

雪の華

中島美嘉

作詞: Satomi
作曲: 松本良喜

ピアノ アレンジ: Sperion

The first system of the piano arrangement shows the introduction. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system shows the piano accompaniment for the first vocal line. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a more active bass line with some chords.

The third system shows the piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. The lyrics are: の び た か げ を — ほ

The fourth system shows the piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. The lyrics are: う に な — ら へ — ゆ う や み の な か — を キ ミ と あ る — い て る — て

2
14

をつないで — いつまでも — ずっと — そば に いた な — ら な け

Piano accompaniment for measures 14-17, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

17

ちやうく — ら い — かぜ が つめ た く な っ て — ふ ゆ

Piano accompaniment for measures 17-20, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

21

の に お — い が — し た — そろ そろ この ま ち に —

Piano accompaniment for measures 21-24, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

24

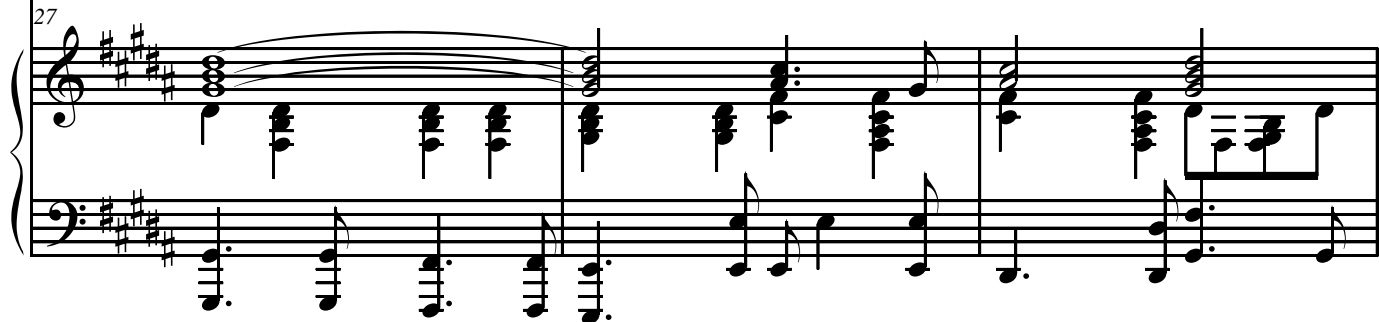
— キ ミ と ち か づ け る — き せ つ — が く る — こ と

Piano accompaniment for measures 24-27, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

27



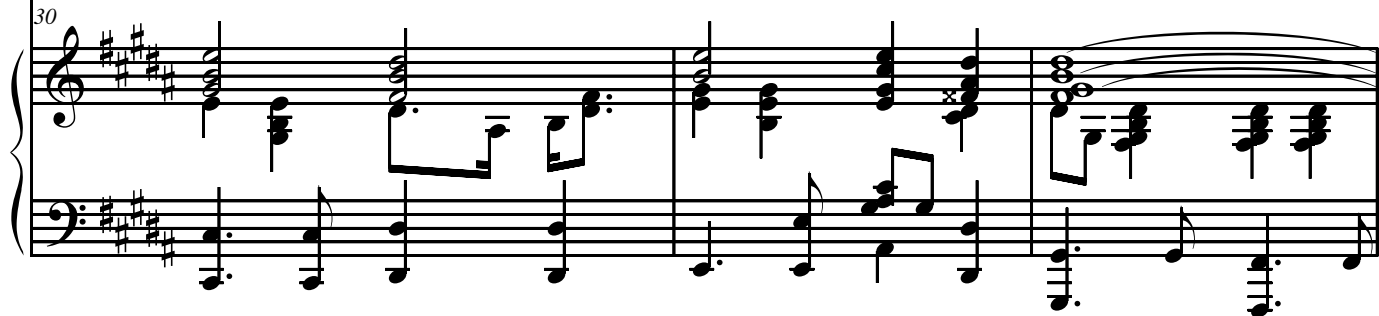
しさいしょの — ゆきの はなを — ふたりより そって — ながめ



30



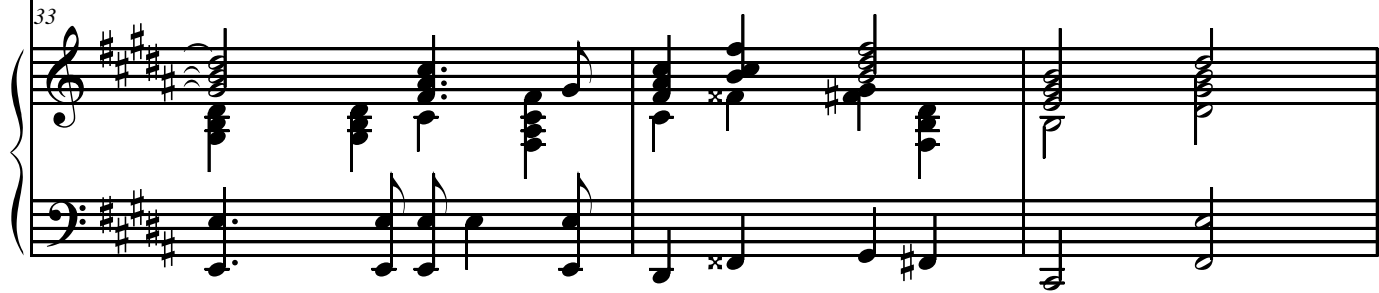
ているこの — ときに — シアワセがあふ — れだす あまえとか — よわさ



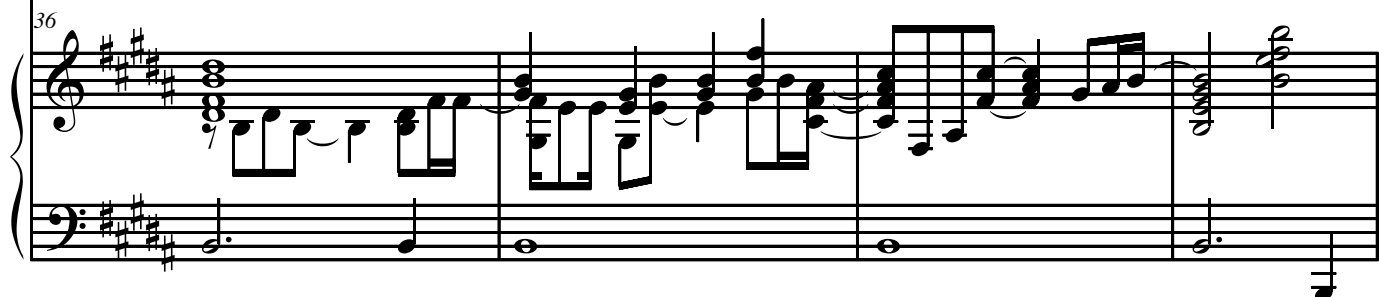
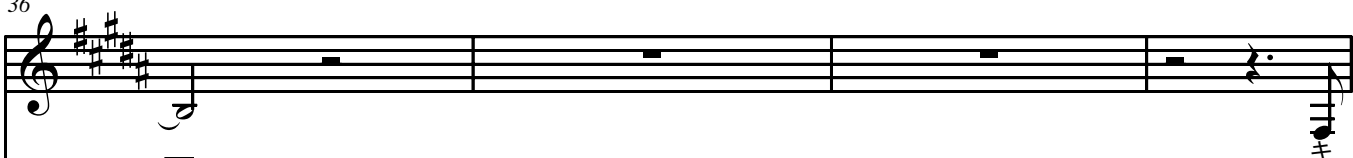
33



じゃない — ただキミを あいしてる — ころからそうおもった —



36



4
40

ミが いると — どん な こと — でも — のり き れ る よ う — な き も

40

43

ち に な — っ て る — こ ん な ひ び が — い つ ま で も — き っ と — っ づ

43

46

い て く こと — を い の っ て い — る よ — か ぜ

46

49

が ま ど を ゆ ら し た — よ る は ゆ り — お こ — し て

49

52



— どん な かな しい こ と も

52




54



— ボ ク が え が お へ と — か え

54



56



て — あ げ る — ま い お ち て き た — ゆ き の

56

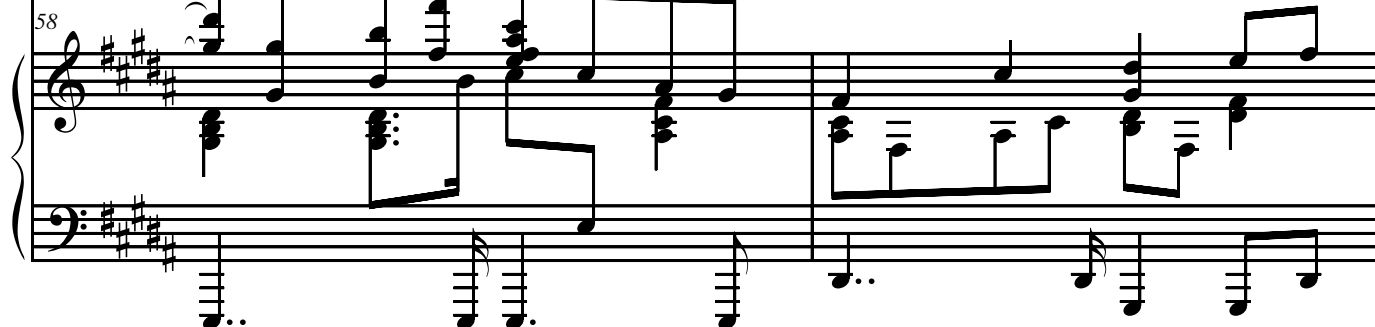


58



は な が ま だ の そ と ず っ と — ふ り や

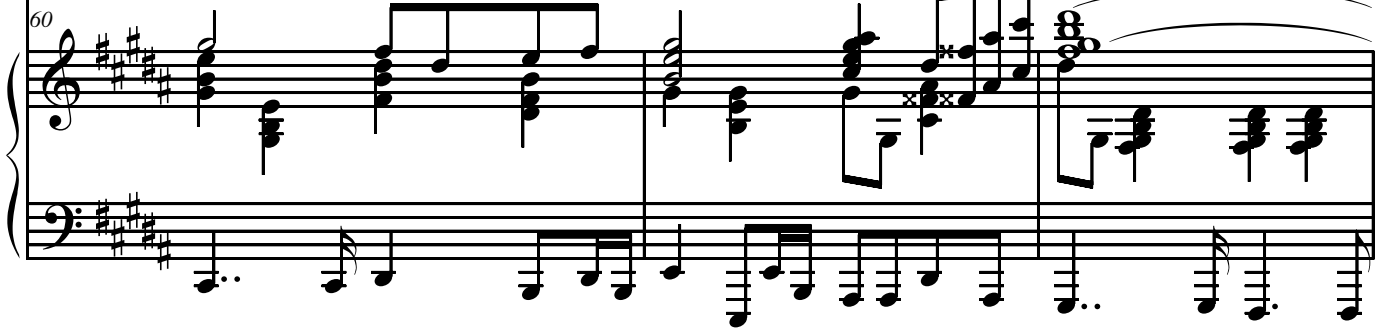
58



6
60



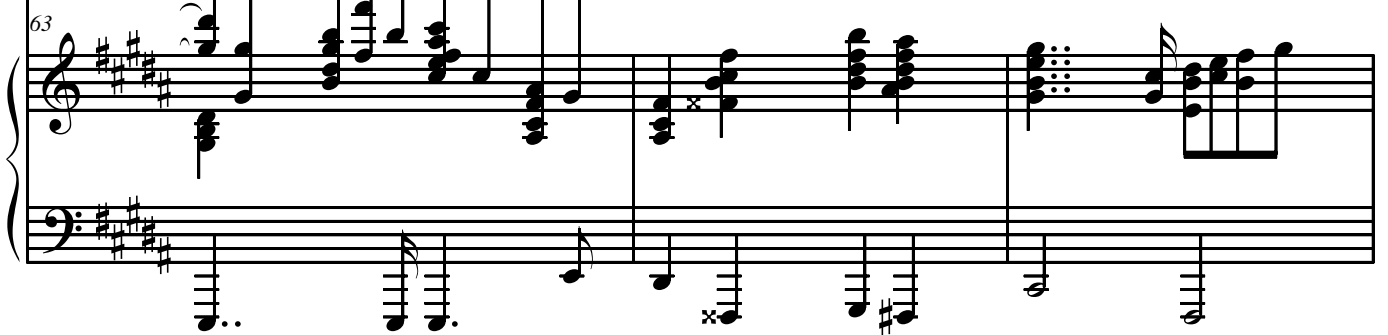
むことをし—らずに— ボクらのまちを—そめる だれかのた—めにな



63



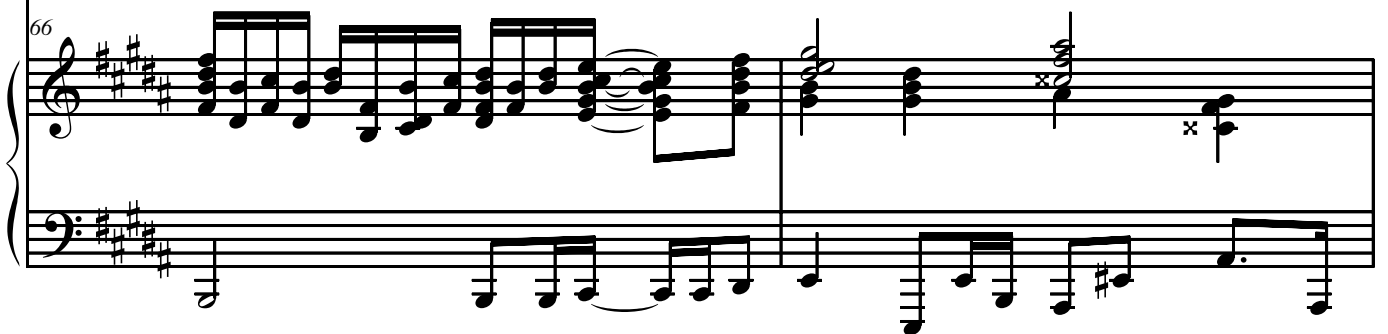
にかを— したいとおもえるのが— あい— ということをし—った—



66



— もしキミをう— しな—ったと—



68



— した— なら— ほ— し— にな— って— キミを



70

て ら す — だ ろ う え が お も な — み だ に ぬ — れ

Detailed description: This system contains measures 70 and 71. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, including a half note rest. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with an 'x'.

72

て る よ — る も — い つ も い つ — で も — そ ば に

Detailed description: This system contains measures 72 and 73. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

74

い る よ — — — — — こ と

Detailed description: This system contains measures 74 and 75. The vocal line has a long note for 'い' followed by a phrase. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'.

76

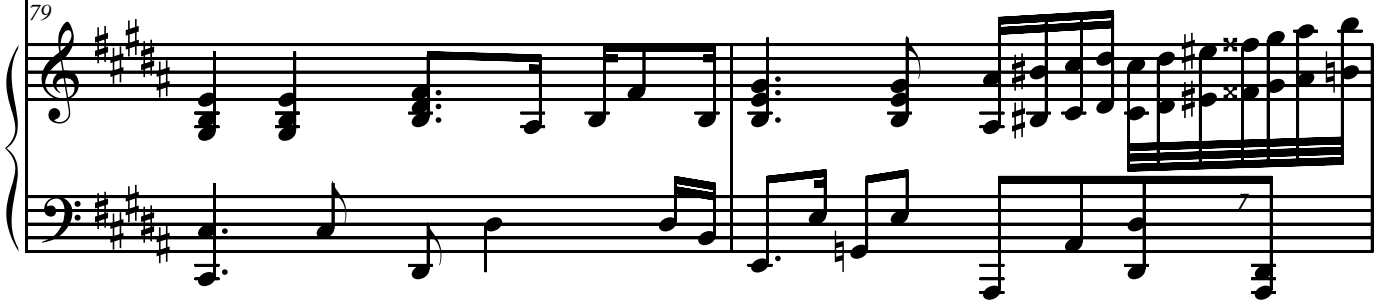
し さ い し ょ の — ゆ き の は な を — ふ た り よ り そ っ て — な が め

Detailed description: This system contains measures 76 and 77. The vocal line features a more active melody with eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

8
79



て いる こ の — と き に — シ ア ワ セ が あ ふ — れ だ す



81



あ ま え と か — よ わ さ じ ゃ な い — た だ キ ミ と



83



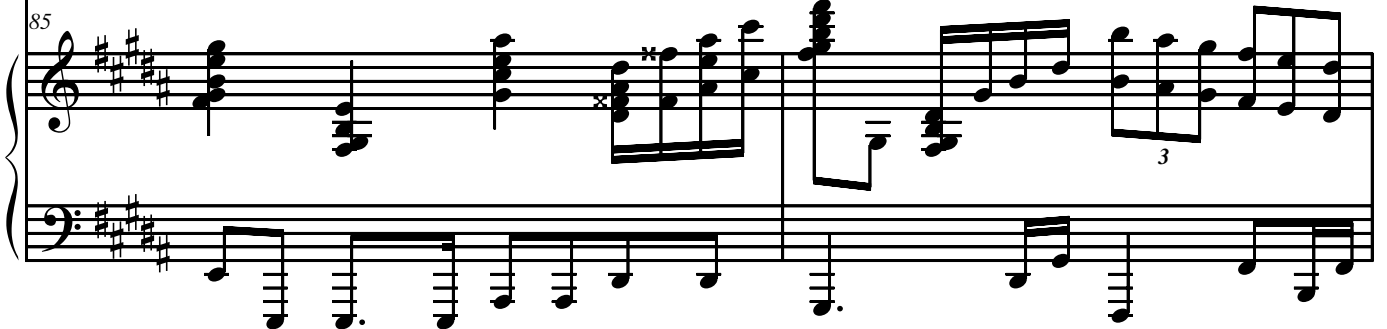
ず っ と — こ の ま ま い っ し ょ に — い た い — す な



85



お に そ う お — も え る こ の ま ち に — ふ り つ



87



9 3

89



91



91 *Qua*-----

95

3