

Guus:

Impasse

Wij stonden in de keuken, zij en ik.	A
Ik dacht al dagen lang: vraag het vandaag.	B
Maar omdat ik mij schaamde voor mijn vraag	B
wachtte ik het onbewaakte ogenblik.	A
Maar nu, haar bezig ziend in haar bedrijf,	C
en de kans hebbend die ik hebben wou	D
dat zij onvoorbereid antwoorden zou,	D
vroeg ik: waarover wil je dat ik schrijf?	C
Juist vangt de fluitketel te fluiten aan,	E
haar hullend in een wolk die opwaarts schiet	F
naar de glycine door het tuimelraam.	E
Dan antwoordt zij, terwijl zij langzaam	E
druppelend water op de koffie giet	F
en zich de geur verbreidt: ik weet het niet.	F

Aram:

Martinus Nijhof geboren in Den Haag 20 april 1894. Daar ook gestorven 26 januari 1953. Hij heeft rechten gestudeerd in Amsterdam en letteren in Utrecht. Hij heeft van 1926 tot na de Tweede wereldoorlog bij de redactie van 'De Gids' gewerkt. Ook werkte hij een tijd als criticus bij de Nieuwe Rotterdamsche Courant. En een korte tijd ook nog bij de familie-uitgeverij.

Als dichter debuteerde hij in 1916 met zijn bundel 'De wandelaar'. Ook had Nijhoff succes met drie bijbelse spelen, die verzameld waren in 'Het heilige hout' dat in 1950 verscheen. Doordat hij veel gedichten en toneelstukken vertaalde, werd na zijn dood de Martinus Nijhoff prijs ingesteld, deze wordt jaarlijks toegekend voor vertaal werk van gedichten in en uit het Nederlands.

Guus:

Het gedicht heet Impasse, wat betekend 'een moeilijke situatie waar men zich moeilijk uit kan redden'. de lyrische ik zit dus eigenlijk in een doodlopende periode. Wij denken dat dit betekend dat hij met een relatieprobleem zit. Hij wil al dagen lang iets aan haar vragen, en haar met deze vraag overvallen zodat zij een eerlijk antwoord zou moeten geven. doordat de fluitketel fluit krijgt zij helaas de kans om over haar antwoord na te denken.

Aram:

Het gedicht is een sonnet dat betekent dat het gedicht bestaat uit twee kwatrijnen en twee terzetten met bij de overgang van kwatrijnen naar terzetten een wending. De wending in dit

gedicht is: Het octaaf weergeeft de gedachten van de lyrische ik terwijl het sextet de aangeeft wat er gebeurt na zijn vraag.

Het rijmschema is dan ook ABBA CDDC EFE EFF en het metrum is een jambe

Guus:

Verder bevat het gedicht een paar gevallen van assonantie. Dit is als er klankherhaling is van de beklemtoonde klinkers en woorden. Bijvoorbeeld in regel 2: Vraag het vandaag.

Ook bevat het gedicht voorbeelden van alliteratie, zoals: 'Juist vangt de fluitketel te fluiten aan'. Onze vraag is dan ook of jullie nog andere voorbeelden van alliteratie in dit gedicht kunnen noemen.