

**А. АЛЯБЬЕВ**

*Романсы  
и песни*

**ПОЛНОЕ  
СОБРАНИЕ**

**ДЛЯ ГОЛОСА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

**ТОМ**

**4**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“  
МОСКВА · 1977**

**Составление и указатели**  
**Б. ДОБРОХОТОВА**

# СТАРЫЙ МУЖ, ГРОЗНЫЙ МУЖ...

Цыганская песня

Слова А. ПУШКИНА

А. АЛЯБЬЕВ  
(1787-1851)

*Allegro con fuoco*

Голос

Ста - рый муж, гроз - ный муж,

Ф-п.

режь ме - ня, жги ме - ня, ста - рый муж, гроз - ный муж, режь ме - ня, жги ме - ня.

Пре - зи - ра - ю те - бя, не - на - ви - жу те - бя, я дру - го - го люблю,

*Moderato*

у - ми - ра - ю, лю - бя.

Не ска -

*grazioso*

- жу ни че - го, не у - зна - ешь е - го, он све - же - е ве -

*dolce* *p*

- сны, жар че лет - не го дня, как он мо - лод и смел, как он

лю - бит ме - ня! Как лоб - за - да е - го я в но - чной ти - ши - не, как сме -

*rall.*

- я - лись то - гда мы тво - ей се - ди - не, мы тво - ей се - ди - не.

*a tempo primo*

Sta - рый муж, гроз - ный муж, режь ме - ня, жги ме - ня, пре - зи - ра -

- ю те - бя, не - на - ви - жу те - бя, я дру - го - го люб - лю,

у - ми - ра - ю, люб - бя.

# КОГДА, ДУША, ПРОСИЛАСЬ ТЫ...\*)

Элегия

Слова А. ДЕЛЬВИГА

*Sostenuto* *rall.* *Andante grazioso*

*p* *sfz* *mf*

*rall.* *a tempo*

Ког-да, ду-ша, про-

- си - лась ты по- гиб - нуть, по- гиб - нуть иль лю - бить,

\*) Редакция И. Иордан.

rall. *p* *cresc.* a tempo *mf*

ког - да желань - я и меч - ты к те - бе те -

rall. a tempo

- снн - лнсь жнть, к те - бе те - снн - лнсь жнть,

*dolce con espress.*

ког - да е - ще я не пил слез из

*cresc.* *f* *mf*

ча - пн бы - тн - я, за - чем тог - да в вен - ке из роз к те ням не от - был

я, к те - ням не от - был я!

*p*

*ten.*

*poco rit.* *ten.* *ten.*

*mf* *p*

*a tempo* *mp*

*m.d.*

3

За -



- чем вы на - черта - лись так на

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

*cresc.*  
па - мя - ти мо - ей,

*cresc.*

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the piano part.

*mf*  
е - ди - ный мо - ло - до - сти

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the vocal line.

знак, - вы, пес - ни про - шлых

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The system ends with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

*f* *mf* *cresc.*

дней! Я го - ры, до - лы и ле -

*f*

- са, и ми - лый взгляд за -

*f*

- был... За - чем же ва - ши го - ло -

*f*

- са мне слух мой со - хра -

## Un poco più mosso

*mf* *f con anima*

- нил, за - чем же ва - ши го - ло -

- са мне слух, мне слух мой со - хра -

*cresc.*

- нил, мне слух мой со - хра - нил! Не

*f rall.* *p*

Темпо I

воз - вра - ти - те сча - стье мне, хоть дышит в вас о - но, с ним

*p*

*cresc.* *con fuoco* *f* *mf* *Lento* *dim.* *rall. p* *p*

в про-мель-кнув-шей ста - ри - не про-стил-ся я дав - но. Не

*cresc.* *p sub.* *dim.* *pp*

*a tempo*  
*con espress.*

на - ру - шай - те ж, я мо-лю, хоть сна ду-ши мо-ей, и

*cresc.* *f* *dim.*

сло - ва страш-но-го „люб - лю“ не по - вто - ряй - те, не повто-ряй - те

*cresc.* *f* *dim.*

*p* *mf*

ей! Не

на - ру - шай - те ж, я мо - лю, хо - тя сна ду - ши мо - ей и

*mf*

сло - ва страш - но - го „люб - лю“ не по - вто - ряй - те ей,

*cresc.* *ten.*

не по - вто - ряй - те ей!

*rall.* *mf* *Lento dim.* *3* *3* *р а tempo*

*p* *росо а росо morendo* *sf* *p*

\*) В автографе:

# ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!<sup>\*)</sup>

Слова неизвестного автора

Andante molto

1. Люб.. лю те - бя за нрав твой крот.кий,  
- их - их по.ступ. ков бла - го -

*p*

*pp* *cresc.* *mf* *p*

ми - лый, люб - лю за ум, ве - се - лость, ост - ро -  
- род - ство, твой дру - же - ский, при - ят - ный раз - го -

*cresc.*

*cresc.*

- ту. Люб - лю, лю - бить я бу - ду до мо -  
- вор, тво - их ре - чей, у - лыб - ки пре - вос -

*mf* *p* *mf* *cresc.*

*mf* *p* *mf* *cresc.*

<sup>\*)</sup> Редакция И. Иордан.

ги - лы ду - ши тво - ей и серд - ца до - бро -  
ход - ство, твой ан - гель - ский и пол - ный чувст - ва

[poco rit.] *mf* *p* a tempo

ту. Люб - лю те - бя, люб - лю те - бя!  
взор. Люб - лю те - бя, люб - лю те - бя!

*p* *p* *espress.*

Для повторения | Для окончания

*p*

2. Люб - лю тво -

*p* *mf* *p*

3. Люблю тебя, и — небо в том свидетель! —  
До гроба друг вернейший буду твой.  
Люблю тебя, как славу, добродетель,  
Ты — гений, ты — хранитель-ангел мой.  
Люблю тебя!

4. Люблю тебя, как ты не воображаешь,  
Любовь свою при смерти докажу.  
Тогда-то ты, тогда меня узнаешь!  
Последний раз, вздохнув, еще скажу:  
Люблю тебя!

# О ДРУГ МЛАДОЙ...

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante

*pp con espress.*

1. О друг мла.. дой, пре.. крас .. ный друг! Уж  
 - на при .. шла, о .. на бы .. ла. Ду ..

соли .. це за го .. ра .. ми, пе .. вец за .. ри .. мой не .. жит слух, лу ..  
 - ша при ней так мле .. ла! Но вспыхнул день и, как стре .. ла, ку ..

- на над об .. ла .. ка .. ми. Те .. бя я жду, те ..  
 - да .. то от .. ле .. те .. ла. Уж нет е .. е, и

- бя зо .. ву, у .. же гу .. сте .. ют те .. ни. При ..  
 грудь пу .. ста, ах, ес .. ли б, ес .. ли б ча .. ще ко ..



*con espress.*

-сядь ко мне, скло - ни гла - ву на друж - ни - е ко -  
мне сле - та - ла так меч - та, мне б го - ре бы - ло

- ле - ни, при - сядь ко мне, скло - ни гла - ву на  
сла - ще, ко мне сле - та - ла так меч - та, мне б

друж - ни - е ко - ле ни...  
го - ре бы - ло сла - ще!

Для повторения *pp* Для окончания

2. 0.

## ЗАБЫЛИ ВЫ...

Слова В. СОЛЛОГУБА

*Andante poco agitato* *fp*

1. За - бы - ли

*cresc.*

Вы и не сдер - жа - ли то сло - во,  
 Вы, и груст - но, стро - го вы от - вер -

*cresc.*

*fp*

па - мят - но - е мне, что в по - ло - ви ну вы ска -  
 .. ну - лись от ме - ня! Бог вас про - стит, а, пра - во,

*fp*

*ad libitum*

- за - ли, но что у - слы - шал я впол.не. О - но шеп -  
 мно - го в люб - ви не - бес - но - го ог - ня. И ра - до -

*p*

a tempo

rall.

- та - ло у - по - е - нье, су - ли - ло не бо, но у -  
 - сти, не всем по - нят - ной, пре зре - нья гор-до-го мол-

- вы, е - го на - деж - ды и зна - че - нье за -  
 - вы, все - го, все - го, что без воз - врат - но за -

- бы - ли вы! за - бы - ли вы! за - бы - ли вы!  
 - бы - ли вы! за - бы - ли вы! за - бы - ли вы!

Для повторения

Для окончания

2. За - бы - ли

# БОЮСЬ, БОЮСЬ!..

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andante molto

*p*

1. Бо-юсь, бо-юсь!.. Я  
-юсь, бо-юсь!.. Лю-  
-юсь, бо-юсь!.. По-

не при-вык-ла к сча-стью, все-гда за-ра-до-  
-би-мых грез мо-их я не до-вер-чи-во у-  
-ку-да ду-мы бы-ли, на-деж-дой даль-но-

-стью встре-ча-ла го-ре-я. Все-  
-ви-жу ис-пол-не-нье. И  
-ю я их мо-гла за-быть. Те-

-гда средь яс-но-го, бли-ста-тель-но-го  
бу ду тре-пе-тать, чтоб бу-ри ду-но-  
-перь воз-мож-но-стью о-ни ме-ня пле-

дня при - го - тов - ля - лась  
 ве - нье не раз - ме - та - ло  
 ни ли, те - перь мне их

росо а росо rall.  
 я к не - на - стью, при - го - тов - ля - лась  
 ми - гом их, не раз - ме - та - ло  
 не пе - ре - жить, те - перь мне их не

я к не - на стью.  
 ми гом их.  
 пе ре - жить.

*cresc.*

Для повторения *più lento* [p] Для окончания

2,3. Бо -

*morendo pp*

# ПЕСНЬ ИНВАЛИДА<sup>\*)</sup>

(„Чул тревогу грянули!“)

Слова неизвестного автора

Andantino

1. Чу! тре-

*P* *сресо.* *fp*

во - гу гря - ну - ли! Серд - це рвет - ся в строй, так бы

вот и ки - нул - ся с су - по - ста - том

*сресо.*

*rit.* *a tempo*

в бой, с су - по - ста - том в бой.

*fp* *fp*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The piano accompaniment starts with a piano (*P*) dynamic and a 'сресо.' (crescendo) marking. The first system shows the vocal line with the lyrics '1. Чу! тре-' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'во - гу гря - ну - ли! Серд - це рвет - ся в строй, так бы' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with 'вот и ки - нул - ся с су - по - ста - том' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'в бой, с су - по - ста - том в бой.' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *fp* (fortissimo piano) and *rit.* (ritardando). The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines.

<sup>\*)</sup> Текст дается в сокращении.

2. Молодость умчалась,  
Силы унесла;  
А картечь турецкая  
Мне костыль дала. *2 раза*

3. Там в строю меж храбрыми,  
Там моя семья,  
В добрый путь, товарищи,  
Верные друзья. *2 раза*

4. Рад бы не отстать от вас,  
С вами бы вперед —  
Да ведь старость скучная  
Все к земле гнетет! *2 раза*

5. Знать, мне так написано  
На роду судьбой —  
Доживать печальный век  
Одному с клюкой! *2 раза*

## СИРОТА

(„Ах ты, темный лес...“)

Чешская песня

Слова Н. БЕРГА

Andante molto

Ах ты, темный лес,  
Не ту, ба-тюш-ки,

*p*

*pf* Ме-ле-тин-ский лес, что зи-мо-ю так  
спит в зем-ле сы-рой! И над ма-туш-кой

*pf*

*cresc.* зе-ле-нешь ты? Зе-ле-  
трав-ка вы-рос-ла! Трав-ка

*cresc.*

-не-ешь ты?  
вы-рос-ла!



*p*

Ра - да, ра - да б я не кру.. чи - нит..  
 Друг в чу - жой зем - ле, не во.. ро - тит..

*pf*

- ся, да не дер\_жит слез серд\_це бед но -  
 - ся, так ни - кто ду - ше не от - влик - нет.

*cresc.*

- е! Да не дер\_жит слез серд\_це бед - но - е!  
 - ся! Так ни - кто ду - ше не от - влик - нет - ся!

*pf* *cresc.*

*rit.*

*pf*

## Я ПЕРЕЖИЛ СВОИ ЖЕЛАНЬЯ...

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

Я

cresc.

пе - ре - жи - л сво - и же - ла - нья, я раз - лю - бил сво -

cresc.

- и меч - ты! О - ста - лись мне од - ни стра - да - нья, пло -

fp

fp

- ды сердеч - ной пу - сто - ты. Под бу - ря - ми судь -

rit.

a tempo

cresc.

p

... бы же - сто - кой у - вяд цве - ту - щий мой ве - нец! У - вяд цве -

rit. a tempo  
- ту - щий мой ве - нец!

Жи -

*cresc.*  
- ву пе - чаль - ный, о - ди - но - вий, и жду, при - дет ли

мой ко-нец? Так позд - ним кла - дом по - ра - жен - ный, как

бу - ри слы - шен зим - ний свист, о - дин на вет - ке

росо а

росо rall.

об - на - жен - ной тре - пе - щет за - поз - да - лый лист. Тре - пе - щет

за - поз - да - лый лист.

3 rall. a tempo

# ЖАЛЬ МНЕ И ГРУСТНО...

Слова И. АКСАКОВА

*Allegretto*

*p*

Жаль мне и груст.. но, что ты, мо-ло-да - я,

*p*

*fp*

бу - дешь то-мить - ся в глу-ши!

Жаль, что по-блек-нет

*fp*

в те-бе, у - вя - да - я, све- жость пре - кра - сной ду - ши! Ах!

*rall.*

*p<sup>a</sup> tempo*

Бу- дешь под гне- том

*p*

пу-стой и бес-плод-ной мел-ких за-бот су-е-ты!

*cresc.*

Vivo *fp* a tempo *fp*

Бу-дешь по-дав-ле-на жиз-нью хо-лод-ной, бед-на-я, бед-на-я

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vivo

де-вуш-ка ты! Бу-дешь по-дав-ле-на жиз-нью хо-лод-ной,

*fp*

бед-на-я де-вуш-ка ты!

*f* *f con fuoco*

# К НЕЙ...

(„Я помню вечер незабвенный...“)

Слова Н. ПАНИНА

*Andante molto*

*p*

Я пом - ню ве - чер не - заб-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante molto'. The piano part begins with a soft dynamic 'p' and consists of a flowing eighth-note accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Я пом - ню ве - чер не - заб-'.

-вен - ный, когда при - выч - но ю тос - кой, не - ду - гом

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic change to 'fp' (fortissimo piano) in the middle of the system. The vocal line continues with the lyrics '-вен - ный, когда при - выч - но ю тос - кой, не - ду - гом'.

гру - сти о - мра - чен - ный, впер - вы - е встре - тил - ся с то -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic change to 'fp' (fortissimo piano) in the middle of the system. The vocal line continues with the lyrics 'гру - сти о - мра - чен - ный, впер - вы - е встре - тил - ся с то -'.

*rall.*

*a tempo*

*fp*

- бои!

Ду - ша у - ста - ла - я, боль - на - я, уз -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rall.' (ritardando) for the first part and 'a tempo' for the second part. The piano part features a dynamic change to 'fp' (fortissimo piano) in the middle of the system. The vocal line concludes with the lyrics '- бои! Ду - ша у - ста - ла - я, боль - на - я, уз -'.

*cresc.*

- ре - ла рай в те - бе зем - ной. И жизнь счастли - ва - я, бы.

*p con espress. dim.*

- ла - я, мелькнула слад - ко - ю меч - той.

*p dim. con espress.*

*poco a poco agitato fp*

Но я, о-

*ten.*

- пом - нясь, и - зу - мил - ся, я чувст - ва но - во - го стра - шил -

*cresc. p f ten.*



a tempo

poco a poco agitato

- ся. Я

a tempo

*fp*

на за - ка - те дней мо - их не ве - рю в сча - стье благ зем -

poco a poco cresc.

*ff*

- ных; как бед - ный ни - щий у по - ро - га, я

rall.

не те - бя про - шу, но бо - га!

*più lento*

Про-шу я бо - га!

*pp*

*Andante. Maestoso*

Тво - рец на - дежд и у - по.

*p*

- ва - ний, бе - зум - ца ду - шу

*rall.*

*a tempo*

про - свети, и всю бес - смы - слен -

*fp*

- ность же - ла - ний на - век из серд - ца из - жи -

*ff*

*ten.* *a tempo*  
- ви!.. и всю бес-смысленность же - ла - ний на - век из

*ten.* *fp* *p*

*rall.* *con fuoco* *f* *espress.* *fp*  
серд - ца из - жи - ви! На - век из серд-ца из жи -

*cresc.* *fp*

- ви.

*pp*

# ВОТ МОЯ ПЕСНЯ!

(„Растался я с тобой...“)

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante

1. Рас -

стал - ся я с то - бой, с по - э - зи - ей про - стил - ся. С тех  
что я петь мо - гу, ко - лья чувст - во о - не - ме - ло? Я

пор у - вял ду - шой, и петь я ра - зу -  
от лу - ны бе - гу, и солн - це на - до -

*Più lento* *a tempo* *fp*  
чил - ся. Кры - ла - тый дар ис - чез... ис -  
е - ла. Од - ну лишь я звез - ду на

*cresc.*

чез - и сла - ва бо - гу! К бе - зу - ми - ю от грез в миг  
скло - не ви - жу но - чи, как веч - ный жид, и - ду, к ней

об - ре - тешь до - ро - гу, к бе - зу - ми - ю от  
у - стрем - ля - я о - чи, как веч - ный жид, и -

*dim.* *a tempo* *morendo*

грез в миг об - ре - тешь до - ро - гу!  
- ду, к ней у - стрем - ля - я о - чи!

*dim.* *morendo*

*a tempo* Для повторения Для окончания

2. И

## ВЗАМЕН РАЗЛУКИ И ПЕЧАЛИ...

Слова И. АКСАКОВА

[Andante]

1. Вза - мен раз - лу - ки и пе -  
2. И знай, долж - на у - е - ди -

- ча - ли что впе - ре - ди те - бе да - но? Что в без - от -  
- нен - но тво - я по - блек - нуть кра - со - та, про - мчать - ся

- рад - ной груст - ной да - ли те бесуд - бой об - ре - че - но?..  
ю - ность по - сте - пен - но, разбиться светла - я меч - та!..

а tempo За - чем ду - ша тво - я ис - ка - ла у - де - ла  
Но за - жи - вет с го - да - ми ра - на, с сво - им ты

rall.

a tempo

жиз - ни не - про - стой?.. За - чем ты ду - шу вос - пи -  
свык - нешь - ся жи - тьем! И все мы позд - но и - ли

*f* *p* *f* *p*

*fp*

rall.

a tempo

- та - ла, за чем стре - ми - лась в мир и -  
ра - но се - бя са - мих пе - ре - жи -

dim.

morendo

a tempo

- ной?.. Зачем стре - ми - лась в мир и - ной?  
- вем! Се - бя са - мих пе - ре - жи - вем!

*fp* *dim.* *p morendo*

rall.

*pp*

Петру Александровичу Нащокину

# НУ, ДРУЖНЕЙ, ВЕСЕЛЕЙ!

Песня застольная

Слова М. ВЛАДИМИРОВА

Allegro maestoso

1. Ну, дружней, ве-се-лей, под-но-си-те ско-  
вет и цве-тет, у-те-ша-я на-

Allegro maestoso

1. Ну, дружней, ве-се-лей, под-но-си-те ско-  
вет и цве-тет, у-те-ша-я на-

-рей чар-ки пол-ны-е! На-ли-вай че-рез край и до дна о-су-  
-род сво-ей лас-ко-ю; пусть же-на и каз-на е-му бу-дет вер-



Allegretto

- шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!  
 - на ве - ки веч - ны - е! Ве .. ки веч - ны - е!  
 - шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!  
 - на ве - ки веч - ны - е! Ве .. ки веч - ны - е!  
 - шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!  
 - на ве - ки веч - ны - е! Ве .. ки веч - ны - е!  
 - шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!  
 - на ве - ки веч - ны - е! Ве .. ки веч - ны - е!

Allegretto

*fp*

2. Пусть жи -  
 3. Пусть в де -  
 2. Пусть жи -  
 3. Пусть в де -  
 2. Пусть жи -  
 3. Пусть в де -

2. Пусть жи -  
3. Пусть в де -

*ff*

-тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-

-тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-

-тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-

-тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

-рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му

-рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му

-рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му

-рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*cresc.**ff*

гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!  
 гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!  
 гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра!  
 гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

*cresc.* *ff*

**Allegretto**

*fp* *fp* *fp*

*ff*

# НЕ ЗАДУМЫВАЙСЯ, МОЙ ДРУГ!

(„Когда расстанусь я с тобой“..)

Слова Д. ПУТИЛОВА

*Poco allegretto*

*fp* *cresc.*

*fp* *fp* *f*

1. Ког - да рас - ста - нусь я с то - бо - ю, мо - лю, друг

*fp ten.* *a tempo* *fp*

серд - ца, не гру - сти! Ког - да у - слы - шишь за со -

*fp* *cresc.*

*f* *poco a poco rall.* *p*

- бо ю мо - е по - след - не -

*p*

- е про - сти, не за - ду - мы - вай - ся, не за - ду - мы - вай - ся, мой

друг!

2. Прости! спокойна будь, счастлива!  
Твой образ будет век со мной,  
Когда и в думе молчаливой  
Твой кроткий взор блеснет слезой, —  
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
3. Зима навеет снег глубокий,  
И месяц станет высоко;  
Твой друг печальный, одинокий,  
Тогда уж будет далеко.  
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
4. Метель и вьюга путь мой дальний  
Пушистым снегом занесет;  
Ты ж, вспомнив, что в глуши печальной  
Твой верный друг один живет, —  
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
5. И если друга вспоминая,  
Ему желаешь блага ты,  
Молю тебя, душа родная,  
Покинь печальные мечты, —  
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!

# ДЕРЕВЕНСКИЙ СТОРОЖ

(„Ночь темна, на небе тучи...“)

Слова Н. ОГАРЕВА

Andante

pp

pp

tr

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and a trill. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

*p*

Ночь тем-на, на не-бе ту-чи, бе-лый снег

*p*

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a trill in the right hand.

кру-гом, и раз-лит мо-роз тре-сучий в воз-ду-хе ноч-ном.

*tr*

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a trill in the right hand.

*cresc.*

*f*

*pp*

Вдоль по у-ли-це ши-ро-кой из-бы му-жи-ков, хо-дит сто-рож

*cresc.*

*f*

*pp*

The third line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for crescendo, fortissimo, and pianissimo.

о - ди-но-кий, слы - шен скрип ша - гов, слы - шен скрип ша -

- гов. Зяб - нет сто - рож,

вью - га сме - ло злит-ся вокруг не - го, на мо.ро - зе

по - бе - ле - ла бо - ро - да е - го. Скуч - но, ра - дость

*f* *p*

из - ме - ни - ла, скуч - но, скуч - но од - но - му. Песнь е - го зву.

*pp*

- чит у - ны - ло, жа - лоб - но сквозь тьму, жа - лоб - но сквозь тьму.

Allegretto

*morendo* *poco a poco cresc.*

*dim.*



*p*

Хо - дит он в но - чи без-лун - ной, бе - ла ут - ра ждет

*p*

[*f*]

rall.

a tempo

и в кра - я дос - ки чу-гун. ной с тай - ной гру - стью бьет.

*p*

rall. a tempo

И, ка - ча - ясь, за - вы - ва - ет

звон - ка -

*p*

*p*

- я дос - ка...

Пу - ще серд - це

*cresc.*

*p[sub]*

за - ми - ра - ет, тя - же - лей тос - ка. И, ка -

The first system of the musical score features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "за - ми - ра - ет, тя - же - лей тос - ка. И, ка -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a prominent melodic line in the right hand.

rall. a tempo *p*

- ча - ясь, за - вы - ва - ет звон - ка - я дос -

The second system continues the musical score. It includes the tempo markings "rall." and "a tempo" above the vocal line. The vocal line has the lyrics "- ча - ясь, за - вы - ва - ет звон - ка - я дос -". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

[*p*]

- ка! Пу - ще серд - це за - ми - ра - ет,

*cresc.* [*p sub*]

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "- ка! Пу - ще серд - це за - ми - ра - ет,". A dynamic marking of [*p*] is above the vocal line. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a [*p sub*] (piano subito) marking in the right hand. The piano part features a more active bass line.

*più lento* a tempo

тя - же - лей тос - ка.

*p pp poco a poco dim.*

The fourth system concludes the piece. It features the tempo markings "*più lento*" and "a tempo". The vocal line has the lyrics "тя - же - лей тос - ка.". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *pp*, and *poco a poco dim.* (piano diminuendo). The piano part features a complex, rhythmic bass line with many sixteenth notes.

# ДАВНО ЛИ ЦВЕТ...\*)

Слова неизвестного автора

Andantino

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Давно ли цвет млада - я розы собою до - ли - ну

у - кра - шал?

Е - го за - ри жи - ви - ли

сле - зы, и ве - те - рок е - го лоб - зал. Вдруг бу - ря гроз - на -

Agitato

*fp*

*fff*

\*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

- я за - вы - ла, и лист в дуб - ра - ве за - шу - мел.

*a tempo*

И ро - за вя - нет, гла - ву скло - ни - ла, цвет неж - ный

с ро - зы об - ле - тел.

Где друг сер - деч - ный,

ви - тязь мощ - ный, во - ю - ет

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "ви - тязь мощ - ный, во - ю - ет". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line.

в даль - ней сто - ро - не,

The second system continues the vocal line with the lyrics "в даль - ней сто - ро - не,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chromatic movement in the right hand.

сне - си ту - да, о ветр пол -

The third system features the lyrics "сне - си ту - да, о ветр пол -". The piano accompaniment includes some chromaticism and a change in the bass line.

- ноч - ный, пе - чаль - ны ве - сти о - бо .

*rit.*

The fourth system concludes the phrase with the lyrics "- ноч - ный, пе - чаль - ны ве - сти о - бо ." and includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

### Agitato

мне. Ска - жи е - му, как вы - нет мла - дость, ска - жи все

то, что я терп - лю... Мне скорбь у - те - ха, сле - зы -

ра - дость, стра - да - ю, пла - чу и люб - лю.

rit.

poco a poco morendo

## ДУБРАВА ШУМИТ...\*)

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante maestoso

meno mosso

\*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано В. Доброхотова.

## Темпо I

1. Дуб - ра - ва шу - мит, сби - ра - ют - ся ту - чи, на бе - рег зы -  
- ки - те стру - ей вы, сле - зы го - рю - чи, на тра - вы дре -

*mf*

## Andantino

- бу - чий скло - нившись, си - дит, скло - нившись, си - дит, в сле - зах при - го - рю - нясь, де -  
- му - чи, то - ской - те со мной, то - ской - те со мной. У - же не ви - дать мне ве -

*p*

- ви - ца кра - са. И пол - ночь, и бу - ря мра - чат не - бе -  
- се - ли - я дней, про - сти - лась, про - сти - лась я с жизнь - ю мо -

*mf*

- са. И чер - ны - е вол - ны, взды - ма - ясь, бу -  
- ей. Мой друг не вос - крес - нет, что бы - ло - не



*p*

- шу - ют, и жар - ки - е вздо - хи грудь бе - лу вол - ну -  
бу - дет, но серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу -

*mf*

- ют, и чер - ны - е вол - ны, взды - ма - ясь, бу -  
- дет, мой друг не вос - крес - нет, что бы - ло - не

*p*

шу - ют, и тяж - ки - е вздо - хи грудь бе - лу вол - ну -  
бу - дет, но серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу -

- ют.  
- дет.

Для повторения      Для окончания

2. Те.

## ГОЛОВА ЛЬ МОЯ, ГОЛОВУШКА...\*)

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords and melodic lines in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). The tempo is marked *Andantino*. The key signature has one sharp (F#).

Lyrics:

Го - ло - ва ль мо -  
 я, го - ло - вуш - ка, го - ло - ва ли мо - ло - дец - ка - я,  
 что бо - лишь ты, что ты к ло - нишь - ся ко гру - ди, к плечу мо - гу - че -  
 - му? Ты не толь бы - ла, у - да - ла - я, в преж - ни

\*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано В. Доброхотова.

го - ды в дни раз - гуль - ны - е, в ру - сых куд - рях, в кра - со -

- те тво - ей, в той ли шап - ке бар - хат - ной,

со - бо - ля - ми о - то - ро - чен - ной... Днем ли

*roso a roso perdendosi*

в те по - ры я вы - е - ду, в о - чи солн - це - ты не хму - ришь - ся,

*fp*

в тем - ном ле - се в ночь не - на - стну - ю

*fp*

*rit.*

ты най - дешь тро - пу за - глох - шу - ю,

**Allegretto ma non troppo**

*con espress.*

кра - сна де - ви - ца при - гля - нет - ся - и без слов ей

*fp*

*fp*

*fp*

все по - вы - ска - жешь, повстре - ча - ют - ся не - до - бры - е, толь - ко взгля - нут

*fp*

*fp*

рассо *rall.*

*a tempo*

*fp*

и по-кло-нят - ся. Что же те-перь ты ду - му ду - ма - ешь, ду - му

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

креп - ку - ю? Иль ты сердцем пе - ре - мол - ви - лась? Иль од - но вы

*fp*

*fp*

*rall.*

*a tempo*

сним за - ду - ма - ли? Иль при - лу - ка мо - ло - дец - ка - я ни из

*fp*

*fp*

серд - ца, ни с у - ма ней - дет?

Andantino

Musical score for the *Andantino* section. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked *Andantino*.

Allegro con fuoco

Musical score for the first part of the *Allegro con fuoco* section. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a driving, rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*. The tempo is marked *Allegro con fuoco*.

Уж не вы - рвать - ся из кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - но -

Musical score for the second part of the *Allegro con fuoco* section. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp*.

- пля - ноч - ке, пев - чей птич - ке ко - но -

Musical score for the third part of the *Allegro con fuoco* section. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp*.

- пля - ноч - ке: знать, и вам не ви - деть бо - ле - е преж - ней

во - ли с пре - жней ра - дость - ю, уж не вы - рвать - ся из

кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - но - пля - ноч - ке.

*fp*

Знать, и вам не ви - деть бо - ле - е преж - ней во - ли с преж - ней

ра - до - стью, уж не вы - рвать - ся из кле - точ - ки пев - чей

*rall.* птич - ке ко - но - пля - ное: знать, и вам не ви - деть *Allegretto*

<sup>\*)</sup> бо - ле - е прежней во - ли прежней ра - достью, не ви - дать вам прежней

во - люш - ки прежней ра - до - стью.

<sup>\*)</sup> Отсюда романс дописан В. Доброхотовым.



РОМАНСЫ И ПЕСНИ ИЗ МУЗЫКИ К СПЕКТАКЛЯМ

ТАК, ПОЦЕЛУЙ В ЛЮБВИ ЗАЛОГ...

Дует из комической оперы, ЛУННАЯ НОЧЬ, ИЛИ ДОМОВЫЕ "\*)

Слова П. АРАПОВА и П. МУХАНОВА

*Andantino* Разрубов

Так, по-це-луй в люб-ви за-лог, с ним

рев-но-сти нель-зя бо-ять-ся, без по-це-лу-я

кто бы мог влюб-лен-ным за у-спех ру-чать-ся,

влюб-лен-ным за у-спех ру-чать-ся?

\*) Дует сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. Г. Тимфеева, редакция Ю. Оленева.  
 5. Алябьев 9491

Лиза

Хоть мо-де-луй и без ре-чей, од-на-ко ж он все-

-гда сму-ща-ет и ча-сто вся-ких

слов силь-ней вза-им-ность стра-сти вы-ра-жа-ет,

вза - имность стра - сти вы - ра - жа - ет. Так, по - це -

Так, по - це -

- луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда

- луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда

он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -

он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -

- ст И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ,  
 - ст И НАМ ЗНА .. КОМ ПО СЧА - СТЬЮ,

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ.  
 И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ.

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «Пусть нам разлуки роко-», «Любовник в пламенных глазах читает».

Пусть нам разлуки роко -

Лю .. бов - ник в пламенных гла\_зах чи - та - ет

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «-вой страда\_нья бу - дут не - по - нят - ны,», «с ним в люб - ви при - зна - нье,», «цветс по\_це -».

- вой стра\_да\_нья бу - дут не - по - нят - ны,

с ним в люб - ви при - зна - нье, цветс по\_це -

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «-лу - ем на у - стах сво\_ей воз\_люб - лен - ной ды -».

- лу - ем на у - стах сво\_ей воз\_люб - лен - ной ды -

и у-слаж-да .. ет нас с то .. бой сви-да-нья  
 - ха - нье, сви-да-нья

по - целуй при-ят - ный,  
 по - целуй при-ят - ный, сво-ей воз-люб-лен-ной ды -

сви-да-нья по-целуй при-ят-ный.  
 - ха - нье.

Так, ко-де-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

Так, по-це-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да -

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да -

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

The second system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, featuring various chordal textures and rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, featuring various chordal textures and rhythmic patterns.



# АХ! РУССКИЙ, РУССКИЙ, ДЛЯ ЧЕГО...<sup>\*)</sup>

Песня Черкешенки  
из спектакля „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК“

Слова А. ПУШКИНА

Quasi recitativo

*mf*

Ах, рус\_ский, рус\_ский, для че\_го, не зна\_я серд\_ца тво\_е -

- го, те\_бе на\_век я пре\_да\_ла\_ся!

*pp*

Andante molto

Ты мог бы,

*p* *pp*

плен\_ник, об\_ма\_нуть мо\_ю не\_о\_пыт\_ну\_ю

<sup>\*)</sup> Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. А. Дюбка.



*a tempo*

по-кой то - ску - ю-ще-го дру - га... ты не хо -

- тел... По-кой то - ску - ю-ще-го дру - га... ты не хо -

*rit.*

- тел, ты не хо - тел...

# О ЧЕМ ЖЕ Я ЕЩЕ ТОСКУЮ...\*)

Песня Черкешенки  
из спектакля „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК“

Слова А. ПУШКИНА

Andantino

О чем же я е - ще то - ску - ю?

О чем у - ны - ни - е мо - е? Про - сти! Люб - ви бла -

- го - сло - вень - я с то - бо - ю бу - дут каж - дый

\*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с Ф.п. А. Дюбюка.

час.

*poco lento*

Про-сти! За-будь мо - и му-чень - я, дай ру - ку мне

в по - след - ний раз!... Про - сти! За - будь мо - и му - чень - я,

*più lento*

дай ру - ку мне в по - след - ний раз!...

# РОМАНС МИРАНДЫ<sup>\*)</sup>

из оперы „БУРЯ“

Слова неизвестного автора  
(по Шекспиру)

Све - ти - ло яс - но - е, про - гнав но - чну - ю тень, вдруг

зо - ло - тым лу - чом при - ро - ду о - за - ри - ло. Как жи - во,

ра - дост - но я - вил - ся кра - сный день, о, шест - вуй, гость, же - ла - е - мый и

ми - лый! О, шест - вуй, гость, же - ла - е - мый и ми - лый!

<sup>\*)</sup> Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б.Доброхотова.

rit.

Темпо I

О, шест-вуй, гость, же - ла - е-мый и ми-лый!

Все здесь при-

-вет - ству - ет те - бя.

По-что же толь - ко

я че - го - то бо - ле - е же - ла - ю? Че - го, че -

а tempo

-го? Са - ма не зна - ю.

[rit.]

Темпо I

И в бе-ге ру-чей-ков, и в ше-по-те дре-

-вес, и в пле-ске волн мор-ских, и

пти-чек в ще-бе-тань-е,

и в веч-ной ти-ши-не ла-зо-ре-вых не-бес,

мне слы-шит-ся ка-ко-е-то воз-зва-нье,



мне слы-шит - ся ка -

*pp*

[rit.] а tempo

- ко - е-то воз-званье. Не по-сти-жи - мо для ме - ня!

Сте-на - ю, пла - чу я, че - го-то бо - ле -

- е же - ла - ю, че - го? че - го? са - ма не зна -

- ю.

*rit.*

*pp*

# ПО КАМУШКАМ, ПО ЖЕЛТОМУ ПЕСОЧКУ...

Песня дочери Мельника из спектакля „РУСАЛКА“

Слова А. ПУШКИНА

Andante

По ка - муш - кам, по жел - то - му пе - соч - ку про - бе -

- га - ла быст - ра - я ре - ка, быст - ра - я ре -

- ка, в быст - рой реч - ке гу - ля - ют две

rit.

a tempo

рыб - ки, две рыб - ки, две ма - лы - е пло - ти - цы. А слы.

- ха - ла ль ты, а слы - ха ла ль ты, рыб - ка се - стри -

- ца, про ве - сти на - ши, про реч - ны - е?

Как ве - чор у

нас кра - са де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру - га прокли.

- на ла, кра - сна

*dolce*

де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру - га про - кли -

- на ла?

*tr*

## СПРОСИ, ЗАЧЕМ ОН ЛЮБОВАЛСЯ\*...

Песня Безумной из спектакля „БЕЗУМНАЯ“

Слова И. КОЗЛОВА

Andante con espressivo

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante con espressivo'.

The first system shows the vocal line entering with the lyrics "Спроси, за - чем он лю - бо -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- вал - ся мо - ей де - ви - чьей кра - со - той, за - чем же -". The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- сто - кий из - де - вал - ся над бес - та - лан - ной, над бес - та -". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

\*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б.Доброхотова.

- лан - ной си - ро - той,                    за - чем же - сто - кий                    из - де -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- лан - ной си - ро - той, за - чем же - сто - кий из - де -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including a trill. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

- вал - ся                    над бес - та - лан - ной си - ро - той,                    над бес - та -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- вал - ся над бес - та - лан - ной си - ро - той, над бес - та -'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand maintains a rhythmic pattern. Dynamics include *fp* and *p* (piano).

gall.                    Tempo I

- лан - ной си - ро - той?

The third system includes a tempo change. The vocal line has the lyrics '- лан - ной си - ро - той?'. The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) section followed by a *Tempo I* section. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a complex right-hand part with triplets and a steady left-hand bass line.

Ко - гда ж на - ста - нет день от - рад - ный,                    ко - гда же

The fifth system features the vocal line with the lyrics 'Ко - гда ж на - ста - нет день от - рад - ный, ко - гда же'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. Dynamics include *fp*.

друг мой не - на - гляд - ный при - е - дет к нам, и с же - ни -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "друг мой не - на - гляд - ный при - е - дет к нам, и с же - ни -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

- хом я ста - ну, ста - ну пред свя - тым, свя - тым вен -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- хом я ста - ну, ста - ну пред свя - тым, свя - тым вен -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

- цом? При - е - дет к нам, и с же - ни - хом я ста - ну

The third system of the score has the vocal line lyrics "- цом? При - е - дет к нам, и с же - ни - хом я ста - ну". The piano accompaniment includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and accents.

пред свя - тым вен - цом, я ста - ну пред свя - тым вен - цом? rit.

The fourth system contains the lyrics "пред свя - тым вен - цом, я ста - ну пред свя - тым вен - цом?". The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a *fp* marking.

a tempo

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes the tempo marking *a tempo* and features a triplets section in the right-hand part.

По нем с ут - ра до поздней

но - чи то - ску - ет серд - це, пла - чут о - чи. Он дал мне

сло - во для че - го? Так дол - го, дол - го нет е -

- го, нет е - го! Он дал мне сло - во... Для че -

- го? Так дол - го, дол - го нет е - го...



# ПЕСНЯ ИВАНА

из оперы „РЫБАК И РУСАЛКА, ИЛИ ЗЛОЕ ЗЕЛЬЕ“

(„Ах, скучно, грустно...“)

Слова неизвестного автора

*Larghetto*

Ах! Скуч - но, груст - но

*p [legato]* *pp*

жить на све - те, си - ро - ть,

о - ди - но - ко -

-му на божий мир гля-деть,

бо - жий мир

*rit.*

*Allegretto*

гля - деть, эх!

Стыд - но мо - лод - цу

<sup>1)</sup> Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. Б. Доброхотова.

у - да - ло - му гру - стить. Как же мо - лод - цу,

мо - лод - цу бе - ды сво - ей из - быть?

Ведь не век е - му с бе -

- до - ю ве - ко - вать, ведь не

век е - му без ми - лой и - зны - вать.

АХ! НЕ ОДНА В ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА<sup>\*)</sup>

Русская

Andante sostenuto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Andante sostenuto' and the beginning of the vocal line with the lyrics 'Ах! Не одна в по...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with 'ле до - ро - женька, в по - ле про - ле -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The third system continues with 'га - ла, в по - ле'. The piano accompaniment has a more active right hand with eighth-note chords. The fourth system concludes with 'про - ле - га - ла.' and includes tempo markings 'rall.' and 'Lento'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and a final chord with a fermata.

<sup>\*)</sup> Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п Б. Доброхотова.

# АХ, ЧТО Ж ТЫ, ГОЛУБЧИК...

Русская

Andante sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the dynamics are 'p' (piano).

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: -Ах, что ж ты, го - луб - чик, не ве - сел си - дишь, не ве - сел си -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: -дишь и не ра - до - стень, не ве - сел си -

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: -дишь и не ра - до - стень! - Уж как мне, го -

\* Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п В. Доброхотова.

луб - чи - ку, ве - се - ло - му быть, ве - се - ло - му быть?

**Poco vivace**

Ве - чор у ме - ня го - луб - ка бы - ла,

как же мне, го - луб - чи - ку, ве - се - ло - му быть, ве -

**Allegretto**

- се - ло - му быть? у во - рот дев - ка сто -

- ит бе - ло ли - чи - ко го -

- рит, ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо - я.  
ten.  
ten.

С.А *p*  
Хор у во - рот дев - ка сто - ит, бе - ло ли - чи -  
Т.Б. *p*

- ко го - рит. Ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо - я.  
ff  
ff

*p* У во - рот дев -

- ка сто - ит, бе - ло ли - чи - ко го - рит, ка - ли -

- на мо - я, ка - ли - на мо - я.

С.А.  
Хор  
Т.Б.

*p* У во - рот дев -

*ten.*  
*legato*  
*ten.*

- ка сто - ит, бе - ло ли - чи - ко го -

- рит, ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо -

- я, ка - ли - на мо - я, мо - я.



Ка - ли - на мо - я, мо - я, ка-ли-на мо - я,

Ка - ли - на мо - я, мо - я, ка-ли-на мо - я,

ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли - на мо - я, ка-ли -

ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли - на мо - я, ка-ли -

- на мо - я, ка-ли-на мо - я.

- на мо - я, ка-ли-на мо - я.

„Голоса українських песен“<sup>\*)</sup>  
 1. ОЙ ТИ ЖИВЕШ НА ГОРОНЬЦІ

Andante sostenuto

Ой ти жи- веш на го-ронь-ці, а я під го-ро-ю;

чи ти ту- жиш так за мно-ю, як я за то-бо-ю?

Ой ти живеш на гороньці,  
 А я під горою;  
 Чи ти тужиш так за мною,  
 Як я за тобою?

Ой коли б так ти за мною,  
 Як я за тобою,  
 Жили б, жили б, моє серце,  
 Як риба з водою! —

Рибалочка по бережку  
 Та рибоньку ловить:  
 А милая по милому  
 Білі ручки ломить.

Рибалочка по бережку  
 Та рибоньку удить;  
 А милая по милому  
 Білим світом нудить.

Рибалочка по бережку  
 Рибоньку хапає;  
 А милая по милому  
 Тяженько зітхає.

Рибалочка по бережку  
 За рибкою шлеться;  
 А милая по милому  
 Як горлиця б'ється.

Чи ти, милий, припав пилом,  
 Чи метелицею,  
 Що до мене ти не ходиш  
 Цею вулицею?

«Вже ж я ходив, вже ж я надив  
 Та півтора року,  
 Докіль, докіль не дізнались  
 Вороженьки з боку.

Ой рад би я, моя мила,  
 До тебе ходити:  
 Засідають вороженьки,  
 Хочуть мене вбити!»

<sup>\*)</sup> №№ 1-25 составляють збірник „Голоса українських песен, изданые Михаилом Максимовичем, аранжировка А. Алябьева“, вышедший при жизни А. Алябьева в 1834 году в Москве. Песни публикуются по второму изданию збірника: М., Музгиз, 1961 (под редакцией В. Штейнпресса).

## 2. НАД РІЧКОЮ, НАД БИСТРОЮ

Andante

Над річ-ко-ю, над би-стро-ю спі-знав-ся я здів-чи-но-ю;

ой що з то-го, що ко-ха-ю, як у не-ї не бу-ва-ю.

Над річкою, над бистою  
Спізнався я з дівчиною;  
Над річкою з береженька  
Пригортала до серденька.

Над річкою, над бистою  
Спізнався я з дівчиною;  
Ой що з того, що кохаю,  
Як у неї не буваю.

Світить місяць, та не гріє,  
По дівчині серце ние;  
Світить місяць опівночі,  
Болить серце скільки мочи.

Ой ви, люди, ви, сусіди,  
Гляньте ви на мої біди;  
Що се сталося — я не знаю,  
Що дівчини не видаю.

Боже, з неба високого  
Глянь на мене, молодого;  
Зміни долю, тебе прошу,  
Верни дівчину хорошу.

Коли ж не те — утоплюся,  
Чи об камінь розіб'юся,  
Нехай люди будуть знати,  
Як з кохання умирати!

Шумить, гуде дібровонька,  
Плаче, тужить дівчинонька;  
Вона тужить і ридає,  
Свою долю проклинає:

«Чи то, боже, твоя воля,  
Чи така нещасна доля,  
Що живу я, як в пустині,  
Тужу, плачу по дружині.

Доле моя нещаслива,  
Чом ти мене не втопила?  
Лучче б було утопити,  
Ніж із милим розлучити;

Лучче б було не знатися,  
Ніж, спізнавшись, розстатися;  
Лучче б було не займати,  
Ніж, кохавшись, перестати!»

## 3. ВІЮТЬ ВІТРИ

Adagio

Ві ють віт-ри, ві ють буй-ні, аж де-ре-ва гнуть-ся;  
ой як бо-лить мо-є сер-це, а сльо-зи не ллють-ся.

Віють вітри, віють буйні,  
Аж дерева гнуться;  
Ой як болить моє серце,  
А сльози не ллються.

Трачу літа в лютім горі  
І кінця не бачу,  
Тільки тогді і полегша,  
Як трощки поплачу.

Не допоможуть сльози щастю —  
Серцю легше буде:  
Хто щаслив був хоч часочок,  
Повік не забуде!

Єсть же люди, що і моїй  
Завидують долі!  
Чи щаслива ж та билина,  
Що росте у полі?

Що у полі, що на пісках,  
Без роси, на сонці...  
Тяжко жити без милого  
І в своїй сторонці!

Де ти, милий, чорнобривий?  
Де ти? — озовися!  
Як я, бідна, тут гърюю,  
Прийди подивися.

До кого ж я пригорнуся  
І хто приголубить,  
Коли тепер того нема,  
Який мене любить?

Полетіла б я до тебе,  
Та крилець не маю;  
Сожну, чажну я без тебе,  
Всякчас умираю.

## 4. ЗА ГУСТИМИ ЛОЗОНЬКАМИ

Весільна

Andante

За гу-сти-ми ло-зонь-ка-ми

ми, за гу - оти - ми до зонь -

ка ми бі жить

річ - ка стру - еч - ка ми,

бі жить річ - ка стру - еч - ка ми.

За густими лозоньками  
Біжить річка струечками.

(Біжить річка струечками;)  
Плаче дівка слізоньками.

— Не плач, мила, не журися,  
Ще я молод, не женився.

Ой як буду женитися,  
Прийди, серце, дивитися!

Ой як буду вінчатися,  
Прийди, серце, прощатися!

Ой як буду вильце вити,  
Прийди, серце, пива пити!

«Щоб не діждав женитися,  
Щоб я прийшла дивитися!

Щоб не діждав вінчатися,  
Щоб я прийшла прощатися!

Щоб не діждав вильце вити,  
Щоб я прийшла пива пити!»

## 5. ОЙ ЛЕТЯТЬ ГАЛОЧКИ

Весільна

Andante sostenuto

Ой ле - тять га - лоч - ки  
 та й у три ря - доч - ки,  
 зо - зу - лень - ка та по - пе - ре - ду.

Ой летять галочки  
 Та й у три рядочки,  
 Зозуленька попереду.  
 Що усі галочки  
 Та по луку сіли,  
 Зозуленька на калині.  
 Що усі галочки  
 Та защебетали,  
 Зозуленька закувала.  
 Ой ішли дружечки  
 Та й у три рядочки,  
 Марусенька та попереду.  
 Що усі дружечки  
 Та по лавках сіли,  
 Марусенька на посаді.

— Та чого ж ти плачеш,  
 Та по чім жалкуеш,  
 Молодая Марусенько?  
 Та чи жаль тобі  
 Панотченька свого,  
 Чи подвір'ячка його?  
 «Не жаль же мені  
 Панотченька свого  
 І подвір'ячка його,  
 А жаль же мені  
 Русої коси  
 І паняньської краси!»  
 Що усі дружечки  
 Та заспівали,  
 Марусенька та заплакала.

## 6. ЧАЙКА

(„Ой біда, біда...“)

Andante

Ой бі - да, бі - да чай - ці - не - бо - зі, що ви - ве - ла діт - ки  
 при битій до - ро - зі. Ки - ги! Ки - ги! - злетівши вго - ру, тіль - ки втопиться  
 в Чор - но - му мо - рю, тіль - ки втопиться - ся в Чор - но - му мо - рю!

Ой біда, біда  
 Чайці-небозі,  
 Що вивела дітки  
 При битій дорозі.

*Привев:*  
 Киги! киги! —  
 Злетівши вгору,  
 Тільки втопиться  
 В Чорному морю!

Жито поспіло,  
 Приспіло діло;  
 Идуть женці жати,  
 Діток забирати.

*Привев.*

«Ой діти, діти!  
 Де вас подіти?  
 Чи мені втопиться,  
 Чи з горя убиться?»

*Привев.*

І кулик чайку  
 Взяв за чубайку.  
 Чайка кигиче:  
 «Згинь ти, куличе!»

*Привев.*

А бугай: «бугу!» —  
 Гне чайку в дугу:  
 «Не кричи, чайко,  
 Бо буде тяжко!»

*Привев.*

— Як не кричати,  
 Як не літати:  
 Дітки маленькі,  
 А я їх мати!

*Привев:*  
 Киги! киги! —  
 Злетівши вгору,  
 Тільки втопиться  
 В Чорному морю!

## 7. ЩУКА-РИБА В МОРІ

Andante

Щу-ка-ри - ба в мо - рі гу-ля-є до - во - лі,

а я, ко-зак, на чу-жи - ні та не ма - ю до - лі.

«Щука-риба в морі  
Гуляє доволі,  
А я, козак, на чужині  
Та не маю долі.

Вийду за ворота,  
Надівши сірмягу,  
Ой хто ж мене та пригорне,  
Бідного нетягу?

Осідлаю коня  
Та поїду в поле,  
Прощай, прощай, матусенько,  
Моя рідна ненько!»

— Ой ти, сизий орле,  
Високо літаєш,  
Ой чи часто мого сина  
У вічі видаєш?

«Син твій, мати, в полі,  
В полі спочиває,  
Над ним сидить сизий сокіл,  
В головоньці ськає».

Та вдарилась мати  
Об поли руками:  
— Тепер же я, мої діти,  
Пропала із вами.

«Сама себе, мати,  
Сама провинила,  
Що нас таких викохала  
Та й не поженила».

— Сини ж мої любі,  
Сини ви маленькі,  
Тим же я вас не женила,  
Що ви молоденькі!



# 8. ОЙ ЗОРЕ, ЗОРЕНЬКО

Веснянка

Andante sostenuto

Ой зо - ре, зо - рень - ко, зо - ря!

З ким ти, Ма - ру - сю, сто - я - ла?

Ой зоре, зоренько, зоря!  
 З ким ти, Марусю, стояла?

«Під зеленою вербою,  
 З тобою, Іване, з душею.

Під колючою грушею,  
 З тобою, Іване, з душею.

А де Маруся стояла,  
 Там рутка-м'ятка пов'яла.

А де Іван той стояв,  
 Там ранній ячмінь уржав.

## 9. БОЛИТЬ МОЯ ГОЛОВОНЬКА

Allegretto

Во-лить мо-я го-ло-вонь-ка од са-мо-го чо-ла: не ба-чи-ла

ми-лень-ко-го сьо-го-дні і вчо-ра. ой, ба-чить-ся,  
а як ви-йду

не жу-рю-ся, в ту-гу не вда-ю-ся, лю-ся!  
за во-ро-та- од віт-ру ва-

Болиť моя головонька  
Од самого чола;  
Не бачила миленького  
Сьогодні і вчора.

Ой, бачиться, не журюся,  
В тугу не вдаюся,  
А як вийду за ворота —  
Од вітру валюся!

Ой, бачиться, ще не плачу —  
Самі сльози ллються:  
Од милого нема людей,  
Од нелюба шлються.

Нема ж мого миленького,  
Нема мого сонця:  
Ні з ким мені розмовляти,  
Сидя у віконця!

Нема ж мого миленького,  
Що карії очі:  
Ні з ким мені розмовляти  
В темненькій ночі!

Зелененький барвіночку,  
Стелися низенько,  
А ти, милий, чорнобривий,  
Присунься близенько!

Зелененький барвіночку,  
Стелися ще нижче,  
А ти, милий, чорнобривий,  
Присунься ще ближче!

Нема мого миленького,  
Нема його тут;  
Посходила по слідоньках  
Шавлія і рута.

Я шавлію пересію,  
Руту пересаджу;  
Таки свого миленького  
К собі перенаджу!

Я шавлію пересію,  
Руту пересмичу;  
А до себе миленького  
Таки перекличу!

## 10. КАТРУСЯ

(„Ой як жила Катруся“)

Andantino poco sostenuto

Ой як жи-ла Кат-ру-ся, по-лю-би-ла Пет-ру-ся.

Ой, лиш-ко, не Пет-русь, бі-ле лич-ко, чор-ний ус!

Ой як жила Катруся,  
Полюбила Петруся.

*Привє:*

Ой, лишко, не Петрусь,  
Біле личко, чорний ус! \*

Вітер віє горою.  
Стій, Петрусю, зо мною!

Я з Петрусем стояла,  
Прийти к собі прохала.

Ой я люблю Петруся,  
Та сказати боюся.

Моя ж мати вгадала,  
Що я з Петром стояла.

Била мене матуся  
Та за того Петруся.

— Хоч ти мене, мати, вбий,  
Таки буде Петрусь мій!

Як не бачу Петруся,  
То од вітру валюся;

Як побачу Петруся,  
То у боки беруся.

Наварю я галушок  
І напечу пампушок.

Наварила, напекла —  
Не для Гриця, для Петра.

Ой хоч буде поговір,  
Таки буде Петрусь мій!

Ой хоч буде славоныка,  
Таки буде паронька!..

Нема Петра, тільки Гриць,  
Шкода моїх паляниць!

Петрусь, милий мій Петрусь  
Пішов в військо, не вернувсь.

А що в війську там було,  
Мое серце як чуло;

А що в війську робилось,  
Мое серце як билось!..

Туп, туп, туп, туп ногою,  
Зостаюся вдовою...

І сама я молода,  
За мной хлопців череда.

\* Привєв повторяється после каждого куплета.

## 11. ТЕЧЕ РІЧКА НЕВЕЛИЧКА

Andante

*fp*

\*1) Те . че річ . ка не ве . лич . ка, схо . чу - пе . ре . ско . чу.

Од . дай ме . не, мо . я ма . ти, за ко . го я схо . чу!

Тече річка невеличка  
З вишневого саду;  
Кличе козак дівчиноньку  
Собі на пораду.

«Порадь мені, дівчинонько,  
Як рідная мати:  
Ой чи мені женитися,  
Ой чи тебе ждати?»

— Ой я тобі, козаченьку,  
Раджу і пораджу:  
Я з тобою вечір стою,  
А іншого бачу.

«Чорт би тебе нехай взяв  
З такою радою!  
Я до тебе з щирим серцем,  
А ти з неправдою.

Бодай би ти, дівчинонько,  
Тоді заміж пішла,  
Як у млині на камені  
Пшениченька зійшла!»

— Бодай би ти, козаченьку,  
Тоді оженився,  
Як у полі при дорозі  
Сухий дуб розвився. —

Ой у млині на камені  
Пшениця не зійшла,  
А вже тая дівчинонька  
Давно заміж пішла.

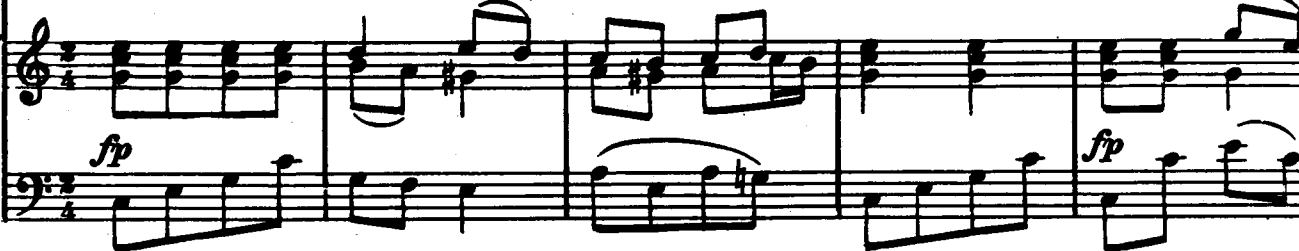
Ой у полі при дорозі  
Сухий дуб розвився,  
Та вже козак старесенький,  
А ще не женився!

\*1) А. Алябєвими підтекстовані куплет, взяті з другого варіанта пісні. В издании Максимовича (М., 1834 г.) в тексте песни этого куплета нет.

## 12. ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ

Poco andantino

Од-на го-ра ви-со-ка-я, а дру-га-я низь-ка; од-на ми-ла



да-ле-ка-я, а дру-га-я близь-ка. Трай-рай,



[ -рай - рай - рай - рай, ] трай - рай [-рай - рай - рай - рай!]



Одна гора високая,  
А другая низька;  
Одна мила далекая,  
А другая близька.

*Прив.*

Трай-рай-рай-рай-рай-рай,  
Трай-рай-рай-рай-рай-рай!

Ой у тої далекої  
Воли та корови,  
А у сеї близенької  
Та чорні брови.

*Прив.*

Ой у тої далекої  
Воли поздыхають,  
А у сеї близенької  
Брівки не злиняють.

*Прив.*

Ой у тої далекої  
Рушник на кілочку,  
А у сеї близенької  
Бровки по шнурочку.

*Прив.*

Ой я тую далекую  
Людам подарую,  
А до сеї близенької  
Я сам помандрую!

*Прив.*

Ой я тую далекую  
Мітлами помечу,  
А до сеї близенької  
Соколом полечу!

*Прив.*

Трай-рай-рай-рай-рай-рай,  
Трай-рай-рай-рай-рай-рай!

## 13. ГОРЕ Ж МЕНІ, ГОРЕ

Andante con espressione

Go - ре ж ме - ні, го - ре, не - ща - сли - ва до - ля;

за - сі - я - ла ді - вчи - но - нь - ка ми - сло - нь - ка - ми по - ле.

Горе ж мені, горе,  
Нешаслива доля;  
Засіяла дівчинонька  
Мислоньками поле.

Чорними очима  
Та й заволочіла,  
Дрібненькими слізоньками  
Все поле зросила.

Вродилося жито,  
Трава зелена;  
Чи то, боже, твоя воля,  
Що я нещасная?

Що ж я тому винна,  
Що я вродилася;  
Чи то небо покарало,  
Що я любилася.

Плачу бо я, плачу,  
Плачу вдень і вночі;  
Виплакала в злій недолі  
Свої чорні очі.

Плачу бо я, плачу,  
Що день, що година:  
Кого ж бо я вірно люблю,  
Того тут нема.

Ой піду ж я, піду,  
Стану за ворота,  
Ой я стану і заплачу,  
Що бідна сирота. —

Породила мене мати  
В святую неділю,  
Дала мені лиху долю —  
Де ж її подіну?

Піди, доле, піди —  
Піди, одступися!  
Недалеко тихий Дунай,  
Піди утопися.

— До Дунаю не піду,  
В криниці втоплюся;  
Як ти вийдеш по водоньку,  
За тебе вхоплюся!

# 14. ГЕЙ, ЇХАЛИ КОЗАКИ З ЗАЛОГА

Andantino

Гей, ї - ха - ли ко - за - ки з за - ло - га,

ста - ли со - бі кі - нець не - ре - ло - га.

Гей, їхали козаки з залога,  
Стали собі кінець перелога

І зачали тишком розмовляти:  
Де будемо нічку ночувати?

А Маруся в хоробі лежала,  
Хусточкою головку зв'язала:

Той зо мною та й до шлюбу стане!  
— А хто ж мені тройзілля достане,

Аж приступив козаченько збоку  
І розв'язав Марусі головку.

«Гей, є в мене три коники в стані:  
Єден коник як ворон чорненький,

Другий коник як голуб сивенький,  
Третій коник як лебідь біленький.

Тим вороним до моря поїду,  
Тим сивеньким море переїду,  
Тим біленьким тройзілля достану».

Зачав козак тройзілля копати,  
Стала над ним зозуля кувати:

— Гей, не копай, козаче, тройзілля,  
Бо вже їде Маруся з весілля...

Лівой ручкой старосту вітає,  
А правою меча добуває! —

Ой у полі могилка бринїла,  
Там Марусі головка злетїла:

«Ото ж тобі, Марусю, тройзілля, —  
Не зачинай без мене весілля!»

## \*) 15. ОЙ ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

**Maestoso**

Ой за га - ем, га - ем, га - ем зе - ле - нець - ким.

Гей, гей, гей, гей, га - ем зе - ле - нець - ким.

## 16. ТА НЕ ЛЮБЛЮ Я НІ СТЕЦЬКА, НІ ГРИЦЬКА

**Maestoso**

Та не люб - лю я ні Стець - ка,

\*) Песни (№№ 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24) в збірці, наданом М. Максимовичем, мають один куплет. В перевидаванні збірника (М., Музгиз, 1961, под ред. В. Штейнпресса) приведені повні тексти (с варіантами) даних пісень, складені редактором по різних друкованих джерелах.



ні Гриць - ка, ні Сте - па - на

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'ні Гриць - ка, ні Сте - па - на'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

му - си па - на, ні Яць - ка.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'му - си па - на, ні Яць - ка.'. The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in two staves.

Тіль - ки люб - лю Ва - си - леч - ка,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Тіль - ки люб - лю Ва - си - леч - ка,'. The musical notation follows the same format as the previous systems.

в Ва - си - леч - ка вся си - леч - ка,

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'в Ва - си - леч - ка вся си - леч - ка,'. The musical notation follows the same format as the previous systems.

в його є, і ще й буде,  
а ще к тому й роздобуде,  
Василичко роздобуде!

Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька,  
Ні Степана-мусипана, ні Яцька.  
*Привів:*

Тільки люблю Василечка:  
В Василечка вся силечка,  
В його є, і ще й буде,  
А ще к тому й роздобуде,  
Василечко роздобуде!

Та не люблю я ні Івана, ні Романа,  
Бо я дівчина хороша, не погана.  
*Привів.*

Та не люблю я ні Давида, ні Демида,  
Бо я дівчина чорнява, кругловида.  
*Привів.*

Та не люблю я ні Овдія, ні Петра,  
Ні Дороша-гречкосія, ні Дмитра.  
*Привів.*

Та не люблю я ні Федора, ні Ігната,  
Ні Корнія, ні Кіндрата — його брата.  
*Привів:*

Тільки люблю Василечка:  
В Василечка вся силечка,  
В його є, і ще й буде,  
А ще к тому й роздобуде,  
Василечко роздобуде!

## 17. І ДОЩИК ІДЕ, І МЕТЕЛИЦЯ МЕТЕ

Allegretto

І до - щик і - де, і ме - те - ли - ця ме - те, дів -

- чи - на ко - за - ка че - рез ву - ли - цю ве - де.

І дощик іде,  
І метелиця мете,  
Дівчина козака  
Через вулицю веде.

І вчора не був,  
І сьогодні не був:  
Ти ж мене, серденько,  
Та навіки забув!

І вчора куліш,  
І сьогодні куліш.  
Прийди, прийди, серденько,  
Мою душу потіш!

І вчора горох,  
І сьогодні горох.  
Прийди, прийди, серденько,  
Поговорим удвох!

Печерики горою...  
Ходім, милий, зо мною!  
Я всю правду скажу,  
Що нежива хожу.

Ой дай, мати,  
Та ряденечка —  
Укрить козака,  
Мого сердечка.

## \*) 18. І СПЛЮ, МЕНІ СНИТЬСЯ

Allegretto

І сплю, ме-ні сниться, мо-є сер-це ве-се-лить-ся.

*fp*

Про-ки-ну-ся - аж не-ма, бо-лить мо-я го-ло-ва!

*fp*

## \*) 19. ОЙ КИВАЛА МОЛОДИЦЯ

Allegretto

Ой ки-ва-ла мо-ло-ди-ця з-під ши-бу на ме-не:

*fp*

по-кинь, сер-це, мо-ло-ти-ти, сам хо-ди до ме-не!

\*) См. сноску к с. 112

## \*) 20. ТА ХТО БАЧИВ, ТА ХТО ЧУВ

*Allegretto*

Та хто ба\_чив, та хто чув: хто у ме\_не ніч\_цю був?

Бу\_ла в ме\_не зві\_ри\_на із ка\_ри\_ми о\_чи\_ма. // о\_чи\_ма.

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Ukrainian. The first system ends with a double bar line. The second system has two endings, labeled '1.' and '2.', which both lead to a final double bar line.

## \*) 21. ОД ПОЛТАВИ ДО ХОРОЛА

*Allegretto*

Од Пол\_та\_ви до Хо\_ро\_ла вез\_ли жін\_ку про\_ку\_ро\_ра.

Дам ли\_ха за\_ка\_блу\_кам, до\_станеть\_ся[й] пе\_ре\_дам, дам ли\_ха

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Ukrainian. The score ends with a double bar line.

\*) См. споску к с. 112

за - ка - блу - кам, до - ста - неть - ся [ї] пе - ре - дам!

## \*) 22 ОЙ ПІД ВИШЕНЬКОЮ

Allegretto

Ой під ви - шень\_ко\_ю, під че - ре - шень\_ко\_ю

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю,

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю.

\*) См. сноску к с. 112

## \*) 23. МЕТЕЛИЦЯ

Allegro

Ой на дво-рі ме-те-ли-ця, чо-му ста-рий не же-нить-ся?

Ой як йо-му же-ни-ти-ся, бу-де жін-ка жу-ри-ти-ся.

## \*) 24. ОПАНАС ВОЛИ ПАС

Allegro

О-па-нас во-ли пас, а дів-чи-на бич-ки:

„По-стри-вай, не ті-кай, ку-плю че-ре-вич-ки“.

\*) См. сноску к с. 112

## 25. ТА ІДЕ ЧУМАК

Allegretto

Та і - де чу - мак та до - ро - го - ю,

мед - ви - но кру - жа - є.

Та іде чумак та дорогою,  
Мед-вино кружає;  
Та оглянеться та чумак назад,  
Аж волів немає.

Ой у Києві та на риночку  
У всі дзвони дзвонять...  
Та оглянеться та чумак назад,  
Аж воликів гонять.

Та ведуть, ведуть та бусурмена  
На круту могилу:  
— Та дивись, дивись, та бусурмене,  
На свою країну. —

— Та біжи, хлопку, та біжи, малий,  
Давай панам знати:  
Та нехай пани, та нехай вони,  
Шлють волів шукати! —

Та оглянеться та чумак назад,  
Аж воликів женуть;  
А за волами та за возами  
Бусурмена ведуть.

«Та тепер мені, та милі браття,  
Країна немिला:  
Що розсердився мій отець й мати,  
Ще й вірна дружина!»

УБИТИЙ КОЗАК<sup>\*)</sup>

Adagio

Бі - жи, ко - ню, та до - ро - го - ю,  
Слу - хай, ко - ню, де тра - ва ше - ле - стить,

*p* *cresc.* *fp*

<sup>\*)</sup> Эта и последующие пять песен печатаются по изданию: „Шість українських песен“ Ю Грессер, М., 1859 г.



*criso.*

1. 2.

бі - жи, ко - ню, та ши - ро ко - ю: // ю:  
слу - хай, ко - ню, де во - да за - шу - мить. // - мить .

*criso.* *fp*

Бі - жи, ко - ню, на - па - си - тра - ви, бі - жи,  
При - йде, ко - ню, то - бі та Ду - най пли - ти, - пли - ви,

*fp* *dim.*

1. 2.

ко - ню, та на - пий - ся во - ди. // ди.  
ко - ню, по - ле - ге - сень - ку! // ку!

Біжи, коню, та дорогою,  
Біжи, коню, та широкою:  
Слухай, коню, де трава шелестить,  
Слухай, коню, де вода зашумить.

Біжи, коню, напасися трави,  
Біжи, коню, та напийся води.  
Прийде, коню, тобі на Дунай пли(с)ти, —  
Пливи, коню, полегесеньку!

Вийдеш, коню, до воріт темних,  
Удар, коню, копитом у ворота,  
Удар, коню, помалесеньку;  
Вийде до тебе старенька мати.

Буде старенька питати тебе:  
А де ж ти, коню, мого сина заподів?  
Чи ти його копитами убив,  
Чи ти його у Дунаї утопив?

Не плач, мати, та не журися,  
Уже твій син оженився:  
Взяв собі подояночку,  
В чистім полі земляночку!

Озьми, мати, та піску жменю,  
Посій, мати, та по каменю,  
Коли ж, мати, той пісок зійде,  
Тоді син твій із походу прийде!

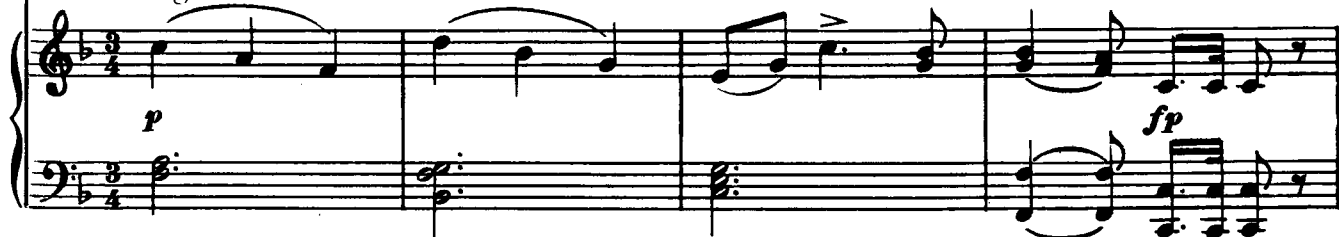
## СЕВЕРИН

Adagio

*fp*

„А чо-го?“

Adagio



По - сва - тай, по - сва - тай у ме - не доч - ку!

*fp*

„На вра-га?“

*fp**fp*

Allegro

*fp**f**fp*

1. 2.

по - сва - тай у ме - не доч - ку! доч - ку!

Севере, Севере, Севериночку!  
 «А чого?»  
 Посватай, посватай у мене дочку!  
 «На врага?»  
 Севере, Севере, Севериночку!  
 Посватай, посватай у мене дочку!

Вже ж моя дівонька, бач, чорноброва.  
 «Мов морква!»  
 Та моя дівка охоча до корови.  
 «Як жид до свині!»  
 Вже ж моя дівонька, бач, чорноброва,  
 Та моя дівка охоча до корови!

І роботяща моя молодиця.  
 «Як колода!»  
 Моя дівчина й прясти майстриця.  
 «Ногами!»  
 І роботящая моя молодиця,  
 Моя дівчина й прясти майстриця!

Швидше ж до нас старостів присилайте!  
 «Підожде!»  
 А пришлють люди — тоді вибачайте!  
 «На здоров'я!»  
 Швидше ж до нас старостів присилайте,  
 А пришлють люди — тоді вибачайте!

## ПОКИНУТА КОЗАЧКА

Andante sostenuto

Ой бо - лить сер - це та й го - ло - вонь - ка,

гой, гой, труд - но ме - ні, гой, гой,

нуд - но ме - ні, нуд - но ме - ні!

Ой болять сердце та й головонька,  
Гой, гой, трудно мені,  
Гой, гой, нудно мені,  
Нудно мені!

Чом ти покинув, козаче милий,  
Гой, гой, дівку свою,  
Гой, гой, узяв другу,  
Узяв другу?

Щиро любила, щиро кохала —  
Гой, гой, чи вона ж краща,  
Гой, гой, чи вона ж краща,  
Краща мене?

Нехай би лучча, нехай би й краща —  
Гой, я ж тебе любила,  
Гой, я ж тебе кохала —  
Нудно мені!

Бувай здоров ти, козаче милий!  
Гой, орлику мій сизенький,  
Соколику миленький,  
Бувай здоров!

## КОЗАК ЗАХАРЕНКО

Allegretto

*p*

Ой я ко - зак За - ха - рен - ко, з бан - ду - ро - ю ве - се - лень - ко, -

*p* *fp*

ні - де у сві - ті не за - пла - чу, гук - ну, сви - сну, гра - ю, ска - чу!

Тряс - ця то - му, хто бі - ду - є, гро - ші у ки - ше - ні псу - є.

Я без гро - шей і без ща - стя, та спі - ва - ю - гро - шам тряс - ця!

Ой я козак Захаренко,  
З бандурою веселенько, —  
Ніде у світі не заплачу,  
Гукну, свисну, граю, скачу!  
Трясця тому, хто бідує,  
Гроші у кишені кусе.  
Я без грошей і без щастя,  
Та співаю — грошам трясця!

Тну голубця — шаровари  
Сліди замітають.  
А в кишені три шеляги —  
Та й ті поважають!  
Один шеляг на тютюн,  
Другий на табаку,  
Третій шеляг для шинкарки,  
Щоб пустила в хату.

А дівчата й молодиці  
Моргають на мене:  
Прийди, прийди, гарний хлопче,  
В неділю до мене!  
Ой не піду, ой не піду —  
Маєш чоловіка,  
Як застане, буде бити,  
Вмалить мені віку!

Прийди, прийди, гарний хлопче,  
З полудня в годину,  
А я свого старенького  
Вишлю по калину!  
Пішов старий-бородатий  
Калину ламати —  
Вихопився гарний хлопець  
З конопель до хати.

«Бігай, доню, на вулицю  
Тата виглядати:  
Як буде йти з калиною,  
Давай швидко знати!»  
Іде доня із вулиці  
Та в долоні плеще:  
«Гуляй, гуляй, моя мамо,  
Нема тата іще!»

Одчинила кватирочку —  
Аж старий близенько!  
«Де ж я тебе заховаю,  
Ти моє серденько?  
Хіба тебе заховаю  
Під білу перину,  
Сама ляжу, застогнавши,  
Скажу, що я гину!»

Прийшов старий-бородатий  
З калиною до хати —  
Як стояла, так і впала  
Та й стала стогнати.  
А старий, дурний, злякався,  
Не зна що почати:  
«Чого, каже, забажаєш?  
Я піду шукати!»

Пішов старий-бородатий  
Меду колупати,  
Вона ж хлопця за рученьку,  
Та й вивела з хати!  
Гарний хлопець, гарний хлопець,  
В свого батька вдався:  
Низом, низом, попід хмизом,  
В коноплі сховався!

## ЧУМАК

Andante sostenuto

Та і хав чумака з Дону, гой з Дону та до - ну та до -

- до - му, гой з Дону та до - ну та до - до - му,

та сів над водою.

Та їхав чумака з Дону,  
Гой з Дону та додому,  
Гой з Дону та додому,  
Та сів над водою.

Другим даєш лишне,  
Мене зобіжаєш,  
Бо що мені миле,  
І те однімаєш!

Сівши над водою,  
Проклинає свою долю:  
Гой, доле, ти моя доле,  
Доле моя злая!

Ой коли б ти, доле,  
Вийшла до мене у поле,  
То тоді б ти згадала,  
Кого зобіжала!

Доле моя злая,  
Чом ти не така,  
Чом ти не така,  
Як доля чужая?

## ШИНКАРОЧКА

Allegretto

Як я у ста - ну, у - ран - ці - го - рі - лоч - ка у шклян - ці,

*p*

roso rit.

як я у ста - ну у - но - чі - го - рі - лоч - ка у пе - чі!

a tempo

Гой сер - день - ко, сер - день - ко, підь - мо манд - ру - ва - ти,

*fp*

Ку - пим ха - ту і кім - на - ту, ходь - мо шин - ку - ва - ти!

*fp*



*fp* *rit.*

Ку - пим ха - ту і кім - на - ту, ходь - мо шин - ку - ва - ти!

*a tempo*

Як я устану уранці —  
Горілочка у шклянці,  
Як я устану уночі —  
Горілочка у печі!

*Привєв:*

Гой серденько, серденько,  
Підьмо мандрувати.  
Купим хату і кімнату,  
Ходьмо шинкувати!

Була б мені зранку  
Горілочка шклянка,  
І тютюн та люлька,  
(И) дівчина Ганнулька!

*Привєв.*

Горілочку б пив, пив,  
А люлечку б я курив,  
А дівчину б я любив  
Та до серденька тулив!

*Привєв:*

Гой серденько, серденько,  
Підьмо мандрувати.  
Купим хату і кімнату,  
Ходьмо шинкувати!

„Азиатские песни“

БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

(„Через кладку я пройдуся...“)

Слова неизвестного автора

Andante poco sostenuto

Через клад-ку я прой-ду-ся, а...

*p* *fp*

но-до мной дро-жит до-ока: с крас-ной де-вой

*pp* *fp*

об-ни-му-ся, а... дрогнет зо-лота серь-

*p* *pp*

-га!

*p* *dim.* *pp*

Не ви-дал, не знал люб-ви я, встре-чу мне са - ма при-шла.

Встре-чу мне са - ма при-шла. Горь-ко мне, все

жду бе-ды я; жизнь ве-се - ла - я про-шла, жизнь ве-се - ла -

Темпо I

я про - шла! Не хо - ди ве - сной под и - вой,

а...

5

8

5

5

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase marked with a '5' and a slur. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef. The right hand has a treble clef and features a complex rhythmic pattern with slurs and a '5' marking. The left hand has a bass clef and provides a steady accompaniment with a '5' marking.

тен.

Пух на го - ло - ву па - дет! Де - вы

8

8

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'Пух на го - ло - ву па - дет! Де - вы'. It includes a 'тен.' (tenuto) marking and a '8' marking. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and slurs.

не лю - би иг - ри - вой,

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'не лю - би иг - ри - вой,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and slurs.

а...

5

8

5

5

*p*

*pp*

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The top staff begins with a vocal line marked 'а...'. The piano accompaniment features dynamic markings: '*p*' (piano) and '*pp*' (pianissimo). It includes '5' and '8' markings and slurs.

ох, без го - ря не прой - дет!

*perdendosi*

**Allegro**  
*fp*

По - до - шла бе - да, как мо - ре: что лю - бить, что

*fp* *stesso.*

не лю - бить!

*fp*

Что любить, что не любить! То на.пасть, а э - то го - ре,

на - у - чи - те ж, как тут быть.

*ff*

На - у - чи - те ж, как тут

*pp* a poco a poco *dim.*

*Più vivo*

быть!

*ff (sub.)*

*tr.*

## БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

КАРАЙ ЮРГА\*)

(„Меж гранитными скалами.“)

Слова Н. В.

Andantino

1. Меж гра-нит-ны - ми ска-ла - ми и кло-ко-чет  
2. Не - бо-скло-но - дел - ся ту - чей, ве - тер во - ет

и шу-мит  
и сви-стит,  
мо - ре бур-ны - ми вол-на-ми...  
и взды-ма-ет прах ле-ту-чий...

Де - ва мо - рю го - во - рит: „Мо - ре, мо - ре, где ж за -  
Де - ва вет - ру го - во - рит: „Ве - тер, ве - тер, пры - мо

- вет - ный дар мой серд - ца, ты ска - жи?  
к ю - гу ты от се - ве - ра по - дуй

\*) Карай юрга (башк.) - вороной иноходец.

## Allegro

Мо - ре пле - щет без - от - вет - но и си - не - ет,  
и до - ставь с лю - бовь - ю к дру - гу мой по - след - ний

- ся в да - ли! Мо - ре пле - щет без - от - вет - но  
по - це - луй. И до - ставь с лю - бовь - ю к дру - гу

и си - не - ет - ся в да - ли!  
мой по - след - ний по - це - луй." *ff poco a poco dim.*

3. Распусть по ветру крылья,  
Ворон за море летит;  
Море стонет от усилъя,  
Дева ворону кричит:  
«Ворон, ворон! Друг печальный!..  
Отлетая в дальний путь,  
Ты отдать поклон прощальный  
Другу сердца не забудь,  
Ты отдать поклон прощальный  
Другу сердца не забудь!»

4. Что же ворон? Ворон крикнул!  
Полетел искать могил,  
Меж скалами ветер свистнул  
И протяжно вдруг завыл;  
Зашумело, заплескало  
Море вдруг перед грозой,  
Вьется с вихрем покрывало,  
Дева борется с волной,  
Вьется с вихрем покрывало,  
Дева борется с волной.



## КИРГИЗСКАЯ ПЕСНЯ

(„Зачем я не горный орел молодой?..“)

Слова Н. В.

*Andante* *fp*

1. За - чем я не гор - ный о - рел мо - ло - дой с мо -  
 - чем я неволь - ный пи - то - мец по - лей, конь  
 - чем я негров - ный вла - детьель де - сов, не

- гу - чим по - ле - том и си - лой гро - зой? То - да бы, Зю - лей - ка, те -  
 гор - дый и сме - лый и вет - ра бы - стрей? То - да бы, Зю - лей - ка, те -  
 волк кро - во - жад - ный А - ю зве - ро - лов? То - да бы, Зю - лей - ка, те -

*rosso a poco rit.*

.. бя я у - нес в род - но - е жи - ли - ще на ди - кий у - тес!  
 - бя я ум - чал в при - воль - ны - е сте - пи, где льет - ся У - рал!  
 - бя я ук - рал в лес - ну - ю бер - ло - гу, в при - уют меж - ду скал!

rit.

Ту - ман те - бе пи - ща,      луч сол - нца - пи - тье,      ту -  
 Там ма - ре - во - пи - ща,      там ве - тер - пи - тье,      там  
 Песнь птиц - тво - я пи - ща,      про - хла - да - пи - тье,      песнь

- ман те - бе пи - ща,      луч соли - ца - пи - тье.  
 ма - ре - во - пи - ща,      там ве - тер - пи - тье.  
 птиц - тво - я пи - ща,      про - хла - да - пи - тье.

*fp*

Для повторения      Для окончания

2. За -  
 8. За -

# ТУРКМЕНСКАЯ ПЕСНЯ

(„Сказал наш хан богатырям поход...“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Ска-зал наш хан бо-га-ты-рям по-ход.

rit.

Сед-ла-ет ко-ней по зо-рям на-род, на-род.

*fp* *fp* *f*

На ка-зыл-

*tr* *fp* *p legato*

- ба-шей по-те-кут вой-ной.

Джи-ги-там ко-ней по-да-



## Указатель романсов и песен А. Алябьева<sup>1</sup>

В Указатель включены имеющиеся сведения о времени сочинения, месте и времени издания песен и романсов Алябьева. Приводятся даты цензурных разрешений, а также объявления о продаже по прессе того времени. Для сочинений, впервые публикуемых, даются сведения о местонахождении автографов или авторизованных копий; указываются фонды хранения уникальных прижизненных изданий в нотохранилищах Москвы и Ленинграда. Звездочкой помечены сочинения, публикуемые впервые. Номера томов и страниц даются по настоящему изданию.

Условные сокращения:

Ц. р. — дата цензурного разрешения на издание; Мос. вед. — «Московские ведомости»; ГПБ — отдел нот Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; ГБЛ — Отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина; ИТМК — сектор источниковедения Государственного научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии (Ленинград); МГК — Отдел редких книг и рукописей научной библиотеки им. С. И. Танеева при Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского; ф. 40 — фонд А. А. Алябьева в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (ГЦММК); ГИБ — Отдел редкой книги Государственной публичной исторической библиотеки РСФСР; ИРЛИ — институт русской литературы Академии наук СССР (Ленинград).

- \* «Адели» («Играй, Адели, не знай печали»), слова А. С. Пушкина. Для голоса соло, смешанного хора и ф-п. Соч.: 1830-е гг.; ф. 40, № 28 (автограф); т. 2, с. 30
- \* «Азиатские песни». Посв. Василию Алексеевичу Перовскому. Соч.: вторая половина 1830-х гг. ИТМК (авторизованная копия)
  1. Башкирская песня («Через кладку я пройдуся»); т. 4, с. 130<sup>2</sup>
  2. Башкирская песня. Карай юрга. Вороной иноходец («Меж гранитными скалами»), слова Н. В., т. 4, с. 135
  3. Киргизская песня («Зачем я не горный орел молодой»), слова Н. В.; т. 4, с. 137
  4. Туркменская песня («Сказал наш хан богатырям поход»). Слова неизвестного автора. Т. 4, с. 139
- \* «Ах, внучка, убегай любви», слова А. М. Редкина. Зуплеты из комедии «Редкая наследница, или Муж по заплещанию». Прилож. к «Дамскому журналу», 1827, ч. 19, № 13; Мос. вед.: 1827, 25 июня; т. 1, с. 50
- \* «Ах, когда б я прежде знала» — см. сб. «Подарок родным»
- \* «Ах, не одна в поле дороженька», слова народные. Песня ямщика из музыки Алябьева к спектаклю «Безумная» (по повести И. И. Козлова). Соч.: 1841; ГЦММК, ф. 165, № 897 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 91
- \* «Ах, русский, русский, для чего» — см. «Две песни Черкешенки»
- \* «Ах, скучно, грустно жить на свете». Песня Ивана из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье». Соч.: 1841—43; ф. 40, № 285; (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 89
- \* «Ах, точно ль никогда», слова А. С. Грибоедова. «Альбом любителям пения»; М., у А. Миллера; Мос. вед.: 1837, 24 марта; ГПБ; т. 3, с. 53
- \* «Ах, что ж ты, голубчик», слова народные. Для голоса и хора с оркестром. Соч. около 1829; ф. 40, № 314 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 92
- «Башкирская песня» — см. сб. «Азиатские песни»
- «Башкирская песня. Карай юрга». — см. сб. «Азиатские песни»
- «Баюшки-баю» («Спи спокойно, не пугайся»), слова неизвестного автора. Соч.: 1828; 1-е изд.: М., у Ястребилова и К°, Мос. вед.: 1829, 23 января; 2-е изд.: Спб., у Бернарда, ц. р.: 1829, 24 декабря; т. 1, с. 82
- «Бедный певец» («Певец на лире воспевал»), элегия, слова В. А. Алябьева. Посв. Александре Александровне Вяземской. Ц. р.: 1837, 5 ноября. М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1837, 24 ноября; ГПБ; т. 3, с. 56
- «Бессонница» («Источник райских вдохновений»), элегия, слова П. Е. Бурцова. Ц. р.: 1836, 16 апреля; М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1836, 29 мая и 17 июня; ГПБ; т. 3, с. 47
- «Блажен, кто мог на ложе ночи» — см. «Три элегии для пения, виолончели и ф-п».
- «Блаженствуя, тебя любил я», слова Я. П. Полонского. Стих. соч.: 1844, романс: вторая половина 1840-х гг.; известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 52 (фамилия автора слов не указана)
- «Богомолец» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»
- «Боюсь, боюсь», слова Е. П. Ростопчиной. Стих. соч.: 1840, романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860, т. 4, с. 20
- «Брызны искрами» — см. сб. «Застольные русские песни»

<sup>1</sup> В Указатель вошли романсы и песни, опубликованные в издании: А. Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание (т. т. 1—4). М., «Музыка», 1974—1977.

<sup>2</sup> Позд. вариант для голоса, флейты и ф-п. Соч.: 1842—1847, ф. 40, № 60 (в эскизах оперы «Аммалат-бек»).

«Верность до гроба» — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»

«Веселый час» — см. «Два романса на слова А. Майкова»

«Вечерком румяну зорю», слова Н. П. Николаева. М., у К. Венцеля; Мос. вед. 1827, 26 ноября; т. 1, с. 59

- «Вечерний звон», слова И. И. Козлова (из Т. Мура). В серии «Северный певец 1828», ц. р.: 1829, 15 января; МГК; т. 1, с. 73
- «Вдоль по улице широкой» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Взамен разлуки и печали», слова И. С. Аксакова. Спб., «Нувеллист», 1850, II А, № 1; МГК; т. 4, с. 38
- «Вижу, бабочка летает», слова П. И. Шаликова. Прилож. к «Дамскому журналу», 1823, ч. 4, № 19 (декабрь); М., у К. Венцеля; т. 1, с. 28
- «Влюблен я, дева-красота» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Вот моя песнь» («Расстался я с тобою»), слова В. А. Алябьева. «Télégraphe Musical», 1849, № 6; ц. р.: 1849, 20 сентября; т. 4, с. 36
- «Воспоминание» («Прошли вы, дни очарованья») — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»
- «Всему приходит свой черед» — см. «Два романса на слова А. Майкова»
- «Выбор жены» («Не женись на умнице»), слова А. В. Тимофеева. «Лира, музыкальный альбом на 1838 год», М., у Миллера и Гротриана; т. 3, с. 60
- «Где ты, где ты, друг мой милый» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Где ты, прелестный край», элегия, слова неизвестного автора. Спб., «Собрание музыкальных пьес М. И. Глинки». Тетр. I; ц. р.: 1838, 29 декабря; «Северная пчела», 1838, 14 января; т. 3, с. 90
- «Глазки голубые» — см. сб. «Новоселье»
- \* «Голова ль моя, головошка», слова А. А. Дельвига. Для голоса с оркестром. Соч.: 1834, не позже 28 февраля; ф. 40, № 89. (неоконч. партитура). Перелож. для ф-п. и окончание Б. Доброхотова; т. 4, с. 58
- «Голоса украинских песен», изданные М. Максимовичем. (25 песен). Ц. р.: 1834, 22 июля; М., Мос. вед.: 1834, 30 июня, 7 июля;
1. Ой ты живеш на гороньці . . . . . т. 4, с. 98
  2. Над річкою, над бистрою . . . . . т. 4, с. 99
  3. Віють вітри . . . . . т. 4, с. 100
  4. За густими лозоньками . . . . . т. 4, с. 100
  5. Ой летять галочки . . . . . т. 4, с. 102
  6. Чайка («Ой біда, біда») . . . . . т. 4, с. 103
  7. Шука — риба в морі . . . . . т. 4, с. 104
  8. Ой зоре, зоренько . . . . . т. 4, с. 105
  9. Болить моя головонька . . . . . т. 4, с. 106
  10. Катруся («Ой як жила Катруся») . . . . . т. 4, с. 107
  11. Тече річка невеличка . . . . . т. 4, с. 108
  12. Одна гора висока . . . . . т. 4, с. 109
  13. Горе ж мені, горе . . . . . т. 4, с. 110
  14. Гей їхали козаки з залога . . . . . т. 4, с. 111
  15. Ой за гаєм, гаєм . . . . . т. 4, с. 112
  16. Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька . . . . . т. 4, с. 112
  17. І дощик іде, і метелиця мете . . . . . т. 4, с. 115
  18. І сплю — мені сниться . . . . . т. 4, с. 116
  19. Ой кивала молодиця . . . . . т. 4, с. 116
  20. Та хто бачив, та хто чув . . . . . т. 4, с. 117
  21. Од Полтави до Хорола . . . . . т. 4, с. 117
  22. Ой під вишенькою . . . . . т. 4, с. 118
  23. Метелиця . . . . . т. 4, с. 119
  23. Опанас воли пас . . . . . т. 4, с. 119
  25. Та іде чумак . . . . . 120
- «Гроб» («Мрачен и ужасен безмятежный гроб»), слова П. Г. Ободовского (из Салиса). Ц. р.: 1829, 11 ноября; М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 102
- «Грузинская песня» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Давно ль в беспечности счастливой», слова М. Н. Загоскина. Куплеты из оперы-водевиля «Деревенский философ». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 г.», изд. А. Писаревым и А. Верстовским; ц. р.: 1825, 30 декабря; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 39
- \* «Давно ли цвет...», слова неизвестного автора. Для голоса с оркестром. Соч.: конец 1820-х гг. (?); ф. 40, № 86 (партитура); т. 4, с. 51
- «Два ворона» («Ворон к ворону летит»), слова А. С. Пушкина. В серии «Северный певец 1829», ц. р. 1829, 8 ноября; Мос. вед. 1830, 22 января; т. 1, с. 97
- Две песни Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник», слова А. С. Пушкина. Соч.: конец 1820-х гг.; изд. по
- смертно, перелож. А. Дюбюка, ц. р. 1859, 16 ноября; МГК;
1. «Ах, русский, русский, для чего»; т. 4, с. 73
  2. «О чем же я еще тоскую»; т. 4, с. 76
- «Два русских романса», посв. Наталье Александровне Исленьевой. Мос. вед.: 1827, 19 марта;
1. «Трубадур» («Шел с войны дорогой»), слова С. И. Давыдова; т. 1, с. 47
  2. «Желание» («Если б ты любил меня»), слова Н. Н.; т. 1, с. 49
- Два романса на слова А. Майкова. Посв. Н. А. Майкову. Ц. р.: 1841, 16 октября; Спб., у М. Бернарда, 1842, на рус., франц. и нем. яз., ГПБ;
1. «Всему приходит свой черед»; т. 3, с. 120
  2. «Веселый час» («Нынче весел я, пирую...»); т. 1, с. 132
- Два романса на слова И. И. Лажечникова (из романа «Последний Новик, или Завоевание Лифляндии»). В автографе эти песни посв. Екатерине Александровне Офросимовой. Ф. 40, № 327 (автограф); М., 1834; Мос. вед.: 1834, 14 апреля.
1. «Отворяй, барон, ворота». Похоронная песня; т. 2, с. 122
  2. «Сладко пел душа-соловушка». Заунывная песня. Голос соло и хор с ф-п.; т. 2, с. 124
- «Девичий сон» («Мимо дома все хожу»), слова П. А. Вяземского. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. Ц. р.: 1832, 22 января; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1832, 23 января; ГПБ; т. 1, с. 152
- «Дедушка» («Дедушка! — девицы раз мне говорили»), слова А. А. Дельвига. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831». Ц. р.: 1831, 11 сентября; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 октября; 2-е изд.: М., у Грессера и Миллера, Мос. вед.: 1832, 29 октября; ГПБ; т. 1, с. 124
- «Деревенский сторож» («Ночь темная»), слова Н. П. Огарева. «Музыкальный сборник в память А. Е. Варламова». Ц. р.: 1851, 19 января; Спб., у Н. И. Лакомкина; т. 4, с. 46
- «Други, други, радость нам дана судьбой» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Друзья! Не будем тосковать» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Дружбы нежное волнение» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»
- \* «Дубрава шумит», слова В. А. Жуковского. Для голоса с оркестром. Соч.: конец 1820-х гг.; ф. 40, № 87 (партитура); перелож. Б. Доброхотова; т. 4, с. 55
- \* «Души невидимый хранитель», слова Д. В. Веневитинова. Соч.: 1829, 12 октября; ф. 40, № 344, 427; т. 1, с. 95 (фамилия автора слов не указана)
- «Ее два раза видел я», слова П. Н. Арапова. Куплеты из водевиля «Встреча дилижансов». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 г.», изд. А. Писаревым и А. Верстовским. М., у К. Венцеля, ц. р.: 1825, 30 декабря; т. 1, с. 35
- «Ее уж нет», слова П. Е. Бурцова. Ц. р.: 1835, 14 июня; М., у К. Венцеля, МГК; т. 2, с. 128
- «Если жизнь тебя обманет», слова А. С. Пушкина. Посв. «à l'aimable contralto»; т. 1, с. 76
- «Жалоба» («Над прозрачными водами»), слова В. А. Жуковского (из Шиллера). Соч.: 1827; «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским; т. 1, с. 43
- «Жаль мне и грустно, что ты, молодая», слова И. С. Аксакова. Спб., «Нувеллист», 1849, № 10; т. 4, с. 29
- «Желание» — см. «Два русских романса, посвященных Н. А. Исленьевой»
- «Живой мертвец» («Что грустишь ты, одинокий»), слова Д. В. Раевского. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831», М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 октября; ГПБ; 2-е изд.: ц. р.: 1834, 24 мая; т. 1, с. 128
- «Забыли вы и не сдержали...», слова В. А. Соллогуба. Соч.: конец 1840-х гг. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 4, с. 18
- «Застольные русские песни». Посв. Василию Алексеевичу Перовскому. Ц. р.: 1839, 11 февраля; М., у Миллера и

Гротриана; Мос. вед.: 1839, 25 февраля; ИТМК, МГК.

1. «Брызги искрами», слова Д. В. Давыдова, новый текст. Первоначально — «Песня о добром царе». Слова Н. Карамзина ввиду устарелости содержания были заменены в изд. 1952 года (М., «Музгиз») текстом А. Машистова «В путь!». Для данного изд. составитель использовал стих современника Алябьева поэта Д. Давыдова; т. 3, с. 97

2. «Сем поьем, сем погуляем». Застольная гусарская песня. Слова С. И. Стромиллова (из пьесы «Русский инвалид на Бородинском поле»); т. 3, с. 99

3. «Ну-ка, первый бокал». Застольная песня. Слова С. И. Стромиллова (из пьесы «Русский инвалид на Бородинском поле»), текст первого куплета изменен; т. 3, с. 101

4. «Други, други, радость нам дана судьбой». Застольная песня. Слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 102

5. «Из страны, страны далекой». Застольная песня. Слова Н. М. Языкова; т. 3, с. 104

6. «Друзья, не будем тосковать!» Песня солдат в Грузии. Слова неизвестного автора; т. 3, с. 106

7. «Вдоль по улице широкой». Песня сибирская старика Луки. Слова П. П. Ершова; т. 3, с. 108

«Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы»), слова А. С. Пушкина. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831»; ц. р.: 1831, 11 сентября; М., у А. Линдрота; 2-е изд.; ц. р. 1834, 24 мая; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 130

«И моя звездочка» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»

«И я выйду ль на крылечко». Русская песня. Слова А. А. Дельвига. «Альбом любителям пения», посв. издателем А. Миллером А. Алябьеву. Ц. р.: 1837, 6 января; Мос. вед.: 24 марта; ГПБ; т. 3, с. 51

«Из страны, страны далекой» — см. сб. «Застольные русские песни»

«Изба» («Небо в час дозора»), слова Н. П. Огарева. Стих. опубл.: 1842; романс известен по посмерт. изданию Ю. Грессера, М., 1860; т. 3, с. 126

«Иртыш» («Певец молодой, судьбой гонимый»), слова И. Веттера. В серии «Северный певец 1828»; ц. р.: 1829, 4 ноября; М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; МГК; т. 1, с. 106

«К ней» («Я помню вечер незабвенный»), слова Н. Е. Панина. Ц. р.: 1843, 20 мая; М., у Н. Богданова; ГПБ, МГК; т. 4, с. 31

«Кабак» («Вьпьем, что ли, Ваня»), слова Н. П. Огарева. Ц. р. 1843, 19 ноября; М., у Миллера и Гротриана; ГПБ; т. 3, с. 125

«Кабардинская песня» — см. сб. «Кавказский певец»

«Кавказский певец», сб. романсов и песен. М., 1834; Мос. вед.: 1834, 21 июля

1. «Молитва» («Молю святое провиденье»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 80

2. «Я жизнь любил», элегия, слова неизвестного автора; т. 2, с. 82

3. «Ясны очи, черны очи», слова Д. П. Ознобишина; т. 2, с. 88

4. «Как за реченькой слободушка стоит», русская песня, слова А. А. Дельвига; т. 2, с. 90

5. «Кабардинская песня» («На Казбек слетелись тучи»), слова А. Д. Бестужева-Марлинского; т. 2, с. 97

6. «Что поешь, краса-девица», слова В. В. Домонтовича; т. 2, с. 100

7. «Песнь Баяна» («Война, война»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 102

8. «Грузинская песня» («Плачет, плачет дева гор»), слова Л. Я. Якубовича; т. 2, с. 104

9. «Я вас любил», слова А. С. Пушкина; т. 2, с. 106

10. «Влюблен я, дева-красота», слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 108

11. «Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 110

12. «Песнь разбойника» («Что затуманилась, зоренька ясная»), слова А. Ф. Вельтмана; т. 2, с. 114

«Как за реченькой слободушка стоит» — см. сб. «Кавказский певец»

«Как счастлив тот, кто в бурном свете», слова В. А. Жуковского. «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 45

«Канареечка» («Канареечка любезна»), слова неизвестного автора. В серии «Северный певец 1831»; ц. р.: 1831, 11 февраля; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1831, 21 марта; т. 1, с. 120

«Киргизская песня» — см. сб. «Азиатские песни»

«Коварный друг, но сердцу милый», слова М. А. Офросимова. Известен по посм. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 45

«Когда, душа, просилась ты», элегия, слова А. А. Дельвига. Посв. графине Г. Росси (Генриетте Зонтаг); ф. 40, № 91; М., 1962. (ред. И. Н. Иордан); т. 4, с. 6

«Козак Захаренко» — см. сб. «Три малороссийских песни»

«Коль правда то, что быть вдвоем», слова В. А. Алябьева. «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским, М., у К. Венцеля; т. 1, с. 41

«Кольцо» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

«Кольцо души-девицы», слова В. А. Жуковского. «Музыкальный альбом на 1828 г.», изд. А. Н. Верстовским; ц. р.: 1827, 20 декабря; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1828, 7 января; ГПБ; т. 1, с. 64

\* «Кончен, кончен дальний путь». Цыганская песня. Слова неизвестного автора. Ф. 40, № 423 (эск. рукопись); восстановлена Б. Доброхотовым; т. 3, с. 155

«Кто горит любовью страстной», слова А. И. Писарева. Куплеты ид оперы-водевиля «Хлопотун, или Дело мастера боится». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год», изд. А. Писаревым и А. Верстовским. Ц. р.: 1825, 30 апреля; М., у К. Венцеля; ГПБ; т. 1, с. 33

«Кто это вдали на вороном коне?» Песнь Девицы из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский», слова А. Ф. Вельтмана. Соч.: 1841 (?); Спб., «Нувеллист», 1846, 7 А, № 1; т. 3, с. 115

«Кудри» («Наяву и в сладком сне»), слова А. А. Дельвига. В серии «Северный певец 1831»; ц. р.: 1831, 12 февраля; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 126

«Люблю тебя», слова неизвестного автора. Соч.: 1830-е гг.; ф. 40, № 92 (автограф); М., 1962 (ред. И. Н. Иордан); т. 4, с. 14

«Любовник розы, соловей» — см. сб. «Новоселье»

«Луч надежды» («Месяц светел, серебрится»), слова неизвестного автора. Спб., «Нувеллист», 1846, 7 А, № 7; МГК; т. 3, с. 153

«Мечта» («Сердцем в первые дни»), слова М. А. Максимовича. Ц. р.: 1834, 23 февраля; М., у Грессера и Миллера; т. 2, с. 73

«Молитва» («Молю святое провиденье») — см. сб. «Кавказский певец»

«Музыкальный альбом Северного певца», изд. И. А. Рупини, посв. Дм. Ник. и Софье Ник. Шатиловым. Спб., 1832; Спб. вед.: 1833, 12 декабря; ГИММК

1. «Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены судьбой»), слова Ф. Н. Глинки, т. 1, с. 140

2. «Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 142

3. «Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 144

4. Элегия («Я помню чудное мгновенье»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 146

«Не вспоминай, не говори!», слова С. И. Стромиллова. 1-е изд.: ц. р.: 1840, 16 ноября; прилож. к жур. «Галатей», 1840, № 15; МГК; 2-е изд.: Мос. вед.: 1841, 11 января; ГПБ; т. 3, с. 110

«Не говори, любовь пройдет!» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»

«Не для меня!» («Когда я песнь твою внимаю»), слова А. Ф. Вельтмана. Ц. р.: 1844, 19 мая; М., у Миллера; спецбиблиотека при изд. «Музыка»; ГПБ; МГК; т. 3, с. 138

«Недоумение» («Какое чувство, я не знаю»), слова Г. П. Ржевского. Посв. «A l'aimable contralto»; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 109

- «Незабудочка» («Вокруг тебя луч радости светлеет»), слова П. А. Вяземского. Посьв. Александре Игнатьевне Бунаковой. 1-е изд.: ц. р.: 1831, 7 августа; Мос. вед.: 1831, 21 октября; 2-е изд.: ц. р.: 1832, 20 апреля; т. 1, с. 118
- «Не задумывайся, мой друг» («Когда расстанусь я с тобою»), слова Д. А. Пutilова. 1-е изд.: Спб.; «Нувеллист», 1850, № 11; 2-е изд.: «Музыкальный альбом с карикатурами, изданный А. С. Даргомыжским и Н. А. Степановым», Спб., 1851; ГЦММК, ГПБ; т. 4, с. 44
- «Не скажу никому». Цыганская песня. Слова А. В. Кольцова. Посьв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1844, 17 марта; М., у А. Миллера, ГПБ; т. 3, с. 142
- «Не трону я печаль твою немую», элегия, слова Н. П. Грекова. Известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 41
- «Нищая» («Зима, метель»), слова Д. Т. Ленского (из Беранже), Мос. вед.: 1841, 25 июня; т. 3, с. 116
- «Новоселье», музыкальный альбом. М., у Миллера и Гротриана. Мос. вед.: 1834, 31 января; 17 марта; 2-е изд.: 1835, февраль. Среди произв. разных композиторов три романса Алябьева:
1. «Песнь Баяна» («О ночь»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 78
  2. «Любовник розы, соловей», слова И. И. Козлова (из Байрона); т. 2, с. 70
  3. «Глазки голубые», слова А. И. Иванова; т. 2, с. 68
- «Ну, дружней, веселее». Песня застольная. Слова М. Владимировича. Для 4-х голосного муж. хора с ф-п. Посьв. Петру Александровичу Нащокину. Ц. р.: 1850, 27 января; М., у А. Ронкольта; т. 4, с. 40
- \* «Один еще денек», слова Кантакузена (?) Соч.: 1815; ф. 40, № 99 (эск. рукопись). Восстановлена Б. Доброхотовым; т. 1, с. 9
- «Одинок месяц плыл», слова А. А. Дельвига. Для 2-х гол. и хора с ф-п; ц. р.: 1838, 2 декабря; М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1839, 8 февраля; МГК, ГПБ; т. 3, с. 88
- «О друг молодой, прекрасный друг», слова Ф. Н. Глинки. 1-е изд.: ц. р.: 1830, 13 октября, в сб. «Album musical pour 1831», I. de Romains, изд. Brieff, Спб.; 2-е изд.: Собрание романсов «Усад. Певец русский»; ГИБ, Б-ка Лен. филарм.; т. 4, с. 16
- «Она моя» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Отворяй, барон, ворота» — см. «Два романса на слова И. И. Лажечникова»
- «О чем же я еще тоскую» — см. «Две песни Черкешенки»
- «Очи» («Что с прелестью ее очей»), слова А. Д. Никитина; 1-е изд.: М., у К. Венцеля, 1828; 2-е изд.: ц. р.: 1835, 6 июня; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1835, 11 сентября; ГПБ; т. 1, с. 78
- «Очи, мои очи». Песня донской казачки. Слова И. Черкасова. Посьв. Семену Богдановичу Броневскому. Ц. р.: 1836, 16 апреля; М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1836, 17 июня; ГПБ, т. 3, с. 44
- «Пахитос» («Как пахитос хорош в устах твоих»), слова И. Мятлева. Ц. р.: 1844, 9 ноября; М., у А. Миллера; ГПБ, МГК; т. 3, с. 149
- «Певец» («Слыхали ль вы»), слова А. С. Пушкина. Соч.: ок. 1820. 1-е изд.: «Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников», М., 1974; ф. 40, № 101 (незаконч. рукопись). Восстановлена Б. Доброхотовым; т. 1, с. 20
- «Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней») — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь Баяна» («Война, война») — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь Баяна» («О ночь») — см. сб. «Новоселье»
- «Песнь бедняка» («Куда мне голову склонить»), слова В. А. Жуковского (из Уланда). 1-е изд.: ц. р.: 1838, 29 декабря, прилож. к журн. «Галатее», кн. 1-я, 1839, 7 января; 2-е изд.: Спб.; «Нувеллист», 1846, 7 А, № 10; т. 3, с. 95
- «Песнь разбойника» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь инвалида» («Чу! тревогу грянули»), слова неизвестного автора. 1-е изд.: М., Publication et propriété de «L'écho musical», № 401, у А. Мельгунова, ц. р.: 1844, 20 октября; ГПБ; 2-е изд.: «Неделя», 1963, 8—14 сентября (ред. Б. Штейнпресса); т. 4, с. 22
- «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко прежде вечера») — см. сб. «Подарок родным»
- «Песнь пастушки» — см. сб. «Подарок родным»
- «Песня Ивана» — см. «Ах, скучно, грустно...»
- «Песня старика» («Ты помнишь, брат, те времена»), слова В. А. Соллогуба. Соч.: 1840-е гг.; романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1859; т. 2, с. 64
- «Печальная песнь» («Затмилась зарница»), слова А. П. Найденова. Ц. р.: 1829, 15 февраля; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 2 октября; ГПБ; т. 1, с. 86
- «Пламенные очи» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»
- «Подарок родным» — см. романсов. Ц. р.: 1832, 27 мая; Мос. вед.: 1833, 7 января; ГПБ
1. «Ах, когда б я прежде знала. Старинная песня. Слова И. И. Дмитриева»; т. 1, с. 137
  2. «Солома» («На что, скажите, нет стихов?»), слова П. А. Межакова; т. 2, с. 3
  3. «Саша, Саша, я страдаю», слова А. С. Пушкина; т. 2, с. 5
  4. «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко»), слова неизвестного автора (А. А. Алябьева?); т. 2, с. 7
  5. «Песнь пастушка» («Что с тобою, ангел, стало»), слова И. И. Дмитриева; т. 2, с. 9
- «Под небом голубым» — см. «Три элегии для голоса, виолончели и ф-п»
- «По камушкам, по желтому песочку», песня дочери Мельника из музыки к спектаклю «Русалка», слова А. С. Пушкина. Соч.: 1838, 8 апреля; ГЦММК, ф. 165, № 898 (партитура). 1-е изд.: Б. Доброхотов. Ал. Алябьев. Творческий путь. М., 1966; т. 4, с. 82
- «Покинута козачка» — см. сб. «Три малороссийских песни»
- «Почтальон» («Скачет, форменно одет»), слова Е. Н. Гребенки. Ц. р.: 1843, 19 ноября; М., у А. Миллера; ГПБ; т. 3, с. 131
- «Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), слова А. С. Пушкина — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
- «Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость»), элегия, слова А. С. Пушкина. Мос. вед.: 1830, 28 июня; МГК; т. 1, с. 111
- «Прости!» — как грустно это слово — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Прости, уж полночь», стансы, слова И. И. Козлова. Спб.; «Нувеллист», 1843, 4 А № 7; МГК; т. 3, с. 133
- «Прости, прости!» — ты мне сказала, слова П. Е. Бурцова. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1835, 11 сентября; ГПБ; т. 2, с. 137
- «Прощание гусара» («Товарищи! на ратном поле»), слова Н. Н. Оржицкого. Ц. р.: 1823, 22 февраля, 1823; т. 1, с. 25
- «Прощание с соловьем» («Ты прости, наш соловей»), слова Н. А. Кашинова. 1-е изд. (без имени авторов текста и музыки) — М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 9 января; т. 1, с. 75
- «Прощание с соловьем на Севере» («Улетай, наш соловей»), слова И. И. Веттера. Для голоса соло и хора с ф-п; Мос. вед.: 12 декабря, 1831; ГПБ; т. 1, с. 135
- «Путешественник» — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»
- «Разлука» («Итак, с тобою я расстался»), слова А. П. Найденова. В серии «Северный певец 1828», ц. р.: 1829, 15 января, М., у К. Венцеля; ГПБ; т. 1, с. 84
- «Разлука с милкой» («Тебя ли, милая, забуду»), слова И. А. Шепелева. 1-е изд.—ц. р.: 1828, 22 февраля; М., у Линдрота; Мос. вед.: 1828, 21 марта; 2-е изд.: ц. р.: 1829, 10 декабря; М., у Бартольди; МГК; т. 1, с. 70
- «Разочарование» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»
- «Роза» («Цвет мой, роза»), слова С. Ф. Толстой (на нем. языке). Посьв. Полине Федоровне Толстой. Ц. р.: 1843, 15 февраля (на рус. и нем. яз., перевод с нем. М. Н. Лихонина), М., у Миллера и Гротриана; ГПБ, МГК; т. 3, с. 123
- \* Романс Миранды («Светило ясное») из оперы «Буря». Либретто неизвестного автора (по Шекспиру). Соч.: 1830-е гг.: ф. 40, № 1 (партитура) — перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 78



- «Русый локон» («Русый локон, локон»). Дуэт. Слова Н. Голдинского. Ц. р.: 1831, 26 января, в серии «Северный певец 1831»; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 марта; т. 1, с. 122
- «Сарафанчик» («Мне наскучило девице»), слова А. И. Полежаева; М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1840, 9 марта; т. 3, с. 111
- «Саша, Саша, я страдаю» — см. сб. «Подарок родным»
- «Саше» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Северный узник» — см. «Три элегии для голоса, виолончели и ф-п.»
- «Северин» — см. сб. «Шесть украинских песен»
- \* Сельская элегия («В тиши села уединенной»), слова И. И. Козлова. Посв. С. Н. Сталь фон Голштейн. Ф. 40, № 342 (автограф); ц. р. на автографе: 1836, 16 апреля; печатн. изд. не обнаружено; т. 3, с. 17
- «Сем попойем, сем погуляем» — см. сб. «Застольные русские песни»
- Сибирская песня («Душистая ягодка, спелая княжничка»), слова М. И. Веттера, М., Publication et propriété de «L'écho musical», № 399; у А. Мельгунова, ц. р.: 1845, 20 октября; ГПБ; т. 3, с. 146
- «Сижу на береге потока», слова Д. В. Давыдова (из Парни). Посв. Алексею Николаевичу Верстовскому. Соч.: 1833; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 18 октября; МГК; т. 2, с. 62
- «Сирота» («Ах ты, темный лес»). Чешская песня. Слова Н. В. Берга. Спб., «Нувеллист», 1847, № 4; МГК; т. 4, с. 24
- «Сиротка» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»
- «Сиротинушка» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Скажите мне, зачем пылают розы». (Песня Ольги). Слова А. А. Бестужева-Марлинского (из повести «Испытание»); посв. С. Н. Сталь фон Гольдштейн (урожд. Шатиловой); М., 1836; т. 3, с. 40
- «Сладко пел душа-соловушка» — см. «Два романса на слова И. И. Лажечникова»
- «Слеза» («Вчера за чашей пуншевою»), слова А. С. Пушкина. Соч.: около 1824; романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 1, с. 30
- «Собрались мы к боярину», слова С. И. Стромиллова. Для хора и ф-п. М., у В. Кириллова, 1846; т. 3, с. 156
- «Совет» («Не верь безумно искушенью») — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Совет» («Ты, Федор, славный был гусар»), слова В. А. Алябьева. В серии «Северный певец 1829»; ц. р.: 1829, 8 ноября, М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 99
- «Совет юноше» («Не спеши, дитя младое»), Rondoletto, слова неизвестного автора. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1838, 16 сентября, М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1838, 19 октября; ГПБ; т. 3, с. 62
- «Соловей», слова А. А. Дельвига. 1-е изд.: Мос. вед.: 1827, 26 ноября; 2-е изд.; М., ц. р.: 1831, 5 июня; 3-е изд.: М., у Миллера и Гротриана, 1840; т. 1, с. 62
- «Солома» — см. сб. «Подарок родным»
- \* «Спроси, зачем он любовался». Песня Безумной из спектакля «Безумная» (по повести И. И. Козлова). Соч.: 1841; ф. 40, № 897, (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 85
- «Старый муж, грозный муж». Цыганская песня. Слова А. С. Пушкина. Соч.: конец 1820-х гг., известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 4, с. 3
- «Стояла ты, прильнув к скале», баркарола, слова Е. И. Кубе (из повести «Оксана»). Известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; МГК; т. 3, с. 151
- «Сумрачно небо, ветер шумит», элегия, слова П. Е. Бурцова. М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1835, 18 декабря; МГК; т. 3, с. 10
- «Счастливы тот, кому забавы», слова В. А. Жуковского. Дуэт для сопрано и тенора с ф-п. «Музыкальный альбом на 1828 год, изд. А. Н. Верстовским». Ц. р.: 1827, 20 декабря; т. 1, с. 66
- \* «Счастье во сне» («Дорогой шла девица»), слова В. Жуковского, посв. С. В. Исленьевой. Соч.: 1835; ф. 40, № 339 (автограф, общая рукопись с элегией «Ты клят-  
ву дал»); ц. р.: 1835, 9 августа; изд. 1835 не обнаружено; т. 2, с. 130
- «Так, поцелуй в любви залог». Дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые», либретто П. А. Муханова и П. Н. Арапова. Соч.: 1821—1822; ф. 40, №№ 275, 301 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Г. Тимофеева в кн.: «А. Алябьев. Очерк жизни и творчества», М., 1912; т. 4, с. 65
- «Талисман» («Есть талисман священный у меня»), слова Е. П. Ростопчиной. Романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 37
- «Тайна» («Скажи, друг несчастный»), слова А. Носкова. Посв. Петру Александровичу Протасову. Ц. р.: 1833, 12 мая; Мос. вед.: 1833, 18 октября; т. 2, с. 54
- «Тайная скорбь» («Туманен образ твой, как даль»), слова А. Ф. Вельтмана. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. Мос. вед.: 1833, 18 марта; т. 2, с. 11
- «Терпение» («Благое, твердое терпенье»), слова неизвестного автора. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. В серии «Северный певец 1829»; Мос. вед.: 1829, 2 октября; т. 1, с. 91
- «Только узнал я тебя», романс, слова А. А. Дельвига. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 3, с. 42
- «Тоска большой Нины» («С тех пор, как мы разлучены судьбой»), слова Ф. Глинки — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
- «Тошно, грустно мне на свете жить одной», песня, слова М. Б. Даргомыжской. Посв. А. П. Хметевскому. Ц. р.: 1833, 12 мая, М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 18 октября; ГПБ; т. 2, с. 59
- Три малороссийских песни. М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1839, 6 декабря; МГК
1. «Пожинута козачка» («Ой болить сердце»); т. 4, с. 124
  2. «Козак Захаренко» («Ой я козак Захаренко»); т. 4, с. 125
  3. «Шинкарочка» («Як я устану уранці»); т. 4, с. 128
- Три романса, посвященных Фердинанду Николаевичу Корфу. Мос. вед.: 1835, 30 октября; МГК
1. «Богомолец» («Я принял крест, я посох взял»), слова А. Н. Муравьева; т. 3, с. 6
  2. «Разочарование» («Протекших дней очарованья»), слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 8
  3. «Дружбы нежное волнение», слова неизвестного автора; т. 3, с. 3
- «Три русских романса», посв. Варваре Анисимовне Сабуровой. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1827, 26 ноября
1. «Сиротка» («Едва она узрела свет»), слова В. А. Жуковского; т. 1, с. 52
  2. «Не говори: любовь пройдет», слова А. А. Дельвига; т. 1, с. 55
  3. «Пламенные очи», слова В. П. Горчакова; т. 1, с. 57
- Три элегии для пения, виолончели и ф-п. Посв. Матвею Юрьевичу Виельгорскому, М., у Миллера и Гротриана («на рус. и нем. яз.»); ГПБ, ГЦММК
1. «Блажен, кто мог на ложе ночи», слова Н. М. Языкова. Ц. р.: 1838, 18 апреля; Мос. вед.: 1838, 20 апреля; т. 3, с. 83
  2. «Северный узник» («Ветер, ветер северный, суровый»), слова В. А. Алябьева. Ц. р.: 1838, 5 июня; Мос. вед.: 1838, 27 августа; т. 3, с. 75
  3. «Под небом голубым», слова А. С. Пушкина. Ц. р.: 1838, 5 июня; Мос. вед.: 1838, 27 августа; т. 3, с. 65
- «Трубадур» — см. «Два русских романса, посв. Н. А. Исленьевой»
- «Туркменская песня» — см. сб. «Азиатские песни»
- «Ты клятву дал, она страшна», элегия, слова неизвестного автора. Посв. Софье Владимировне Исленьевой. Спб., «Нувеллист», 1845, 6 А, № 6, МГК; т. 2, с. 135
- «Ты слишком, милый, осторожен», слова М. Загоскина (из оперы-водевиля «Деревенский философ»). «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год, изд. А. Писаревым и А. Верстовским»; ц. р.: 1825, 30 декабря; М. у К. Венцеля; т. 1, с. 37
- «Увы! зачем она блистает», слова А. С. Пушкина (мелодия вальса В. Р. Галленберга). Ц. р.: 1832, 20 декабря, М., у К. Венцеля; Мос. вед. 1833, 25 февраля; ГПБ, МГК; т. 2, с. 28

- «Уединенье» («Уединенье мне милей»), слова М. А. Максимова (?); Мос. вед.: 1833, 18 марта; т. 2, с. 34  
 «Убитый козак» — см. сб. «Шесть украинских песен»  
 «Узник» («Сижу за решеткой»), слова А. С. Пушкина. Соч.: 8 октября 1832. Ц. р.: 1843, 19 октября; М., у А. Миллера (на рус. и нем. яз.); ГПБ; т. 3, с. 128  
 «Уныние» («Куда, куда сокрылся ты»), слова А. Н. Глебова. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 9 января; т. 1, с. 80

- «Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), слова А. С. Пушкина — см. «Музыкальный альбом Северного певца»  
 «Цветок» («Минувшая краса полей»), слова В. А. Жуковского. Спб., «Нувеллист», 1845, 6 А, № 6; МПК; т. 3, с. 143  
 «Цветок» («Что дар цветка мне означает»), слова В. А. Алябьева. Известен по посмерти. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 49

- \* «Черкес» («Обвернут буркою широкой»), слова В. А. Алябьева. ГБЛ, ф. 47, № 35—37 (автограф); т. 2, с. 126

- «Черкесская песня» («В реке бежит гремучий вал»), слова А. С. Пушкина. Посв. Василию Петровичу Завадовскому. 1-е изд.: Спб., у Дальмаса (не позже марта 1829); 2-е изд.: Спб., в сб. «Собрание русских песен. Слова А. Пушкина. Музыка русских сочинителей»; ц. р.: 1829, 10 августа; т. 1, с. 93

- «Черкесская песня» («Много дев у нас в горах»), слова М. Ю. Лермонтова. Ц. р.: 1843, 10 декабря; М., у А. Миллера (на рус. и нем. яз.); ГПБ; т. 3, с. 135

- Четыре романа на слова В. А. Жуковского. Посв. В. А. Жуковскому. Ц. р.: 1818, 1 апреля; М., у Г. Вейсгербера, 1818; ЦЦММК

1. «Юлия. Голос с того света» («Не узнавай, куда я путь склонила»); т. 1, с. 11

2. «Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья»); т. 1, с. 13

3. «Путешественник» («Дней моих еще весною»); т. 1, с. 15

4. «Верность до гроба» («Младой Рогер свой острый меч берет»); т. 1, с. 17

- Четыре романа, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым. Ф. 40, № 475. (Автограф не датирован)

- \* Сиротинушка («Сиротинушка девушка»). Русская песня. Слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 24

- Она моя! («Прекрасный день, счастливый день»), слова А. А. Дельвига. М., у Миллера и Грессера; Мос. вед.: 1836, 17 октября; т. 3, с. 31

- \* Совет («Не верь безумно увлеченью»), слова неизвестного автора из альманаха «Пантеон дружбы»; т. 3, с. 34

- \* И моя звездочка («Море воеет, море стонет»), слова Д. В. Давыдова; т. 3, с. 37

- «Что в имени тебе моем?», слова А. С. Пушкина. Посв. Софье Владимировне Исленевой. Мос. вед.: 1834, 24 марта; ИРЛИ, т. 2, с. 76

- «Что поешь, краса-девица» — см. сб. «Кавказский певец»

- «Что-то ты, моя желанная». Песнь Ратибора. Слова А. Ф. Вельмана. Прилож. к драм. поэме «Ратибор Холмоградский»; ц. р.: 1841, 3 апреля; 2-е отд. изд.: Мос. вед.: 1842, 4 февраля; МПК; т. 3, с. 113

- «Чумак» — см. сб. «Шесть украинских песен»

- Шесть романсов, посвященных Екатерине Александровне Офросимовой. Мос. вед.: 1833, 18 февраля; ГПБ

1. «Я вижу образ твой», слова А. Бистрома (из Гете); т. 2, с. 13

2. «Кольцо» («Печально на кольцо заветное гляжу»), слова М. А. Бестужева-Рюмина; т. 2, с. 16

3. «Тайна» («Я не скажу, я не признаюсь»), слова А. Ф. Вельмана; т. 2, с. 19

4. «Где ты, где ты, друг мой милый», слова С. Степанова; т. 2, с. 21

5. «Прости! — как грустно это слово», слова П. А. Вяземского; т. 2, с. 23

6. «Саше» («Люблю, когда пташка моя зашебечет»), слова Ю. Познанского (из А. Мицкевича); т. 2, с. 25

- Шесть украинских песен. М., у Ю. Грессера, 1859

1. «Убитый козак» («Біжи, коню»); т. 4, с. 120

2. «Северин» («Севере, Севере, Севериночку»); т. 4, с. 122

3. «Покинута козачка» («Ой болять сердце»); т. 4, с. 124

4. «Козак Захаренко» («Ой я козак Захаренко»); т. 4, с. 125

5. «Чумак» («Да їхав чумак з Дону»); т. 4, с. 127

6. «Шинкарочка» («Як я устану уранці»); т. 4, с. 128

- Три из них («Покинута козачка», «Козак Захаренко», «Шинкарочка») опубликованы ранее — см. «Три малороссийских песни»

- «Шинкарочка» — см. сб. «Три малороссийских песни»

- Элегия «Я помню чудное мгновенье» — см. «Музыкальный альбом Северного певца»

- «Юлия. Голос с того света» — см. «Четыре романа на слова В. А. Жуковского»

- «Я вас любил» — см. сб. «Кавказский певец»

- «Я вижу образ твой» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

- «Я жизнь любил» — см. сб. «Кавказский певец»

- «Я люблю тебя, дева милая». («Черноокой деве»). Слова В. Г. Бенедиктова. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1844, 17 марта; М., у А. Миллера; ГПБ; т. 3, с. 137

- «Я не скажу, я не признаюсь» — см. сб. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

- «Я пережил свои желанья», слова А. С. Пушкина. Спб., «Нувеллист», 1848, № 7, т. 4, с. 26

- «Ясны очи, черны очи» — см. сб. «Кавказский певец»

## Указатель имен авторов текстов<sup>1</sup>

- Аксаков И. С. «Жаль мне и грустно», т. 4, с. 29  
«Взамен разлуки и печали», т. 4, с. 38
- Алябьев А. А. (?). «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко прежде вечера»), т. 2, с. 7
- Алябьев В. А. «Коль правда то, что быть вдвоем», т. 1, с. 41  
«Совет» («Ты, Федор, славный был гусар»), т. 1, с. 99  
«Цветок» («Что дар цветка мне означает»), т. 2, с. 19  
«Черкес» («Обвернут буркою широкой»), т. 2, с. 126  
«Бедный певец» («Певец на лире воспевал»), элегия, т. 3, с. 56  
«Северный узник» («Ветер, ветер северный, суровый»), т. 3, с. 75  
«Вот моя песнь» («Расстался я с тобой»), т. 4, с. 36
- Арапов П. Н. «Ее два раза видел я», т. 1, с. 35
- Арапов П. Н. и Муханов П. А. «Так, поцелуй в любви залог», дуэт из комической оперы «Луная ночь, или Домовые», т. 4, с. 65
- Байрон Дж. — см. Козлов И. И.
- Бенедиктов В. Г. «Черноокой дева» («Я люблю тебя, дева милая»), т. 3, с. 137
- Беранже П. Ж. — см. Ленский Д. Т.
- Берг Н. В. «Сирота» («Ах ты, темный лес»), чешская песня, т. 4, с. 24
- Бестужев-Марлинский А. А. «Кабардинская песня» («На Казбек слетелись тучи»), т. 2, с. 97  
«Скажите мне, зачем пылают розы», песня Ольги, т. 3, с. 40
- Бестужев-Рюмин М. А. «Кольцо» («Печально на кольцо заветное гляжу»), т. 2, с. 16
- Бистром А. «Я вижу образ твой» (из Гете), т. 2, с. 13
- Бурцов П. Е. «Прости, прости! — ты мне сказала», т. 2, с. 137  
«Ее уж нет! и жизни сладость», т. 2, с. 128  
«Сумрачно небо, ветер шумит», элегия, т. 3, с. 10  
«Бессоница» («Источник райских вдохновений»), элегия, т. 3, с. 47
- Вельтман А. Ф. «Тайная скорбь» («Туманен образ твой, как даль»), т. 2, с. 11  
«Тайна» («Я не скажу, я не признаюсь»), т. 2, с. 19  
«Песнь разбойника» («Что затуманилась, зоренька ясная»), т. 2, с. 114  
«Что-то ты, моя желанная» (Песнь Ратибора из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский»), т. 3, с. 113  
«Кто это вдали на вороном коне» (Песнь Девы из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский»), т. 3, с. 115  
«Не для меня!» («Когда я песнь твою внимаю», т. 3, с. 138
- Веневитинов Д. В. «Моя молитва» («Души невидимый хранитель»), т. 1, с. 95
- Веттер И. И. «Иртыш» («Певец молодой, судьбой гонимый»), т. 1, с. 106  
«Прощание с соловьем на Севере» («Улетай, наш соловей»), т. 1, с. 135  
«Сибирская песня» («Душистая ягодка, спелая княжничка»), т. 3, с. 146
- Владимиров М. «Ну, дружной, веселей», песня застольная, т. 4, с. 40
- Вяземский П. А. «Незабудочка» («Вокруг тебя луч радости»), т. 1, с. 118  
«Девичий сон» («Мимо дома все хожу»), т. 1, с. 152  
«Прости! как грустно это слово», т. 2, с. 23
- Гете В. — см. Бистром А.
- Глебов А. Н. «Уныние» («Куда, куда сокрылся ты»), т. 1, с. 80
- Глинка Ф. Н. «Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены с тобой»), т. 1, с. 140  
«О друг молодой, прекрасный друг», т. 4, с. 16
- Голдинский И. «Русый локон», т. 1, с. 122
- Горчаков В. П. «Пламенные очи душу зажигают», т. 1, с. 57
- Гребенка Е. П. «Почтальон» («Скачет форменно одет»), т. 3, с. 131
- Греков Н. П. «Не трону я печаль твою», элегия, т. 2, с. 41
- Грибоедов А. С. «Ах, точно ль никогда», т. 3, с. 53
- Давыдов Д. В. «Сижу на берегу потока» (из Парни), т. 2, с. 62  
«И моя звездочка» («Море воеет, море стонет»), т. 3, с. 37  
«Брызны искрами из плена», т. 3, с. 97
- Давыдов С. И. «Трубадур» («Шел с войны дорогой»), т. 1, с. 47
- Даргомыжская М. Б. «Тошно, грустно мне на свете жить одной», т. 2, с. 59
- Дельвиг А. А. «Не говори: любовь пройдет»; т. 1, с. 55  
«Соловей»; т. 1, с. 62  
«Дедушка» («Дедушка! — девицы раз мне говорили»); т. 1, с. 124  
«Кудри» («Наяву и в сладком сне»; т. 1, с. 126  
«Как за реченькой слободушка стоит»; т. 2, с. 90  
«Разочарованье» («Протекших дней очарованья»); т. 3, с. 8  
«Сиротинушка» («Сиротинушка девушка»), русская песня; т. 3, с. 24  
«Она моя!» («Прекрасный день, счастливый день!»); т. 3, с. 31  
«Только узнал я тебя»; т. 3, с. 42  
«И я выйду ль на крылечко»; т. 3, с. 51  
«Одинок месяц плыл»; т. 3, с. 88  
«Други, други, радость нам дана»; т. 3, с. 102  
«Когда, душа, просилась ты», элегия; т. 4, с. 6  
«Голова ль моя, головушка», русская песня; т. 4, с. 58
- Дмитриев И. И. «Ах, когда б я прежде знала», старинная песня, т. 1, с. 137  
«Что с тобою, ангел, стало?», песнь пастушка, т. 2, с. 9

<sup>1</sup> Цифры указывают номер тома и страницу изд.: А. Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание. М., «Музыка», 1974—1977 гг.

Домонтович В. В. «Что поешь, краса-девица», т. 2, с. 100  
Доргомыжская М. Б. — см. Даргомыжская

Ершов П. П. «Вдоль по улице широкой», песня сибирская старика Луки, т. 3, с. 108

Жуковский В. А. Юлия. Голос с того света («Не узнавай, куда я путь склонила»), т. 1, с. 11  
«Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья»), т. 1, с. 13  
«Путешественник» («Дней моих еще весною»), т. 1, с. 15  
«Верность до гроба» («Младой Рогер свой острый меч берет»), т. 1, с. 17  
«Жалоба» («Над прозрачными водами»), т. 1, с. 43  
«Как счастлив тот, кто в бурном свете», т. 1, с. 45  
«Сиротка» («Едва она узрела свет»), т. 1, с. 52  
«Кольцо души-девицы», т. 1, с. 64  
«Счастлив тот, кому забавы», т. 1, с. 66  
«Счастье во сне» («Дорогой шла девица»), т. 2, с. 130  
«Песнь бедняка» («Куда мне голову склонить»), т. 3, с. 95  
«Цветок» («Минувшая краса полей»), т. 3, с. 143  
«Дубрава шумит, собираются тучи», т. 4, с. 55

Загоскин М. Н. «Ты слишком, милый, осторожен», т. 1, с. 37  
«Давно ль в беспечности счастливой», т. 1, с. 39

Иванов А. И. «Глазки голубые», т. 2, с. 68

Кантакузен. «Один еще денек», т. 1, с. 9  
Карамзин Н. А. «Песня о добром царе», новый текст см. Д. В. Давыдов («Брызны искрами из плена»), т. 3, с. 97  
Кашинцов А. П. «Прощание с соловьем» («Ты прости, наш соловей»), т. 1, с. 75  
Козлов И. И. «Вечерний звон» (из Т. Мура), т. 1, с. 73  
«Любовник розы, соловей» (из Байрона), т. 2, с. 70  
«Сельская элегия» («В тиши села уединенной»), т. 3, с. 17  
«Прости, уж полночь», стансы, т. 3, с. 133  
«Спроси, зачем он любовался», т. 4, с. 85  
Кольцов А. В. «Не скажу никому», цыганская песня, т. 3, с. 142  
Кубе Е. И. «Стояла ты, прильнув к скале», баркарола (из повести «Оксана»), т. 3, с. 151

Лажечников И. И. «Отвори, барон, ворота», похоронная песня, т. 2, с. 122  
«Сладко пел душа-соловушка», заунывная песня, т. 2, с. 124

Ленский Д. Т. «Нищая» («Зима, метель») (из Беранже), т. 3, с. 116

Лермонтов М. В. «Черкесская песня» («Много дев у нас в горах»), т. 3, с. 135

Майков А. «Веселый час» («Нынче весел я пирую»), т. 1, с. 132

«Все му приходит свой черед», т. 3, с. 120  
Максимович М. А. «Уединение» («Уединенье мне мнлей»), т. 2, с. 34

«Мечта» («Сердцем в первые дни»), т. 2, с. 73  
Марлинский — см. Бестужев-Марлинский  
Межаков П. А. «Солома» («На что, скажите, нет стихов»), т. 2, с. 3

Мицкевич А. — см. Познанский Ю.  
Муравьев А. И. «Богомолец» («Я принял крест»), т. 3, с. 6  
Муханов П. А. — см. Арапов П. Н.  
Мятлев И. П. «Пахитос» («Как пахитос хорош в устах твоих»), т. 3, с. 149

Найденев А. П. «Разлука» («Итак, с тобою я расстался»), т. 1, с. 84

«Печальная песнь» («Затмилась зарница, краса наших дней»), т. 1, с. 86

Никитин А. Д. «Очи» («Что с прелестью ее очей»), т. 1, с. 78  
Николев Н. П. «Вечерком румяну зорю», т. 1, с. 59

Н. В. «Меж гранитными скалами», башкирская песня, т. 4, с. 135

«Зачем я не горный орел молодой», киргизская песня, т. 4, с. 137

Н. Н. «Желание» («Если б ты любил меня»), т. 1, с. 49  
Носков А. «Тайна» («Скажи, друг несчастный»), т. 2, с. 54

Ободовский П. Г. «Гроб» («Мрачен и ужасен безмятежный гроб») (из Салиса), т. 1, с. 102

Огарев Н. П. «Кабак» («Выпьем, что ли, Ваня»), т. 3, с. 126  
«Изба» («Небо в час дозора»), т. 3, с. 126

«Деревенский сторож» («Ночь темна, на небе тучи»), т. 4, с. 46

Ознобшин Д. П. «Ясны очи, черны очи», т. 2, с. 88  
Оржицкий Н. Н. «Прощание гусара» («Товарищи! на ратном поле»), т. 1, с. 25

Офросимов М. А. «Коварный друг, но сердцу милый», т. 2, с. 45

Панин Н. Е. «К ней» («Я помню вечер незабвенный»), т. 4, с. 31

Писарев А. И. «Кто горит любовью страстной», т. 1, с. 33.  
Познанский Ю. «Саше» («Люблю, когда пташка моя защебет»), (из Мицкевича), т. 2, с. 25

Полежаев А. М. «Сарафанчик» («Мне наскучило, девице»), т. 3, с. 111

Полонский Я. П. «Блаженствуя тебя любил я», т. 2, с. 52  
Путилов Д. А. «Не задумывайся, мой друг» («Когда расстанусь я с тобою»), т. 4, с. 44

Пушкин А. С. «Певец» («Слыхали ль вы»), т. 1, с. 20  
«Слеза» («Вчера за чашей пуншевою»), т. 1, с. 30

«Если жизнь тебя обманет», т. 1, с. 76  
«Два ворона» («Ворон к ворону летит»), т. 1, с. 97

«Черкесская песня» («В реке бежит гремучий вал»), т. 1, с. 93

«Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость»), элегия, т. 1, с. 111

«Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы»), т. 1, с. 130

«Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), т. 1, с. 142  
«Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), т. 1, с. 144

«Я помню чудное мгновенье», элегия, т. 1, с. 146  
«Саша» («Саша, я страдаю»), т. 2, с. 5

«Увы! зачем она блистает», т. 2, с. 28  
«Адели» («Играй, Адели, не знай печали»), т. 2, с. 30

«Что в имени тебе моем», т. 2, с. 46  
«Я вас любил», т. 2, с. 106

«Под небом голубым», элегия, т. 3, с. 65  
«Узник» («Сижу за решеткой в темнице сырой»), т. 3, с. 128

«Я пережил свои желанья», т. 4, с. 26  
«Старый муж, грозный муж», т. 4, с. 3

«Ах, русский, русский, для чего», т. 4, с. 73  
«О чем же я еще тоскую», т. 4, с. 76

«По камушкам, по желтому песочку», т. 4, с. 82

Раевский Д. В. «Живой мертвец» («Что грустишь ты, одинокий»), т. 1, с. 128

Редкин А. М. «Ах, внучка, убегай любви», т. 1, с. 50  
Ржевский Г. П. «Недоумение» («Какое чувство, я не знаю»), т. 1, с. 109

Ростопчина Е. П. «Талисман» («Есть талисман священный у меня»), т. 2, с. 37

«Боюсь, боюсь», т. 4, с. 20

Слова народные. «Ах, не одна в поле дороженька», т. 4, с. 91  
«Ах, что ж ты, голубчик», т. 4, с. 92

Соллогуб В. А. «Песня старика» («Ты помнишь, брат, те времена»), т. 2, с. 64

«Забыли вы и не сдержали», т. 4, с. 18  
Степанов С. «Где ты, где ты, друг мой милый», т. 2, с. 21

Стромилов С. И. «Сем поьем, сем погуляем», т. 3, с. 99  
«Ну-ка, первый бокал», т. 3, с. 101

«Не вспоминай, не говори», т. 3, с. 110  
«Собрались мы к боярину», т. 3, с. 156

Тимофеев А. В. «Выбор жены» («Не женись на умнице»), т. 3, с. 60

Толстая С. Ф. «Роза» («Цвет мой, роза»), перевод с немецкого М. Лихонина, т. 3, с. 123

Черкасов И. Л. «Очи мои, очи, с утра до полночи», т. 3, с. 44

Шаликов П. И. «Вижу, бабочка летает», т. 1, с. 28

Шепелев И. А. «Разлука с милой» («Тебя ли, милая, забуду»), т. 1, с. 70

Языков Н. М. «Песнь Баяна» («О ночь, о ночь, летя стрелой»), т. 2, с. 78

«Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней»), т. 2, с. 10

«Молитва» («Молю святое провиденье»), т. 2, с. 80

«Песнь Баяна» («Война, война! прощай, Сиана»), т. 2, с. 102

«Влюблен я, дева-красота», т. 2, с. 108

«Блажен, кто мог на ложе ночи», элегия, т. 3, с. 83

«Из страны, страны далекой», песня, т. 3, с. 104

Якубович Л. А. «Плачет, плачет дева гор», грузинская песня, т. 2, с. 104

Романсы и песни на слова неизвестных авторов

«Баюшки-баю» («Спи спокойно, не пугайся»), т. 1, с. 82

«Терпение» («Благое, твердое терпенье»), т. 1, с. 91

«Канареечка» («Канареечка любезна»), т. 1, с. 120

«Я жизнь любил», элегия, т. 2, с. 82

«Ты клятву дал, она страшна», т. 2, с. 135

«Дружбы нежное волнение», т. 3, с. 3

«Совет» («Не верь безумно искушенью»), т. 3, с. 34

«Совет юноше» («Не спеши, дитя младое»), т. 3, с. 62

«Где ты, прелестный край», т. 3, с. 90

«Друзья! Не будем тосковать», песня солдат в Грузии, т. 3, с. 106

«Луч надежды» («Месяц светел серебрится»), т. 3, с. 153

«Кончен, кончен дальний путь», цыганская песня, т. 3, с. 155

«Люблю тебя», т. 4, с. 14

«Песнь инвалида» («Чу! Тревогу грянули»), т. 4, с. 22

«Давно ли цвет», т. 4, с. 51

Романс Миранды («Светило ясное»), т. 4, с. 78

Песня Ивана из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье» («Ах, скучно, грустно»), т. 4, с. 89

## Содержание

[1820-е годы]	<i>Старый муж, грозный муж...</i> Цыганская песня. Слова А. Пушкина	3
[1830-е годы]	<i>Когда, душа, просилась ты...</i> Элегия. Слова А. Дельвига	6
1831	<i>Люблю тебя!</i> Слова неизвестного автора	14
1831	<i>О друг молодой...</i> Слова Ф. Глинки	16
[1840-е годы]	<i>Забыли вы...</i> Слова В. Соллогуба	18
1844	<i>Боюсь, боюсь!</i> Слова Е. Ростопчиной	20
1844	<i>Песнь инвалида</i> («Чу! тревогу грянули!...»). Слова неизвестного автора	22
1847	<i>Сирота</i> («Ах ты, темный лес...»). Слова Н. Берга	24
1848	<i>Я пережил свои желанья...</i> Слова А. Пушкина	26
1848	<i>Жаль мне и грустно...</i> Слова И. Аксакова	29
1848	<i>К ней</i> («Я помню вечер незабвенный...»). Слова Н. Панина	31
1849	<i>Вот моя песнь!</i> («Расстался я с тобой...») Слова В. Алябьева	36
1850	<i>Взамен разлуки и печали...</i> Слова И. Аксакова	38
1850	<i>Ну, дружной, веселей!</i> Песня застольная. Слова М. Владимирова	40
1850	<i>Не задумывайся, мой друг!</i> («Когда расстанусь я с тобою...»). Слова Д. Путилова	44
1851	<i>Деревенский сторож</i> («Ночь темна, на небе тучи...»). Слова Н. Огарева	46
1851	<i>Давно ли цвет...</i> Слова неизвестного автора	51
1851	<i>Дубрава шумит.</i> Слова В. Жуковского	55
1851	<i>Голова ль моя, головушка.</i> Русская песня. Слова А. Дельвига	58
Романсы и песни из музыки к спектаклям		
1851	<i>Так, поцелуй в любви залог...</i> Дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые». Слова П. Арапова и П. Муханова	65
1851	<i>Ах, русский, русский, для чего...</i> Песня Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник». Слова А. Пушкина	73
1851	<i>О чем же я еще тоскую...</i> Песня Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник». Слова А. Пушкина	76
1851	<i>Романс Миранды</i> из оперы «Буря». Слова неизвестного автора (по Шекспиру)	78
1851	<i>По камушкам, по желтому песочку...</i> Песня дочери Мельника из спектакля «Русалка». Слова А. Пушкина	82
1851	<i>Спроси, зачем он любовался...</i> Песня Безумной из спектакля «Безумная» (по повести И. Козлова)	85
1851	<i>Песня Ивана</i> из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье» («Ах, скучно, грустно...»). Слова неизвестного автора	89

Обработки народных песен

<i>Ах! Не одна в поле дороженька...</i> Русская . . . . .	91
<i>Ах, что ж ты, голубчик...</i> Русская . . . . .	92
«Голоса украинских песен»	
1. <i>Ой ти живеш на гороньці</i> . . . . .	98
2. <i>Над річкою, над бистрою</i> . . . . .	99
3. <i>Віють вітри</i> . . . . .	100
4. <i>За густими лозоньками</i> . . . . .	100
5. <i>Ой летять галочки</i> . . . . .	102
6. <i>Чайка («Ой біда, біда»)</i> . . . . .	103
7. <i>Щука — риба в морі</i> . . . . .	104
8. <i>Ой зоре, зоренько</i> . . . . .	105
9. <i>Болить моя головонька</i> . . . . .	106
10. <i>Катруся («Ой як жила Катруся...»)</i> . . . . .	107
11. <i>Тече річка невеличка</i> . . . . .	108
12. <i>Одна гора високая</i> . . . . .	109
13. <i>Горе ж мені, горе</i> . . . . .	110
14. <i>Гей їхали козаки з залога</i> . . . . .	111
15. <i>Ой за га м, га м</i> . . . . .	112
16. <i>Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька</i> . . . . .	112
17. <i>І дощик іде, і метелиця мете</i> . . . . .	115
18. <i>І сплю — мені сниться</i> . . . . .	116
19. <i>Ой кивала молодиця</i> . . . . .	116
20. <i>Та хто бачив, та хто чув</i> . . . . .	117
21. <i>Од Полтави до Хорола</i> . . . . .	117
22. <i>Ой під вишенькою</i> . . . . .	118
23. <i>Метелиця</i> . . . . .	119
24. <i>Опанас воли пас</i> . . . . .	119
25. <i>Та іде чумак</i> . . . . .	120
<i>Убитий козак («Біжи, коню...»)</i> . Українська	120
<i>Северин («Северу, Северу, Севериночку!»)</i> . Українська	122
<i>Покинута козачка («Ой болить серце...»)</i> . Українська	124
<i>Козак Захаренко («Ой я козак Захаренко...»)</i> . Українська	125
<i>Чумак («Та їхав чумак з Дону...»)</i> . Українська	127
<i>Шинкарочка («Як я устану уранці...»)</i> . Українська	128
«Азиатские песни»	
<i>Башкирская песня. («Через кладку я пройдуся...»)</i>	130
<i>Башкирская песня. Карай юрга («Меж гранитными скалами...»)</i>	135
<i>Киргизская песня. («Зачем я не горный орел молодой?..»)</i>	137
<i>Туркменская песня («Сказал наш хан богатырям поход...»)</i>	139
Указатель романсов и песен А. Алябьева . . . . .	141
Указатель имен авторов текстов . . . . .	147

ИБ № 765

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ  
АЛЯБЬЕВ

*РОМАНСЫ И ПЕСНИ*

*Том 4*

Составитель:

Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов

Лит. редактор И. Емельянова

Художник С. Данилов

Худ. редактор А. Головкина

Техн. редактор

В. Кичоровская

Корректор И. Миронович

Подписано к печати 12/IV 1977 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л.—19,0.  
Уч.-изд. л.—19,0. Тираж 10 000 экз. Изд. № 9491. Т. п. 1977 г. № 54.  
Зак. 1937. Цена 1 р. 90 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»  
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам  
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 106088,  
Южнопортовая ул., 24

А 90302—255 54—77  
026(01)—77