

wolfgang rihm

gesänge op. 1
für singstimme und klavier
(1968–1970)

Fa 7997

ue 19 603
universal edition

wolfgang rihm

gesänge op. 1
für singstimme und klavier
(1968–1970)

ue 19 603

universal edition

Bibliothek
der
Hochschule für Musik Köln

Fa 7997

INHALT

1. **Untergang (Georg Trakl)** Seite 1
2. **Gelstliche Dämmerung (Georg Trakl)** Seite 4
3. **Hälfte des Lebens (Friedrich Hölderlin)** Seite 7
4. **Hochsommerbann (Oskar Loerke)** Seite 10
aus „Gedichte und Prosa“ © Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1958
5. **Abend (August Stramm)** Seite 12
6. **Patrouille (August Stramm)** Seite 12
7. **Kriegsgrab (August Stramm)** Seite 14
8. **Sturmangriff (August Stramm)** Seite 15
9. **Lied (Stefan George)** Seite 16
aus „Der siebente Ring“, Werke Ausgabe in zwei Bänden, Klett-Cotta, Stuttgart 1984
10. **Frühling (Franz Böhler)** Seite 18
Textabdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlages
WAGNERSCHE UNIVERSITÄTSBUCHHANDLUNG in D-7800 Freiburg
11. **Verzweifelt (August Stramm)** Seite 21
12. **Robespierre (Georg Heym)** Seite 22
13. **Vorfrühling (Rainer Maria Rilke)** Seite 26
Textabdruck mit freundlicher Genehmigung von Sieber-Rilke

gesänge op. 1

für singstimme und klavier (1968–1970)



wolfgang rihm

1. Untergang

(Georg Trakl)

wild bewegt

Über den

lento

(in Sprechstimme übergangen)

pp subito

wei - - ßen Wei - - her sind die wilden Vö - gel fort - ge - zo - gen.

tempo I

Am A - bend weht - von un - se - ren Ster - - nen ein

2

9

ff *più ff*

ei - si - ger Wind.

f

Ü - - ber un - se - re

12

Grä - ber

Beugt sich die zer - - - bro - che - ne

molto rit. - - - *mäßig bewegt*

15

Stir - ne der Nacht.

Un - ter Ei - - chen schau - keln wir auf

accel. - - - *langsam* *tempo I (wild bewegt)*

19

ei - nem sil - ber - nen Kahn.

Im - - - mer klin - - - gen

ritardando ----- langsam

23

die wei - - ßen Mau-ern der Stadt. Un - ter

f marc. *più f* *f* *ff* *sfz* *p* *pp* (quasi pizz.) *dolce*

rit. ----- sehr langsam

26

Dor - nen-bo - - - - - gen O mein Bru - der

(espr.) *gliss.* *(espr.)* *pp* *pp* *ppp* *pp* *zart*

frei im Tempo

äußerst langsam

29

klim-men wir blin-de Zei-ger gen Mit-ter-nacht.

mit Sprechstimme *3* *ppp* *pp* *pppp*

2. Geistliche Dämmerung

(Georg Trakl)

sehr langsam

Stil - le be-geg-net am Saum_ des Wal -

pp *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

8-7

3

5

- des Ein dunk - les Wild;_

p *ppp* *p*

8-7

8-7

8

Am Hü-gel en-det lei-se der A-bendwind, Verstummt die Kla -

p *pp* *ppp* *p*

3

pp *p* *pp* *pp* *p*

pp

11

ge - der Am - sel, Und die sanf - ten Flö - ten des Herb - stes

gliss.

pp *ppp* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p*

14

Schwei - gen im Rohr.

ppp *più ppp*

pp *ppp* *f* *ff*

rit. --- mäßig bewegt accel. ---

17

Auf schwar - zer Wol - ke Be - fährst du

fff *fff* *fff*

fff *ffff* *ffff*

(accel.) --- sehr bewegt

19

trun - ken von Mohn Den nächti - gen Wei - her,

fff *p* *pp* *ppp*

ffff *ppp* *pp* *ppp*

f *fff* *sub. pp*

gliss.

ue 19 603

sehr langsam

21 *pp* *mp*

Den Ster-nen - him - - - mel. Im - mer

pp *pp* *pp* *pp* *mp* *p*

(dolce) (espr.)

25 *pp* *mf* *p*

tönt der Schwe-ster mon-de - ne Stim - me Durch die geist - li - che

pp *pp* *pp* *ppp*

(dolce)

29 *ppp* *ppp* *ppp* *pppp*

Nacht. (N)a(cht)

ppp *ppp* *pppp*

rit. -----

3. Hälfte des Lebens

(Friedrich Hölderlin)

mäßig bewegt

p espr.
Mit gel - ben Bir - nen

poco accel. ----- a tempo

3
mf (freudig)
hän - get Und voll mit wil - den Ro - - sen Das
ppp *mf* *stumm* *sfffz* *ppp* gliss.

6
Land in den See, Ihr hol - den Schwä - ne,
p *mf* *pp*
pp *ppp* *ppp*

9 *p* <> <> <> *mp* *p*

Und trun - ken von Küs - sen Tunkt

pp *pp* *pp* *espr.* *mp* *pp*

flüchtig 7 3

11 *mp*

ihr das Haupt

p *mf* *pp* *mf* *sf*

huschend 7 9

12 *p* *gliss.* *poco rit.* *pp*

Ins hei - lig - nüch - ter - ne Was - ser. Weh mir,

sfz *pp* *fff* *fffz* *ppp* *pp*

3 6 8

14 *bewegt* *fff* *immer in drängender Bewegung* *mf*

Weh mir, Wo nehm ich, wenn Es Win - ter ist, die Blu - men,

fffz *fffz* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *p* *pp*

Red. *Red.* *sfz* *mf* *f*

langsamer werden

sehr langsam

während des Glissandos
von Sing- zu Sprechstimme
übergehen

16 *ppp* *ppp* *ppp*
und wo Den Son - nen - schein Und Schat - ten der
gliss.

18 (fast unhörbar) *ppp* *langsam* *mf* *mf* *f*
Er - de Die Mau - ern stehn
ppp *mf* *p* *pp* *mf* *f*

20 *pp* rit. *ppp* a tempo
ausdruckslos gesprochen Sprachlos und kalt,
ff *sub. ppp* *più ppp* *pp* *p* *sfz* *fff* *fff*

22 *p* *sfz* *sfz*
gesprochen, wie nachdenklich, nachtrauernd verharren!
p ohne Unterbrechung, etwas leiernd im Win - de Klir - ren die Fah - nen.
während des Anschlags: mit der linken Hand im Inneren des Flügels die Dämpfer fest hinunterdrücken
mit der rechten Hand voll ausklingen lassen

4. Hochsommernbann

(Oskar Loerke)

fließend bewegt

pp *p* *pp* *p* *sfz* *p* *mf* *f* *sfz*

Aus — der Glo-cken-stu-be ü - berm Dom Quillt ein ku - pfer-

3 *ff* *sfz* (hektisch) *mf* *ff*

ro - ter La - va - - strom.

mf *sfz* *pp* (trem.) *ff* *fff*

4 *mf* *ff* *p* plötzlich langsam *p* gliss. *p* (mit Nachdruck) *fff*

Rings — im schüt-tern Ke - gel, warm und gla - - tt,

p *pp* *mf* *pp* *ppp* *pppp*

5 ruhig *p* *mf* (Sprechstimme) *p* gliss. *mf* gliss.

E - ben at - met noch die gro - ße Stadt.

mf *pp* *ppp* *pp*

langsam etwas schneller werden

mäßig bewegt

poco rit. -----

7 *p* *mf* *f*

Das ge - streif - te Son - nen - dach er - starrt, Selbst das krau - se Fe - der -

huschend pp *mp* *p* *pp* *pp*

(rit.) -----

sehr langsam

(Sprechstimme)

(heftig flüstern)

9 *p* *p* *pp* *fff* *ff*

rad des Kin - des, Das sonst em - sig Im Ko - bolz des Win - des

sub. *espr.* *15*

12

fff *mf* (sich verlierend) *p*

pp

ppp

Kühn - ste Träu - me auf der Stel - le karrt.

sfff *pp* *p*

14

lunga *lunga* *fff* *lunga* *lunga* *pp*

fff *sfff* *mf* *sfff* *p* *sfff* *pp*

5. Abend

(August Stramm)

sehr langsam

p > pp p <> p pp < p > pp

Mi - de webt Stum - pfen däm - mert

pp pp zart ppp mf p p > pp

sehr düster

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for '5. Abend'. It features a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Mi - de webt' and 'Stum - pfen däm - mert'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *pp*, *zart ppp*, *mf*, *p*, and *p >*. The tempo is marked 'sehr langsam'.

accel. ----- a tempo

5 *p > p <> p < mf f ff <*

Be - ten la - stet Son - ne wun - det Schmei - chelt Du...

mf p p pp mf mf f mf pp

8

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for '5. Abend', starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics 'Be - ten la - stet Son - ne wun - det Schmei - chelt Du...'. The piano accompaniment features more complex textures with some triplets. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, and *ppp*. The tempo changes from 'sehr langsam' to 'accel.' and then back to 'a tempo'. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

1968

6. Patrouille

(August Stramm)

langsam

sehr nervös! p pp pp ppp espr. ppp pp espr.

3 3

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for '6. Patrouille'. It is a piano piece in 3/4 time. The score features several triplet markings over eighth notes. The dynamics are marked as *sehr nervös! p*, *pp*, *pp*, *ppp espr.*, *ppp*, and *pp espr.*. The tempo is marked 'langsam'.

3 *atemlos!* *p* *sfz* *p* *ff* *p*

Die Stei - ne fein-den Fen - ster grinst Ver-rat Ae - - -

5 *fff* *sub. p* *mf* *f* *p* *accel. poco a poco*

- ste wür-gen - Ber - ge - Sträu - cher blättern ra - sch - lig

pp *pp espr.* *pp* *(immer deutlich)*

7 *ff gliss.* *f* *fff* *mit nervöser Hast!* *mf* *fff* *fffz pp*

Gel - len Tod.

p *mf* *fff* *6* *6* *(senza ped.)*

7. Kriegsgrab

(August Stramm)

sehr langsam

accel. ----- a tempo

zärtlich! *ppp*

Stä -

pp *pp* *pp* *p* *mf* *p* *fff*

pp *ppp* *ppp*

3 *pp* *ppp* *sempre* *ppp* *espr.*

- - be fleh - - en Kreu - - ze Ar -

ppp *zart* *ppp* *pppp*

5 *mf pp* *p* *ppp*

me Schrift Zagt blas-ses Un - be - kennt

ppp *pp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *ppp*

pp *pp* *pp* *pp*

(mit *Red.*) *Red.* *pp*

steigernd a tempo

sehr schnell „gesprochen“ *pp* zart

7

Blu - men fre - chen Stau - be schüchtern

Flim - mer Trä -

pp *ppp* *p* *pp*

pp *pp* *ppp* *pp* *espr.*

9

net

Glast

Ver - ges - sen.

verhauchen

gliss.

p *mf* *pp* *pp* *pp* *rubato*

pp *p* *secco* *ppp* *secco* *pp* *zart*

8. J

19.-20. Juli 1970

8. Sturmangriff

(August Stramm)

erregt

marcatissimo

ff

3

Win - keln

gel - len Fürch - te

Wol - len

pp *p* *pp* *p* *sffz* *sffz* *ff* *pp* *sffz* *sffz* *3* *sffz*

mf *ff* *mf* *f* *ff* *fff* *secco* *3*

8. J

16
5

sffz *p* *ff*

langsam

ppp sempre

Kreisch Peitscht Das Le-ben Vor Sich Her Den keu - chen

9

ppp *ff* *p* *fff* *pp*

Tod Die Him-mel fet - zen.

14

ppp zögernd sprechen

Blin-de schlächert wild-um das Ent-set-zen.

Erika Margraf gewidmet

21. Juli - 16. September 1970

9. Lied

(Stefan George)

anmutig bewegt

An ba - ches ranft Die ein-zi-gen frü -

4

hen Die ha - sel blü - hen.

8

wesentlich verlangsamen langsam

Ein vo - gel pfeift In küh - ler au. Ein leuch - ten streift

11

sehr zart

Er - wärmt uns sanft Und zuckt und bleicht. Das feld ist brach

14

un poco accel. tempo I

Der baum noch grau ... Blu - men streut viel - leicht Der lenz uns nach.

10. Frühling

(Franz Büchler)

langsam

p < *f* *mf* > *pp* verhauchen *p*

Die Krä - hen ru - dern schwer im Blut, das

4 *f* *ff* *p sub.* (bis ins fast Unhörbare) *accel.* *sehr bewegt* *f* <

aus dem Hals des Win - ters fließt. Ein

8 *ff* *poco rit. a tempo* *wieder langsamer* *p*

Pfeil aus Wind - - - gold steckt

(wieder langsamer) ----- langsam

10 *mf* < < *ff* > *p*

im Fleisch der Bir - ke, Re - gen - fä - den

p *sfs* *mf* *p* *pp* *p < mf* *p pp* *pp* *p*

etwas bewegter

12 *p* < > *pp*

blüht. Herz mo - der

pp *p* *mf* *mf* *p* *mf*

langsamer werden ----- sehr langsam

14 *ff* < > *pp* *sub. pp*

wu - chert in der Schlucht. Die al - te Schlacht gilbt in der Luft.

p *gliss.* *p* *pp* >

f *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

langsam und sehr ruhig

17

p *f* *gliss.* *pp* *mf*

Ein märz-gehauch-tes Ah - nen blaut in Ne - bel - flam - men

poco rit. sehr bewegt

20

p *p* *p <> pp* *f*

ü - berm Grün. Kind - kö - nig

poco rit.

23

ff *fff* *p*

singt sein wil - - des Wort den

mäßig bewegt

rit. sehr langsam

mäßig bewegt

27

gliss. *pp*

wei - ßen Bie-nen, wa - ben - neu.

11. Verzweifelt

(August Stramm)

langsam

Dro

accel.

ben schmet-tert ein grel - - ler Stein

wieder langsam

Nacht - - - grant Glas - - - Die - - - Zei-ten

stehn Ich Stei-ne. Weit - - - Glast Du! - - -

12. Robespierre

(Georg Heym)

mäßig bewegt

poco rit. -- a tempo

p *mf* *sfz*

Er me-ckert vor sich hin. Die Au - gen star-ren

f *p* *mf* *marc.* *p* *mf*

poco accel. ----- a tempo

p *ff*

4 Ins Wa - gen - stroh.

p *mp* *mf* *p* *mf* *mf* *pp* *sfz* *più pp*

mp

6 Der - Mund kaut wei - ßen Schleim. Er zieht ihn schlu - ckend durch die Backen ein

mf *p < mf* *mf > p* *p* *mf* *mf*

9 *mf* *f* *ff*

sein Fuß hängt nackt he - raus durch zwei der Spar - ren.

11 *sehr bewegt* *ff*

Bei je - - dem

13 *ff*

Wa - gen - stoß fliegt er nach o - ben. Der Ar - me Ket - ten ras - seln

15 *ff* *ff* *sfz* *ff* *fff*

dann wie Schellen. Man hört — der Kin - der fro - hes La - chen gel - len,

17

Die ih- re Müt - - ter aus der Men- ge ho - ben. Man_

ff *fff* *p* *sfz*

19

— kit-zelt ihn am Bein, er— merkt es nicht. Da

p *fff* *langsam* *p*

21

hält der Wa - gen. Er sieht auf und schaut Am Stra - ßen - en - de schwarz

pp *diüster*

fast gesprochen
gliss.

23

ppp *fff sub.*

fff

das Hoch ge-richt.

ff *fff* *pp*

accelerando poco a poco

beschwörend und eindringlich

25

p

f

Die a-schen-grau-e Stirn wird schweiß-be-taut. Der Mund ver-zerrt sich

p (*drängend*) *f*

(*accel.*)

sehr bewegt

28

ff

fff

ffff

leise sprechen, fast flüstern

furcht-bar im Ge-sicht. Man harrt des Schreis. Doch hört man keinen Laut.

ff *fff* *ffff*

März 1969

13. Vorfrühling

(Rainer Maria Rilke)

langsam

pp

Här - te

ppp *pp* *pp* *mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The music features a key signature of one flat (B-flat major) and a tempo of 'langsam'. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *mf*. There are several triplet markings (3) and a fermata over the first measure of the piano accompaniment.

3

schwand. Auf ein-mal legt sich Scho - nung an der Wie-sen auf - ge-decktes Grau.

p *mf* *pp* *espr.* *p*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic and a *pp espr.* section. There are triplet markings (3) and a five-measure phrase (5) in the vocal line. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*.

5

Klei - ne Was - ser än - dern die Be - to - nung.

p *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *zart*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *zart* section. There are triplet markings (3) and a five-measure phrase (5) in the vocal line. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *ppp*.

7 *p* *ppp*

Zärt - lich - kei - - - ten, un - - - ge - - - nau,

pp *leicht* *ppp* *ppp*

pp *ppp* *pp*

8 *pp*

grei - fen nach der Er - de

hervor *pp* *secco* *pp* *pp*

10 *pp*

aus dem Raum. We - ge ge - hen weit

ppp

etwas verzögern

(etwas verzögern) ----- plötzlich etwas bewegter rit.-----

12 *ppp* *f* *sub. p*

ins Land und zei - gen's. Un - ver - mu - tet siehst du

pp *mf* *pp* *pp espr.*

marc. *mf* *f* *mf*

tempo I

14 *mf* *pp*

sei - nes Stei - gens Aus - druck in dem lee - ren

p *pp*

molto ritardando -----

16

Baum.

pp *ppp* *espr.*