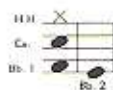




# Toques duplos Para Bumbo Duplo

by Virgil Donati

**MUSIC KEY**



**N**ota do Editor: Qualquer pessoa que tenha visto uma performance de Virgil Donati pode testemunhar quanto à sua técnica. Muitos podem até dizer que ele possui algumas das melhores frases do planeta. Seu estilo de tocar é notável em várias áreas, mas Virgil é excepcional quando o assunto é bumbo duplo (ele impressionou a platéia com sua

habilidade com os pés no Festival de Bateria da Modern Drummer nos EUA, maio passado e no II Batuka! no Brasil). Tendo isso em mente, convidamos Virgil a dar alguns exemplos das coisas que ele tem praticado para desenvolver seus toques no bumbo duplo. É verdade que esses exercícios parecem ser difíceis, mas com certeza é possível executá-los!

Transição de toques duplos para toques duplos invertidos:

**1**

The exercise consists of two staves of music. The first staff shows a sequence of double strokes (two eighth notes beamed together) on the right foot, with 'x' marks above the notes indicating the left foot is silent. The second staff shows inverted double strokes (two eighth notes beamed together) on the left foot, with 'x' marks above the notes indicating the right foot is silent. The exercise is in 2/4 time and ends with a repeat sign.

Transição de toques duplos invertidos para toques simples:

**2**

The exercise consists of two staves of music. The first staff shows inverted double strokes on the left foot, with 'x' marks above the notes indicating the right foot is silent. The second staff shows single eighth notes on the left foot, with 'x' marks above the notes indicating the right foot is silent. The exercise is in 2/4 time and ends with a repeat sign.

De toques duplos para toques duplos de tercina de semicolcheia:

**3**

The exercise consists of two staves of music. The first staff shows double strokes on the right foot, with 'x' marks above the notes indicating the left foot is silent. The second staff shows triplets of eighth notes on the right foot, with 'x' marks above the notes indicating the left foot is silent. The exercise is in 2/4 time and ends with a repeat sign.

Toques duplos polirrítmicos – dois-contra-cinco entre chimbal e bumbo no segundo compasso (quintinas de toque duplo com os pés):

4

5 5 5 5

Quintinas de toque simples:

5

5 5 5 5

Toques duplos invertidos usando frases com fusas:

6

5 5 5 5

Exercício para desenvolver velocidade e resistência (tempo recomendado: colcheia = 70-200):

7

5 5 5 5

Levadas de bumbo duplo usando frases com fusas:

8

5 5 5 5

9

5 5 5 5

