dans ces lieux enchantés qu'il a formés luy même.



Simphonie.



Basse.

Gauche

Ce menuet ne vaut rien

De Versailles.

Muet.

Basse.

La Renommée. *Cet air est changé*

Heureux séjour agréables, retraites, lieu dût leclat rend les yeux éblouis :

Basse.

pour être faits aussi grands que vous êtes, il vous falloit le pouvoir de LOUIS.

Basse.

On reprend l'Air cy dessus.

On reprend Heureux se-jour, agre-

On reprend encore cet air.

Basse. Basse. Basse.

ce Duo
est refait

Les Fontaines

44 La Renommée & Flore, ensemble.

F'inif- fons nos concerts, allons dans ces jardins, at tendre sa pre- sen- ce.

F'inif- fons nos concerts, allons dans ces jardins at tendre sa pre- sen- ce.

Basse.

Et pour lui témoigner nôtre reconoi- fance, que chacune à l'envy se-

e. Et pour lui témoigner nôtre reconoi- fance, que chacune à l'en- vy se-

Basse.

le... ve dans les airs. Et pour lui témoigner nôtre reconoi-

le... ve dans les airs. Et pour lui témoigner nôtre reconoi-

Basse.

fance, que chacune a l'en- vy, se- le... ve dans les airs, sé-

fance, que chacune a l'en- vy se- le... ve dans les airs, sé-

Basse.

De Versailles.

le- e e- ve dans les airs.

le- e- e- ve dans les airs.

Basse.

Le Dieu du Canal.

A rrê- tez, arrê- tez, ne partés pas encore, je viens voir comme vous ce he-

Basse.

ros que j'a- dore, le Maître souve- rain de la terre & des eaux, offrir à son re-

Basse.

tour mille concerts nouveaux, je l'ay veu mille fois, sur mes demeures calmes, couvert de lau-

Basse.

riers & de palmes, je l'ay veu tout brillant au milieu de sa cour, de la plus som- bre

Basse.

Les Fontaines.

must faire le plus beau jour. Je goûte la douceur de

Basse.

mon heureux parta- ge, j'admi-re les grandeurs du heros que je fers, Et lors que je le

Basse.

vois sur ce charmant ri- vage, se délat- ser des soins quil donne à l'Univers,

Basse.

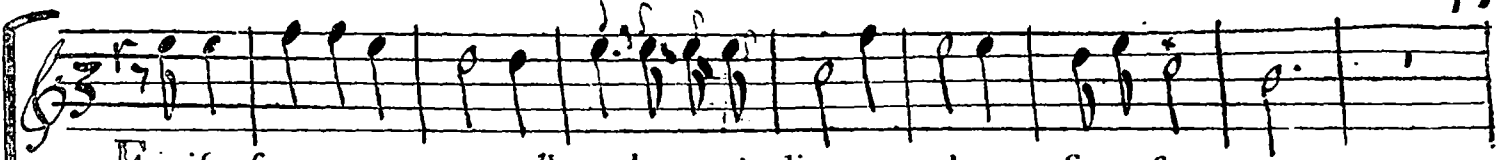
je goûte la douceur de mon heureux parta- - ge. ge.

Basse.

La Renommée.

Finis - sons nos concerts, finis - sons nos concerts.

Basse.



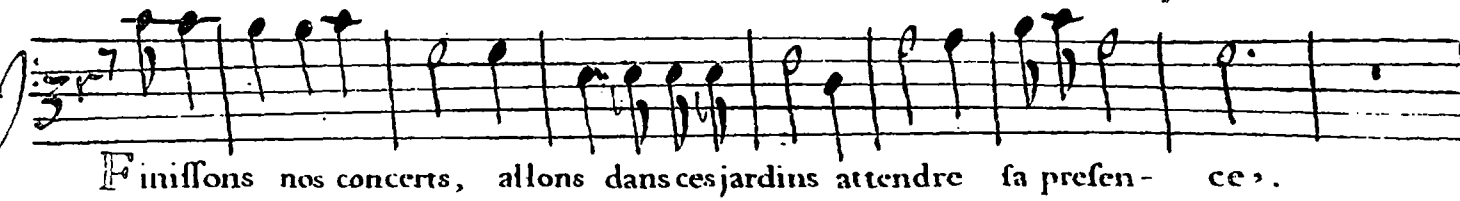
Finissons nos concerts, allons dans ces jardins attendre sa presen- ce.



Finissons nos concerts, allons dans ces jardins attendre sa presen- ce.

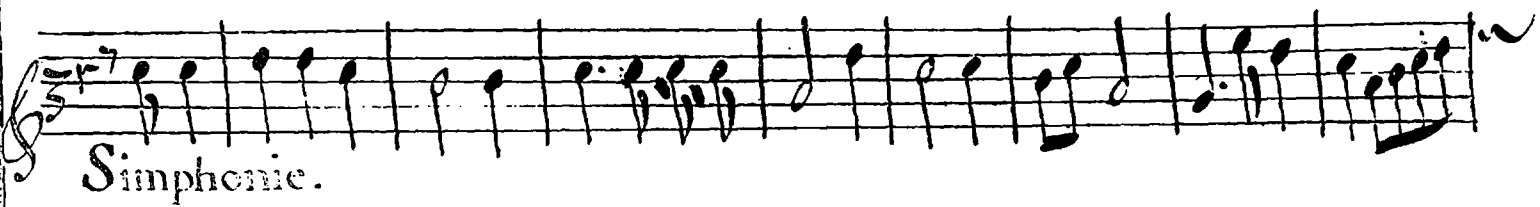


Finissons nos concerts, allons dans ces jardins attendre sa presen- ce.

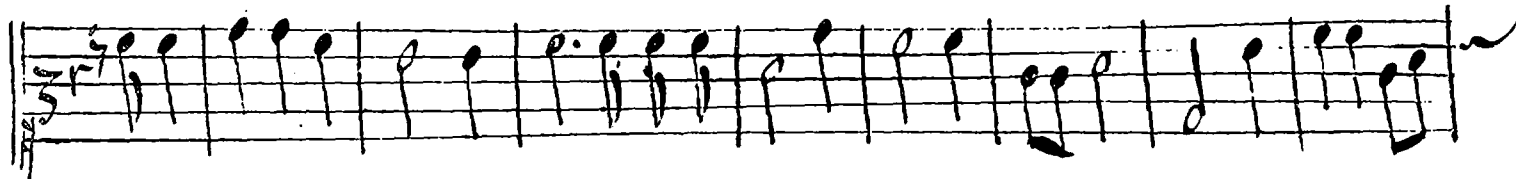


Finissons nos concerts, allons dans ces jardins attendre sa presen- ce.

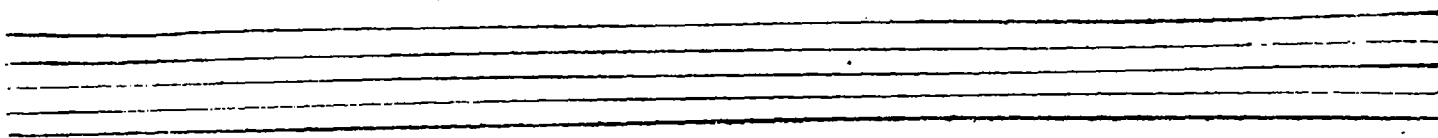
Ce chœur est refait. Parce qu'il y a beaucoup de fautes



Simphonie.



Basse.



Finisson os concerts, al lons dans ces jardins attendre la presé-

Finif-sons nos concerts, allons dans ces jardins attendre la presé-

Finissons nos concerts allons dâs ces jardins attendre la presé-

Finissons nos concerts allons dans ces jardins attendre la presé-

Simphonie.

Basse.

De Versailles.

ce. Finif- fons nos concerts, al- lons dans ces jar- 49

ce. Finiffons nos concerts, al- lons dans ces jar- four

Haut-bois.

Basse. Basses.

Les Fontaines

50

dins at-tendre la pre fen-ce.

dins at-tendresa presen-ce.

Symphonie.

Basse.

The first three staves of the page contain musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a simple harmonic accompaniment.

Et pour luy témoigner nôtre réjouissance que chacune à l'envy s'é-

Violons.

Two staves of musical notation for the Violon section, continuing the accompaniment from the previous section.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

A single staff of musical notation for the Violon section.

Basse.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Les Fontaines

52

le- e- e- e- ve dans les airs.

This block contains the vocal line and the first three staves of the piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill-like figure and the lyrics "le- e- e- e- ve dans les airs." The piano accompaniment consists of three staves with simple harmonic support.

Two empty musical staves, likely reserved for a second vocal line or a different instrument.

Violons.

This block contains the first staff of the Violins section, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

This block contains the second staff of the Violins section, continuing the melodic line from the first staff.

This block contains the third staff of the Violins section, continuing the melodic line.

This block contains the fourth staff of the Violins section, continuing the melodic line.

This block contains the first staff of the Bass section, featuring a melodic line with slurs and ties.

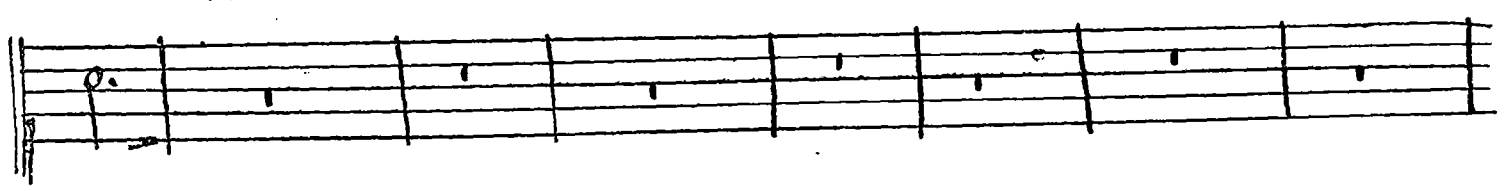
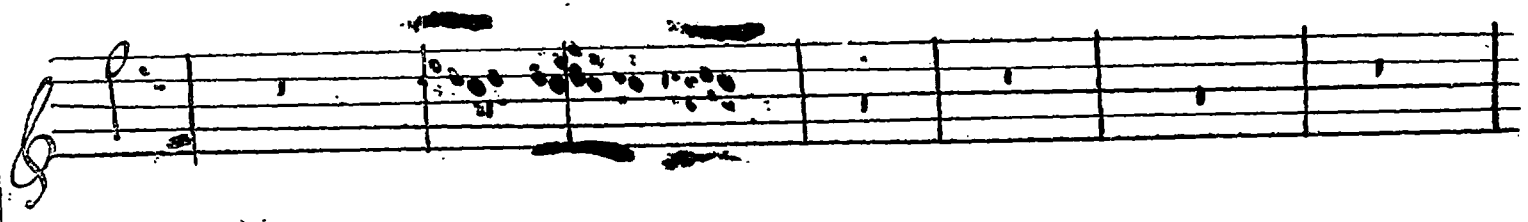
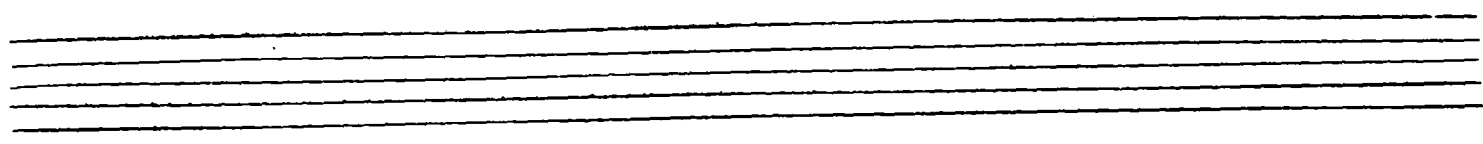
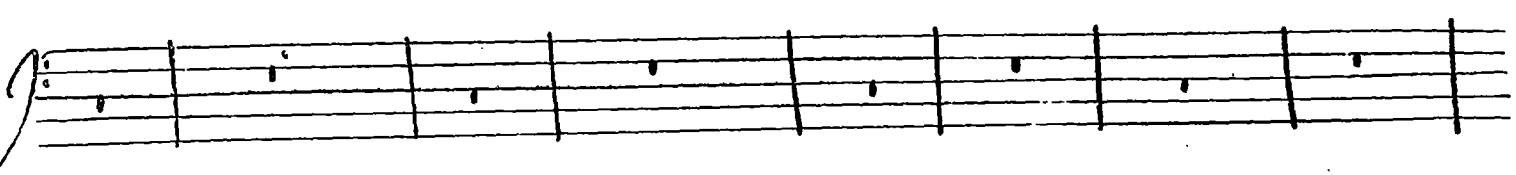
This block contains the second staff of the Bass section, continuing the melodic line.

Two empty musical staves, likely reserved for a second Bass line or a different instrument.

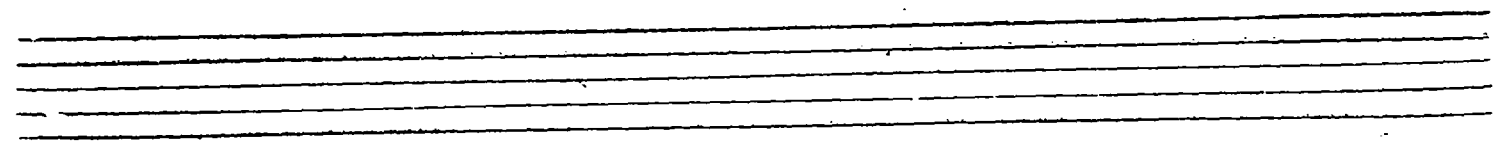
De Versailles.



Et pour luy témoigner notre jouissance sance, que chacune à l'en- vy



Basse.



Les Fontaines

Chœur.

le c e ve dans les airs. Et pour luy témoi-

Et pour luy témoi-

Et pour luy témoi-

Et pour luy témoi-

Haut-Bois.

Basse.

De Versailles.

55

gner nôtre rejouïf- sance, que chacune à l'en- vy,

gner nôtre ré- jouïf- san- ce, que chacune a l'en vy se levent event dans les

gner nôtre ré- jouïf- sance, que cha- cune à l'en- vy se levent dans les

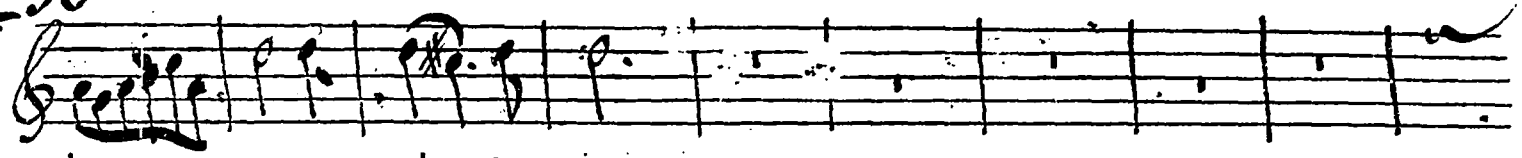
gner nôtre rejouïf- sance, que chacu neà l'envy se- lé- c-

Simphonie.

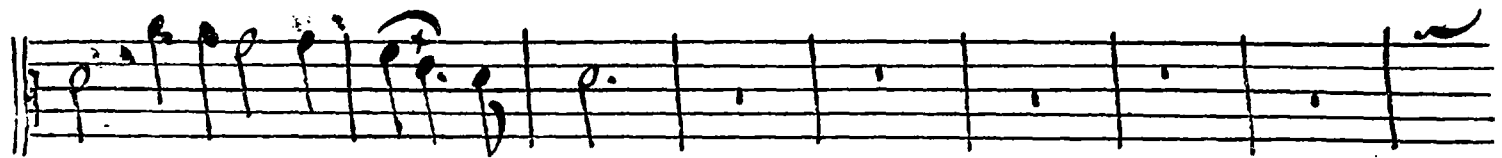
Basse.

Les Fontaines

56



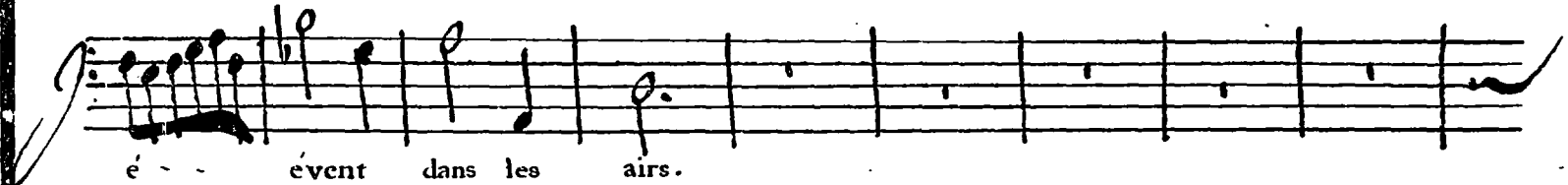
le vent dans les airs.



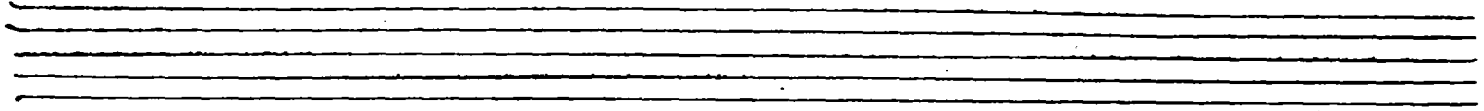
airs, se lèvent dans les airs.



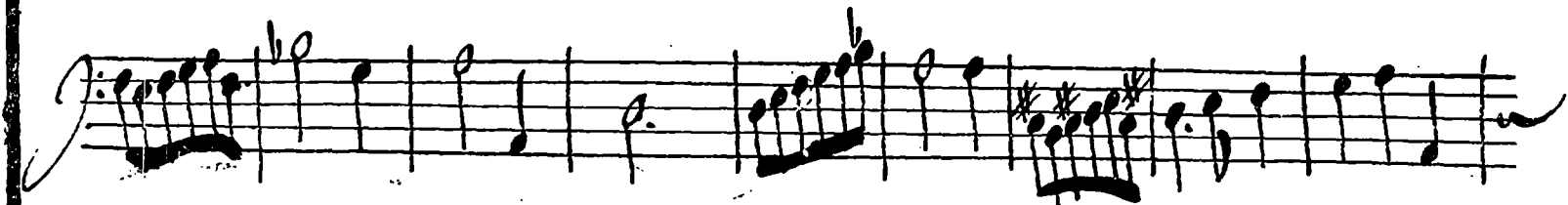
airs se- lèvent dans les airs.



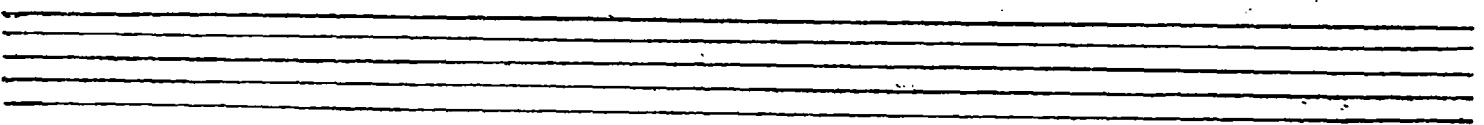
é- vent dans les airs.

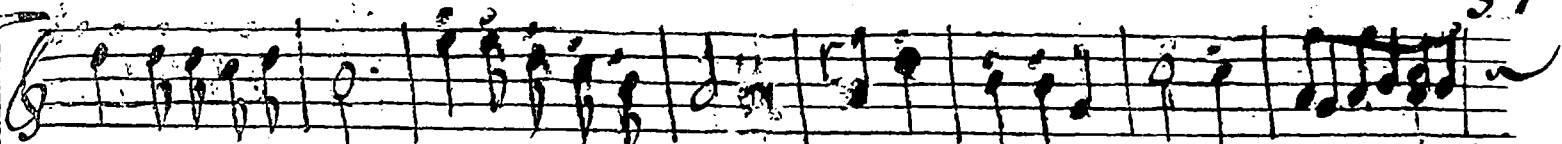


Symphonie

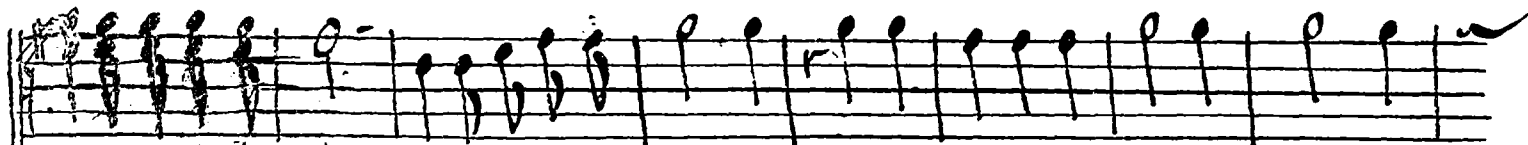


8 Basse.

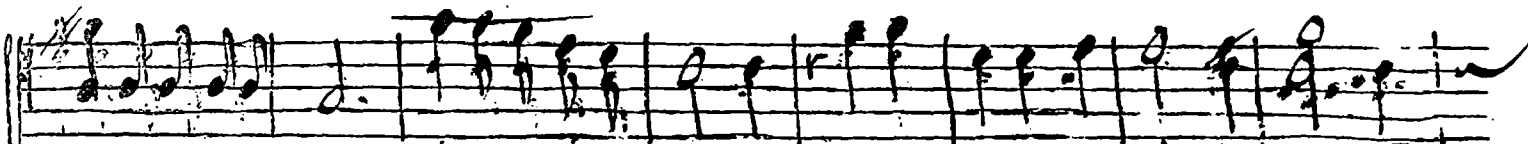




Et pour lui témoigner nôtre réjouissance, que chacune à l'en- vy, se- levent se-



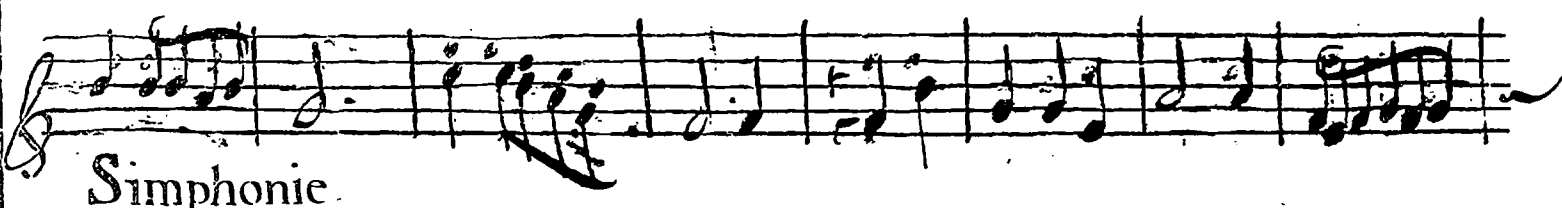
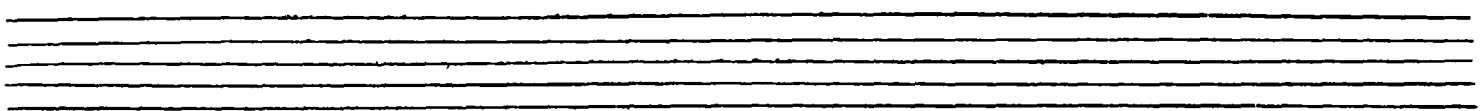
Et pour lui témoigner nôtre réjouissance, que cha- cune à l'en- vy se- levent



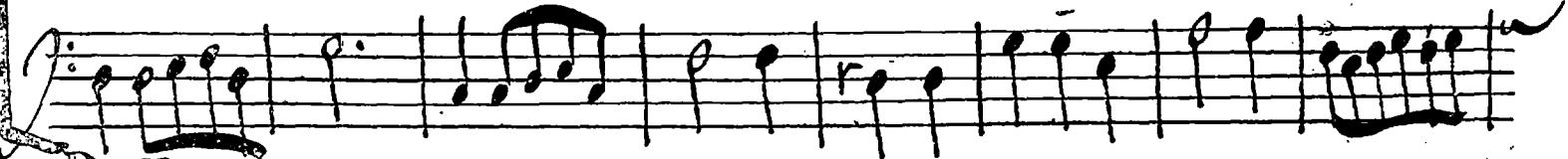
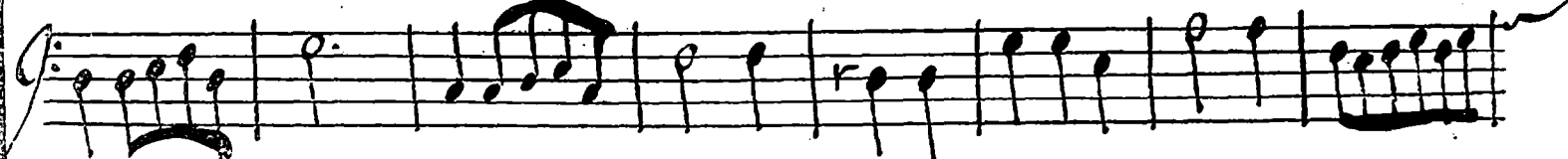
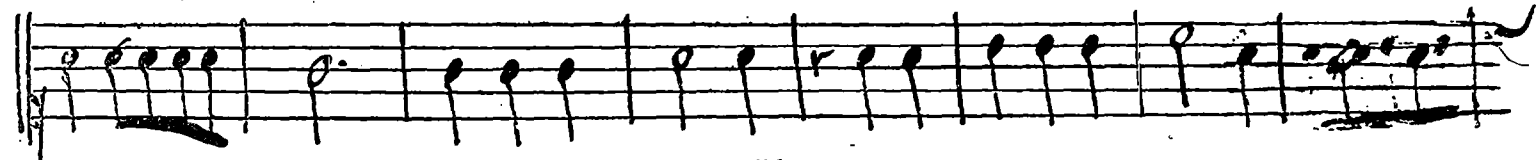
Et pour lui témoi- gner nôtre réjouif- sance, que cha- cune à l'en- - vy se leuent



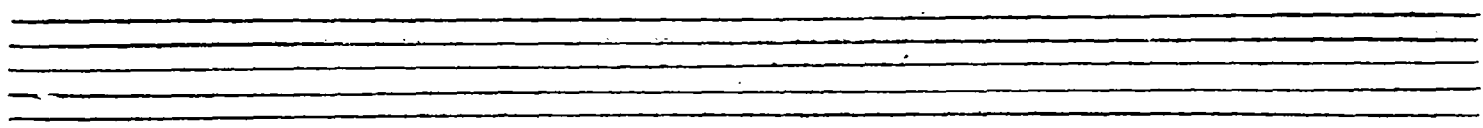
Et pour lui temoi- gner nôtre réjouif- sance, que chacune à l'en- vy se- le-



Simphonie.



Basse.



Les Fontaines

58

le-vent dans les airs, se- levent se- le-vent dans les
dans les airs, se levent dans les airs, se- le-vent dans les airs.
eve dans les airs. rs. se- le- ve dans les airs, s'leve dans les
e- - eve dans les airs. se- le- - eve dans les

Simphonie.

Basse.

De Versailles.

airs, se- le- e e- ve dans les airs se- le- e e eve

rs.

airs.

airs.

Simphonie.

Basse.

Les Fontaines

Chœur.

60

dans les airs.

Et pour lui témoi-

Et pour lui témoi-

Et pour lui témoi-

Et pour lui témoi-

Empty staves for other instruments.

mais

Haut-bois.

Basse.

Empty staves for other instruments.



gner nôtre réjouif- fance, que chacu - ne à l'en - vy se - le
gner nôtre réjouif- fance, que chacune à l'en - vy se - leve dans les
gner nôtre réjouif- fance, que chacune à l'en - vy se le e -
gner nôtre réjouif- fance, que cha - cune à l'en - vy se le é -



Symphonie.
Basse.

Les Fontaines

62

airs, se-ve dans les airs. se- le- eve dans les airs, se-
airs se-ve dans les airs. se le- ve dans les airs, se-
e- ve dans les airs. se- leve. se- le- e-
eve dans les airs. se- te- e- e-

Symphonie.

Basse.



le-ve dans les airs.

le-ve dans les airs.

le-ve dans les airs.

ève dans les airs.

Simphonie.

Basse.

The musical score consists of four vocal staves and six instrumental staves. The vocal parts are in treble and bass clefs. The instrumental parts include two staves in treble clef and four staves in bass clef. The lyrics are printed below the vocal staves. The word 'Simphonie.' is written below the first instrumental staff, and 'Basse.' is written below the last instrumental staff. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

FIN