

Русская народная песня

Быстро и легко

p
Ped. * simile

Медленно

8 1. 2.
mf певуче
Ped. *

25 Первоначальный темп
f
Ped. *

31 затихая
Ped. *

Катюша

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

Рас - цве - та - ли

яб - ло - ни и гру - ши, по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой.

Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий

бе - рег, на кру - той. Для повторения // той. Для продолжения // той. Для окончания // той.

*) Вариант:

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Ой, полна, полна корбушка

Русская народная песня

Слова Н. Некрасова

Весело

"Ой, пол - на, пол - на ко - ро - буш-ка,



есть и сит - цы и пар - ча. По - жа-лей, мо -

Для повторения

Для продолжения
и окончания

я за-зно - бушка, мо - ло-дец - ко - го пле - ча!

//го пле - ча!



Мой костер

(Песня цыганки)

Слова Я. Полонского

Музыка Ф. Садовского

В темпе вальса

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The bass line starts with a whole rest, then a quarter note G3, and a half note chord of F4 and Bb4. The system concludes with a repeat sign and a half note chord of F4 and Bb4.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef melody consists of quarter notes Bb4, A4, G4, and a half note F4. The bass line features a half note chord of F4 and Bb4, followed by quarter notes G3 and A3, and a half note chord of F4 and Bb4. The system ends with a half note chord of F4 and Bb4.

Мой кос - тер в ту - ма - не све - тит,

The third system of the piano accompaniment begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and a half note G4. The bass line starts with a half note chord of F4 and Bb4, followed by quarter notes G3 and A3, and a half note chord of F4 and Bb4. The system concludes with a half note chord of F4 and Bb4.

иск - ры гас - нут на ле - ту...

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. The treble clef melody consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and a half note G4. The bass line features a half note chord of F4 and Bb4, followed by quarter notes G3 and A3, and a half note chord of F4 and Bb4. The system ends with a half note chord of F4 and Bb4.

Ночь - ю нас ни - кто не встре - тит;

мы про - стим - ся на мо - сту.

Для повторения

Для окончания

на мо - сту.

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту.

На прощанье шаль с каймою
Ты на мне узлом стяни;
Как концы ее, с тобою
Мы сходились в эти дни.

Вспоминай, коли другая;
Друга милого любя,
Будет песни петь, играя,
На коленях у тебя.

Ночь пройдет - и спозаранок
В степь далеко, милый мой,
Я уйду с толпой цыганок
За кибиткой кочевой.

Кто-то мне судьбу предскажет?
Кто-то завтра, сокол мой,
На груди моей развяжет
Узел, стянутый тобой?

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту.

Вот кто-то с горочки спустился...

Русская народная песня

Задумчиво

The piano introduction is written in 6/8 time and consists of four measures. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The first measure is marked with a forte *f* dynamic and includes a 7th fingering. The subsequent measures contain chord markings: 'М' (Mi) in the second measure, 'Б' (Be) in the third, and 'М' (Mi) in the fourth. The piece concludes with a 7th fingering in the final measure.

Вот кто - то с го - роч - ки спу - стил - ся, на - вер - но,

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The melody is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The piano accompaniment includes chord markings 'М' (Mi) and 'Б' (Be) in the second and fourth measures, respectively, along with 7th fingerings. The word 'Конец' (End) is written below the piano part at the end of the first measure.

ми - лый мой и - дет. На нем за - щит - на гим - па -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chord markings 'М' (Mi) and 'Б' (Be) in the second and fourth measures, respectively, and 7th fingerings. The melody is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic.

стер - ка - о - на с у - ма ме - ня све - дет. На нем за -

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chord markings 'Б' (Be) and 'М' (Mi) in the second and fourth measures, respectively, and 7th fingerings. The melody is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic.

Любо, братцы, любо!

Слова и музыка народные

Не торопясь

em *mp* M am M D7 7 G Б D7 7

§ Как на гор-ный Те - рек

7 G Б B7 em M am M

вы - гна - ли ка - за - ки, вы - гна - ли ка - за - ки со - рок ты - сяч ло - ша -

B7 7 em M D7 7 G Б

дей. И по - кры - лся бе - рег, и по - кры - лся бе - рег

B7 7 em M am M D7 7 G Б

сот - ня - ми по - руб - леп - ных, по - стре - лян - ных лю - дей. Лю - бо, брат - цы,

D7 7 G Б em M

лю - бо, лю - бо, брат-цы, жить, с нашим а - та - ма - ном не при-



хо - дит - ся ту - жить! Для повторения Для продолжения Для окончания



Как на горный Терек
 Выгнали казаки
 Сорок тысяч лошадей.
 И покрылся берег,
 Сотнями порубленных,
 пострелянных людей.

ПРИПЕВ: Любо, братцы, любо,
 Любо, братцы, жить,
 С нашим атаманом
 Не приходится тужить.

А первая пуля,
 А первая пуля,
 А первая пуля
 В ногу ранила коня,
 А вторая пуля,
 А вторая пуля,
 А вторая пуля
 В сердце ранила меня.

ПРИПЕВ.

Атаман узнает,
 Кого не хватает -
 Эскадрон пополнит
 Да забудет про меня.
 Жалко только волюшки
 Во широком полшке,
 Мать мою старушку
 Да буланого коня!

ПРИПЕВ.

А жена узнает,
 Жена порыдает,
 Выйдет за другого
 Да забудет про меня.
 Жалко только волюшки
 Во широком полюшке,
 Мать мою старушку
 Да буланного коня!

ПРИПЕВ.

По муромской дорожке

Русская народная песня

Не спеша

По Му-ромской до-рожке сто-я-ли три сос-ны. Про-

-щал-ся со мной ми-лый до бу-дущей вес-ны. Про-

-щал-ся со мной ми-лый до бу-дущей вес-ны. Для повтора
ны. Он Для окончания
-бил.

По муромской дорожке
Стояли три сосны.
Прощался со мной милый
До будущей весны.

Он клялся и божился
Одной лишь мною жить,
На дальней на стороне
Одну меня любить.

Однажды мне приснился
Ужасный, страшный сон:
Мой миленький женился,
Нарушил клятву он.

А я над сном смеялась
При ясном свете дня:
«Да разве это будет,
Чтоб мил забыл меня!?»

Но сон мой скоро сбылся —
И будущей весной
Мой милый возвратился
С красавицей женой.

Я у ворот стояла,
Когда он проезжал.
Меня в толпе народа
Он взглядом отыскал.

Увидел мои слезы,
Главу на грудь склонил.
Он понял: мое сердце
Навеки он сгубил.

Из-за острова на стрежень

Русская народная песня

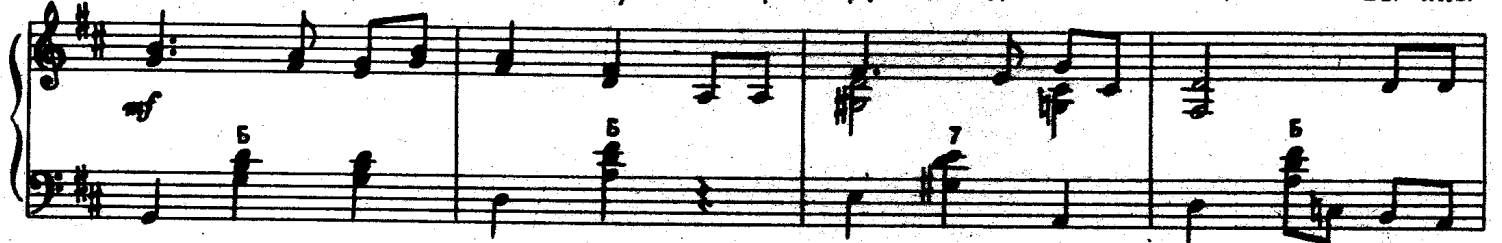
Слова Д. САДОВНИКОВА

Спокойно

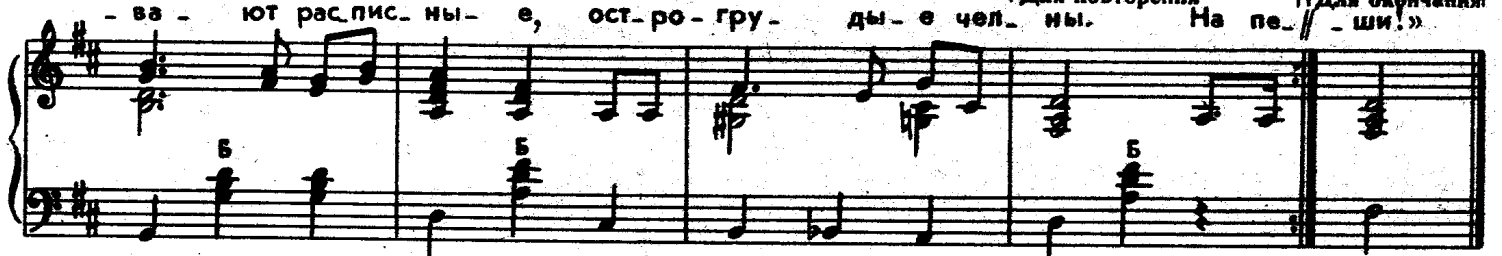
Из - за о - стро - ва на стре - жень, на про - стор реч - ной вол - ны вы - плы -



- ва - ют рас - пис - ны - е, ост - ро - гру - ды - е чел - ны. Вы - плы -



- ва - ют рас - пис - ны - е, ост - ро - гру - ды - е чел - ны. Для повторения На пе - Для окончания - ши!»



Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные,
Острогрудые челны.

На переднем Стенька Разин,
Обнявшись, сидит с княжной,
Свадьбу новую справляет,
Сам веселый и хмельной.

Позади их слышен ропот:
«Нас на бабу променял,
Только ночь с ней провожжался,
Сам наутро бабой стал».

Этот ропот и насмешки
Слышит грозный атаман
И могучею рукою
Обнял персиянки стан.

«Волга-Волга, мать родная,
Волга, русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака!

Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу прими!»

Мощным взмахом поднимает
Он красавицу-княжну
И за борт ее бросает
В набежавшую волну.

«Что ж вы, братцы, приуныли?
Эй ты, Филька, черт, пляши!
Грянем песню удалую
На помин ее души!»

Ты ж мене пидманула

Украинская народная песня

Весело

Ты ка - за - ла в по - не - ди - лек,

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a 7th chord and a fermata. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fermata. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

пой - дем ра - зом по бар - ви - нек. Я при - шев - те - бе не - ма.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a 7th chord and a fermata. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fermata. The key signature and time signature remain the same.

Пид - ма - ну - ла, пид - ве - ла! Ты ж ме - не пид - ма - ну - ла,

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a 7th chord, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a fermata. The vocal line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata. The key signature and time signature remain the same.

ты ж ме - не пид - ве - ла, ты ж ме - не мо - ло - до - го

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a 7th chord, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a fermata. The vocal line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata. The key signature and time signature remain the same.

Для повторения	Для окончания ²
----------------	----------------------------

с у - ма ра - зу - ма све - ла!

Ты сказала в понедельник,
 Пойдем разом по барвинек.
 Я пришев - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!
Привев: Ты ж мене пидманула,
 Ты ж мене пидвела,
 Ты ж мене молодого
 С ума разума свела!

Ты сказала - у ве вторник
 Поцелуешь разив сорок.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!
Привев.

Ты сказала - у среду
 Пийдем разом по череду.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!
Привев.

Ты сказала - у четверг
 Пийдем разом на щавель.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!
Привев.

Ты сказала - у пятницу
 Пийдем разом по синицу.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!
Привев.

Ты сказала - у субботу
 Пийдем разом на работу.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!
Привев.

Ты сказала - у недилю
 Пойдем разом на весилье.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!

Ты сказала, що умру,
 Я принёс тебе труну.
 Я прийшов, а ты жива.
 Пидманула, пидвела!
Привев.

По Дону гуляет казак МОЛОДОЙ

Русская народная песня

Не спеша

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes chord markings: Б (B major), Б (B major), М (D major), and 7 (F#7).

По До - ну гу - ля - ет, по

Musical notation for the first line of the vocal melody, with lyrics "По До - ну гу - ля - ет, по". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and chord markings: Б (B major) and 7 (F#7).

До - ну гу - ля - ет, по До - ну гу -

Musical notation for the second line of the vocal melody, with lyrics "До - ну гу - ля - ет, по До - ну гу -". The piano accompaniment includes chord markings: 7 (F#7) and Б (B major).

ля - ет ка - зак мо - ло - дой. По

Musical notation for the third line of the vocal melody, with lyrics "ля - ет ка - зак мо - ло - дой. По". The piano accompaniment includes chord markings: Б (B major), М (D major), Б (B major), and 7 (F#7).

Не слышно шуму городского

Русская народная песня

Слова Ф. ГЛИНКИ

Спокойно

Не слыш - но шуму го - род - ско - го, за Нев - ской башней тиши -

- на, лишь на шты - ке у ча - со - во - го го -

- рит полноч - ная лу - на. Лишь // - на. Вот // Для повторения // Для продолжения // Для окончания

Не слышно шуму городского,
За невской башней тишина,
Лишь на штыке у часового.
Горит полночная луна.

Вот бедный юноша, ровесник
Младым цветущим деревьям,
В глухой тюрьме заводит песню
И отдает тоску волнам.

«Прощай, отец, прощай, невеста,
Сломись, венчальное кольцо,
Навек закройся, мое сердце,
Не быть мне мужем и отцом».

Умеренно

Я мо-гил-лу ми-лой ис-кал,

серд-це мне то ми-ла тос-

- ка.

Серд-цу без люб-ви

не-лет-ко.

Где ты? От-зо-вись, су-ли-ко.

Для повторения

Для продолжения

Для окончания

Я могилу милой искал,
Сердце мне томил тоска.
Сердцу без любви нелегко.
Где ты? Отзовись, Сулико.

Над любимой розой своей
Прятался в ветвях соловей.
Я спросил, вздохнув глубоко,
Ты ли здесь, моя Сулико?

Увидал я розу в лесу,
Что лила, как слезы, росу,
Ты ль так расцвела далеко,
Милая моя Сулико?

Ключом к лепесткам он прильнул,
И, лесов будя тишину,
Зазвенела трель соловья,
Будто он сказал: «Это я!»

Виновата ли я?

Русская народная песня

Подвижно

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with some grace notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Ви - но - ва - та ли я, ви - но - ва - та ли я? И са -

The first line of the vocal melody is in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is simple and rhythmic, with the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics are: Ви - но - ва - та ли я, ви - но - ва - та ли я? И са -

ма я се - бя не пой - му. Ви - но -

The second line of the vocal melody continues the previous line. The melody is simple and rhythmic, with the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics are: ма я се - бя не пой - му. Ви - но -

ва - та ли я, что мой го - лос дро - жал, ког - да

The third line of the vocal melody continues the previous line. The melody is simple and rhythmic, with the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics are: ва - та ли я, что мой го - лос дро - жал, ког - да

пе - ла я пес - ню е - му? Ви - но - //му?

1,2,3,4,5

Для окончания

Виновата ли я,
 Виновата ли я?
 И сама я себя не пойму.
 Виновата ли я,
 Что мой голос дрожал,
 Когда пела я песню ему?

Ой ты, мама моя!
 Ой ты, мама моя!
 Кабы знать, кто из нас виноват...
 Ночью звезды горят,
 Ночью ласки дарят,
 Ночью все о любви говорят.

Виновата во всем,
 Виновата во всем
 И не в силах себя оправдать.
 Ах, зачем я , зачем
 В незабвенную ночь
 Позволяла себя целовать?

Целовал - миловал,
 Целовал - миловал,
 Говорил, что я - лучше всего.
 Им одним я жила
 И, как роза, цвела,
 Потому что любила его.

Виновата ли я,
 Виновата ли я?
 И сама я себя не пойму.
 Виновата ли я,
 Что мой голос дрожал,
 Когда пела я песню ему?

ВСПОМНИМ, БРАТЦЫ, РУСЬ И СЛАВУ

Довольно скоро

mf Б

Б B4 B

М Б

М Б Б Б

Русская народная песня

Умеренно

По ди-ким сте-пям Забай-ка-лья, где зо-ло-то ро-ют в го-рах, Бро-

mp

5

7

5

mf

- да-га, судь-бу про-кли-на-я, та-щил-ся с сумой на пле-чах. Для повторения Бро- Для продолжения На

5

5

7

5

7

5

mf

Конец

По диким степям Забайкалья,
Где золото роют в горах,
Бродяга, судьбу проклиная,
Тащился с сумой на плечах.

А ветер ему отвечает:
«Напрасно, бродяга, бежишь,
Ведь бедное сердце не чувствует,
Что нету родных уж в живых».

На нем рубашонка худая
Со множеством разных заплат,
Шапочка на нем арестанта
И серый тюремный халат.

Бродяга Байкал перехал,
Навстречу родимая мать.
«Ах, здравствуй, ах, здравствуй, родная,
Здоров ли отец мой и брат?»

Бежал из тюрьмы темной ночью,
В тюрьме он за правду страдал,
Идти дальше нет уже мочи,

«Отец твой давно уж в могиле,
Землей присасыпан, лежит,
А брат твой давно во Сибири,