

ANTHOLOGY

PIANO, VOCAL, GUITAR

NEW
EDITION

Andrea
Bocelli



THE PRAYER

Words by **ALBERTO TESTA, TONY RENIS** - Music by **CAROLE BAYER SAGER, DAVID FOSTER**

Veloce, con espressione (♩ = 72)

mf

(con pedale)

rit. e dim. *mp*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

Lei: I pray you'll be our eyes, and watch us where we go, and help us to be wise in times when we don't know. Let this be our prayer, when we lose our

Chords: Bb9, F4, F, Dm, Db, Bbm, Sib(9), Fa4, Fa, Rem, Reb, Sibm, F4, F, Bb, C4, C, F, F/A, Bb, Gm/C 3fr., Eb/F, F, Gm, Gm7/C, C7, Mib/Fa, Fa, Solm, Solm7/Do, Do7

A7/4 A7 Dm Bb Dm Am

way. _____ Lead us to a place, guide us with your grace

La7/4 La7 Rem Sib Rem Lam

Bb F/C C Bb/F F

to a place where we'll be safe.

mf

Lui: La lu - ce che tu

Sib Fa/Do Do Sib/Fa Fa

Bb C7/4 C7 F

I pray we'll find your light, and hold it in our

dai nel cuo - re re - ste - rà

Sib Do7/4 Do7 Fa

F/A Bb C4 C Gm/C C

hearts when stars go out each night.

a ri - cor - dar - ci che l'e - ter - na stel - la

Fa/La Sib Do4 Solm/Do Do

Eb/F F7 Gm 3fr.

poco rit. *a tempo*

Oh! Let this he our

poco rit. *a tempo*

sei. Nel - la mia pre - ghie - - - ra

Mib/Fa Fa7 Solm *f*

poco rit. *a tempo*

Gm7/C C7 A7/4 A7

prayer, when sha-dows fill our day,

quan - ta fe - de c'è.

Solm7/Do Do7 La7/4 La7 *dim.*



mp

guide us with your grace. Give us faith so we'll be

mp

Lead us to a place. Give us faith so we'll be

mp

Rem Sib Rem Lam Sib Fa/Do Do7



cresc. *mf*

safe. So - gna - mo un mon - do sen - za più vio -

cresc. *mf*

safe. So - gna - mo un mon - do sen - za più vio -

cresc. *mf*

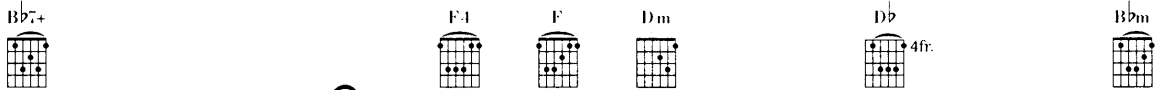
Sib/Fa Fa Do/Sib Sib Do/Sib



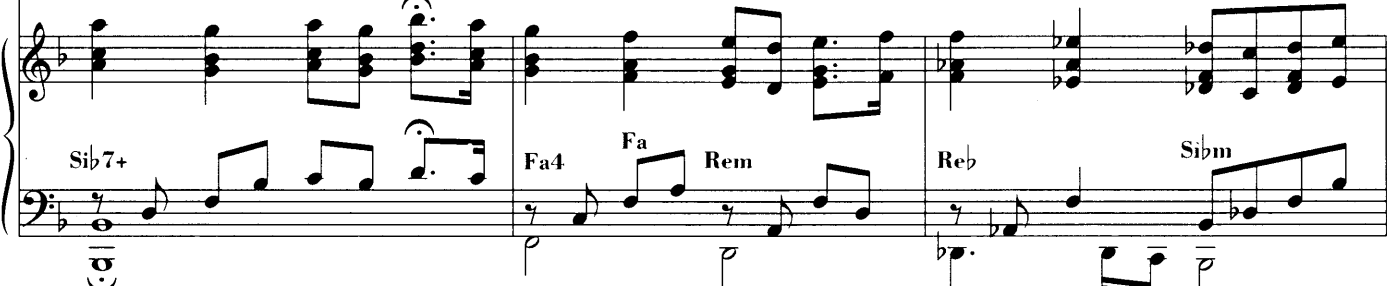
len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

Fa4 Fa Do/Sib Sib Do/Sib Fa4 Fa



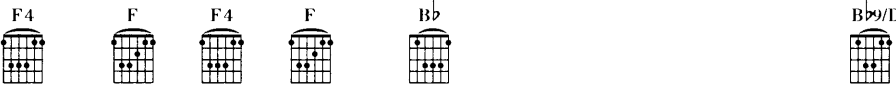
dia la ma-no al suo vi - ci - no sim - bo - lo di pa - ce, di fra - ter - ni -
 dia la ma-no al suo vi - ci - no sim - bo - lo di pa - ce, di fra - ter - ni -






cresc.
 tà. _____ We ask that life be
cresc.
 tà. _____ La for - za che ci dai





kind, and watch us from a - bove.
 è il de - si - de - rio che o - gnu - no tro - vi a -








We hope each soul will find an-oth-er soul to—

mo - re in - tor - no e den - tro sé.






love. Let this be our prayer, let this be our prayer,

Let this be our prayer, just like ev - 'ry







just like ev - 'ry child, need to find a place,

child, need to find a place,






just like ev - 'ry child, need to find a place,

child, need to find a place,






G m 3fr. D m E b B b/F F 7 E b/B b B b B b/A

cresc.

guide us with your grace... — Give us faith so we'll be safe.

cresc.

guide us with your grace... Give us faith so we'll be safe.

Solm Rem Mi b Sib/Fa Fa 7 Mi b/Sib Sib Sib/La

cresc.

G m 3fr. E b G m 3fr. D m F B b/F F 7

liberamente

mf cresc. f mp molto rit.

E la fe - de che hai ac - ce - so in noi... sen - to che ci sal - ve -

mf cresc. f mp molto rit.

E la fe - de che hai ac - ce - so in noi... sen - to che ci sal - ve -

mf cresc. f mp molto rit.

Solm Mi b Solm Rem Mi b Sib/Fa Fa 7

G b A b 4fr. B b

rà. —

rà. —

Solb Lab p Sib

AVE MARIA

Johann Sebastian Bach / Charles Gounod

Moderato

pp

And. * *And.* *

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a continuous eighth-note accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a similar eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

pp

A - - - - -

And. * *simile*

The second system features a vocal line on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'A' with a fermata. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the first system. The dynamic marking *pp* is placed above the vocal staff. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

ve, Ma - ri - - - - - a,

The third system features a vocal line on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 've,' followed by a quarter rest, then a half note 'Ma' with a fermata, a quarter rest, a half note 'ri' with a fermata, a quarter rest, a half note 'a,' with a fermata, and finally a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

cresc. *cresc.*

te - cum, be - ne - di - cta

pp *cresc.* *dim.*

tu in mu - li - e - ri - bus,

pp *cresc.* *p*

et be - ne - di - ctus fru - ctus

cresc. *p* *cresc.*

ven - - - tris tu - - - i, Je - - - sus

dim.

San - - - cta Ma - ri - - - a, San - - - cta Ma -

cresc. molto

- ri - - - a, Ma - ri - - - a, o - - - ra - pro

f *pp*

no - - - bis, no - - - bis pec - ca - to - - - ri - bus

cresc.

nunc et in ho - - - - - ra, in ho - - - - - ra

ff

mor - tis no - stræ. A - - - - - men!

dim.

p

A - - - - - men!

pp

pp

AVE MARIA

Franz Schubert

Lento assai

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns and sixteenth-note chords, marked with *pp*. The left hand plays a simple, steady bass line of quarter notes.

The vocal line begins with a half note *A*, followed by a dotted half note *ve Ma - ri*, and a half note *a!*. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note patterns as the introduction, marked with *p*.

A - - - - ve Ma - ri - - - - a! ver - - - gin del

The vocal line continues with a half note *ciel*, followed by a dotted half note *So - vra - na di gra-zie e ma-dre pi - - - a*, and a half note *che ac - co - gli o-gnor la fer-ven-te pre -*. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note patterns, marked with *p*.

ciel So - vra - na di gra-zie e ma-dre pi - - - a che ac - co - gli o-gnor la fer-ven-te pre -

The vocal line continues with a half note *- ghie - ra,*, followed by a dotted half note *non ne - gar a que-sto stra-zia-to mio*, and a half note *cor*. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note patterns, marked with *p*.

- ghie - ra, non ne - gar a que-sto stra-zia-to mio cor tre-gua al su - o do-lor! Sper -

- du - ta l'al - mamia si pro - stra a te e pien di spe - me si prostra ai tuoi piè, t'in -

Three triplet markings are present above the vocal line.

- vo - ca e at - ten - de che tu le di - a la pa - ce che so - lo tu puoi do - nar

Dynamic markings *mf* and *pp* are present above the vocal line. Three triplet markings are present above the vocal line.

A - - - - ve Ma - ri - - - - a!

dim. *pp*

CANTO DELLA TERRA

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

D4



G6



C6



Si lo so a - mo - re che io e te for - se stia - mo in -

Re4 Sol6 Do6

C



D



Em7/9



Em



Em7



A



sie - me so - lo qual - che i - stan - te zit - ti stia - mo ad a - scol - ta - re il cie - lo al - la fi -

Do Re Mim7/9 Mim Mim7 La

C



D



G



Em



A



ne - stra — que - sto mon - do che si sve - glia e la not - te è già co - sì lon -

Do Re Sol Mim La

C D Em4/9 Em C C#

ta - na — già lon - ta - - - na. Guar - da que - sta ter - - ra

Do Re Mim4/9 Mim Do Do#

G Em Em7/D C2/4# C G Em

che che gi - ra in - sie - me a noi an - che quan - do è bu - - - io. Guar - da que - sta

Sol Mim Mim7/Re Do2/4# Do Sol Mim

C C6 G G7+ Em Em7/D C2/4# C

ter - ra che che gi - ra an - che per noi a dar - ci un po' di so - le,

Do Do6 Sol Sol7+ Mim Mim7/Re Do2/4# Do

Am G4 G

so - - - le, so - - - le.

Lam Sol4 Sol

Em Am Am7 D Em7 Em

My love che sei l'a - mo - re mi - o sen - to la tua vo - ce e a - scol - to il ma - re

Mim Lam Lam7 Re Mim7/9 Mim

Em Em7 A C D G

sem - bra dav - ve - ro il tuo re - spi - ro l'a - mo - re che mi da - i — que - sto a - mo - re che sta li na -

Mim Mim7 La Do Re Sol

Em A C D Em

sco - sto in mez - zo al - le sue on - de a tut - te le sue on - de co - me u - na bar - ca che... Guar - da que - sta

Mim La Do Re Mim

Am Em

so - - - - - le.

Dal $\frac{3}{8}$ al $\frac{4}{4}$, poi segue

Coro e Orch. And I see this

Lam Mim

C G Em Em7 C# C

world this world roll - in' with us al - so when it's dark when it's

Do Sol Mim Mim7 Do4# Do

G Em C G

dark. Guar - da que - sta ter - ra che che gi - ra in - sie - me a
And this world well roll a - gain to reach the bright - est

Sol Mim Do Sol

Em D D4

noi a dar - ci un po' di so - le migh - ty
light to reach the migh - ty sun.

Mim Re Re4

C Em

sun migh - ty sun. *rall.*

Do *rall.* Mim

CHE GELIDA MANINA

Giacomo Puccini from "La Bohème"

Andantino affettuoso (♩ = 58)

dolciss.
pp

Che ge - li - da ma -

sfz

pp

ni - na, se la la - sci ri - scal - dar. Cer - car che

gio - va? Al bu - io non si tro - va.

m.s.

Ma per for -

tu - na è u - na not - te di lu - na. e qui la

rall.

lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si - gno -

affrett. poco rit. a tempo

affrett. poco rit. pp a tempo

ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi

m.s. poco rall.

son, e che fac - - - cio, co - me

p

a tempo

poco affrett.

vi - - - - vo. Vuo - - - - - le? Chi

rall.

a tempo

pp

rall.

Ed.

Andante sostenuto

son? ——— Chi son? So - no un po -

f

p

p

f

pp

e - ta. Che co - sa fac - cio? Scri - vo. E co - me

p

vi - vo? Vi - vo!

f *rall.* *dolce* *p*

Andante lento (♩ = 52)

In po - ver - tà mia lie - ta scia - lo da gran si - gno - re — ri - me ed in - ni d'a -

pp *pp*

mo - re. Per so - gni e per chi - me - re e per ca - stel - li in a - ria —

cresc.

f *allarg.* *con molta espress.* *rit.*

l'a - ni - ma ho mi - li - o - na - - - ri - a. Ta - lor dal mio for -

f *allarg.* *rit.* *p con grande espress.* *ppp*

zie - re... ru - ban tut - ti j gio - iel - - li due la - dri: gli oc - chi

dolciss.

bel - li. V'en - trar con voi pur o - - ra,

p dolciss.

ed i miei so - gni u - sa - - ti e i bei so - gni mie - i,

f poco allargando

dolciss. molto rall.

to - sto si di - le - guar!... Ma il fur - to non m'ac -

p

dim.

molto rall.

a tempo

co - ra poi - ché, poi - ché v'ha pre - so

pp *f con anima*

stan - za la dol - ce spe - ran - za!

cresc. *allarg.* *f* *m.s.*

p *dolcissimo* *con anima stentando allarg.*

Or che mi co - no - sce - te par - la - te vo - i deh! par - la - te. Chi sie - te?

ppp allarg. sempre *f con anima allarg.* *p*

rall. pp *ten.*

Vi piac - cia dir!

pp *col canto* *ppp* *allarg. e dim. molto*

2° ed.

CON TE PARTIRÒ (TIME TO SAY GOODBYE)

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

G Dsus D Em C G D Em C G C D

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. It features a guitar part with chords G, Dsus D, Em, C, G, D, Em, C, G, C, D. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and single notes. There are triplets in the right hand in the final two measures.

Gsus G C D

The second system of the musical score includes the lyrics: "Quan - do so - no so - lo so - gno al - l' o - riz - zon - te e man - can le pa - ro - le sì lo so che non c'è lu - ce in". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

C/E D/F# Gsus G Dsus D Em

The third system of the musical score includes the lyrics: "u - na stan - za quan - do man - ca il so - le se non ci sei tu con". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

C D G2 D/F# Em7 C D

me con me, su le fi-ne-stre mo-stra a tut-ti il mio cuo-re che hai ac-ce-so

G2 D/F# Em7 C D

chIU-di den-tro me la lu-ce che hai in-con-tra-to per stra-da.

G Dsus D Em C G D

Con te par-ti-rò pa-e-si che non ho
(time say to good-bye)

Em C G C D G Dsus D

mai ve-du-to e vis-su-to con te a-des-so sì li-vrò con te par-ti-

Em C G D Em C

rò su na - vi per ma - ri che io lo so no no non e - si - sto - no

G C D

più. Con te io li vi - vrò quan - do sei lon - ta - na so - gno al - l'o - riz - zon - te e man - can le pa -
(it's time to say good-bye)

Gsus G C D Am/C Bm/D C D Em

ro - le e io sì lo so che sei con me con me tu mia lu - na tu sei qui con me

C/E D Am/C Bm/D Em D

mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me.

Dal ♩ al ♩ , poi segue

G C D A Esus E F#m D

più. Con te io li ri - vi - vrò con te par - ti - rò su

A E F#m D A D E

na-vi per ma-ri che io lo so no no non e - si - sto - no più con te io li ri - vi -

A Esus E F#m D A E F#m D

vrò con te par - ti - rò

A D/E E Dm/F Em/G C D6 A

io con te.

CORE 'NGRATO

Music by Salvatore Cardillo

Andante moderato con sentimento

Gm Ab Bb7

delicato l'accordo

Eb/G Fm7 Eb/Bb Bb7

sentite *cresc.* *dim. e rall.*

Eb *p* Cm

Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, pec - chè me
Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, tu nun 'o

a tempo

Gm/Bb Ab *ten.*

di - ce - sti pa - ro - le a - ma - re, pec - chè me par - le e 'o co - re me tur -
sa - ie ca 'nfin' int' a na chie - sa io so' tra - su - to e ag - gio pria - to a

rall.

Eb/Bb *Fm*

mien-te, Ca - ta - rì? Nun te scur - dà ca t'ag - gio da - te 'o
 Di - o, Ca - ta - rì. E l'ag - gio dit - - - to pu - re a 'o cun - fes -

a tempo *rall. un poco* *a tempo*

Eb/Bb *Bb7* *Eb* *affrett. Gm*

co - re, Ca - ta - rì, nun te scur - dà! Ca - ta - rì, Ca - ta -
 so-re: "l' sto a suf - frì pe' chel - la là! Sto a suf - frì, sto a suf -

D7/F# *Gm* *Ab6* *Bb7* *ten. e portato*

rì, che ve - ne a di - ce - re stu par - là ca me dà spa - se - me? —
 frì, nun ce po' cre - de - re, sto a suf - frì tut - te li stra - zie!" —

Cm *Ab*

Tu nun 'nce pien - ze a stu du - lo - re mi - o, tu nun 'nce pien - ze,
 E 'o cun - fes - so - re, ch'è per - so - na san - ta, m'ha dit - to: "Fi - glio
 8^{va}

f stentate *a tempo* *affrett.* *marcato*

Eb/Bb *Bb7* *Eb*

tu nun te ne cu - - - - re.
mi - o, las - sa - la - - - - sta".

rall. *pp*

Gm *Ab*

Co - - - re, co - re 'ngra - to, t'ae pi -

a tempo *con anima*

Bb7 *Eb/G* *Fm*

glia - - - to a vi - ta mi - - - a, tut - - - t'è pas -

sentite

Eb/Bb *Bb7* *Eb*

sa - - - to e nun 'nce pien - - - ze chiù!

DI QUELLA PIRA

(Manrico)
Giuseppe Verdi from "Il Trovatore"

Allegro (♩ = 100)

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, av - vam -

pò! Em - pi, spe - gne - te - la, o ch'io fra

4 Corni, Viole e 2° Violino
mf

Legni

Fag. e Basso pizz.

1° Violino

8^{va}

8^{va}

p

con tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

8^{va}

Tromba

f

p

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

8^{va}

p

mar - ti, non può fre - nar - mi il tuo mar -

f

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

8^{va}

f

p

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8^{va}

Più vivo

rir, o te - co al - men cor - ro a mo - rir, o te - co al - men, o

p *ff* *p* *f*

te - - - - co a mo - rir! Non reg - go a col - pi tan - to fu -

Vln. *ff* *f*

ne - sti... Oh quan - to me - glio sa - ria mo - rir! Oh quan - to me - - - glio sa -

ff *f* *p*

ria mo - rir!

ff

Allegro (♩ = 100)

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do

mf

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, av - vam -

p

pò!... Em - pî, spe - gne - te - la, o ch'io fra

8^{va}

con tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

8^{va}

p

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

8^{va}

mar - ti non può fre - nar - mi il tuo mar -

8^{va}

f

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

8^{va}

f *p*

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8^{va}

Più vivo

rir, o te - - - co al - men cor - ro a mo - rir, te - - - co al -

mf *ff* *p*

men, o te - - - - - co a mo -

f *ff*

Poco più vivo

rir!
Tenori

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

ff *sino alla fine*

Ma - dre in - fe - - - li - ce!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

Cor - ro a sal - var - - - ti, o te - co al -

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a

men, o te co al - men cor - ro a mo -

pu - - - gnar te - co, o te - - - co a mo -

pu - - - gnar te - co, o te - - - co a mo -

rir!
 rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -
 rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -
 Ma - dre in - fe - - - li - ce!
 mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -
 mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -
 Cor - ro a sal - var - - - ti, o te - co al - men, o
 mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar
 mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

te - co al - men cor - ro a mo - rir! Al - l'ar - - - mi! al - l'ar - - -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

mi! Al - l'ar - - -

l'ar - mi! al - l'ar mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - - - mi!

l'ar - mi! al - l'ar mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - - - mi!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

mi!

8va - -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

FRONDI TENERE... OMBRA MAI FU

George Friedrich Handel from "Serse"

Recitativo

Fron - di te - ne-re e bel - le del mio pla - ta-no a - ma - to, per

voi ri-splen-de il fa-to; tuo-ni, lam-pi, e pro-cel-le non v'ol-trag-gi no

mai la ca-ra pa-ce, nè giun-ga a pro-fa-nar-vi au-stro-ra-pa-ce!

Larghetto

p *f*

p

p
Om - - - - - bra ma - i fu
p

di ve - ge - ta - bi - le ca - ra ed a - ma - bi - le,
cresc.

so - a - ve più. Om - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le

ca - ra ed a - ma - bi - le so - a - ve più, ca - - - - - ra ed a -

ma - bi - le Om - - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le,

ca - ra ed a - ma - bi - le, so - a - ve più, so - a - ve più.

IL MARE CALMO DELLA SERA

Words by Malise, Gloria Nuti - Music by Malise, Gianpietro Felisatti

Lento (♩ = 69)



Non so ————— co - sa sia la fe - del - tà

Re Re4 Re Re4



la ra - gio - ne del mio can - to ————— che re - si - ste - re — non può

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La



ad un co - sì dol - ce pian - to che mu - tò l'a - mo - re

Sol#m7/5b Re/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Re4

D D4 D D4

mi - o. E se — an - che il sor - ge - re del so - le

Re Re4 Re Re4

D F#4/7 F#7 Bm Bm2/A

ci tro - vas - se an - co - ra in - sie - me — per fa - vo - re dim - mi no

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La

G#m7/5b 3fr. D2/F# Bm7 A4 G/B A/C# G/D

ren - de stu - pi - di — an - che i sag - gi — l'a - mo - re, a - mo - re

Sol#m7/5b Re2/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Sol/Re

D A A/G

mi - - - o. Se den - tro

Re La La/Sol

D4 D F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A G#m7/5b 3fr.

l'a - ni - ma tu fos - si mu - si - ca se il so - le

Re4 Re Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b

D E7 Em7/B A4 D4 D F#7/9b F#7

fos - se den - tro te se fos - si ve - ra - men - te den - tro l'a - ni - ma mi - a al - lo - ra

Re Mi7 Mim7/Si La4 Re4 Re Fa#7/9b Fa#7

Bm2/4 Bm/A G#m7/5b 3fr. D/A Bm7 A G/B A/C#

si che u - dir po - trei nel mio si - len - zio il ma - re cal - mo del - la

Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b Re/La Sim7 La4 Sol/Si La/Do#

D4 D D4 D D4

se - - - ra. Pe - rò quel - l'im - ma - gi - ne di te

Re4 Re Re4 Re Re4



co - sì per - sa nei miei oc - chi — mi por - tò la ve - ri - tà

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La



a - ma quel - lo — che non ha l'a - mo - - - re l'a - mo - - - re

Sol#m7/5b Re2/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Sol/Re



mi - - - o. Se den - tro l'a - ni - ma

Re La La/Sol Re4 Re



tu fos - si mu - si - ca se il so - le fos - se den - tro te se

Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b Re

E7 Em7/B A4 D4 D F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A

fos - si ve - ra - men - te den - tro l'a - ni - ma mi - a al - lo - ra sì che u - dir po - trei —

Mi7 Mim7/Si La4 Re4 Re Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La

C#m7/5b 3fr. D/A Bm7 A4 Bb4/7

— il ma - re cal - mo del - la se - - - - - ra.

Sol#m7/5b Re/La Sim7 La4 Sib4/7

Eb4 Eb G7/9b G7 Cm Cm/Bb 3fr. F/A

Nel mio si -

Mib4 Mib Sol7/9b Sol7 Dom Dom/Sib Fa/La

Eb/Bb Cm7 3fr. Bb4/7 Ab/Eb 4fr. Eb

len - zio — il ma - re cal - mo del - la se - - - - - ra.

Mib/Sib Dom7 Sib4/7 Lab/Mib Mib

LA DONNA È MOBILE

(Duca di Mantova)
Giuseppe Verdi from "Rigoletto"

Allegretto (♩ = 138)

marcato

p

con brio

La don - na è mo - bi - le

pp

legato

qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.

pp

Sem - pre un a - ma - bi - le leg - gia - dro vi - so, in pian - to o in ri - so,

pp

è men - zo - gne - ro. La don - na è mo - bil qual piu - ma al

p

ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier,

f *leggero*

pp

e di pen - sier, e,

p *p* *pp*

e di pen - sier.

con forza

f *ff* *p marcato*

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*.

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp*.

È sem - pre mi - se-ro chi a lei s'af - fi - da, chi le con -

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

fi - da mal cau-to il co - re! Pur mai non sen - te sì fe - li - ce ap -

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*.

pie - no chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don-na è

mo - bil qual piu-ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

f *pp leggero*

sier, e di pen - sier, e,

p

Cadenza

di pen -

f

sier,

ff

NEL CUORE LEI

Words by Eros Ramazzotti, Dedo Cogliati - Music by Bruno Zambrini

Molto moderato

Guitar Chords: G, C7+, G, C7+, G, Em, Em/D, C, D, G, Bm, Em, Em/D, C, Cm/Eb (3fr), G, Em

Piano Accompaniment: m.d. Sol, Do7+, Sol, Do7+, Sol, Mim, Mim/Re, Do, Re, Sol, Sim, Mim, Mim/Re, Do, Dom/Mib, Sol, Mim

Vocal Line: *Ramazzotti:*
 Se co - no - sci già l'a - mo - re
 che vuo - le lei tu sa - prai che do - vrai da - re
 tut - to quel che hai a lei ti le - ghe - rai fin - ché vi - vrai

Am/D G C7+ G

a lei. **Bocelli:** Ti pren - de - rà il

Lam/Re Sol Do7+ Sol

Em Em/D C D G

cuo - re ti vin - ce - rà lei sa - rà la tua

Mim Mim/Re Do Re Sol

Bm Em Em/D C Ped. Cm/Eb 3fr.

stra - da che non puoi la - scia - re mai a lei ti le - ghe-rai

Sim Mim Mim/Re Do Dom/Mib

G Em Am/D G Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr.

fin-ché vi-vrai a lei. **Ramazzotti:** E non c'è nien - te co - me lei

Sol Mim Lam/Re Sol Dom Lab7+ Lab/Sib

E♭ E♭/D E♭/C A♭7+ 4fr. A♭/B♭ 4fr. Gm7 E♭/B♭ A♭7+ 4fr. B♭/A♭

e non c'è nien - te da ca - pi - re. **Bocelli:** È tut - ta li - la sua gran -

Mi♭ Mi♭/Re Mi♭/Do La♭7+ La♭/Si♭ Solm7 Mi♭/Si♭ La♭7+ Si♭/La♭

E♭7+/G Cm 3fr. A♭7+ 4fr. B♭ E♭ A♭ 4fr.

dez - za in quel - la leg - ge - rez - za che so - lo lei ti dà. **Ramazzotti:** Sa - rà co - si -

Mi♭7+/Sol Dom La♭7+ Si♭ Mi♭ La♭

E♭ Cm 3fr. B♭ A♭ 4fr. B♭7/4

e poi sa - rà di più. **Bocelli:** L'a - me -

Mi♭ Dom Si♭ La♭ Si♭7/4

E♭ Gm7 Cm 3fr. Cm/B♭ 3fr. A♭7+ 4fr.

rai **Insieme:** l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai
 l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai **Boc.: a**

Mi♭ Solm7 Dom Dom/Si♭ La♭7+

Abm/Cb 4fr. Eb/Bb Cm 3fr. Bb Eb

Ramazotti: a lei a lei a lei.
 lei ti le - ghe-rai — fin-ché vi - vrai — a lei. E non c'è

Labm/Do♭ Mib/Sib Dom Sib Mib

Ab7+ 4fr. Ab/Bb Eb Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr. Gm7 Eb

nien - te co - me lei — e non c'è nien - te da ca - pi - re lei è co -
 lei è co -

Lab 7+ Lab/Sib Mib Dom Lab 7+ Lab/Sib Solm7 Mib

Ab 4fr. Bb/Ab Eb/G Cm 3fr. Ab 4fr. Bb7 Eb

sì — puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an - co - ra l'a - me - rai. — Fin - ché
 sì — puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an - co - ra l'a - me - rai. —

Lab Sib/Lab Mib/Sol Dom Lab Sib7 Mib

Ab 4fr. Fm Eb Eb/D C7/4 C7

tu vor-rai — sco - pri - re il se - gre - to del - la sua — e - ter - ni - tà. —
 den - tro un bri - vi - do — che dà — il se - gre - to del - la sua — e - ter - ni - tà. —

Lab Fam Mib Mib/Re Do7/4 Do7

F Bb F Dm Dm/C

A lei
A lei

Fa Sib Fa Rem Rem/Do

Bb C F Am7

re - ga - le - rai ——— quel - lo che ——— re - ste - rà del tuo
re - ste - rà del tuo

Sib Do Fa Lam7

Dm Dm/C Bb Bbm/Db F Dm

tem - po che ver - rà ——— a lei ti le - ghe - rai ——— per sem - pre a - vrai —

Rem Rem/Do Sib Sibm/Reb Fa Rem

C4 C Db7+/6 F

rall.

nel cuo - re lei. ———
nel cuo - re lei. ———

rall.

Do4 Do Reb7+/6 Fa

Ped.

NESSUN DORMA

Giacomo Puccini from "Turandot"

Andante sostenuto

G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9
p
 Nes-sun dor - ma!... nes-sun dor - ma!...

D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb
 Tu pu-re, o Prin - ci - pes - sa, nel-la tua fred - da stan - za guar - di le

G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9
 stel - le che tre-ma-no d'a-mo - re e di spe-ran - za!

pp
pp staccate
dim. *rit.*
dim. *rit.*

D *a tempo* **D9/F#** **G** **Em** **Gmaj7**

Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

a tempo
p ben cantato

A **Bm7** **A/C#** **A7** **D/F#** **Em7/9**

prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di - rò, quan - do la

D/A **A7** **G9** **D7/5+/Eb**

lu - - - ce splen - de - rà! Ed il mio

G9 **D7/5+/Eb** **G9** **D7/5+/Eb** **G9**

ba - cio scio - glie - rà il si - len - zio che ti fa mi - a!

p

D D/F# G Em Gmaj7

ppp

A/C# con anima A7 D/F# poco rit. Em7/9 poco rit.

Di-le-gua, o not - te!... tra-mon-ta - te, stel - le! tra-mon-ta - te.

p *f* *poco rit.* *poco rit.*

D/A A G/A A6 A7 G cresc. molto poco allarg. D

stel - le! Al-l'al-ba vin - ce - rò! Vin - ce - rò! Vin - ce - rò!

cresc. molto *poco allarg.* *a tempo affrett. rall.*

G E/F# Em7 A Bm7 A/C# A7 D

a tempo *affrett.* *rit.* *a tempo*

ppp

'O MARE E TU

Words and Music by Enzo Gragnaniello

Moderatamente lento



Lei: Vocalizz.



Sen-tir em nòs sen-tir em nos u - ma ra - zão pa - ra



não fi - car - mos sòs e nes - se a - bra - ço for - te sen - tir o mar, na nos - sa voz,

Dm



cho - rar co - mo quem so - nha sem - pre na - ve - gar nas ve - las ru - bras deste a - mor —

Rem



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5-

La



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5-

La

ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —



Lui:

Am - mo - re mi - o — si nun ce stess 'o ma - re e tu

Sib

Sib

Am Dm6



nun ce stes - se man - ch'i - o _____ am - mo - re

Lam Rem(6)

mi - o l'am - mo-re e-si-ste quan-no nu - je stam-me vi-ci-no a Di - o _____

Bb Am



am - mo - re. _____

Sib Lam

am - mo - re. _____

Sib Lam

A



Lei: No teu o-lhar um es-pe-lho de à _____

La



Dm



- gua a vi-da a na- ve- gar por en- tre so- nho e a mà - goa sem um a- de- us se- quer.

Rem



E man- sa- men - te, tal- vez no mar, eu vei- ta em espu- ma en- con- tre o

La

Dm



Bb5-



sol do teu o- lhar, vo - ga ao de le - ve, meu a - mor

Rem

Sib5-

A



3 3

La

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca nu - a lo - do o pa - no.

Sib5-

La

Dal ♩ al ♩ , poi segue

E



Lei: Vocalizz. La la la la... segue (a piacere)

Mi

Am



E



Lui: Vocalizz. La la la la...

Lam

Mi

Am



Lam

ripete ad libitum sfumando

PANIS ANGELICUS

César-Auguste Franck

Poco lento

First system of the piano introduction. The music is in G major (one sharp) and common time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

dolce

First system of the vocal line. The melody is simple and lyrical, with lyrics: Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis

First system of the piano accompaniment for the vocal line. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Second system of the vocal line. The melody continues with lyrics: coé - li - cus fi - gù - ris tér - mi - num. O res mi - rà - bi - lis,

Second system of the piano accompaniment for the vocal line, continuing the rhythmic and harmonic accompaniment.

man - dù - cat Dò - mi - num Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi -

cresc. *f*

cresc. *f*

- lis, Pau - per, pau - per, ser - vus et hù - mi - lis.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Pa - nis an -

mf

- gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis coé - li - cus fì -

cresc. *f*

cresc. *f*

- gù - ris tēr - mi - num. O res mi - rà - bi - lis,

man - - - dù - cat Dò - mi - num Pau - - - - per, pau - - - per, ser -

- - - - - vus et hù - mi - lis, Pau - - - - per, pau - - - per, ser - vus, ser - vus et

hù - - - - mi - lis.
rall. *a tempo* *rall.*

RECONDITA ARMONIA

(Cavaradossi)
Giacomo Puccini from "Tosca"

Andante lento

System 1: Chords: C, C2, Dm/C, C11. Dynamics: *p*.

System 2: Chords: C7, F6/C, G7/C, C, C/B \flat , F6/A. Dynamics: *pp*.

System 3: Chords: C \sharp us7, Gm7, C7/9, Gm/B \flat , A7, Dm, Dm/C B \flat . Dynamics: *pp*.

System 4: Chords: F/A, B \flat , F/C, C7, F/C. Dynamics: *pp*. Tempo change: *And. Più lento*.

System 5: Chords: F/A, B \flat , F/C, C7, F/C. Dynamics: *pp*, *dolciss.*

Lyrics: Re - con - di - ta ar - mo - ni - a di bel - lez - ze di -

C7 F/C C7 *sostenendo* F6/C F/A *pp* B \flat *rall.* B \flat /A Gm C6

ver - se! È bru - na Flo - ri - a, l'ar - den - te a - man - te

sostenendo *pp rall.*

F *a tempo* C6 C Gm7

mi - a, e te, bel - ta - de i - gno - ta,

a tempo m.d. *p* *pp*

C7 F Dm7 Am

cin - ta di chio - me bion - de! Tu az - zur - ro hai

F/G Dm G7 C

l'oc - - - chio, To - sca ha l'oc - chio ne - ro!

p

Lo stesso movimento
C11

B \flat 6 A7 Dm Dm/C B \flat

L'ar - te nel suo mi - ste - ro le di - ver - se bel - lez - ze in - siem con -

p

Tempo I

F/A *rall.* Gm7 F/C C7 F/C

fon - de: ma nel ri - trar co - ste - i... il mio so - lo pen -

col canto

C7 *f* F/C C7/B \flat Dm F/A B \flat *allarg.* Gm7 C7/9 *rit.*

sie - ro, ah! il mio sol pen - sier sei tu! To - sca, sei

f *allarg. col canto*

F *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *

tu!

p *dolciss.* *ppp*

Red. *

ROMANZA

Words and Music by Mauro Malavasi

Andante (♩. = 70)

F2 F F2 F F2 F

Già la sen-to
vi-ta

Fa2 Fa Fa2 Fa Fa2 Fa

F2 F Dm4/7 Dm7

già la sen-to mo-rir pe-rò è
ma la vi-ta co-s'è tut-to e

Fa2 Fa Rem4/7 Rem7

Bb7+13 Gm7 C7 C4/7 C7

cal ma sem-bra vo-glia dor-mir. Poi con
nien-te for-se nean-che un per-ché. Con le

Sib7+13 Solm7 Do7 Do4/7 Do7

F2 F Dm4/7 Dm7

gli oc - chi _____ lei mi vie - ne a cer - car poi si
 ma - ni _____ lei mi vie - ne a cer - car poi mi

Fa2 Fa Rem4/7 Rem7

Bb7+/13 Gm7 C Am

to - glie _____ an - che l'ul - ti - mo ve - lo _____ an - che l'ul - ti - mo
 strin - ge _____ len - ta - men - te mi la - scia _____ len - ta - men - te mi

Sib7+/13 Solm7 Do Lam

Dm Bb Gm7 C7

cie - lo _____ an - che l'ul - ti - mo ba - cio. _____
 strin - ge _____ len - ta - men - te mi cer - ca. _____

Rem Sib Solm7 Do7

F F/A Bb6 C Dm Bb7+ Em7/5b Am

— Ah _____ for - se col - pa mi - a _____ for - se col - pa
 — Ah _____ for - se col - pa mi - a _____ for - se col - pa

Fa Fa/La Sib6 Do Rem Sib7+ Mim7/5b Lam

Bb Gm7 1. c

tua e co - sì son ri - ma - sto a pen - sar. Ma la
 tua e co - sì son ri - ma - sto a guar -

Sib Solm7 Do

2. C Dm

- dar. E lo chia - ma - no a - mor e lo chia - ma - no a - mor

Do Rem

Bb6 Bb7+ Gm9 Em 7/5b C#dim7 3fr.

e lo chia - ma - no a - mor u - na spi - na nel cuo - re che non fa do - lor

Sib6 Sib7+ Solm9 Mim7/5b Do#dim7

Dm Em F G C Am7

è un de - ser - to que - sta gen - te con la sab - bia in fon - do al cuo - re. Tu che non mi sen - ti

Rem Mim Fa Sol Do Lam7

Dm7 G7 C7+ C7+/5# F7+

più che non mi ve - di più a - ves - si al - me - no co -

Rem7 Sol7 Do7+ Do7+/5# Fa7+

Bm7/5b Bdim7 C/E Dm7 G7/D C7+ C6 Bm7/5b E7/B

rag - gio e la for - za di dir - ti che so - no con te a - ve a - ve a - ve Ma -

Sim7/5b Sidim7 Do/Mi Rem7 Sol7/Re Do7+ Do6 Sim7/5b Mi7/Si

A Bb Gm 3fr. C Am

ri - a.

Orchestra
La Sib Solm Do Lam

Dm F/A Bb C Dm Bb7+ Em7/5b Am7 Bb Gm7

Ah — for - se col - pa mi - a, — for - se col - pa mia e co - si son ri - ma - sto co -

Rem Fa/La Sib Do Rem Sib7+ Mim7/5b Lam7 Sib Solm7

C F2 F F2 F

sì, son ri- ma- sto co - sì. Già lo

Do Fa2 Fa Fa2 Fa

F2 Dm4/7 Bb7+/13

sen- to — che non può più sen - tir in si - len - zio se ne è an- da- ta a dor -

Fa2 Rem4/7 Sib7+/13

C Ped. F Ped. Dm7

mir è già an- da- ta a dor - mir.

Do Fa (Fa2) (Fa) Rem7 (Rem4/7) (Rem7)

Bb7+/13 Gm7 C4/7 C7 F

Sib7+/13 Solm7 Do4/7 Do7 rit. Fa a tempo rit.

Ped. *

SE QUEL GUERRIER IO FOSSI !... CELESTE AIDA

(Radamès)
Giuseppe Verdi from "Aida"

Recitativo

Se quel guer-rier io fos - si! se il mio so - gno si av - ve - ras - se!

Allegro vivo (♩ = 126)

con entusiasmo
Un e - ser - ci - to di

pro - di da me gui - da - to

e la vit - to - ria e il plau - so di Men - fi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "e la vit - to - ria e il plau - so di Men - fi". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features several triplet patterns in both hands, marked with a '3' above or below the notes. The tempo is indicated by a common time signature 'C'.

tut - ta! E a te, mia dol - ce A -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "tut - ta! E a te, mia dol - ce A -". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the left hand, marked with a '3' below the notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed at the beginning of the piano part. The tempo remains common time.

i - da, tor - nar di lau - ri cin - to dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "i - da, tor - nar di lau - ri cin - to dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho". The piano accompaniment features a dynamic change from *p* (piano) to *f* (forte) in the right hand. The tempo remains common time.

vin - to!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "vin - to!". The piano accompaniment features a triplet pattern in the left hand, marked with a '3' below the notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed at the end of the piano part. The tempo remains common time.

Andantino (♩ = 116)
con espress.

Ce - le - ste A - i - da, for - ma di -

vi - na, mi - sti - co ser - to di lu - ce e

fior, del mio pen -

portate la voce

sie - - - ro tu sei re - gi - na, tu di mia

vi - ta sei lo splen - - - dor.

p espress.

m.s.

sempre dolciss.

Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.*

animando un poco

brez - ze del pa - trio suol: un re - gal ser - - - to sul crin po -

ten. *m.d.*

con entusiasmo *f.*

sar - - - ti, er - ger - ti un tro - - - - no vi - ci - no al

f. *col canto*

sol, ah! Ce - - - le - - - ste A -

p *leggerissime* *espress.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'sol' followed by a half note 'ah!' with a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The first measure is marked *p* *leggerissime*, and the second measure is marked *espress.*

i - - - da, for - ma di - vi - - - na,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'i' followed by a half note 'da,' with a fermata. The piano accompaniment maintains its complex texture. The first measure is marked *p* *leggerissime*, and the second measure is marked *espress.*

mi - - sti - co rag - - - gio di lu - ce e

pp

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'mi' followed by a half note 'sti' with a fermata. The piano accompaniment continues with its complex texture. The first measure is marked *p* *leggerissime*, and the second measure is marked *pp*.

fior, del mio pen - sie - - - ro

p

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with a half note 'fior,' followed by a half note 'del' with a fermata. The piano accompaniment concludes with its complex texture. The first measure is marked *p* *leggerissime*, and the second measure is marked *p*.

tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -

parlante ppp *ancora p*

dor. Il tuo bel cie-lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brez-ze del patrio suol; un re - gal

animando *f* *pianissimo* *ppp* *dim.*

ser - to sul crin po - sar - ti, er-ger-ti un tro-no vi-ci-no al sol, un tro - no vi-cino al

pp *morendo*

sol, un tro - no vi - ci - no al sol.

SOGNO

Words by Giuseppe Servillo - Music by Giuseppe Vessicchio

Lento

Archi 8^{va}

D Bm D Bm

Va ————— ti a - spet - te - rò il fio - re nel giar - di - no se - gna il tem - po.

Re Sim Re Sim

Em A7 D4 D

Qui ————— di - se - gne - rò ————— il gior - no poi ————— del tuo ri - tor - no.

Mim La7 Re4 Re

G  D 

Sei co - sì si - cu - ra del mio a - mo - re da por - tar - lo via con te

Sol Re

Am7  Am7/D  G  C 

chiu - so nel - le ma - ni che ti por - ti al vi - so ri - pen - san - do an - co - ra a me. E se ti

Lam7 Lam7/Re Sol Do

Em  Em7  A  D 

ser - vi - rà lo mo - stri al mon - do che non sa ————— che vi - ta

Mim Mim7 La Re

Bm  D  Bm 

c'è nel cuo - re che di - strat - to sem - bra as - sen - te non

Sim Re Sim

Em A

sa che vi - ta c'è in quel - lo che sol - tan - to il

Mim La

D4 D A4 A D Bm

cuo - re sen - te non sa.

Re4 Re La4 La Re Sim

G G7+ Em Am F7+

Qui ti a - spet - te - rò e ru - be -

Sol Sol7+ Mim Lam Fa7+

D G4 G C

rò i ba - ci al tem - po. Tem - po che non ba - sta a can - cel - la - re coi ri - cor - di il de - si -

Re Sol4 Sol Do

G Dm7 Dm7/G C7 F

de-rio che — re-sta chiu-so nel-le ma-ni che ti por-ti al vi-so ri-pen-san-do a me. E ti ac-com-

Sol Rem7 Rem7/Sol Do7 Fa

Am Am7 D Am7/4/E D G

pa-gne-rà pas-san-do le cit-tà da me —

Coro e Orch. La-la-la

Lam Lam7 Re Lam7/4/Mi Re Sol

Em G Em

— da me che so-no an-co-ra qui e so-gno co-se che non

la la la la la la la la la la la la la

Mim Sol Mim

Am F D

so di te do-ve sa-rà che stra-da fa-rà il tuo ri-

la la la la la la la la la la la la la

Lam Fa Re

G4 G Am7/D D7 G Em

tor - no. So - - - - gno.

la la la la la la la la la la

Sol4 Sol Lam7/Re Re7 Sol Mim

G Em Am F

Qui - - - - ti a - spet - te - rò - - - - e ru - be -

la la la la la la la la la la la la la la la la la

Sol Mim Lam Fa

D G4 G D Eb

rò - - - - i ba - ci al tem - po so - gno un ru - mo - re il ven - to che mi

la - - - - la la la la la la la la.

Re Sol4 Sol Re Mib

Cm 3fr. G

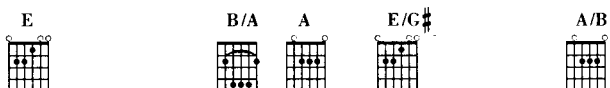
sve - glia - - - - e sei già qua. - - - -

Dom Sol

VIVERE

Words by Gerardina Trovato - Music by Angelo Anastasio, Celso Valli

Lento (♩ = 68)

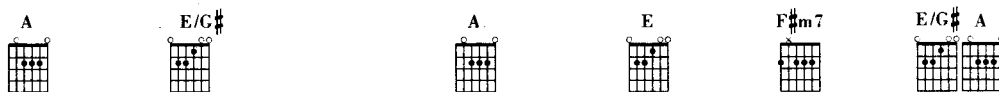


Musical score for the first system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: E, B/A, A, E/G#, A/B

Vocal line: *Mi* *Si/La* *La* *Mi/Sol#* *La/Si*

Piano accompaniment: *Mi* *Si/La* *La* *Mi/Sol#* *La/Si*



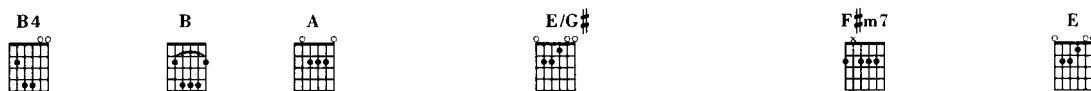
Musical score for the second system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: A, E/G#, A, E, F#m7, E/G# A

Vocal line: *Lei: Vi-vo ri - co-pian - do* "Yes-ter-day" *e so-no sem-pre in mez - zo ai guai*

Piano accompaniment: *La* *Mi/Sol#* *La* *Mi* *Fa#m7* *Mi/Sol#* *La*

(opp. 8^a sotto)



Musical score for the third system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: B4, B, A, E/G#, F#m7, E

Vocal line: *vi-vo e ti - do - man - do* *co - sa sei*

Piano accompaniment: *Si4* *Si* *La* *Mi/Sol#* *Fa#m7* *Mi*

F#m7 E/G# A B4 B C#m C#m/B

ma spec-chio tu non par-li mai. — lo che non po-trò mai cre-a-re nien-te io —

Fa#m7 Mi/Sol# La Si4 Si Do#m Sol#m/Si

A7+ E/G# B E/G# A B4 B

— a-mo l'a-mo-re ma non la gen-te io che non sa-rò mai un dio.

La7+ Mi/Sol# Fa#m7 Mi/Sol# La Si4 Si

E B/E A/E E B/D# C#m C#m7

Vi-ve-re nes-su-no mai ce l'ha in-se-gna-to vi-ve-re fo-

Mi Si/Mi La/Mi Mi Si/Re# Do#m Sol#m7

A B4 B/D# E B/D#

to-co-pian-do-ci il pas-sa-to vi-ve-re — an-che se

La Si4 Si/Re# Mi Si/Re#

Cdim7



C#m 4fr.



B



A



A#m 7/5b



non l'ho chie - sto io di vi - ve - re co - me u - na can - zo - ne che nes - su - no can - te -

Dodim7

Do#m

Si

La

La#m 7/5b

B4



B



A



E



A



E



rà. *Lui:* Ma se tu ve - des - si l'uo - mo da - van - ti al tuo por - to - ne

Si4

Si

La

Mi

La

Mi

F#m7



E/G#



A



B4



B



A



E/G#



che dor - me av - vol - to in un - car - to - ne se tu a - scol - tas - si il mon - do

Fa#m7

Mi/Sol# La

Si4

Si

La

Mi/Sol#

F#m7



E



F#m7



A



u - na mat - ti - na sen - za il ru - mo - re del - la piog -

Fa#m7

Mi

Fa#m7

La

B4 B C#m 4fr. C#m/B 4fr.

- gia. Tu che puoi cre - a - re con la tua vo - ce tu —

Si4 Si Do#m Sol#m/Si

A7+ E/G# F#m7 A

— pen - si i pen - sie - ri del - la gen - te poi di dio c'è so - lo Dio. —

La7+ Mi/Sol# Fa#m7 La

B4 B E B/E A/E E B/D#

— Vi - ve - re — nes - su - no mai ce l'ha in - se - gna - to

Si4 Si Mi Si/Mi La/Mi Mi Si/Re#

C#m 4fr. G#m7 4fr. A B4 B

vi - - - ve - re — non si può vi - ve - re sen - za pas - sa - to

Do#m Sol#m7 La Si4 Si

E B/D# C#dim7 3fr. C#m 4fr.

vi - - - ve - re — è bel-lo an - che se non — l'ho chie - sto ma - - - i u - na —

Mi Si/Re# Do#dim7 Do#m

A A#m 7/5b B4 B

— can - zo - ne ci sa - rà sem - pre qual - cu - no che la can - te - rà. — *Lei:* Qual - cu - no non mi ba - sta.

La La#m 7/5b Si4 Si

F# C#/F# 4fr. B/D# F# C#/E# 4fr.

Lui: Per - ché per - ché per - ché per - ché non vi - vi que - sta se - ra

Vi - - - ve - re — cer - can - do an - co - ra il gran - de a - mo - re

Fa# Do#/Fa# Si/Re# Fa# Do#/Mi#

D#m7 A#m 7/C# B C#4 4fr. C# 4fr.

per - ché per - ché — per - ché per - ché non vi - vi o - ra

vi - ve - re — co - me se mai do - ves - si - mo mo - ri - re —

Re#m7 La#m 7/Do# Si Do#4 Do#

per-ché per-ché per-ché la vi - ta non è vi - ta per-ché -

vi - - - ve - re - - - per poi - - - ca - pi - re al - l'im - prov - vi - so che in fon -

non l'hai vis - su - ta. Vi - ve - re -

do que - sta vi - ta tu - - - non l'hai vis - su - ta. Vi - ve - re - cer - can -

do an - co - ra il gran - de a - mo - re vi - - - ve - re - co - me se

per-ché - - - per-ché per-ché la

mai do - ves - si - mo mo - ri - re vi - - - ve - re - - - per poi -

F# C#/E# 4fr. A#7 D#m D#m7

Fa# Do#/Mi# La#7 Re#m Re#m7

G#m7 4fr. B/C# C#7 F# C#/E# 4fr.

Sol#m7 Si/Do# Do#7 Fa# Do#/Fa#

B/D# F# C#/E# 4fr. D#m7 A#/C#

vi - - - ve - re -

Si/Re# Fa# Do#/Mi# Re#m7 La#/Do#

B C#4 4fr. C#4 4fr. F# C#/E# 4fr.

per-ché - - - per-ché per-ché la

Si Do#4 Do# Fa# Do#/Mi#

vi - ta non — è vi - ta per-ché non l'hai vis-su-ta

ca-pi - re al'improv - vi - so che in fon - do que - sta vi - ta tu non l'hai vis-su-ta

La#7 Re#m Re#m7 Sol#m7 Si/Do# Do#7

mai.

mai.

F# C#/F# B/F# F# C#/B B F#/A#

Fa# Do#/Fa# Si/Fa# Fa# Do#/Si Si Fa#/La#

Ti di - co sì ti di - co che

Ti di - co no ti di - co che

B2/D# B/D# F#/C# G#m7 4fr. F#/A#

Si2/Re# Si/Re# Fa#/Do# Sol#m7 Fa#/La#

ho vo - glia di vi - ve - re.

Si Fa#/La# Sol#m7 *rall.* Si/Do# Fa#

L'ABITUDINE

Words by Giorgio Calabrese - Music by Pierpaolo Guerrini

Lento $\text{♩} = 68$

B



B5#



A#m 7/5b



D#7/F#



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: B, B5#, A#m 7/5b, D#7/F#.

Vocal notes: Si, Si5#

Piano notes: La#m 7/5b, Re#7/Fax

G#m



E



D#7/F#



E



Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: G#m 4fr., E, D#7/F#, E.

Vocal notes: Sol#m, Mi, Re#7/Fax, Mi

Piano notes: Sol#m, Mi, Re#7/Fax, Mi

B



C#m/B



F#/A#



Lui: Tu,

per quel - lo che mi dai,

quel - l'e - mo - zio - ne in

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: B, C#m/B 4fr., F#/A#.

Vocal notes: Si, Do#m/Si, Fa#/La#

Piano notes: Si, Do#m/Si, Fa#/La#

B



G#m 7



C#m/E



F#6



B



più,

ad o - gni tua pa - ro - la...

Tu,

pro - ba - bil - men - te,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: B, G#m 7 4fr., C#m/E 4fr., F#6, B.

Vocal notes: Si, Sol#m7, Do#m/Mi, Fa#6, Si

Piano notes: Si, Sol#m7, Do#m/Mi, Fa#6, Si



C#m/E 4fr.



F#/A#



B



F#/A#



G#m7 4fr.

tu sei sta-ta fi-no a qui per trop-po tem-po



Do#m/Mi



Fa#/La#



Si



Fa#/La#



Sol#m7

so - la fi - no a con - vin - cer - ti, co - me me



E



F#4



F#



G#m 4fr.



F#/E



E



B



F#/A#

che si può sta - re da so - li. Per-ché la so - li -



G#m 4fr.



E



F#4/7



F#7

tu - di - ne, che non sor - ri - de mai, di - ven - ta l'a - bi -



B



E/B



A#m7/5b



D#7



Si



Mi/Si



La#m7/5b



Re#7

G#m 4fr. G#m2/F# 4fr. E F#4 F#

tu - di - ne e non la scel - ta che tu fai. Ma o - ra che son

Sol#m Sol#m2/Fa# Mi Fa#4 Fa#

B C#m/B 4fr. A#m7/5b D#7

qui il ven - to cam - bie - rà e sem - bre - rà più

Si Do#dim/Si La#m7/5b Re#7

G#m 4fr. F#/A# B A/B

fa - ci - le il tem - po che ver - rà.

Sol#m Fa#/La# Si La/Si

Lei: La vi - ta può sor

E E4 E B/D# G#4/7 4fr. G#7 4fr.

pren - der - ti in tut - to quel che fa e do - ve non lo im -

Mi Mi4 Mi Si/Re# Sol#4/7 Sol#7



Lui: E so - no qui con

ma - gi - ni in - con - tri la fe - li - ci - tà. E so - no qui con

Do#m Do#m/Si La2 Si4 Si



te e non ti la - sce - rò. Ti chie - do di fer -

Mi La2 Si2/Re# Sol#4/7 Sol#7



Lui: (e sta - re in - sie - me a te)

mar - ti qui e sta - re in - sie - me a te

Do#m Si/Re# Mi Re/Mi Mi La



ah ah.

Mi2/Sol# Re/Fa# La/Mi

E F#m/E

Lei: Sì, a-des-so ci sei tu nei so-gni e nel-le i -

Mi Fa#m/Mi

E B/D# C#m F#m/A B6 E

dee, nel-l'im-ma-gi-na - zio - ne. Tu. che sei vi-ci-no a

Mi Si/Re# Do#m Fa#m/La Si6 Mi

F#m/E F#m6/E E B/D# C#m

Lui: (co-sì vi-ci-no a te) (co-sì den-tro di te)


me che sei par-te di me co-me u-na sen-sa -


Fa#m/Mi Fa#m6/Mi Mi Si/Re# Do#m


F#m/A B6 C#m C#m/B B/A A E B/D#


zio - ne... Sei le pa - ro - le e la mu - si - ca


Fa#m/La Si6 Do#m Do#m/Si Si/La La Mi Si/Re#


 C#m 4fr.



 C#m/B 4fr.


 B/A



 A



 F#4/7


per u - na nuo - va__ can - zo - ne. Per-ché la so - li - - -





per u - na nuo - va__ can - zo - ne.


 Do#m


 Do#m/Si



 Si/La



 La


 Fa#4/7


 B



 E/B



 F#/A#


 F#

tu - di - ne__ non si ri - pren - de - rà la vo - glia di sor -






 Si



 Mi/Si



 Fa#/La#



 F#


 B


 E/B



 B



 A



 C#


ri - de - re__ e la fe - li - ci - tà


(o - ra no...) (se ci sei.) Per quel - lo che tu





 Si


 Mi/Si


 Si


 La


 Do#


 F#/A#


 B/D#


 C#/E#


 A#7

(e lo sai...) (an - che tu...)

sai, per quel - lo che mi dai, per un a - mo - re




 Fa#/La#


 Si/Re#


 Do#/Mi#


 La#7

D#m
C#/E#
F#
Ab4/7
Ab7

E non è u-n'a-bi - - -

sem- pli-ce — ma gran-de più che mai.

Re#m
Do#/Mi#
Fa#
Lab4/7
Lab7

tu - di - ne — il be - ne che mi fai e l'al - le - gria di

(an - che tu)

Db
Gb/Db
Ab/C
F4
F

vi - ver - ti — di a - ver - ti ac - can - to più — che mai! — E a - des - so sia - mo

fin - ché vuoi) di a - ver - ti ac - can - to più — che mai! —

Bbm
Bbm/Ab
Gb
Ab4
Ab

noi — ci sia - mo so - lo — noi si - cu - ri di non

i - o e te, so - lo noi —

Db/F
Gb/Bb
Ab/C
F4
F

Reb/Fa
Solb/Sib
Lab/Do
Fa4
Fa

Bbm



per - der - ci. _____

A^b/C



di non la - sciar - ci

D^b



mai. _____

C^b/D^b



D^b



di non la - sciar - ci

mai. _____

Sibm

Lab/Do

Reb

Dob/Reb

Reb

G^b



Uh _____ uh _____ uh. _____

D^b/F



U - n' al - tra so - li - tu - di - ne _____

Solb

Reb/Fa

C^b2/E^b



non ci ri - pren - de - rà

C^b/D^b



e tu non te ne an - drai... _____

non ci ri - pren - de - rà

e tu non te ne an - drai... _____

Dob2/Mib

Solb/Reb

D^b



mai! _____

mai! _____

Reb

SE LA GENTE USASSE IL CUORE

Words by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI, ALBERTO TESTA** - Music by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI**

Lento ♩ = 66

G9 **D** **Em4/7** **Gmaj7** **A4/7**

Sol9 **Re#** **Mim4/7** **Sol7+** **La4/7**
Fa# **La**

A7 **D** **G** **G**

La7 **Re** **Sol** **La** **Sol**

F#m7 **Bm** **Bm** **C#4/7** **C#7**

Fa#m7 **Sim** **Sim** **Do#4/7** **Do#7**
La **La** **Sol#** **Sol#**

rubato

Se la gen - te u - sas - se il cuo - re per de - ci - de - re con
sem - pli - ci - tà co - sa è giu - sto e co - sa no ci sa -

The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and guitar chord diagrams. The first system (measures 1-5) is marked 'Lento' with a tempo of 66. The second system (measures 6-8) contains the lyrics 'Se la gen - te u - sas - se il cuo - re per de - ci - de - re con'. The third system (measures 9-12) contains the lyrics 'sem - pli - ci - tà co - sa è giu - sto e co - sa no ci sa -'. Chord diagrams are provided for various chords including G9, D, Em4/7, Gmaj7, A4/7, A7, D, G, G, La7, Re, Sol, La, Sol, F#m7, Bm, Bm, C#4/7, C#7, Fa#m7, Sim, Sim, Do#4/7, and Do#7.

12

F#m7 B9 Em7 A G2 3fr.

reb - be tra noi — mol - ta più fe - li - ci - tà. Se la gen - te u - sas - se il

Fa#m7 Si9 Mim7 La Sol2

15

D G A F#m7

cuo - re si a - pri - reb - be un — o - riz - zon - te mi - glio - re —

Re Sol La Fa#m7

2 1 Sol

18

Bm Bm2 A 2fr. Bm C#4/7 G# C#7 F#m7 B9

trop - pa in - dif - fe - ren - za c'è pro - va a vin - cer - la tu — che puoi

Sim Sim2 Sim Do#4/7 Do#7 Fa#m7 Si9

La La Sol#

21

Em7 A6/9 4fr. D G A

far - ce - la se vuoi. E cer - ca di es - ser tu —

Mim7 La6/9 Re Sol La

24

D $\begin{array}{c} D \\ G\# \end{array}$ $\begin{array}{c} Bm \\ G\# \end{array}$ C \sharp 7 F \sharp m9 B9 \flat B7

il pri - mo che ci sta a ri - nun - cia - re un

a tempo
Re Re Do \sharp Sim Sol \sharp Do \sharp 7 Fa \sharp m9 Si9 \flat Si7

28

Em7 A7/9 4fr. D Dmaj7 C D

po' per da - re a chi non ha ba - sta po - co a

Mim7 La7/9 Re Re7+ Do Re

32

G $\begin{array}{c} Bm \\ G\# \end{array}$ C \sharp 7 F \sharp m9 B9 \flat B7

te ma for - se non lo sai che quel - lo che tu

Sol Sim Sol \sharp Do \sharp 7 Fa \sharp m9 Si9 \flat Si7

36

Em7 $\begin{array}{c} Bm \\ G\# \end{array}$ E6/7 E7 A G

dai è quel - lo che tu a - vrai. Se la gen - te u - sas - se il

Mim7 Sim Sol \sharp 3 Mi6/7 Mi7 La Sol La

40

D G F#m7

cuo-re an-che l'a-ria pren-de reb-be co-lo-re

Re *un poco rubato* Sol La Fa#m7

43

Bm Bm2 Bm G#4/7 C#7 F#m7 B7/9

cre-sca la spe-ran-za in noi e in fu-tu-ro ve-drà cie-li

Sim Sim2 La Sim Do#4/7 Do#7 Fa#m7 Si7/9

46

Em7 A6/9 D Ab/Bb

di se-re-ni-tà. E non ti pen-ti-rai

Mim7 La6/9 Re Lab Sib

49

Eb Eb D Cm D7 Gm9 C9b C7

se a-des-so ti a-pri-rai a chi non ce la

Mib Mib Re Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

53

Fm7 Bb7/9 5fr. Eb Ebmaj7 Db Eb

fa e sof-fre ac-can - to a te. For-se non lo

Fam7 Sib7/9 Mib Mib7+ Reb Mib

57

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Cm9 3fr. C9b C7

sai ma ba-sta po-co a te per so - mi - glia-re a un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

61

Fm7 Eb G Cm A 3fr. F6/7 4fr. F7 Bb

re e il cuo - re vin - ce - rà

Fam7 Mib Sol Dom La Fa6/7 Fa7 Sib

64

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Cm9 3fr. C9b C7

ma co-min-cia ad es - ser tu a ri - nun - cia-re un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

68

Fm7 Bb7/9 Eb Ebmaj7 Db
 5fr. Fb

po' per da-re a chi non ha... for-se non lo

Fam7 Sib7/9 Mib Mib7+ Reb
 Mib

72

Ab Cm D7 Cm9 C9b C7
 4fr. 3fr. 3fr.

sai ma ba-sta po-co a te per so - mi - gli-a-re a un

Lab Dom Re7 Solm9 Do9b Do7
 La

76

Fm7 Fm7 Bb7 Eb

re e il cuo-re vin - ce - rà.

Fam7 Fam7 rall. a tempo
 Sib Sib Sib7 Mib

79

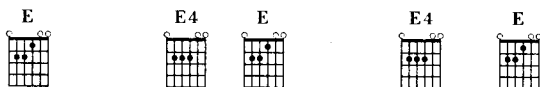
Eb A Eb

Mib Mib
 La

VIVO PER LEI

Words by G.Panceri - Music by Valerio Zelli, Mauro Mengali

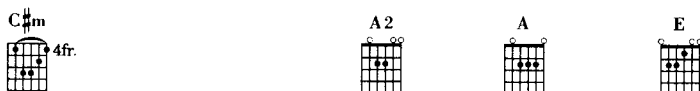
Lento (♩ = 68)



Lui: Vi - vo per lei — da quan - do, sai, —

Lei: Vi - vo per lei — an - ch'io — lo sai, —
(*Lei solo 2^a v.*)

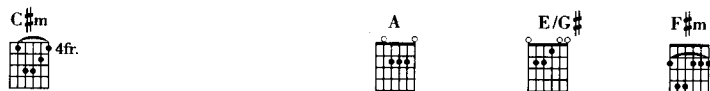
Mi Mi4 Mi Mi4 Mi



la pri - ma vol - ta l'ho in - con - tra - ta non mi ri - cor - do co - me, ma —

e tu non es - ser - ne — ge - lo - so lei è di tut - ti quel - li che —

Do#m La2 La Mi



mi è en - tra - ta den - tro e c'è — re - sta - ta. Vi - vo per lei — per - ché — mi fa —

han - no un bi - so - gno sem - pre ac - ce - so. Co - me u - no ste - reo in ca - me - ra —

Do#m La Mi/Sol# Fa#m



vi - bra - re for - te l'a - ni - ma —

vi - vo per lei — e non — è un pe - so.

di chi è da so - lo e a - des - so sa —

Do#m

Do#m/Si

La

Si

2. A



È u - na mu - sa che ci in -

che è an - che per lui, — per que - sto io vi - vo per lei.

La

Si

Mi4 Mi

Sol#7



vi - ta —

a sfi - dar - la con — le di - ta —

Do#m

Do#m/Si

La

Si

Mi



at - tra - ver - so un pia - no - for - te — la mor - te è — lon -

Sol#4/7

Sol#7

Do#m

Do#m/Si



A



F#m7



B4



B

ta - na - io vi - vo - per lei.

La Fa#m7 Si4 Si



F#



D#m



B2



B

Vi - vo per lei - che spes - so sa - es - se - re dol - ce e sen - su - a - le

Fa# Re#m Si2 Si



F#



D#m



B



F#/A#

è un pu - gno che - non fa - mai ma - le.

a vol - te pic - chia in te - sta ma - è un pu - gno che - non fa - mai ma - le.

Fa# Re#m Si Fa#/La#



G#m 4fr.



D#m



D#m/C#

Vi - vo per lei - lo so, mi fa - gi - ra - re di - cit - tà in - cit - tà -

Sol#m Re#m Re#m/Do#



sof - fri - re un po' — ma al - me - no io vi - vo. —

È un do - lo - re quan - do

Si

Do#

La#4/7

La#7



Vi - vo per lei — den - tro a - gli ho - tels —

par - te —

con pia - ce - re e - stre - mo

Re#m

Re#m/Do#

Si

Do#



vi - vo per lei — nel vor - ti - ce —

at - tra - ver - so la — mia

cre - sce —

at - tra - ver - so la — mia

Fa#

La#4/7

La#7



vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

Re#m

Re#m/Do#

Si

Si/La

Em  Bm  Bm/A 

Vi - vo per lei, — nien-t'al - tro ho — e quan-ti al - tri in-con - tre - rò —

Mim Sim Sim/La

G  A  F#4/7  F#7  Bm  Bm/A 

che co-me me han - no scrit - to in vi-so — io vi-vo₃ per lei —

Sol La Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim/La

G  A  D  B4  B 

io vi - vo — per lei. So- pra un pal - co o con - tro a un

io vi - vo — per lei.

Sol La Re Si4 Si

Em  C  D 

mu - ro — an - che in un — do - ma - ni

Vi - vo per lei — al li - mi - te —

Mim Do Re



G  B-4/7  B7 

du - ro — o - gni gior - no u - na — con -

vi - vo per lei — al mar - gi - ne — o - gni gior - no u - na — con -

Sol  Si4/7  Si7 

Em  Em/D  C  Am7  D4  D 

qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.

qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.

Mim  Mim/Re  Do  Lam7  Re4  Re 

G  Em  C2  C 

Vi - vo per lei — per - ché o - ra - mai — io non ho al - tra via — d' u - sci - ta

Sol  Mim  Do2  Do 

G  Em  C  G/B 

per - ché la mu - si - ca, — lo sai, — dav - ve - ro non — l'ho mai — tra - di - ta.

Sol  Mim  Do  Sol/Si 

Am Em Em/D C D

Vi-vo per lei— per-ché— mi dà— pau-se no - te in li - ber-tà— ci fos-se u-n'al - tra vi - ta la vi-vo,—

Lam Mim Mim/Re Do Re

B4/7 B7 Em Em/D C D

Vi-vo per lei— la mu - si - ca —
 — la vi - vo — per lei. io vi - vo — per

Si4/7 Si7 Mim Mim/Re Do Re

C B4/7 B7 Em Em/D

vi-vo per lei, — è u - ni - ca —
 lei io vi - vo per lei —

Sol Si4/7 Si7 Mim Mim/Re

C Am7 D4 D C G/B Am G6 D/F#

io vi-vo — per lei io vi-vo (mmh...—————)

io vi-vo — per lei per lei.

Do Lam7 Re4 Re Do Sol/Si Lam Sol6 Re/Fa#