

# Cada Dia Mais Perto

Valdecir Lima

Lineu Soares

vibrante

♩ = 100

1. *p* *f*

6 *mf*

9

1. Quan - do o mun - do che - ga ao fim de su - a his - tó - ria,  
*mf*

já sem bri - lho, sem be - le - za e sem luz; Nos - sa vi - da já a - guar - da no - va gló - ria,

Chords: F, C/F, E $\flat$ /F, B $\flat$ /F, F, Dm, Dm/C, G/B, Gm7, E/A, B $\flat$ , C, F, C/F, B $\flat$ /F, E/C, C, F, C/E, B $\flat$ /D, Csus C, F, C/F, B $\flat$ /F, F/C, B $\flat$ .

Copyright © 1991 de L. Soares e V. Lima.

Todos os direitos reservados.

13

$\frac{E}{A}$   $\frac{Gm7}{B\flat}$   $Gm7$   $\frac{E}{A}$   $B\flat$   $\frac{B\flat}{C}$   $F$   $\frac{C}{F}$

a es - pe - ran - ça es - tá na vol - ta de Je - sus. A tris - te - za se trans -

16

$\frac{E\flat}{F}$   $\frac{B\flat}{F}$   $F$   $F$   $\frac{C}{E}$   $\frac{B\flat}{D}$   $\frac{B\flat}{C}$   $\frac{C}{B\flat}$

for - ma em a - le - gri - a ao sen - tir que vem do Céu a e - ter - na luz.  
Céu a e - ter - na luz.

19

$\frac{F}{A}$   $\frac{Gm7}{B\flat}$   $\frac{B\flat}{C}$   $C\sharp$   $\frac{B\flat}{D}$   $Dm$   $\frac{E}{A}$   $\frac{Gm}{B\flat}$

Ca - da di - a bem mais per - to des - se di - a; Ca - da di - a bem mais

Gm7 F/A Bb Bb/C F C/F Eb/F Bb/F F Dm G/B

22

per - to de Je - sus.

Gm7 F/A Bb C F C/F Bb/F F/C C

26

2. Quan - to al - me - jo ver Je - sus na - que - le di - a,  
*mf*

F C/E Bb/D Csus C F C/F

29

ah \_\_\_\_\_ Sal - va - dor. To - da a luz que Su - a  
Pai que - ri - do, Rei E - ter - no, Sal - va - dor. uh \_\_\_\_\_

$\frac{B\flat}{F}$        $\frac{B\flat 7+}{C}$     $\frac{C}{B\flat}$     $\frac{F}{A}$        $\frac{Gm7}{B\flat}$       Gm7    $\frac{F}{A}$     $B\flat$     $\frac{B\flat}{C}$       F

32

fa - ce ir - ra - di - a      ah \_\_\_\_\_      Seu a - mor.      A tris - te - za se trans -  
 - ir - ra - di - a      mostra a om - ni - po - der de Seu a - mor.      *f*

F

36

for - ma em a - le - gri - a      ao sen - tir - que vem do Céu      a e - ter - na luz.  
 Céu a e - ter - na luz.

$\frac{E}{A}$        $\frac{F}{A}$

39

Ca - da di - a bem mais per - to des - se di - a ;      Ca - da di - a bem mais per - to de Jesus.

43

G $\flat$  D $\flat$ 2 G $\flat$  F $\flat$ 2 G $\flat$  C $\flat$ 2 G $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$ 2 F

A tris-te - za se trans - for - ma em a-le-gri - a ao sen-tir que vem do

43

46

C $\flat$ 2 E $\flat$  C $\flat$ 2 D $\flat$  G $\flat$ 2 B $\flat$  A $\flat$ m C $\flat$

Céu a e - ter - na luz. Ca - da di - - - a bem mais

46

48

C $\flat$ 2 D $\flat$  D $\circ$  C $\flat$ 2 E $\flat$  E $\flat$ m G $\flat$ 2 B $\flat$  A $\flat$ m C $\flat$  A $\flat$ m7 G $\flat$ 2 B $\flat$  C $\flat$  C $\flat$ 2 D $\flat$

per - to des-se di - a; Ca - da di - a bem mais per - to de Je-sus;

48

A $\flat$ m7 G $\flat$ / $\flat$ B $\flat$  C $\flat$  C $\flat$ / $\flat$ D $\flat$  F $\flat$ / $\flat$ G $\flat$

51 Musical staff with notes and rests.

per - to de Je - sus; Ca - da di - a bem mais per - to de Je -

Musical staff with dynamics *p* and *f*.

51 Musical staff with notes and rests.

E $\flat$ m7 B $\flat$ m7 D $\flat$ m7 C $\flat$ / $\flat$ G $\flat$  G $\flat$ / $\flat$ E E D F D $\flat$

54 Musical staff with notes and rests.

sus.

Musical staff with notes and rests.

54 Musical staff with notes and rests.

E C $\flat$  G $\flat$ / $\flat$ A $\flat$  G $\flat$

57 Musical staff with notes and rests.

Bem mais per - to de Je - sus!

Musical staff with notes and rests.

57 Musical staff with notes and rests.