

古老的大鐘

林殷宇編配

Andantino ♩ = 84

5

10

笛子 *mp*

高音笙 *ppp*

中音笙 *p*

揚琴

柳琴 *mf*

琵琶

中阮 *p* *mp*

大阮 *mp*

古箏

銅片琴 *mf*

定音鼓

打擊一 *p* 【串鈴】

打擊二 *o* 【鐘】

Andantino ♩ = 84

5

10

高胡

二胡

中胡

大提琴 *pizz* *mp*

倍大提琴

15

高音笙

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

二胡

中胡

大提琴

mp

p

mp

p



20

高音笙

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

鋼琴

二胡

中胡

大提琴

mf

笛子 *tr* *tr* 25 *tr* *tr* 30

高音笙 *mp* *mf*

中音笙

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊一 *p*

打擊二

【木魚】 【三角鐵】

二胡 *pp* *mf* solo

大提琴

高音笙 35 *p*

中音笙

揚琴 *mp*

琵琶 *mf*

中阮 *mp*

大阮 *mp*

古箏 *mp*

高胡 35 *p*

二胡

中胡 *mp*

大提琴 *mp* pizz

笛子

高音笙

中音笙

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古箏

鋼片琴

定音鼓

打擊一

打擊二

【吊鈸】

高胡

二胡

中胡

大提琴

倍大提琴

笛子

高音笙

中音笙

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古箏

鋼琴

定音鼓

打擊一

打擊二

【三角鐵】

【鐘】

Detailed description of the first system: This system contains 14 staves. The instruments are: 笛子 (Di Zi), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), 揚琴 (Yang Qin), 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pi Pa), 中阮 (Zhong Ruan), 大阮 (Da Ruan), 古箏 (Gu Zong), 鋼琴 (Gang Qian), 定音鼓 (Ding Yin Gu), 打擊一 (Da Ji Yi), 打擊二 (Da Ji Er), 三角鐵 (San Jiao Tie), and 鐘 (Zhong). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. A glissando marking is present on the Gu Zong staff.

高胡

二胡

中胡

大提琴

倍大提琴

Detailed description of the second system: This system contains 5 staves for the string instruments: 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Er Hu), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Da Ti Qin), and 倍大提琴 (Bei Da Ti Qin). The score includes musical notation and dynamic markings such as *mf*.

笛子

高音笙

中音笙

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古箏

鋼片琴

定音鼓

打擊一

打擊二

【吊鈸】

高胡

二胡

中胡

大提琴

倍提大琴

笛子 75

高音笙 *f* *mf*

中音笙 *f* *mf*

揚琴 *f* *mf* *mf*

柳琴 *f* *mf*

琵琶 *f* *mf*

中阮 *f* *mf* *mf*

大阮 *f* *mf*

古箏 *f* *gliss.* *mp*

鋼片琴 *f*

定音鼓 *p*

打擊一 *f*

打擊二 *mp* 【三角鐵】

高胡 *f* *mp* 75

二胡 *f* *mf*

中胡 *f* *mf*

大提琴 *f* *mf*

倍大提琴 *f* *mf*

