

# "Chansons"

for

# Classical Guitar

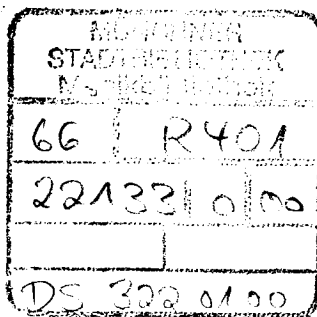
arranged  
by

# Cees Hartog

### Contents:

La ballade des gens heureux .....	2
Tu te laisses aller. ....	4
La Montagne .....	6
Cent Mille Chansons .....	8
Comme d'Habitude (My Way) .....	10
Les feuilles mortes .....	13
Aux Champs Elysées .....	16
La Vie en Rose .....	18
Poupée de Cire .....	20
Les Parapluies de Cherbourg .....	22

*Chansons for  
classical guitar  
Et*



*Fl*

*11*



# ~ La Ballade des Gens Heureux ~

Words: Gérard Lenorman  
Pierre Delanoë

Music: Gérard Lenorman

Arranged by Cees Hartog

♩ = 120

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes in the treble, and chords and single notes in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some chords are marked with a '3' for a triplet. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

No- tre | **G** | vieil-le terre est une é- toi - | le, où toi aus- | **Am** | si tu brilles un |

**D7** | Je viens te | **Am D7** | chan-ter la bal - | **G** | la- de, la bal - | **Am D7** | la- de des gens heu - |

**G** | reux, Je viens te | **Am D7** | chan-ter la bal- | **G** | la- de, la bal - | **Am D7** | la- de des gens heu - | **G** :||

Tu n'as | **Am D7** | chan-ter la bal- | **G** | la- de, la bal - | **Am D7** | la- de des gens heu - | **G** ||

Tu n'as pas de titre ni de grade  
 Mais tu dis 'tu' quand tu parles à Dieu,  
 Je viens te chanter la ballade  
 La ballade des gens heureux,  
 Je viens te chanter la ballade,  
 La ballade des gens heureux.

Toi, la 'star' du haut de ta vague  
 Descends vers nous, tu nous verras mieux.  
 On vient te chanter la ballade  
 La ballade des gens heureux.  
 On vient te chanter la ballade,  
 La ballade des gens heureux.

Journaliste, pour ta premièr' page,  
 Tu peux écrire tout de qu' tu veux,  
 Je t'offre un titre formidable:  
 La ballade des gens heureux,  
 Je t'offre un titre formidable:  
 La ballade des gens heureux.

Roi de la drague et de la rigolade  
 Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux,  
 On vient te chanter la ballade,  
 La ballade des gens heureux,  
 On vient te chanter la ballade,  
 La ballade des gens heureux.

Toi qui a planté un arbre  
 Dans ton petit jardin de banlieue,  
 Je viens te chanter la ballade  
 La ballade des gens heureux,  
 Je viens te chanter la ballade,  
 La ballade des gens heureux.

Comme un chœur dans une cathédrale,  
 Comme un oiseau qui fait ce qu'il peut,  
 Tu viens te chanter la ballade,  
 La ballade des gens heureux,  
 Tu viens te chanter la ballade,  
 La ballade des gens heureux.

Il s'endort et tu le regardes  
 C'est ton enfant, il te ressemble un peu  
 On vient lui chanter la ballade,  
 La ballade des gens heureux,  
 On vient lui chanter la ballade,  
 La ballade des gens heureux.

# ~ Tu Te Laises Aller ~

Words & Music: Charles Aznavour

Arranged by Cees Hartog

♩ = 69

IV

IV

1. 2.

C'est drôl' c'que' t'es | **A** drôle à re- gar-der, t'es là, t'at - | **A7** tends, tu fais la tête et moi, j'ai |

**D** en- vie d'ri - go - ler, c'est | **(Adim)** **A** qui monte en ma tête, tout l'al - cool | **Em** **F#7**

**Bm** que j'ai pris ce soir a- fin d'y | **Dm** **A** puis -ser le cou- rage de t'a- vou - | **F#7**

**Bm** er que j'en ai marre, de toi et | **E7** **A** de tes com - mé - **Em** **F#7** rages, de ton corps |

**Bm** qui me lais - se **E7** sage et qui m'en | **A** **(Dm)** **A** lè - ve tout espoir. ||

2. J'en ai assez faut bien que j'te l'dise  
Tu m'exaspères, tu m'tyrannises,  
Je subis ton sale caractère  
Sans oser dire que t'exagères  
Qui t'exagères tu l'sais maintenant  
Parfois je voudrais t'étrangler  
Dieu que t'as changé en cinq ans,  
Tu t'laiesses aller tu t'laisser aller.

3. Ah, tu es belle à regarder,  
tes bas tombant sur tes chaussures,  
Et ton vieux peignoir mal fermé  
et tes bigoudis, quelle allure  
Je me demande chaque jour,  
comment as-tu fait pour me plaire  
comment ai-je pu pour te faire la cour  
Et t'aliéner ma vie entière ?  
Comm' ça tu ressembles à ta mère  
qu'a rien pour inspirer l'amour.

4. D'avant mes amis, quelle catastrophe  
Tu m'contredis, tu m'apostrophes,  
Avec ton venin et ta hargne  
Tu ferais battre des montagnes  
(Ah), ah j'ai décroché le gros lot  
Le jour où je t'ai rencontrée !  
Si tu t'taisais ça s'rait trop beau  
Tu t'laisser aller, tu t'laisser aller.

5. Tu es un' brute et un tiran,  
tu n'as pas de cœur et pas d'âme  
Pourtant je pense bien souvent  
Que, que malgré tout tu es ma femme  
Si tu voulais faire un effort  
tout pourrait rependre sa place.  
Pour maigrir fait un peu de sport,  
Arrange-toi devant ta glace,  
Accroche un sourire à ta face,  
Maquille ton cœur et ton corps.

6. Au lieu d'penser que j'te déteste  
et de me fuir comme la peste  
Essaie de te montrer gentile,  
redeviens la petite fille  
Qui m'a donné tant de bonheur  
et parfois comm'par le passé  
J'aim'rais que tout contre mon cœur,  
tu t'laisser aller, tu t'laisser aller.

# ~ La Montagne ~

Words & Music: Jean Ferrat

Arranged by Cees Hartog

♩ = 104

Intro

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with an 'Intro' section. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings: 3, 2, 1), followed by a slur over a quarter note (fingerings: 1, 2, 3, 4) and another triplet of eighth notes (fingerings: 3, 2, 1). The second staff continues with a series of eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes (fingerings: 2, 3, 0) and a slur over a quarter note (fingerings: 2, 3, 0). The third staff features a triplet of eighth notes (fingerings: 2, 3, 2) and a slur over a quarter note (fingerings: 2, 3, 2). The fourth staff has a triplet of eighth notes (fingerings: 3, 2, 1) and a slur over a quarter note (fingerings: 3, 2, 1). The fifth staff contains a triplet of eighth notes (fingerings: 4, 1, 4) and a slur over a quarter note (fingerings: 4, 1, 4). The sixth staff has a triplet of eighth notes (fingerings: 2, 3, 1) and a slur over a quarter note (fingerings: 2, 3, 1). The seventh staff features a triplet of eighth notes (fingerings: 3, 2, 1) and a slur over a quarter note (fingerings: 3, 2, 1). The eighth staff contains a triplet of eighth notes (fingerings: 4, 1, 4) and a slur over a quarter note (fingerings: 4, 1, 4). The ninth staff has a triplet of eighth notes (fingerings: 1, 3, 1) and a slur over a quarter note (fingerings: 1, 3, 1). The tenth staff features a triplet of eighth notes (fingerings: 1, 3, 1) and a slur over a quarter note (fingerings: 1, 3, 1). The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and fingerings, and ends with a final melodic phrase (fingerings: 1, 2, 3, 4).

**Intro:** G | Em | C | D7 |

**G** | Ils quittent un à un le pa- | **Em** | ys pour s'en al-ler ga-gner leur | **G** | vie loin de la terre où ils sont

**Em** | nés. | **Am** | De-puis long-temps ils en rê | **D** | vaient, de la ville et de ses se-

**D7** | crets, du for-mi-ca et du ci- | **G** | né. *Les vieux, (parler)* | ça n'é -tait pas o-ri-gi -

**Em** | nal, quand ils s'es - suy- aient, ma-chi- | **Bm** | nal, d'un re-vers de man-ches les | lè - vres. |

**C** | Mais ils sa - vaient tous à pro- | **D** | pos tu - er la caille ou le per -

**D7** | dreau et man-ger la tom-me de | **G** | chère - vre. | *Refrain :* **C** | Pour- tant |

**D7** | que la mon-tag- ne est | **Bm** | bel - le | **Am** **D7** | com- ment peut-on s'i- ma- gi- | **G** **G7** | ner

**C** | en voy-ant un vol d'hi-ron- | **Bm** | del - le, | **Am** **D7** | que l'au-tom-ne vient d'ar - ri - | **G** | ver. |

2. Avec leurs mains dessus leurs têtes  
 Ils avaient monté des murettes  
 Jusqu'au sommet de la colline,  
 Qu'importent les jours, les années,  
 Ils avaient tous l'âme bien née  
 Noueuse comme un pied de vigne.  
 Les vignes? Elles courent dans la forêt  
 Le vin ne sera plus tiré,  
 C'était une horrible piquette,  
 Mais il faisait des centaines  
 A ne plus que savoir en faire  
 S'il ne vous tournait pas la tête.

Refr.: Pourtant.....

3. Deux chèvres et puis quelques moutons  
 Une année bonne et l'autre non  
 Et sans vacances et sans sorties  
 Les filles veulent aller au bal  
 Il n? a rien de plus normal  
 Que de vouloir vivre sa vie  
 Leur vie? Ils seront flics ou fonctionnaires  
 De quoi attendre sans s'en faire  
 Que l'heure de la retraite sonne.  
 Il faut savoir ce que l'on aime  
 Et rentré dans son H.L.M.,  
 Manger du poulet aux hormones.

Refr.: Pourtant.....

# ~ Cent Mille Chansons ~

Words: Eddy Marnay

Music: Michel Magne

Arranged by Cees Hartog

⑥ = D ♩ = 92

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is written on the top line, and the accompaniment is on the bottom line. The second staff continues the melody and accompaniment, featuring a circled '3' above a triplet. The third staff shows a continuation of the piece. The fourth staff includes a circled '3' above a triplet and a circled '4' above a four-note group. The fifth staff is marked with a Roman numeral 'II' above the staff line. The sixth and seventh staves complete the piece, with various fingerings and techniques indicated throughout.



The image shows a musical score for guitar in G major. It consists of two staves. The top staff is the melody line, and the bottom staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#). The melody line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G (fret 1), a quarter note A (fret 2), a quarter note B (fret 3), and a quarter note C (fret 4). The bass line starts with a quarter note G (fret 3), a quarter note A (fret 2), a quarter note B (fret 1), and a quarter note C (fret 0). The score includes various fret numbers and chord symbols such as D, G, A, D7, A7, Bm, Em, Asus, and F#m.

**D** | **G** | **D G A** | **D** | **G** | **A**  
 Il y au - ra cent mil-le chan- sons ———— Quand viendra le temps des cent

**A7** | **D** | | **G** | **D**  
 mil- le sai- sons ———— Cent mille a- mou - reux, pa- reils à nous

| **G** | **A7** | **D A** | |  
 deux Dans le lit tout blue de la ter- re Cent mil-le chan- sons rien qu'a

**D** | **D7** | **G** | **A7** | **F#m** |  
 nous cent mille ho-ri- zons de - vant nous par- ta - gés de bon- heur ————

**Bm** | **Em** | **Asus** | **A** | **A7** | **D7** |  
 ———— Tout é- ton- nés de nos coeurs ———— Et des châ - teaux insen

**G** | | **E7** | **(Bm7) E7** | **A** | | **F#7** |  
 sés ———— Et des ba - teaux é - toi- lés ———— Et des é -

| **Bm G** | **A** | **D G** | **Asus A7** |  
 toil's ou - bli - ées Et tes yeux Et mes yeux dans un o - cé - an d'a

**D** ||  
 mour ————

2. Il y aura cent mille chansons. Quand viendra le temps des cent mille saisons.  
 Cent mille maisons, gravées à ton nom. Parmi les moissons de la terre  
 Cent mille chansons, rien qu'à nous cent mille horizons, devant nous partagés de bonheur.  
 Tout étonnés de nos coeurs. Et des pays reconnus, et des forêts éperdues  
 Et des chagrins défendus, et tes yeux, et mes yeux dans un océan d'amour.

# ~ Comme d'Habitude ~

## MY WAY

Words & Music: Jacques Revaux  
Claude François  
Gilles Thibaut

♩ = 88

Arranged by Cees Hartog

4 2 3 1 4 2 4 1 2 1

3 2 0 1 4 3 1 4 3 1 3 7 0 3 7

D.S. al  $\text{Coda}$   
poi Coda

$\text{Coda}$

3 1 2 4 4 3 1 4 3

# ~ Comme d'Habitude ~

## MY WAY

Je m' | **G** | lève et je te bous- | **Gmaj.7** | cule, tu ne te réveilles | **Dm6** | pas - comme d'habi- | **E7** | tu - de, Sur |

**Am** | toi je remonte le | **Am7+** | drap, j'ai peur que tu aies | **Am7** | froid - comme | **D7** | d'habi- | **G** | tu - de, Ma |

main caresse tes | **G7** | cheveux, presque | **C** | malgré moi - comme d'habi - | **Cm** | tu - de, Mais |

**G** | toi, tu me tournes les | **Am** | dos - comme d'habi - | **D7** | tu- | **G** | \_\_\_\_\_ | de. \_\_\_\_\_ ||

2. Alors je m'habille très vite, je sors de la chambre - comme d'habitude,  
 Tout seul je bois mon café, je suis en retard - comme d'habitude,  
 Sans bruit je quitte la maison, tout est gris dehors - comme d'habitude,  
 J'ai froid, je relève mon col - comme d'habitude.

**G** | Comme d'habi - | **G7** | tude! Toute la | **C** | journée, je vais | **C** | jouer à faire |

semblant Comme d'habi- | **Am7** | tude je vais | **D7** | sourire, comme d'habi - | **Bm7** | tude je vais même |

**Em** | rire Comme d'habi- | **Am7** | tude - enfin je vais | **D7** | vivre, comme d'habi- | **C** | tu- | **G** | de. ||

3. Et puis, le jour s'en ira, moi je revendrai - comme d'habitude,  
 Toi, tu seras sortie, pas encore rentrée - comme d'habitude.  
 Tout seul j' irai me coucher dans ce grand lit froid - comme d'habitude,  
 Mes larmes, je les cacherai - comme d'habitude.

Comme d'habitude- même la nuit, je vais jouer à faire semblant  
 Comme d'habitude tu rentreras, comme d'habitude j'attendrai  
 Comme d'habitude tu me souriras - comme d'habitude.

Comme d'habitude tu te déshabilleras, comme d'habitude tu te coucheras  
 Comme d'habitude on s'embrassera, comme d'habitude.

Comme d'habitude on fera semblant, comme d'habitude on fera l'amour  
 Comme d'habitude on fera semblant.

# ~ Les Feuilles Mortes ~

## AUTUMN LEAVES

**Dm**            **Dm7**            |   **E7**            **A7**            |   **Gm6**            |  
 Oh! Je vou-drais tant que | tu te sou- viennes | des jours heureux où nous |

**A7**        **Dm** |   **D7**            |                    **Gm**        |   **Gm6**        |  
 é-tions a- mis. | En ce temps- là la vie | é - tait plus bel -le | et le so-leil plus brû-

**E7**                    **A7**                    |   **Dm**                    **Dm7**                    |   **E7**                    **A7**                    |  
 lant qu' au-jourd' hui. | Les feuil-les mortes se ra- | massent à la pelle. Tu |

**Gm6**                    |   **Dm**                    |   **D7**                    |                    **Gm**                    |  
 vois, je n'ai pas ou-bli- | é——— | Les feuilles mortes se ra- | massent à la pel-le, |

**Gm6**                    |   **E7**                    **A7**                    |   **Dm**                    |  
 les sou- ve - nirs et les | re- grets aus - si.                    Et | le vent du Nord les em - |

**Em7(-5)**            **A7** |   **Dm**            **C7**            |   **F**            |   **Gm**            **A7**            |  
 por -            te | dans la nuit froide de l'ou- | bli——— Tu | vois, je n'ais pas ou- bli-

**Dm**            |   **B<sup>b</sup>7**        **E7**            |   **A7**            || **4**        **Dm (Refrain)**        **Gm**            |  
 é la chan - | son que tu me chan- | tais.——— || **4**            C'est une chan- son |

**C7**            **F**            |   **B<sup>b</sup>**            **Gm6**        |   **A**            **Dm**        |   **A**            **Gm**        |  
 qui nous res-sem-ble, | Toi tu m'ai-mais | et je t'ai- mais | Et nous vi - vions |

**C7**            **F**            |   **B<sup>b</sup>**            **Gm6**        |   **A7**            **Dm**        |   **A**            |  
 tous deux en-sem-ble | toi qui m'ai-mais | moi qui t'aimais | Mais la vie sé - pare |

**A7**            **Dm**        |                    **C7**            |                    **F**            |                    |  
 ceux qui s'aiment | tout dou-ce-ment | sans faire de bruit | Et la |

**Gm**            |   **Dm**            |   **Gm**            **A7**            |   **Dm**            ||  
 mer ef-fa-ce sur le | sa- ble les | pas des a-mants dé - su - nis. ——— ||

2. Les feuilles mortes se ramassent à la pelle, les souvenirs et les regrets aussi  
 Mais mon amour silencieux et fidèle sourit toujours et remercie la vie.  
 Je t'aimais tant, tu étais si jolie. Comment veux tu que je t'oublie ?  
 En ce temps-la la vie était plus belle et le soleil plus brûlant qu' aujourd'hui.  
 Tu étais ma plus douce amie. Mais je n'ai que faire des regrets.  
 Et la chanson que tu chantais toujours, toujours, je l'entendrai !

Refr. C'est un chanson.....

# ~ Les Feuilles Mortes ~

## AUTUMN LEAVES

Words: Jacques Prévert  
English Words: Johnny Mercer

Music: Joseph Kosma  
Arranged by Cees Hartog

$\text{♩} = 132$  Verse

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 132. The piece is labeled 'Verse'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (1-4) for the right hand. Roman numerals 'V' and 'I' are placed above the staff to indicate chord changes. The score ends with a double bar line and a common time signature 'C'.



**Refrain**

lento

**English lyrics:**

Verse: Autumn leaves fall and are swept out of sight  
 The words that you said have come true  
 Autumn leaves fall and are swept out of sight  
 So are the mem'ries of love that we knew  
 The wind of forgetfulness blows them  
 Into the night of regret  
 The song you would so often sing  
 Is echoing, echoing yet

Refrain: The falling leaves drift by the window  
 The autumn leaves of red and gold  
 I see your lips, the summer kisses  
 The sunburned hands, I used to hold  
 Since you went away, the days grow long  
 And soon I'll hear old winter's song  
 But I miss you most of all my darling  
 When autumn leaves start to fall

# ~ Aux Champs-Élysées ~

## WATERLOO ROAD

French Words: Pierre Delanoë

Words & Music: Mike Wilsh  
Mike Deighan

♩ = 108

Arranged by Cees Hartog

Intro

II Verse

Refrain

1. 2.

Detailed description: This is a guitar arrangement of the song 'Aux Champs-Élysées' (Waterloo Road). The score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked as 108 beats per minute. The piece is divided into three main sections: an Intro, a Verse, and a Refrain. The Intro consists of a single line of music with a 4-measure phrase. The Verse is marked 'II Verse' and spans three lines of music, featuring a 7-measure phrase followed by a repeat sign and a 3-measure phrase. The Refrain is marked 'Refrain' and spans two lines of music, featuring a 2-measure phrase followed by a 4-measure phrase. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4). There are also first and second endings indicated at the end of the piece.



Intro: \*) Em - A7 | D - | Em - A7 | D ||

Je | D m'ba - la- dais sur l'a- ve - nue, le | F#7 | Bm coeur ou- vert à l'in - con-nu ; j'a - | D7

G vais en-vie de dire bon-jour à | D | E7 n'im- por- te qui. N'im | A7 | D por- te qui et ce fut toi, et | F#7

Bm Je t'ai dit n'im- por- te quoi, il | D7 | G suf - fi- sait de te par- ler pour | D | E7 t'a- pri - voi - ser | A7 D ||

D Aux Champs- É- ly- | F#7 | Bm sées, | G D | E7 Aux Champs - É - ly | A7 | D sées | F#7 | Au so-leil, sous |

la pluie | Bm | D7 à mi-di ou à mi-nuit | G | D il y'a tout c'que vous voulez, aux | E7 | A7 | D Champs- E- ly- sées ||

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous  
 Qui vivent la guitare à la main du soir au matin. »  
 Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé  
 Et l'on n'a même pas pensé a s'embrasser.

Refr.: Aux Champs- Elysées, aux Champs- Elysées, au soleil, sous la pluie,  
 à midi ou à minuit, Il y a tout c'que vous voulez, aux Champs-Elysées.

3. Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue,  
 Deux amoureux tout étourdis par la longue nuit.  
 Et de l'Etoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes,  
 Tout les oiseaux du point du jour chantent l'amour.

Refr.: Aux Champs- Elysées, aux Champs- Elysées, au soleil, sous la pluie,  
 à midi ou à minuit, Il y a tout c'que vous voulez, aux Champs-Elysées.

\*) Original key = E (capo in II)

# ~ La Vie en Rose ~

Words: Edith Piaf

Music: Louiguy

♩ = 76

Arranged by Cees Hartog

Intro

Verse I

8ava --- 1

*p*

VII XII *mp*

④

Refrain

V

III



Des yeux qu'ont baissé les miens, Un rir' qui se perd sur sa bouche',  
Voilà le portrait, sans retouch', De l'homme auquel j'appartiens. ———— ||

**Refrain:**

**G** **Gmaj.7** **G6**  
Quand il me prend dans ses bras, il me parle tout bas, je vois la vie en

**Am** **D7** **Am** **D7**  
ro — se. Il me dit des mots d'amour, des mots de tous les

**Am** **D7** **G6** **D7**  
Jours, Et ça m'a fait quelque chose.

**G** **Gmaj.7** **G6** **G7**  
Il est entré dans mon cœur Une de part de bonheur Dont Je connais la

**C** **Cm** **G**  
cause — C'est lui par moi, Moi par lui, dans la vie —

**A7** **Am** **D7** **G**  
Il me l'a dit l'après-midi — Et dès que je l'aper-

**Gmaj.7** **Am** **D7** **G**  
çois. A-lors je sens en moi Mon cœur qui bat ———— ||

Des nuits d'amour à en mourir, un grand bonheur qui prend sa place.  
Les ennuis, les chagrins s'effacent, heureux, heureux pour mon plaisir.

**Refrain:** Quand .....

# ~ Poupée de Cire, Poupée de Son ~

$\text{♩} = 69$

Words & Music: Serge Gainsbourg

Arranged by Cees Hartog

## Intro

The musical score is arranged for guitar and piano. It begins with an 'Intro' section. The guitar part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The first line of the guitar part includes a circled '2' above the first measure and a circled '3' below the first measure. The notes are: 2, 0, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 0, 4, 2, 1, 3. The piano part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part consists of several lines of chords and melodic lines. The score ends with a double bar line and a circled 'C' symbol, indicating the end of the piece. The text 'Dal Segno al C poi Coda' is written at the bottom right of the score.

© by Edition et Productions Sidonie SA / EMI Music Publishing France SA

Used by permission of: EMI Music Publishing (Holland) B.V.

Printcopyright of this arrangement by European Music Centre, Ambachtsweg 42, 1271 AM Huizen - Holland

♯ Coda

\*)

**Em** Je suis une pou - | **C** pée de ci - re | u - ne pou - pée de son | **G** \_\_\_\_\_ |

**F** Mon cœur est gra-vé dans | **Em** mes chan - sons, pou-pée de | **F#7** cire, pou-pée de son |

**B7** \_\_\_\_\_ | **Em** Suis je meil - leure, | **C** suis je pir - re | qu'une pou - pée de sa- lon |

**G** \_\_\_\_\_ | **F** Je vois la vie en ro - | **Em** se bon - bon, pou - pée de | **F#7** cire, **B7** pou-pée de |

**Em** son \_\_\_\_\_ || **G** Mes dis - ques sont | **C** un mi - roir - dans | **Em** le-quel cha-cun peut me voir | **B7** |

**Em** \_\_\_\_\_ | **G** Je suis par-tout | **C** à la | **Em** fois bri | **B7** sée en mille é-clats de | **Em** voix \_\_\_\_\_ :||

Autour de moi j'entends rire, les poupées de chiffon,  
 Cel-les qui dansent sur mes chansons, poupée de cire, poupée de son.  
 Elles se laissent séduire pour un oui, pour un non,  
 l'amour n'est pas que dans les chansons, poupée de cire, poupée de son.

2. Seule parfois je soupire, je me dis à quoi bon  
 Chanter ainsi l'amour sans raison, sans rien connaître des garçons.  
 Je n'suis qu'un' poupée de cire, qu'un' poupée de son  
 Sous le soleil de mes cheveux blonds, poupée de cire, poupée de son.

Coda: Mais un jour je vivrai mes chansons, poupée de cire, poupée de son.  
 Sans craindre la chaleur des garçons, poupée de cire, poupée de son.

# ~ Les Parapluies de Cherbourg ~

## I WILL WAIT FOR YOU

Words: Jacques Demi  
English Words: Norman Gimbel

Music: Michel Legrand  
Arranged by Cees Hartog

$\text{♩} = 72$

### Intro

The musical score for the introduction is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 72. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). There are also some unusual symbols like a circled 'e' and a circled '3' below the staff. The introduction concludes with a double bar line.

**Am** | Non je | ne pour- | ai ja - mais | **Dm** vi - | vre sans | toi Je ne |

**G7** pour - rai | pas, ne pars pas, | **C** j'en | **E7** mour - | **Am** rai un ins- | tant sans |

toi et je n'e - | **Dm** xis - te | pas Mais mon | **Am** a- | **E7** mour ne | me quit - te |

**Am** pas ——— | **E7** Mon a- | **Am** mour je | t'at - ten - drai tou - | **Dm** te ma |

vie Res - te | **G7** près de | moi Re- viens je | **C** t'en sup - | **E7** plie J'ai be - |

**Am** soin de | toi Je veux vi - | **Dm** vre pour | toi Oh mon | **Am** a- | mour ne |

**E7** me quit-te | **Am** pas ——— | ——— ||

# ~ Les Parapluies de Cherbourg ~

## *I WILL WAIT FOR YOU*

### English lyrics:

If it | **Am** | takes for- | ever, I will | **Dm** | wait for you, for a |

**G7** | Thou - sand | **C** | sum-mers, I will | **E7** | wait for | you. 'Til you're |

**Am** | Back be - | **Dm** | side me, 'til I'm | hol - ding | you. 'Til I |

**Am** | hear you | **E7** | sigh here in my | **Am** | arms. ————— ||

2. Anywhere you wander, anywhere you go,  
 Ev'ry day remember how I love you so.  
 In your heart believe what in my heart I know  
 That for ever more I'll wait for you.

Verse The clock will tick away the hours one by one  
 And then the time will come when all the waiting's done  
 The time when you return and find me here and run  
 Straight to my waiting arms.

Refr. 3 If it takes forever, I will wait for you  
 For a thousand summers, I will wait for you.  
 'Til you're back beside me, 'til I'm touching you  
 And forever more shaving your love.