

Du Zweite Wahl

Musik und Text: Oliver Gies

Arr.: Maximilian Vogler

Männerchor 2011

Chorus:

Tenor 1: Duh duh duh duh duh duh

Tenor 2: Duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh

Bass 1: Duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh duh

Bass 2: Dm dm dm dm dm dm

Verse:

Tenor 1: duh. Ding. Ich halt dein Bild in mei-ner Hand, ich schau in dei-ne Au - gen.

Tenor 2: duh duh duh. Ding. Uh

Bass 1: duh duh duh. Ding. Uh

Bass 2: dm. Ding. Duh 'ts' duh duh 'ts' du - ba

Bridge:

Tenor 1: zwei Jah - re ging - en schon ins Land, ich kann es selbst kaum glau - ben.

Tenor 2: _____

Bass 1: _____

Bass 2: duh duh du duh du - ba

Du Zweite Wahl

2

9 **C**

T 1
 Ich denk zu-rück an je-nes Jahr, als das mit uns ge-kom-men war.

T 2
 Oah.

B 1
 Oah.

B 2
 duh dm 'k' dm duh ba-du ba-du

11 **D** **Em7/D**

T 1
 Als ich dich zum er - sten Mal sah, da nahm ich dich erst gar nicht wahr.

T 2
 Oh oh oh oh

B 1
 Oh oh oh oh

B 2
 dm 'k' du duh du-ba dm 'k' du duh du-ba

13 **G/D** **Bm** **G**

T 1
 An dei-ne Freun-din wollt ich 'ran, doch die hing an 'nem an - der'n Mann.

T 2
 oh, doch die hing an 'nem an - der'n Mann.

B 1
 oh, doch die hing an 'nem an - der'n Mann.

B 2
 dm 'k' du duh du duh du duh

Du Zweite Wahl

15 B \flat C

T 1 "Nehm' ich halt dich, bes - ser als kei - ne", dacht ich — und schon warst du mei - ne.

T 2 Oh, dacht ich — und schon warst du mei - ne.

B 1 "Nehm' ich halt dich, bes - ser als kei - ne", dacht ich — und schon warst du mei - ne.

B 2

dm 'k' dm 'k' dm dm 'k' dm dm dm 'k' dm.

17 D A/C \sharp Bm A G D/F \sharp

T 1 Du zwei - te Wahl, du Kom - pro - miss, — bis was bess' - res kommt

T 2 Ah, zwei - te Wahl, Kom - pro - miss, — bis was bess' - res kommt

B 1 Ah, zwei - te Wahl, Kom - pro - miss, — bis was bess' - res kommt

B 2

Dm dm 'k' dm — dm 'k' dm dm 'k' dm — dm 'k' dm dm 'k' dm — dm 'k'

20 E m 7 B m 7/A A D A/C \sharp Bm A

T 1 — kannst du blei - ben. Du zwei - te Wahl, Pro - vi - so - ri - um,

T 2 — kannst du blei - ben. Ah, zwei - te Wahl, Pro - vi - so - ri - um,

B 1 — kannst du blei - ben. Ah, zwei - te Wahl, Pro - vi - so - ri - um,

B 2

dm dm 'k' dm — dm 'k' dm dm 'k' dm — dm 'k' dm dm 'k' dm — dm 'k'

Du Zweite Wahl

4

23 **G** **D/F#** **Em7** **Gm6** **Bb** **Gm/E** 

T 1
8 — bis auf weit - 'res lieb ich dich so - - - la -

T 2
8 — bis auf weit - 'res lieb ich dich so - - - la -

B 1
— bis auf weit - 'res lieb ich dich so - - - la -

B 2
dm dm 'k' dm — dm 'k' dm dm dm dm duh du duh duh

26 **D** **DM7/C#** **Bm7**

T 1
8 la. La - la - so - la - la - so - la -

T 2
8 la. La - la - so - la - la - so - la -

B 1
la. La - la - so - la - la - so - la -

B 2
dm dm 'ts' dm dm dm 'ts' dm dm 'ts' dm — dm 'ts'

28 **Gm/Bb** **Bb/A** **A**

T 1
8 - la. So - la - la.

T 2
8 - la. So - la - - - la.

B 1
- - la. So - la - la. La - - - la.

B 2
duh duh.

30 **D** **Em7/D**

T 1
8
Du bist was die Schraub dem Dü-bel, du hältst und das ist auch nich' ü-bel.

T 2
8
Uh

B 1
8
Uh

B 2
8
dm 'k' du duh du-ba dm 'k' du duh du-ba

32 **G/D** **Bm** **G**

T 1
8
Ich würd so-gar, um dich zu seh'n, schon mal den Flur hin-un-ter-geh'n.

T 2
8
schon mal den Flur hin-un-ter-geh'n.

B 1
8
schon mal den Flur hin-un-ter-geh'n.

B 2
8
dm 'k' du duh du duh du duh du-ba

34 **C**

T 1
8
Für mich bist du die Frau, die ein Ge-fühl aus-löst und das heißt "flau".

T 2
8
Oah.


B 1
8
Oah.

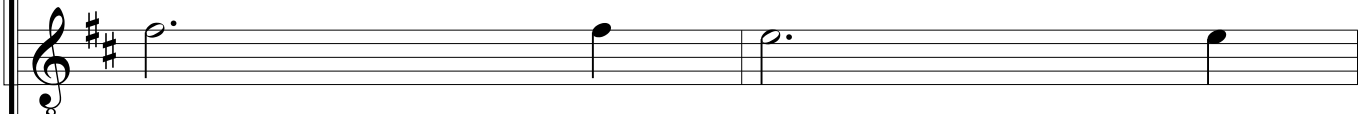
B 2
8
dm dm 'k' dm duh ba-du ba-du

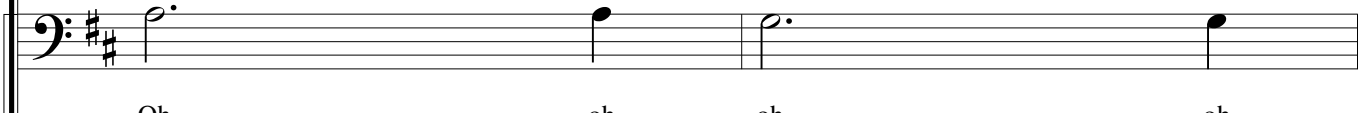
Du Zweite Wahl


6

36 D Em7/D

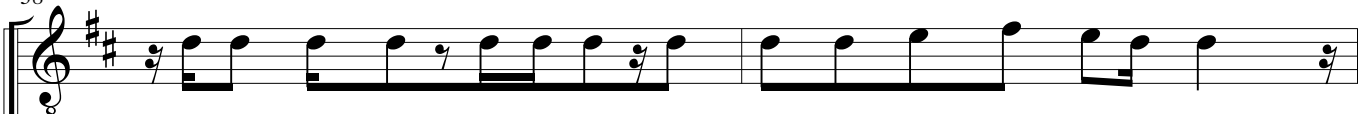
T 1  Ich seh' selbst nich' grad' spit - ze aus, da - für bin ich a - ber ein Ass im Haus.


T 2  Oh oh oh oh


B 1  Oh oh oh oh

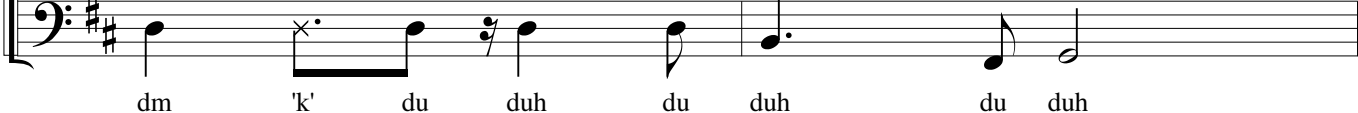
B 2  dm 'k' du duh du-ba dm 'k' du duh du-ba


38 G/D Bm G


T 1  Du hast Schwä - chen, zwar im Bett, im Zwie - ge - spräch machst du sie wett.


T 2  oh, im Zwie - ge - spräch machst du sie wett.


B 1  oh, im Zwie - ge - spräch machst du sie wett.

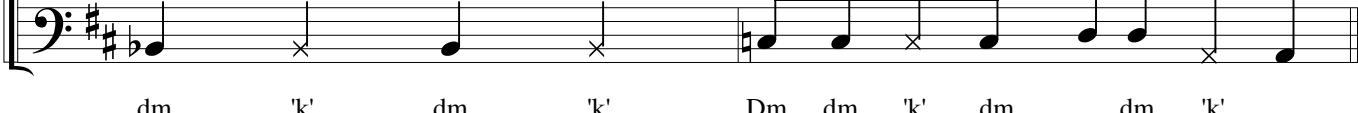
B 2  dm 'k' du duh du duh du duh

40 B \flat C *D.S. al* 

T 1  Jetzt halt ich dir sich - er die Treu - e, es sei denn, — es kommt ei - ne Neu - e.

T 2  Oh, — es sei denn, — es kommt ei - ne Neu - e.

B 1  Jetzt halt ich dir sich - er die Treu - e, es sei denn, — es kommt ei - ne Neu - e.

B 2  dm 'k' dm 'k' Dm dm 'k' dm — dm 'k' —

Du Zweite Wahl

CODA

42 **D A/C# Bm A G D/F#**

T 1
8 Du Kom - pen - sa - tion, — du al - ter Hut, — bald schon lass ich dich ir -

T 2
8 Ah, Kom - pen - sa - tion, — du al - ter Hut, — bald schon lass ich dich ir -

B 1
8 Ah, Kom - pen - sa - tion, — du al - ter Hut, — bald schon lass ich dich ir -

B 2
8 dm dm 'k' dm — dm 'k' dm dm 'k' dm — dm 'k' dm dm 'k' dm — dm 'k'

45 **Em7 Bm7/A A D A/C# Bm A**

T 1
8 - gend - wo lie - gen. Du zwei - te Wahl, Pro - vi - so - ri - um,

T 2
8 - gend - wo lie - gen. Ah, zwei - te Wahl, Pro - vi - so - ri - um,

B 1
8 - gend - wo lie - gen. Ah, zwei - te Wahl, Pro - vi - so - ri - um,

B 2
8 dm dm 'k' dm — dm 'k' dm dm 'k' dm — dm 'k' dm dm 'k' dm — dm 'k'

48 **G Em7 G/B A7 D**

T 1
8 Du mei - ne Not - lö - sung!

T 2
8 Du mei - ne Not - lö - sung!

B 1
8 Du mei - ne Not - lö - sung!

B 2
8 duh duh duh duh duh.