

Antonio Vivaldi (1677 - 1741)

6 ARIE

PER CANTO E PIANOFORTE

Elaborazione e traduzione di ALBERTO GENTILI

PUBBLICHE ESECUZIONI
È obbligo d'indicare sui
programmi, oltre al nome
dell'autore, anche il nome di
ALBERTO GENTILI
elaboratore

1.

ARIA

(da una Cantata)

Adagio

CANTO

p

Vie - ni, vie - ni, o - mio di - let - to,

Adagio

PIANOFORTE

p

che - il mio co - re tut - to af - fet - to

già ta - spet.ta e ognor ti chia - ma.

G. RICORDI & C. Editori MILANO.

Tutti i diritti della presente elaborazione e traduzione sono riservati.

Tous droits de la présente élaboration et traduction réservés.

PRINTED IN ITALY

Copyright MCMXLVI, by G. RICORDI & C. s.p.a. - Milano

RISTAMPA 1984

IMPRIMÉ EN ITALIE

124325

poco più mosso
p

Il mio co - re tut - to af - fet - to il mio

poco più mosso
p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'poco più mosso' and the dynamic is 'p' (piano). The lyrics are 'Il mio co - re tut - to af - fet - to il mio'.

p

co - re tut - to af - fet - to già - ta - spet - ta e

p

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'co - re tut - to af - fet - to già - ta - spet - ta e'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The dynamic remains 'p'.

rit:.....

già - ti - chia - ma, ti chia - ma.

tr

rit:.....

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with the lyrics 'già - ti - chia - ma, ti chia - ma.'. The piano accompaniment concludes with a trill (tr) on the final note. The tempo is marked 'rit:.....' (ritardando) for the final phrase.