

LUWALHATI SA DIYOS

Ryan Cayabyab

1 $\text{♩} = 124$

Soprano/Alto

Tenor/Bass

Piano

mf

mf LUWAL -

Koro:

5

S.A.

T.B.

Pno.

Gadd9 C/G D/G G

HA - TI SA DIYOS SA KA - I - TA - AS - AN, AT SA

9

S.A.
LU - PA AY KA - PA - YA - PA - AN SA MGA TA - ONG MAY MA - BU - TING KA - LO - OB - AN.

T.B.

Pno. C/E C/E G/D G/D A/C#

14

S.A.
PI - NU - PU - RI KA NA - MIN, DI - NA - RA - NGAL KA NA - MIN, SI

T.B.

Pno. D G/B C G/B C D/C G/B

19

S.A.
NA - SAM - BA KA NA - MIN, NI LU - L'WAL - HA - TI KA NA - MIN,

T.B.

Pno. C CDim7 G/B Emin F F

23

S.A.

T.B.

Pno.

27

S.A.

T.B.

Pno.

31

S.A.

T.B.

Pno.

35

S.A.
DIYOS A-MANG MA-KA-PANG YA-RI-HAN SA LA-HAT.

T.B.

Pno. C/E G/D A/C# D G/B

39

S.A.
PA-NGI-NO-ONG HE-SU KRIS-TO, BUG-TONG NA A-NAK,

T.B.

Pno. C G/B C G/B

43

S.A.
PA-NGI-NO-ONG DIYOS, KOR-DE-RO NG DIYOS, A-NAK NG A-MA.

T.B.

Pno. C G/B Emin7 F Dsus7

47

S.A. *f*

I - KAW NA NAG - A - A - LIS NG MGA KA - SA - LA - NAN NG SAN LI - BU

T.B.

Pno. *f*

D7 D/C Bmin G/B C Cdim Bmin G/B

51

S.A.

TAN. MA - A - WA KA SA' MIN.

T.B.

Pno.

C Amin Fadd9 Dsus4 D7

55

S.A. *p*

TANG - GA - PIN' MO ANG A - MING KA - HI - LI - NGAN. I - KAW NA NA - LU - LUK - LOK SA

T.B.

Pno. *p*

Dsus7 Dsus7 Bb/D

59

S.A. KA - NAN NG A - MA, MA - A - WA KA SA

T.B.

Dsus7 Dsus7 B \flat /D B \flat /D

Pno.

63

S.A. A MIN.

T.B.

Dsus7 Dsus7 Dsus7 D7

Pno.

67

S.A. *f* SA PAG-KAT I KAW LA - MANG ANG BA - NAL, I

T.B.

Gadd9 C/G D/G G

Pno.

71

S.A. KAW LA - MANG ANG PA - NGI - NO - ON.

T.B.

Pno. C/E G/D A/C# D G/B

75

S.A. *mp* I KAW LA MANG, O HE - SU KRIS - TO, KA -

T.B.

Pno. *mp* C D/C G/B C D/C G/B

79

S.A. SA - MA NG ES PI - RI - TU SAN - TO SA KA - L'WAL - HA - TI - AN

T.B.

Pno. C CDim7 G/B C/E G/D C Dsus9

83

S.A.

T.B.

Pno.

NG DIYOS A - MA. A MEN.

D7 C/G G

Rit.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano Alto (S.A.) and the middle staff is for Tenor Bass (T.B.). The bottom staff is for Piano (Pno.). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "NG DIYOS A - MA. A MEN." The piano accompaniment includes guitar chords: D7, C/G, and G. A "Rit." marking is present above the piano staff in the third measure. The score ends with a double bar line.

Composed:
2 January 2001