

Roda Rita Dentarelli Colucci
Prof. Músson

Odeon

Tango Brasileiro

ERNESTO NAZARETH
HUBALDO MAURICIO

The first system of musical notation is for a piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'gingando'. The music begins with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). A repeat sign with a double bar line and a circled 'S' is placed at the start of the first measure.

The second system continues the piano piece. It includes a dynamic marking of 'sec.' (secco) in the middle of the system. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

The third system of musical notation shows a continuation of the piano piece. It features a first ending bracket at the end of the system, marked with a circled '1'.

The fourth system concludes the piece. It starts with a second ending bracket marked '2.'. The tempo/mood is marked 'espress.' (espressivo). The piece ends with the word 'Fim' in the bass clef. A dynamic marking of 'sempre sec.' (sempre secco) is present in the final measures.

dim. *espress.*

sempre sec. dim.

1. 2.

segue trio
Dal $\text{\textcircled{S}}$
al $\text{\textcircled{\textcircled{S}}}$

TRIO *ff com brilho* menos

ff *mimoso*

Orf

f e rit.

gva

Do S ao Fim

(Ó que saudade das «Soireés» e «Matinês» lá do Odeon...

Bis (E lá no saguão, o pianista muito sério, o seu piano a dedilhar...

(Os namorados, no intervalo, passeavam a se olhar!

(Bilhetes mil, tinham asas, voavam era o jeito de amar.

(E, mais tarde, na sala de projeção

(O «mocinho» lutava contra o «vilão» era luta, luta dura,

Bis (Sôco, tapa, ponta-pé, bofetão...

(A «mocinha» chorava e torcia, em vão...

(A platéia, gritava com emoção!

(Pega, bate, pisa, mata, mata, esse grande «vilão»!

E na saída, prá amenizar as emoções

No saguão põe-se a escutar

Ágil pianista tocando tangos,

Choros brejeiros, valsas lentas bem dolentes,

Encantados, embalados, num repente

O pianista vão cercando,

Se chegando, quase, quase a dançar, ah!...

E na saída, prá amenizar as emoções

No saguão põe-se a escutar

Ágil pianista tocando tangos,

Choros brejeiros, valsas lentas bem dolentes,

Encantados, embalados, num repente

O pianista vão cercando,

Se chegando, se chegando, quase, quase, quase a dançar, ah!