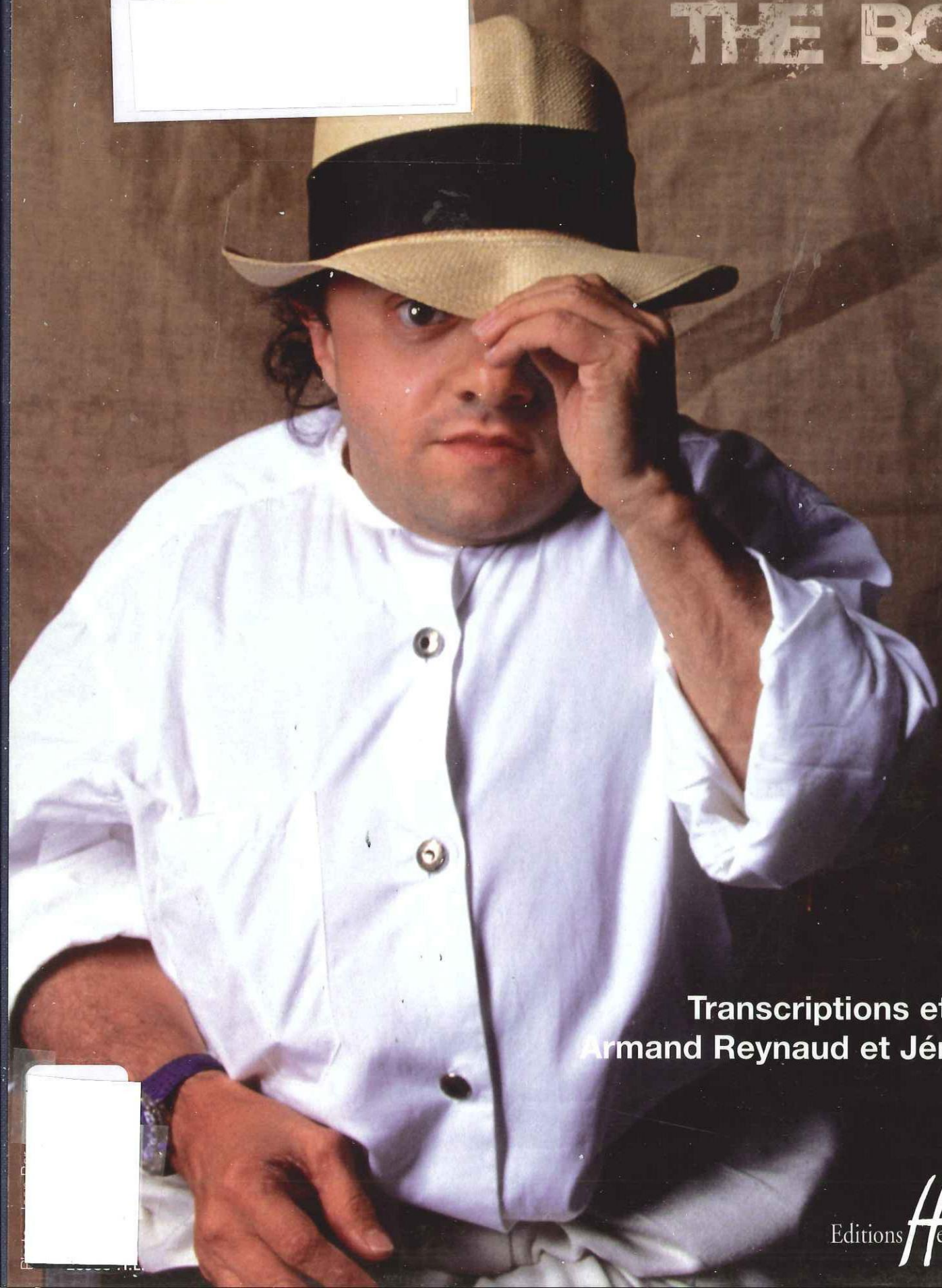


Michel PETRUCCIANI

THE BOOK



Transcriptions et Analyse
Armand Reynaud et Jérémy Bru

Editions *H*enry Lemoine

Armand REYNAUD – Jérémy BRUN

MICHEL PETRUCCIANI
The Book

Transcriptions et Analyses



27 bd Beaumarchais - 75004 Paris

Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

© Copyright 2008 by Editions Henry Lemoine

IMPRIMÉ EN FRANCE

PRINTED IN FRANCE

www.henry-lemoine.com

PRÉFACE

Nous souhaitons par le présent ouvrage rendre hommage à la musique et à l'immense talent de Michel Petrucciani, pianiste incontournable du jazz moderne.

C'est d'un commun élan que nous avons exploré la richesse de sa musique et décidé d'établir cet ouvrage au vu des innombrables qualités de son jeu (lyrisme de ses compositions, sens de la mélodie dans ses improvisations, précision rythmique, phrasé personnel...) et du nombre restreint de transcriptions disponibles à ce jour. L'intérêt toujours renouvelé que porte le public, aussi bien averti qu'amateur, à la musique de Michel Petrucciani nous a encouragés en ce sens, et nous espérons ainsi satisfaire la curiosité de tous ceux qui se sentent proches de ce musicien généreux.

Nous avons choisi de construire cet ouvrage en deux parties :

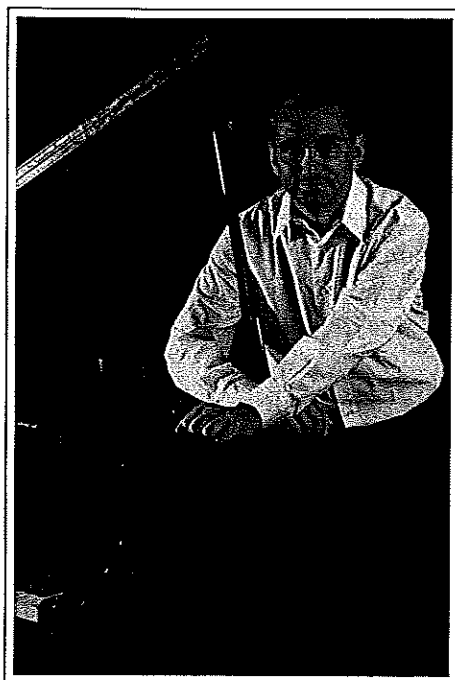
- La première regroupe des **transcriptions de solos sur ses compositions, puis sur les grands standards du répertoire de jazz.**
- La deuxième partie porte sur une **analyse de son langage et de son style.**

Enfin, une partie annexe donne des **informations d'ordre biographique, discographique...**

Bonne lecture dans l'univers de Michel Petrucciani

**Armand Reynaud
Jérémy Brun**

À propos des auteurs



ARMAND REYNAUD

Pianiste compositeur, enseigne l'harmonie et le piano jazz au Conservatoire National de Région de Lyon depuis 1993.

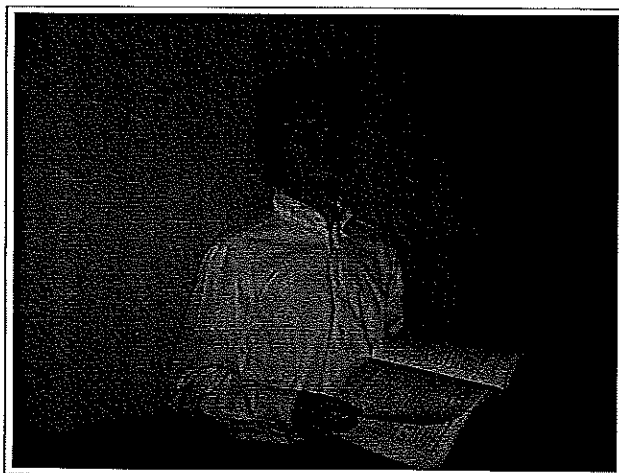
Il est co-auteur avec Mario Stantchev des ouvrages « Les secrets de l'harmonisation par la mélodie » aux éditions Paul Beuscher (1995), « Des gammes pour improviser » aux éditions Henry Lemoine (2004), « French Melodies for piano » (2005) et co-auteur avec Yves Perrin des sept recueils de la série « Jouez dans tous les styles » (Henry Lemoine, 2004).

Site Web : <http://armand.reynaud.free.fr/>

JÉRÉMY BRUN

Passionné d'écriture et de musiques improvisées, ce jeune pianiste compositeur montre un intérêt tout particulier pour le travail d'analyse des différentes techniques d'improvisation.

Il obtient son prix de piano classique au C.N.R. de Clermont-Ferrand, puis se forme en jazz au C.N.R. de Lyon auprès de Mario Stantchev et poursuit son parcours au C.N.S.M. de Paris (classe d'Hervé Sellin, Riccardo del Fra, ...)



SOMMAIRE

1^{re} PARTIE : TRANSCRIPTIONS DE SES SOLOS

■ A) *Sur ses compositions*

- Looking Up (Music) 8
- Looking Up (Dreyfus Night)12
- Rachid (Conférence de presse)17
- Home (Trio In Tokyo)20
- Little Peace In C For U (Piano Solo :
The Complete Concert In Germany)23
- Little Peace In C For U :
thème, accompagnement, solo (Flamingo) ..25
- Little Peace In C For U (Trio In Tokyo)30
- Brazilian Like (Both Worlds)36
- Brazilian Like (Piano Solo :
The Complete Concert In Germany)38
- Training (Both Worlds)40
- On Top Of The Roof (Both Worlds)41
- Guadeloupe (Both Worlds)42
- Happy Birthday Mr K. (Music)44
- Simply Bop (Conférence de presse)48

■ B) *Sur des standards*

- Beautiful Love (Power Of Three)52
- I Got Rhythm (Flamingo)55
- All The Things You Are (Conversation)58
- Autumn Leaves (Conférence de presse)62
- Satin Doll (Conversation)68
- These Foolish Things (Conférence de presse) ..70
- Billie's Bounce (Concerts inédits)76
- Summertime (Conversation)80
- She Did It Again / Take The A Train
(Piano Solo : The Complete Concert In Germany) .86

2^e PARTIE : ANALYSES

■ A) *Caractéristiques de son langage*

1) Mélodie

- Appoggiatures96
- Doubles notes97
- Motifs répétés98
- Notes répétées 102

- Mélodies types 103
- Arpèges et gammes 105
- 15 Patterns bop et leurs utilisations 106
- Phrases et patterns 107
- Phrases transposées 112

2) Rythme

- Formules rythmiques types 115
- Placement main gauche 116

■ B) *Analyse de deux solos*

- Brazilian Like 118
- Simply Bop 120

■ C) *Caractéristiques de ses compositions*

- 1) Accords de même nature enchaînés
par tons ou demi-tons 123
- 2) Répétition de deux accords 124
- 3) Utilisation d'une grille plus simple que celle
du thème pour l'improvisation 124
- 4) Utilisations des II V I (et substituts) 125
- 5) Pédales ou Turns en fin de grille 125
- 6) Structures 126

■ D) *Analyse de deux compositions*

- Brazilian Suite 128
- Another Romantique One 129

ANNEXE : presque tout sur Michel Petrucciani

- Biographie 130
- Discographie 132
- Liste de ses compositions et références
discographiques correspondantes 135
- Liste des standards et références
discographiques correspondantes 136
- Filmographie, transcriptions, recueils,
bibliographie 137

BONUS 138

1^{re} partieTRANSCRIPTIONS DE SOLOS
(COMPOSITIONS ET STANDARDS)

Malgré les grands soins accordés à la transcription des solos, nous ne pouvions évidemment faire apparaître la musicalité et le phrasé si caractéristiques de Michel Petrucciani (hormis les accents), c'est pourquoi l'écoute de ces morceaux se révèle un complément indispensable pour une approche musicale complète.

A) COMPOSITIONS

Afin d'avoir un large regard sur la richesse des improvisations de Michel Petrucciani, notre choix s'est porté sur un éventail varié d'enregistrements. Les compositions présentées ici nous semblent révéler des solos aussi intéressants à écouter qu'à jouer et à analyser, propres à apporter plaisir et enrichissement à tout musicien.

<i>Looking Up</i>		Music (Blue Note Cdp 7 9256 2)
<i>Looking Up</i>		Dreyfus Night (Dreyfus Jazz Fdm 36652-2)
<i>Rachid</i>		Conférence de presse Vol. 2 (Dreyfus Fdm 36573-2)
<i>Home</i>		Trio In Tokyo (Dreyfus Jazz Fdm 36605-2)
<i>Little Peace In C For U</i>	Thème, Solo	Piano Solo : The Complete Concert In Germany (Dreyfus Jazz Fdm 46050369062)
<i>Little Peace In C For U</i>	Thème	Flamingo (Dreyfus Jazz Fdm 36580-2)
	Accompagnement	Flamingo
	Solo	Flamingo
<i>Little Peace In C For U</i>		Trio In Tokyo (Dreyfus Jazz Fdm 36605-2)
<i>Brazilian Like</i>		Both Worlds (Dreyfus Jazz Fdm 36590-2)
<i>Brazilian Like</i>		Piano Solo : The Complete Concert In Germany (Dreyfus Jazz Fdm 46050369062)
<i>Training</i>		Both Worlds (Dreyfus Jazz Fdm 36590-2)
<i>On Top Of The Roof</i>		Both Worlds (Dreyfus Jazz Fdm 36590-2)
<i>Guadeloupe</i>		Both Worlds (Dreyfus Jazz Fdm 36590-2)
<i>Happy Birthday Mr K</i>		Music (Blue Note Cdp 7 92563 2)
<i>Simply Bop</i>		Conférence de presse Vol. 2 (Dreyfus Jazz Fdm 36573-2)

Voici l'une des plus célèbres compositions de Michel Petrucciani. Le solo proposé ici a été enregistré sur l'album *Music* en 1989. Nous avons trouvé intéressant de relever une improvisation différente sur ce même thème, enregistrée quelques années plus tard (2003) sur l'album *Dreyfus Night*. Vous pourrez de ce fait comparer ces deux versions et juger de la créativité de Michel Petrucciani.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

LOOKING UP

Music

LATIN UP

$\text{♩} = 120$ 1:32



1. CHORUS

1. Chorus musical notation with chord changes: A MA7, E MIN7, A7, D MA7, G7.

5. Chorus musical notation with chord changes: A MA7, E MIN7, A7, D MA7, C#7.

9. Chorus musical notation with chord changes: F# MIN7, B7, E MA7, C# MIN7.

13. Chorus musical notation with chord changes: D# MIN7, G#7.

17. Chorus musical notation with chord changes: C# MIN7, C# MIN7/B, A MA7, F# MIN7, B7.

21. Chorus musical notation with chord changes: C# MIN7, G7(#11), F#7, G#7.

25. Chorus musical notation with chord changes: A MA7, E MIN7, A7, D MA7, G7.

29. Chorus musical notation with chord changes: A MA7, E MIN7, A7, D MA7, C#7.

33. Chorus musical notation with chord changes: F# MIN7, B7, E MA7, C# MIN7.

57 **D#MIN7** **G#7**

41 **C#MIN7** **C#MIN7/B** **A#MIN7(b5)** **D#7**

45 **G#7** **A7** **G#7** **D7**

49 **A#A7** **E#MIN7** **A7** **D#A#7** **G7**

53 **A#A7** **E#MIN7** **A7** **D#A#7** **C#7**

57 **F#MIN7** **B7** **E#A#7** **C#MIN7**

61 **D#MIN7** **G#7**

65 **C#MIN7** **C#MIN7/B** **A#A7** **A#A7/G#** **F#MIN7** **B7**

69 **E** **A/E** **E** **D/E**

73 **E** **A/E** **E** **D/E**

77 2. CHORUS⁵

AMa7 EMIN7 A7 DMa7 G7

81

AMa7 EMIN7 A7 DMa7 C#7

85

F#MIN7 87 EMa7 C#MIN7

89

D#MIN7 G#7

93

C#MIN7 C#MIN7/B AMa7 AMa7/G# F#MIN7 87

97

C#MIN7 G7(#11) F#7 G#7

101

8va AMa7 EMIN7 A7 DMa7 G7

105

AMa7 EMIN7 A7 DMa7 C#7

109

F#MIN7 87 EMa7 C#MIN7

113

D#MIN7 G#7

1177 $C\#MIN7$ $C\#MIN7/B$ $A\#MIN7(45)$ $D\#7$

1217 $G\#7$ $A7$ $G\#7$ $D7$

1257 $A\#7$ $E\#MIN7$ $A7$ $D\#7$ $G7$

1297 $A\#7$ $E\#MIN7$ $A7$ $D\#7$ $C\#7$

1337 $F\#MIN7$ $B7$ $E\#7$ $C\#MIN7$

1377 $D\#MIN7$ $G\#7$

1417 $C\#MIN7$ $C\#MIN7/B$ $A\#7$ $A\#7/G\#$ $F\#MIN7$ $B7$

1457 E D/E E D/E

L.H.

1497 E D/E E D/E

Solo enregistré quelques années plus tard (en 2003). L'un des intérêts de cet enregistrement « Live », c'est qu'il permet d'entendre un chorus différent du précédent dans lequel Michel Petrucciani, comme il en avait le secret, interagit avec le public.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

LOOKING UP

DREYFUS NIGHT

LATIN UP
5:01 J=112

1. CHORUS

Chord changes: A MA7, A7, D MA7, G7, A MA7, A7, D MA7, C#7, F# MIN7, B7, E MA7, C# MIN7, D# MIN7, G# MIN7, C# MIN7, C# MIN7/B, A MA7, B7, C# MIN7, G7(b9), F#7, G#7, A MA7, A7, D MA7, G7, A MA7, A7, D MA7, C#7, F# MIN7, B7, E MA7, C# MIN7, D# MIN7, G#7.

43 $C\sharp\text{MIN}7$ $C\sharp\text{MIN}7/B$ $A\sharp\text{MIN}7(b9)$ $D\sharp7$

45 $G\sharp7$ $A7$ $G\sharp7$ $D7$

49 $A\text{MA}7$ $A7$ $D\text{MA}7$ $G7$

55 $A\text{MA}7$ $A7$ $D\text{MA}7$ $C\sharp7$

57 $F\sharp\text{MIN}7$ $B7$ $E\text{MA}7$ $C\sharp\text{MIN}7$

61 $D\sharp\text{MIN}7$ $G\sharp7$ $B\text{VA}$

65 $C\sharp\text{MIN}7$ $C\sharp\text{MIN}7/B$ $A\text{MA}7$ $B7$

69 E D/E E D/E

73 E D/E E D/E

77 2. CHORUS

AMa7 A7 DMa7 G7

AMa7 A7 DMa7 C#7

81

F#min7 B7 EMa7 C#min7

85

D#min7 G#7

89

C#min7 C#min7/B AMa7 B7

93

C#min7 G7(b9) F#7 G#7 8va

97

(8va) AMa7

101

DMa7 C#min7

105

F#min7 B7 EMa7 C#min7

115

D#MIN7 G#7

117

C#MIN7 C#MIN7/B A#MIN7(b5) D#7

119

G#7 A7 8va G#7 D7

123

AMA7 A7 DMA7 G7

129

AMA7 A7 DMA7 C#MIN7

133

F#MIN7 B7 EMA7 C#MIN7

137

D#MIN7 G#7

141

C#MIN7 C#MIN7/B AMA7 B7

145

E D/E E D/E

Musical staff 1 (measures 149-154): Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords: E, D/E, E, D/E. Measure numbers: 149, 154.

Musical staff 2 (measures 155-160): Treble clef, key signature of two sharps. Chords: E, D/E, E, D/E. Measure numbers: 155, 160.

Musical staff 3 (measures 161-166): Treble clef, key signature of two sharps. Chords: E, D/E, E, D/E. Measure numbers: 161, 166. Includes an 8va marking above the final measure.

Musical staff 4 (measures 167-172): Treble clef, key signature of two sharps. Chords: E, D/E, E, D/E. Measure numbers: 167, 172. Includes an 8va marking above the first measure.

Musical staff 5 (measures 173-178): Treble clef, key signature of two sharps. Chords: E, D/E, E, D/E. Measure numbers: 173, 178.

Musical staff 6 (measures 179-184): Treble clef, key signature of two sharps. Chords: E, D/E, E, D/E. Measure numbers: 179, 184.

Musical staff 7 (measures 185-190): Treble clef, key signature of two sharps. Chords: E, D/E, E, D/E. Measure numbers: 185, 190.

Tout comme *Looking Up*, Rachid fait partie des compositions qu'affectionnait Michel Petrucciani : on la retrouve en effet sur au moins cinq de ses enregistrements. Ce solo nous permet d'entendre tout le lyrisme du pianiste sur cette métrique à trois temps, métrique assez rarement utilisée chez lui. (Seules six valse figurent à son catalogue de compositions : *It's A Dance*, *Lullaby*, *One Hundred Hearts*, *One Night In The Hotel*, *The Prayer*, *Thinking Of Wayne*.)

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

RACHID

CONFÉRENCE DE PRESSE

3/2 L. WALTZ

1:58 $\text{♩} = 160$ E MA7

The musical score for 'Rachid' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/2 time signature. The tempo is marked as 1:58 with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 15, 25, 35, 45, and 55 indicated at the start of their respective staves. Chord changes are indicated above the notes. The chords are: E MA7, G#7ALT, C#MIN7, E7, A MA7, F#MIN7, B7(b9), B7(b9), E MA7, G#7ALT, C#MIN7, E7, A7, F#7ALT, B7, E MIN7, C#7ALT, C#9, B7ALT, E MIN7, C#7ALT, C#9, B7ALT, E MA7, A, E/G# F#MIN7, E MA7, G#7ALT, C#MIN7, E7, D#MIN7, G#7, C#MIN7, C#MIN/B, A, E/G# F#MIN7, F#MIN7/B, E, A, E/G# F#MIN7.

1. CHORUS

EMAG7 G#7ALT C#MIN7 E7

37 2. CHORUS

AMAG7 F#MIN7 B7sus4 B7(p)

EMAG7 G#7ALT C#MIN7 E7 A7 F#7ALT B7

E MIN7 C#7ALT C#9 B7ALT

E MIN7 C#7ALT C#9

B7ALT EMAG7 A E/G# F#MIN7

EMAG7 G#7ALT C#MIN7 E7

D#MIN7 G#7 C#MIN7 C#MIN7/B

A E/G# F#MIN7 F#MIN7/B E A E/G# F#MIN7

75 3. CHORUS

E MA7 G#7ALT C#MIN7 E7

77

A MA7 F#MIN7 B7(9) B7(b9)

81

E MA7 G#7ALT C#MIN7 E7 A7 F#7ALT B7

87

E MIN7 C#7ALT C# C# B7ALT

91

E MIN7 C#7ALT C#

94

B7ALT E MA7 A E/G# F#MIN7

97

E MA7 G#7ALT C#MIN7 E7

101

D#MIN7 G#7 C#MIN7 C#MIN7/B

105

A E/G# F#MIN7 F#MIN7/B E A E/G# F#MIN7

109

E MA7

Enregistré en 1997 au cours d'une tournée au Japon, ce solo nous montre une fois encore le subtil dosage, entre énergie et maîtrise, développé en concert par Michel Petrucciani. Accompagné par Anthony Jackson et Steve Gadd qui forment une rythmique de haut vol, Michel Petrucciani peut laisser libre cours à son génie.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

HOME

TEIO IN TOKYO

BOSSA NOVA

4:07 $\text{♩} = 112$

1. CHORUS
BMIN7

AMa7 AMa7/C# GMA7 C#MIN7(b5) F#7

BMIN7 Ab7(#11) AbMIN7 Db7 BbMIN7 Eb7

AbMIN7 AbMIN7/Gb F#7(b5) Bb7 EbMIN7 EbMIN7/Db CMIN7(b5)

F7 BMIN7(b5) E7

AMa7 AMa7/C# GMA7 C#MIN7(b5) F#7

BMIN7 Ab7(#11) AbMIN7 Db7 BbMIN7 Eb7

AbMIN7 AbMIN7/Gb F#7(b5) Bb7 EbMIN7 EbMIN7/Db

CMIN7(b5) F7 BMIN7(b5) E7

AMa7 GMIN7 C7 FMA7 G7 G#o1M7 AMIN7

AMIN7/G F#MIN7 B7 B7(b9) B7(#11) BMIN7 E7

40 *A*Maj7 *A*Maj7/*C*# *G*Maj7 *C*#MIN7(b5) *F*#7

44 *B*MIN7 *A*b7(#11)

46 *A*bMIN7 *O*b7 *B*bMIN7 *E*b7 *A*bMIN7 *A*bMIN7/*G*b

49 *F*MIN7(b5) *B*b7 *E*bMIN7 *E*bMIN7/*D*b *C*MIN7(b5)

52 *F*7 *B*MIN7(b5) *E*7

55 *A*Maj7 *A*Maj7/*C*# *G*Maj7 *C*#MIN7(b5) *F*#7

2. CHORUS

59 *B*MIN7 *A*b7(#11) *A*bMIN7 *O*b7 *B*bMIN7

63 *A*bMIN7 *A*bMIN7/*G*b *F*MIN7(b5) *B*b7

65 (8va) *E*bMIN7 *E*bMIN7/*D*b *C*MIN7(b5)

67 *F*7 *B*MIN7(b5) *E*7

70 *A*Maj7 *G*MIN7 *C*7 *F*Maj7 *G*7 *G*#MIN7 *A*MIN7

75

A MIN7/G F# MIN7(b5) 8va B7 B7(b9) B7(#11) B MIN7 E7

79

(8va) A MA7 A MA7/C# G MA7 C# MIN7(b5) F#7

85

B MIN7 Ab7(#11) Ab MIN7 Db7

86

Bb MIN7 Eb7 Eb MIN7 Ab MIN7/Gb

88

F MIN7(b5) Bb7 Eb MIN7 Eb MIN7/Ob C MIN7(b5)

91

F7 B MIN7(b5) E7

94

A MA7 A MA7/C# G MA7

97

C# MIN7(b5) F#7 B MIN7 Ab7(#11)

103

Ab MIN7 Db7 Bb MIN7 Eb7 Ab MIN7 Ab MIN7/Gb

105

F MIN7(b5) Bb7 Eb MIN7 Eb MIN7/Ob C MIN7(b5)

108

F7 B MIN7(b5) E7

109

A MA7

Cette composition est un anatole (c'est-à-dire construite sur la trame harmonique de *I Got Rhythm* de George Gerschwin). Nous avons jugé judicieux de relever différents chorus sur cette forme si courante en jazz. Dans cette première version jouée en piano solo, Michel Petrucciani débute le morceau (introduction, thème, début du chorus) uniquement à la main droite.

LITTLE PEACE IN C FOR U

PIANO SOLO:
THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY

MEDIUM SWING

$\text{♩} = 192$

INTRO

9 **CMA7** **A7** **DMIN7** **G7** **EMIN7** **A7** **DMIN7(b5)** **G7**

13 **THEME**
CMA7 **A7** **DMIN7** **G7** **CMA7** **A7** **DMIN7** **G7**

17 **CMA7** **A7** **DMIN7** **G7** **EMIN7** **A7** **DMIN7(b5)** **G7**

21 **CMA7** **A7** **DMIN7** **G7** **CMA7**

25 **E7** **A7**

29 **D7** **G7**

33 **CMA7** **A7** **DMIN7** **G7** **EMIN7** **A7** **DMIN7(b5)** **G7**

37 **CMA7** **A7** **DMIN7** **G7** **CMA7**

41 **CMA7** **A7** **DMIN7** **G7** **CMA7**

45 CHORUS

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7(b5) G7

49

CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7 A7 DMIN7 G7

55

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7(b5) G7

57

CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

61

E7 A7

65

D7 G7

69

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7(b5) G7

75

CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

Cet enregistrement en quartette nous permet de voir comment Michel Petrucciani interprète le thème (notamment avec les ponctuations de main gauche), puis sa manière d'accompagner un soliste (le violoniste Stéphane Grappelli). Enfin le relevé de son solo permet d'établir une comparaison avec la version précédente en piano solo ainsi qu'avec celle qui suit, en trio.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to
LITTLE PEACE IN C FOR U

FLAMINGO

MEDIUM SWING
J=104

CHORDS: CMaj7, AMin7, DMin7, G7, EMin7, A7, D7, G7, CMaj7, A7, DMin7, G7, EMin7, A7, D7, G7, CMaj7, A7, DMin7, G7, EMin7, A7, D7, G7, CMaj7, A7, DMin7, G7, C/G, G7, CMaj7, E7, A7, D7, G7, CMaj7, A7, DMin7, G7, EMin7, A7, D7, G7, CMaj7, A7, DMin7, G7, C/G, G7, CMaj7

Michel Petrucciani's comping and Stéphane Grappelli's solo on the chord changes to

LITTLE PEACE IN C FOR U

CHORUS VIOLON

ACCOMPAGNEMENT

MEDIUM SWING
0:57 ♩=104

33

CMa7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7(b5) G7

37

CMa7 C7/E F Bb7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

41

CMa7 A7 D7 G7 EMIN7 A7 D7 G7

45

CMa7 C7/E F Bb7 G7 CMa7

49
E7 A7

53
D7 G7

57
CMaj7 A7 D7 G7 E7min7 A7 D7 G7

61
CMaj7 C7/E F Bb7 C/G G7 CMaj7

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to
LITTLE PEACE IN C FOR U

FLAMINGO

MEDIUM SWING

$\text{♩} = 104$ 4:12

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7(b9) G7

65 1. CHORUS

CMA7 C7/E F7 F#DIM7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

65

DRUMS SOLO 1

75

77

E7 A7

81

D7 G7

85

DRUMS SOLO 2

89

93

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

97 2. CHORUS

CMA7 C7/E F7 F#DIM7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

101

CMA7 A7 D7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

105

CMA7 C7/E F7 F#DIM7 CMA7 G7 CMA7

109

E7 A7

113

D7 G7

117

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

121

CMA7 C7/E F7 Bb7 CMA7 A7 DMIN7 G7

125

CMA7

129

Extrait à nouveau de l'album *Trio In Tokyo* cité précédemment, ce solo nous montre la faculté de Michel Petrucciani à construire ses improvisations dans différents contextes de jeu, ici en « live », en trio.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

LITTLE PEACE IN C FOR U

TRIO IN TOKYO

MEDIUM SWING

0:55 $\text{♩} = 148$



1. CHORUS

Chords: CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

Chords: CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7 A7 DMIN7 G7

Chords: CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

Chords: CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

Chords: E7 A7

Chords: D7 G7

Chords: CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

Chords: CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

55 2. CHORUS

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

57 CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7 A7 DMIN7 G7

41 CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

45 CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

49 E7 A7

53 D7 G7

57 CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

61 CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

66 3. CHORUS

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

69 CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7 A7 DMIN7 G7

75 CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

77 CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

81 E7 A7

85 D7 G7

89 CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

95 CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

97 4. CHORUS

CMaj7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

101

CMaj7 A7 DMIN7 G7 CMaj7 A7 DMIN7 G7

105

CMaj7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

109

CMaj7 A7 DMIN7 G7 CMaj7

113

E7 A7

117

D7 G7

121

CMaj7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

125

CMaj7 A7 DMIN7 G7 CMaj7

139 5. CHORUS

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

143

CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7 A7 DMIN7 G7

147

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

151

CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

155

E7 A7

159

D7 G7

163

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

167

CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

161 6. CHORUS

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

165

CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7 A7 DMIN7 G7

169

CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7 A7 DMIN7 G7

173

CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

177

E7 A7

181

D7 G7

185

CMA7 A7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 DMIN7 G7

189

CMA7 A7 DMIN7 G7 CMA7

193

CMA7

8vb

Cette première version que nous vous proposons ici a été enregistrée en quintette en 1997 avec trois musiciens européens et trois musiciens américains (dont la même section rythmique que Trio In Tokyo). Dans cet album, le piano ne tient pas le rôle du soliste mais est un élément intégré à l'ensemble, ce qui explique la concision du solo.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

BRAZILIAN LIKE

BOTH WORLDS

SAMBA

2:06 $\text{♩} = 96$



1. CHORUS

8^bMIN7 D^b7/A^b G^bDM7 G^bDM7

8^bMIN7/F C7(b9) F7(b9)

8^bMIN7 G7 C7

C^bMIN7 F7 G^bMA^b7 D^b/F

E^bMIN7 D^bMA^b7 C7(b9) F7(b9)

8^bMIN7 8^b7(b9) E^bMIN7 A^b7 D7

D^bMA^b7 G7(#11) G^b7 C7(b9) F7(b9)

8^bMIN7

55 2. CHORUS

B^bMIN7 D^b7/A^b G^bMIN7 G^bMIN7

57

B^bMIN7/F $C7(b9)$ $F7(b9)$

41

B^bMIN7 $G7$ $C7$

45

$F7$ G^bMA^b7 D^b/F

49

E^bMIN7 D^bMA^b7 $C7(b9)$ $F7(b9)$

53

B^bMIN7 $B^b7(b9)$ E^bMIN7 A^b7 $D7$

57

D^bMA^b7 $G7(\#11)$ G^b7 $C7(b9)$ $F7(b9)$

61

B^bMIN7

Cette deuxième version a été enregistrée la même année que la précédente (1997) dans un contexte complètement différent : piano solo. Nous pouvons noter ici l'importance de la place de la main gauche dans le jeu de l'artiste.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

BRAZILIAN LIKE

PIANO SOLO :

THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY

SAMBA

1:26 $\text{♩} = 104$

Musical notation for the beginning of the piece, showing the first few notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for the first system, featuring chord changes: $B^b m7$, D^7/A^b , $G \dim 7$, and $G^b m7$.

Musical notation for the second system, featuring chord changes: $B^b m7/F$, $C 7(b^9)$, and $F 7(b^9)$.

Musical notation for the third system, featuring chord changes: $B^b m7$, $G 7$, and $C 7$.

Chord progression: C^bMIN7, F7, G^bMA7, D^b/F

Chord progression: E^bMIN7, D^oIM, EbMA7, F7(b9)

Chord progression: B^bMIN7, B^b7(b9), EbMIN7, A^b7, D7

Chord progression: EbMA7, G7(#11), G^b7, C7(b9), F7(b9)

Chord progression: B^bMIN7, F7, B^bMIN7

Ce solo, comme ceux de l'ensemble de l'album *Both Worlds*, conserve ce caractère de maîtrise tant dans la durée de l'improvisation que dans le choix des notes et des phrases. À lire ou à écouter, cette improvisation peut sembler facile du fait de son caractère évident, mais l'on s'aperçoit très vite quelle appartient au domaine des grands.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

TRAINING

BOTH WORLDS

MEDIUM SWING
♩ = 200

AbMA7 DMIN7 G7 CMIN7 C#MIN7 F#7

BMA7 BbMIN7 Eb7 AbMA7 BbMIN7 Eb7

AbMA7 DMIN7 G7 CMIN7 C#MIN7 F#7

BMA7 BbMIN7 Eb7 AbMA7 GMIN7(b9) C7

FMIN7 BMIN7 E7 GMIN7(b9) C7 FMIN7

EMIN7 Eb7 D7 F#MIN7/B EMIN7/A

AbMA7 DMIN7 G7 CMIN7 C#MIN7 F#7

BMA7 BbMIN7 Eb7 AbMA7 BbMIN7 Eb7

A travers cette improvisation, on peut noter l'affection de Michel Petrucciani pour la musique binaire (latine, brésilienne) qu'il maîtrise tout autant que le swing et dans laquelle son lyrisme naturel s'applique particulièrement bien.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to
ON TOP OF THE ROOF

BOTH WOELOS

SWING
3:58 $\text{♩} = 176$

Chord changes: Bm7, E7, Bm7, E7, Dm7, C7, Gm7, F#7, Bm7, E7, Bm7, E7, Dm7, C7, Gm7, F#7, Bm7, E7, C#m7(b9), F#7, Cm7, F7, Bm7, E7, Bm7, E7, Bm7, E7, Dm7, C7, Gm7, F#7, Bm7, E7, Bm7, E7, Dm7, C7, Gm7, F#7, Bm7, E7, C#m7(b9), F#7, Cm7, F7, Bm7, E7, Bm7, E7, Bm7, E7, Am7.

Voici le quatrième relevé de solo que nous avons sélectionné dans cet album. Comme dans les précédents, pas de bavardage, l'essentiel est dit et l'inspiration comme toujours est au rendez-vous.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

GUADELOUPE

BOTH WORLDS

SOSSA NOVA
3:04 $\text{♩} = 76$

1. CHORUS

Chord changes: G MIN7, C7, E/F, F MA7, D7, G# MIN7, C#7, F# MIN7(b5), B7(b9), F# MIN7(b5), B7(b9), F# MIN7(b5), B7(b9), E7, A MA7, F#7, B MA7, A MIN7, E MIN7, A MIN7, E MIN7, G7, C MA7, F#7, B MIN7, E7, B MIN7, E7.

52 2. CHORUS

G⁷MIN7 C⁷ E/F F⁷MA⁷

54

D⁷

58

A^bMIN7 D^b7

40

F⁷MIN7(b5) B7(b9) F⁷MIN7(b5) B7(b9)

44

F⁷MIN7(b5) B7(b9) F⁷MIN7(b5) B7(b9)

48

E⁷ A⁷MA⁷ F⁷ B⁷MA⁷

52

A⁷MIN7 E⁷MIN7 A⁷MIN7 E⁷MIN7

56

G⁷ C⁷MA⁷ F⁷

59

B⁷MIN7 E⁷ B⁷MIN7 E⁷

C'est un long solo de quatorze grilles de chorus que nous livre ici Michel Petrucci. Au travers du blues, la forme la plus jouée en jazz, nous pouvons apprécier une fois de plus le sens créatif et le jeu si personnel de ce pianiste incontournable.

Michel Petrucci's solo on the chord changes to

HAPPY BIRTHDAY Mr. K

MUSIC

FAZ.2 ROCK

0:59 J=160

1. CHORUS

2. CHORUS

3. CHORUS

4. CHORUS

45 $Bb7$ $F7$ $Amin7$ $D7$

49 $Gmin7$ $C7$ $Amin7$ $D7$ $Gmin7$ $C7$

55 $F7$ $Bb7$ $F7$ 5. CHORUS

57 $Bb7$ $F7$ $Amin7$ $D7$

61 $Gmin7$ $C7$ $Amin7$ $D7$ $Gmin7$ $C7$

65 $F7$ $Bb7$ $F7$ 6. CHORUS

69 $Bb7$ $F7$ $Amin7$ $D7$

73 $Gmin7$ $C7$ $Amin7$ $D7$ $Gmin7$ $C7$

77 $F7$ $Bb7$ $F7$ 7. CHORUS

81 $Bb7$ $F7$ $Amin7$ $D7$

85 $Gmin7$ $C7$ $Amin7$ $D7$ $Gmin7$ $C7$

89 8. CHORUS

F7 8b7 F7

95

8b7 F7 A MIN7 D7

97

G MIN7 C7 A MIN7 D7 G MIN7 C7

101 9. CHORUS

F7 8b7 F7

105

8b7 F7 A MIN7 D7

109

G MIN7 C7 A MIN7 D7 G MIN7 C7

113 10. CHORUS

F7 8b7 F7

117

8b7 F7 A MIN7 D7

121

G MIN7 C7 A MIN7 D7 G MIN7 C7

125 11. CHORUS

F7 8b7 F7

129

8b7 F7 A MIN7 D7

1337

G MIN7 C7 A MIN7 D7 G MIN7 C7

Musical staff 1337: Treble clef, key signature of two flats. Chords: G MIN7, C7, A MIN7, D7, G MIN7, C7.

1377

12. CHORUS

8va F7 Bb7 F7

Musical staff 1377: Treble clef, key signature of two flats. Chords: 8va F7, Bb7, F7. Labeled "12. CHORUS".

1417

(8va) Bb7 F7 A MIN7 D7

Musical staff 1417: Treble clef, key signature of two flats. Chords: (8va) Bb7, F7, A MIN7, D7.

1457

(8va) G MIN7 C7 A MIN7 D7 G MIN7 C7

Musical staff 1457: Treble clef, key signature of two flats. Chords: (8va) G MIN7, C7, A MIN7, D7, G MIN7, C7.

1497

13. CHORUS

8va F7 Bb7 F7

Musical staff 1497: Treble clef, key signature of two flats. Chords: 8va F7, Bb7, F7. Labeled "13. CHORUS".

1537

(8va) Bb7 F7 A MIN7 D7

Musical staff 1537: Treble clef, key signature of two flats. Chords: (8va) Bb7, F7, A MIN7, D7.

1577

G MIN7 C7 A MIN7 D7 G MIN7 C7

Musical staff 1577: Treble clef, key signature of two flats. Chords: G MIN7, C7, A MIN7, D7, G MIN7, C7.

1617

14. CHORUS

F7 Bb7 8va F7

Musical staff 1617: Treble clef, key signature of two flats. Chords: F7, Bb7, 8va F7. Labeled "14. CHORUS".

1657

Bb7 F7 A MIN7 D7

Musical staff 1657: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb7, F7, A MIN7, D7.

1697

G MIN7 C7 A MIN7 D7 G MIN7 C7

Musical staff 1697: Treble clef, key signature of two flats. Chords: G MIN7, C7, A MIN7, D7, G MIN7, C7.

Un duo mythique : Eddy Louiss à l'orgue Hammond, Michel Petrucciani au piano. *Simply Bop*, thème composé en clin d'œil à la période be-bop et à ses tempi rapides nous montre toute la maîtrise du pianiste dans la virtuosité et la précision de son jeu.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

SIMPLY BOP

CONFÉRENCE DE PRESSE

FAST SWING
0:58 $\text{♩} = 188$

1. CHORUS

41

45 2. CHORUS

AbMA7 EMA7 CMA7 C#MIN7(b5) F#7

49

FMIN7 GMIN7(b5) C7 FMIN7 GMIN7(b5) C7

53

FMA7 BbMIN7 Eb7 AMIN7 D7

57

GMA7 C#MIN7(b5) F#7

61

BMIN7 C#MIN7(b5) F#7

65

BMIN7 EMIN7 A7

69

AbMA7 EMA7 CMA7 C#MIN7(b5) F#7

73

FMIN7 GMIN7(b5) FMIN7 GMIN7(b5) C7

77

FMA7 BbMIN7 Eb7 AMIN7 D7

81

G7 C7 F7 Bb7

85

Eb7 BbMIN7 Eb7 AbMA7

85 3. CHORUS

89 93 97 101 105 109 113 117 121 125 129

AbMA7 EMA7 CMA7 C#MIN7(b5) F#7
 FMIN7 GMIN7(b5) C7 FMIN7 GMIN7(b5) C7
 FMIN7 BbMIN7 Eb7 AMIN7 D7
 GMA7 C#MIN7(b5) F#7
 BMIN7 C#MIN7(b5) F#7
 BMIN7 EMIN7 A7
 AbMA7 EMA7 CMA7 C#MIN7(b5) F#7
 FMIN7 GMIN7(b5) C7 FMIN7 GMIN7(b5) C7
 FMA7 BbMIN7 Eb7 AMIN7 D7
 G7 C7 F7 Bb7
 Eb7 Bb7 Eb7 AbMA7

B) STANDARDS

Nous avons sélectionné quelques-uns des plus grands standards du jazz enregistrés par Michel Petrucciani au minimum sur deux albums différents, en privilégiant des enregistrements publics afin de garder la fraîcheur et la spontanéité de ses improvisations.

Nous avons évidemment choisi de faire apparaître dans cette sélection de solos un anatole (*I Got Rhythm*) ainsi qu'un blues (*Billie's Bounce*), formes incontournables du jazz.

<i>Beautiful Love</i>	Power Of Three (<i>Blue Note CDP-7-46427-2</i>)
<i>I Got Rhythm</i>	Flamingo (<i>Dreyfus Jazz FDM 36580-2</i>)
<i>All The Things You Are</i>	Conversation (<i>Dreyfus Jazz FDM 36617-2</i>)
<i>Autumn Leaves</i>	Conférence de presse Vol.2 (<i>Dreyfus Jazz FDM 36573-2</i>)
<i>Satin Doll</i>	Conversation (<i>Dreyfus Jazz FDM 36617-2</i>)
<i>These Foolish Things</i>	Conférence de presse Vol.1 (<i>Dreyfus Jazz FDM 36568-2</i>)
<i>Billie's Bounce</i>	Concerts inédits (<i>Dreyfus Jazz 36607-2</i>)
<i>Summertime</i>	Conversation (<i>Dreyfus Jazz FDM 36617-2</i>)
<i>Take The "A" Train</i>	Piano Solo : The Complete Concert In Germany (<i>Dreyfus Jazz FDM 46050369062</i>)

Michel Petrucciani en compagnie du guitariste Jim Hall nous offre sur ce célèbre standard, un solo aussi limpide que créatif. Ce titre est issu d'un enregistrement *live* en trio (Michel Petrucciani, Jim Hall, Wayne Shorter).

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

POWER OF THREE

BEAUTIFUL LOVE

♩ = 108 DMIN6/A

A7(b9)

EMIN7(b9) A7(b9) DMIN7 Ab7

1. CHORUS

GMIN9 C7 FMA97 B7 Bb7 A7

DMIN7 BbMIN7 Eb7 EMIN7(b9) A7

BMIN7(b9) E7 A7 A7

EMIN7(b5) A7 DMIN7 Ab7

GMIN7 C7 FMA7 B7 Bb7 A7

DMIN7 BbMIN7 Eb7 EMIN7(b5) A7

DMIN7 E7(#9) A7 DMIN6/A A7

EMIN7(b5) A7 DMIN7 Ab7

2. CHORUS

GMIN7 C7 FMA7 B7 Bb7 A7

41

D[♭]MIN7 B[♭]MIN7 EMIN7(b9) A7

45

B[♭]MIN7(b9) E7 A7 A7

49

E[♭]MIN7(b9) A7 D[♭]MIN7 D7

53

G[♭]MIN7 C7 F[♯]MA7 B7 B[♭]7 A7

57

D[♭]MIN7 B[♭]MIN7 B[♭]MIN7(b9) B[♭]7 A7

61

D[♭]MIN6/A B[♭]7 G7/B A7/C♯ D[♭]MIN(MA♯7)

Habituellement jouée en Si bémol, cette composition de George Gershwin est ici enregistrée en Sol, tonalité qui s'adapte bien au violon, instrument soliste de cet enregistrement.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

I GOT RHYTHM

FLAMINGO

1:10 ♩=132 GMA7 EMIN7 AMIN7 D7 BMIN7 EMIN7 AMIN7 D7

1. CHORUS

DMIN7 G7 CMa7 F7 BMIN7 E7 AMIN7 D7

GMA7 EMIN7 AMIN7 D7 BMIN7 EMIN7 AMIN7 D7

DMIN7 G7 CMa7 F7 BMIN7 E7 AMIN7 D7

B7

E7

A7

D7

GMA7 EMIN7 AMIN7 D7 BMIN7 EMIN7 AMIN7 D7

DMIN7 G7 CMa7 F7 BMIN7 E7 AMIN7 D7

GMaj7 EMIN7 AMIN7 D7 GMaj7 EMIN7 AMIN7 D7

55 2. CHORUS

DMIN7 G7 CMaj7 F7 BMIN7 E7 AMIN7 D7

57

GMaj7 EMIN7 AMIN7 D7 GMaj7 EMIN7 AMIN7 D7

41

DMIN7 G7 CMaj7 F7 BMIN7 E7 AMIN7 D7

45

B7 E7

49

A7 D7

55

GMaj7 EMIN7 AMIN7 D7 GMaj7 EMIN7 AMIN7 D7

57

DMIN7 G7 CMaj7 F7 BMIN7 EMIN7 AMIN7 D7

61

65 3. CHORUS

GMA7 EMIN7 AMIN7 D7 BMIN7 EMIN7 AMIN7 D7

69

DMIN7 G7 CMA7 F7 BMIN7 E7 AMIN7 D7

75

GMA7 EMIN7 AMIN7 D7 BMIN7 EMIN7 AMIN7 D7

77

DMIN7 G7 CMA7 F7 BMIN7 E7 AMIN7 D7

81

B7 E7

85

A7 D7

89

GMA7 EMIN7 AMIN7 D7 BMIN7 EMIN7 AMIN7 D7

93

DMIN7 G7 CMA7 F7 BMIN7 E7 AMIN7 D7 GMA7

Ici Michel Petrucciani, en guise d'introduction, a choisi de débiter directement par une improvisation sur la grille du thème. Il expose ensuite le thème puis entame un long chorus sur six grilles.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

CONVERSATION

ALL THE THINGS YOU ARE

♩ = 180

F[♯]MIN7 B[♭]MIN7 E[♭]7 A[♭]MA[♯]7

1. CHORUS

D[♭]MA[♯]7 D[♭]MIN7(b9) G7 C[♯]MA[♯]7

C[♯]MIN7 F[♯]MIN7 B[♭]7 E[♭]MA[♯]7

A[♭]MA[♯]7 A[♭]MIN7 D7 G[♯]MA[♯]7

A[♭]MIN7 D7 G[♯]MA[♯]7

F[♯]MIN7 B7 E[♯]MA[♯]7 C7+

F[♯]MIN7 B[♭]MIN7 E[♭]7 A[♭]MA[♯]7

D[♭]MA[♯]7 D[♭]MIN7 C[♯]MIN7 B[♭]MIN7

B[♭]MIN7 E[♭]7 A[♭]MA[♯]7 C7

41 42 43 44

F^bMIN7 B^bMIN7 E^b7 A^bMA^b7

45 46 47 48

D^bMA^b7 D^bMIN7(b9) G7 C^bMA^b7

49 50 51 52

C^bMIN7 F^bMIN7 B^b7 E^bMA^b7

53 54 55 56

A^bMA^b7 A^bMIN7 D7 G^bMA^b7

57 58 59 60

A^bMIN7 D7 G^bMA^b7

61 62 63 64

F[#]MIN7 B7 E^bMA^b7 C7+

65 66 67 68

F^bMIN7 B^bMIN7 E^b7 A^bMA^b7

69 70 71 72

D^bMA^b7 D^bMIN7 C^bMIN7 B^bMIN7

73 74 75 76

B^bMIN7 E^b7 A^bMA^b7 C7

75 3. CHORUS

F[♯]MIN7 B[♭]MIN7 E[♭]7 A[♭]MA[♯]7

77

D[♭]MA[♯]7 D[♭]MIN7(b9) G7 C[♭]MA[♯]7

81

C[♭]MIN7 F[♯]MIN7 B[♭]7 E[♭]MA[♯]7

85

A[♭]MA[♯]7 A[♭]MIN7 D7 G[♭]MA[♯]7

89

A[♭]MIN7 D7 G[♭]MA[♯]7

95

F[♯]MIN7 B7 E[♭]MA[♯]7 C7+

97

F B[♭] E[♭]7 A[♭]MA[♯]7

101

D[♭]MA[♯]7 D[♭]MIN7 C[♭]MIN7 B[♭]MIN7

105

B[♭]MIN7 E[♭]7 A[♭]MA[♯]7 C7

109

F[♯]MIN7 THEME

4:00 FMIN7 BbMIN7 Eb7 AbMA7

145 4. CHORUS

Musical staff 145-148: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), 4/4 time. Measure 145 starts with a whole note rest. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: FMIN7, BbMIN7, Eb7, and AbMA7.

DbMA7 DMIN7(b9) G7 CMA7

149

Musical staff 149-152: Treble clef, key signature of three flats. Measure 149 starts with a whole note rest. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: DbMA7, DMIN7(b9), G7, and CMA7.

CMIN7 FMIN7 Bb7 Eb7

153

Musical staff 153-156: Treble clef, key signature of three flats. Measure 153 starts with a whole note rest. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: CMIN7, FMIN7, Bb7, and Eb7.

AbMA7 AMIN7 D7 GMA7

157

Musical staff 157-160: Treble clef, key signature of three flats. Measure 157 starts with a whole note rest. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: AbMA7, AMIN7, D7, and GMA7.

AMIN7 D7 GMA7

161

Musical staff 161-164: Treble clef, key signature of three flats. Measure 161 starts with a whole note rest. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: AMIN7, D7, and GMA7.

FbMIN7 B7 EbMA7 C7+

165

Musical staff 165-168: Treble clef, key signature of three flats. Measure 165 starts with a whole note rest. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: FbMIN7, B7, EbMA7, and C7+.

FMIN7 BbMIN7 Eb7 AbMA7

169

Musical staff 169-172: Treble clef, key signature of three flats. Measure 169 starts with a whole note rest. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: FMIN7, BbMIN7, Eb7, and AbMA7.

DbMA7 DbMIN7 Gb7 CMIN7 BMIN7

173

Musical staff 173-176: Treble clef, key signature of three flats. Measure 173 starts with a whole note rest. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: DbMA7, DbMIN7, Gb7, CMIN7, and BMIN7.

BbMIN7 Eb7 AbMA7 C7

177

Musical staff 177-180: Treble clef, key signature of three flats. Measure 177 starts with a whole note rest. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: BbMIN7, Eb7, AbMA7, and C7.

Nous retrouvons ici Michel Petrucciani en duo avec Eddy Louiss pour un long solo dont le climax est un motif répété pendant plus d'une grille, signature toute personnelle propre à l'originalité de son jeu.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

AUTUMN LEAVES

CONFÉRENCE DE PRESSE



1. CHORUS

2. CHORUS

Chord progression for 1. CHORUS:

- 1-4: C[♭]MIN7, F7, B[♭]MA[♭]7, E[♭]MA[♭]7
- 5-8: A[♭]MIN7(♭5), D7, G[♭]MIN7
- 9-12: A[♭]MIN7(♭5), D7(♭9), G[♭]MIN7
- 13-16: C[♭]MIN7, F7, B[♭]MA[♭]7, E[♭]MA[♭]7
- 17-20: A[♭]MIN7(♭5), D7(♭9), G[♭]MIN7, C7, F[♭]MIN7, B[♭]7
- 21-24: E[♭]MA[♭]7, A[♭]MIN7(♭5), D7, G[♭]MIN7
- 25-28: C[♭]MIN7, F7, B[♭]MA[♭]7, E[♭]MA[♭]7
- 29-32: A[♭]MIN7(♭5), D7, G[♭]MIN7

C MIN7 F7 Bb MAJ7 Eb MAJ7

A MIN7(b9) D7 G MIN7

A MIN7(b9) D7 G MIN7 G MIN7

C MIN7 F7 B MIN7 Bb MIN7

A MIN7(b9) D7 G MIN7 F# MIN7 F MIN7 Bb7

Eb MAJ7 A MIN7(b9) D7 G MIN7

C MIN7 F7 Bb MAJ7 Eb MAJ7

3. CHORUS

A MIN7(b9) D7 G MIN7

C MIN7 F7 Bb MA7 Eb MA7

A MIN7(b9) D7 G MIN7

A MIN7(b9) D7 G MIN7

C MIN7 F7 Bb MA7 Eb MA7

A MIN7(b9) D7 G MIN7 C7 F MIN7 Bb7

Eb MA7 A MIN7(b9) D7 G MIN7

C MIN7 F7 Bb MA7 Eb MA7

83 A. CHORUS

A MIN7(b9) D7 G MIN7

C MIN7 F7 Bb MA7 Eb MA7

(8VA) A MIN7(b9) D7 G MIN7

C MIN7 F7 Bb MA7 Eb MA7

A MIN7(b9) D7 G MIN7

Eb MA7 A MIN7(b9) D7 G MIN7

C MIN7 F7 Bb MA7 Eb MA7

5. CHORUS

A MIN7(b9) D7 G MIN7 C7 F MIN7 Bb7

Eb MA7 A MIN7(b9) D7 G MIN7

153 *C*MIN7 F7 *B*bMA7 *E*bMA7
6. CHORUS

155 *A*MIN7(b9) D7 *G*MIN7
SIMILE

157 *C*MIN7 F7 *B*bMA7 *E*bMA7

161 *A*MIN7(b9) D7 *G*MIN7

165 *A*MIN7(b9) D7 *G*MIN7 *E*bMA7
SIMILE

169 *C*MIN7 F7 *B*bMA7 *E*bMA7

175 *A*MIN7(b9) D7 *G*MIN7 *C*7 *F*MIN7 *B*b7

179 *E*bMA7 *A*MIN7(b9) D7 *G*MIN7

161
7. CHORUS

C MIN7 F7 Bb MA7 Eb MA7

A MIN7(b9) D7 G MIN7 G7

C MIN7 F7 Bb MA7 Eb MA7

A MIN7(b9) D7 G MIN7

A MIN7(b9) D7 G MIN7

C MIN7 F7 Bb MA7 Eb MA7

A MIN7(b9) D7 G MIN7 C7 F MIN7 Bb7

Eb MA7 A MIN7(b9) D7 G MIN7

C MIN7

Encore un solo étonnant, cette fois-ci par un jeu dans le suraigu avec des nuances piano qui procurent un grand effet.
Un chorus tout en satin...

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

SATIN DOLL

CONVERSATION

1-10 $\text{♩} = 516$

D^{MIN}7 G7 D^{MIN}7 G7 E^{MIN}7 A7 E^{MIN}7 A7

1. CHORUS

D7 D^b7 C^{MA}7 A7

D^{MIN}7 G7 D^{MIN}7 G7 E^{MIN}7 A7 E^{MIN}7 A7

D7 D^b7 C^{MA}7

G^{MIN}7 C7 F^{MA}7 G^{MIN}7 G[#]7 F/A F7

D7 E^b7 A^b7 D^{MIN}7 G7

D^{MIN}7 G7 D^{MIN}7 G7 E^{MIN}7 A7 E^{MIN}7 A7

D7 D^b7 C^{MA}7 E^{MIN}7(♭5) A7(♭9)

(15^{MA}) DMIN7 G7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 EMIN7 A7

55 2. CHORUS

(15^{MA}) D7 D♭7 CMaj7 A7

57

(15^{MA}) GMIN7 C7 FMaj7

41

(15^{MA}) D7 EbMIN7 Ab7 DMIN7 G7

45 8VA 49 15MA

(15^{MA}) DMIN7 G7 DMIN7 G7 EMIN7 A7 EMIN7 A7

49 8VA

(8^{VA}) D7 D♭7 CMaj7 EMIN7(b5) A7(b9)

53 8VA

DMIN7

57

Ce magnifique chorus se développe en passant par un débit de rythmes de croches à triolets puis doubles croches. Il est suivi d'un *turnaround* (cadence en boucle) sur les mesures finales du morceau où l'on perçoit encore clairement l'interaction entre Michel Petrucciani et son public.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

THESE FOOLISH THINGS

CONFÉRENCE DE PRESSE

1:28 $\text{♩} = 176$

1. CHORUS

1
5
9
13
17
21
25
29
33
37

41 $BbMA7$ $GMIN7$ $CMIN7$ $F7$

45 $Bb7$ $EMIN7(b5)$ $FMIN7$ $Bb7$

49 $EbMA7$ $CMIN7$ $FMIN7$ $Bb7$

53 $EbMA7$ $CMIN7$ $F7$ $E7$

57 $BbMIN7$ $A7$ $AbMA7$ $G7+$ $C7+$

61 $F7$ $Bb7$ $EbMA7$ $Bb7$

65 $EbMA7$ $CMIN7$

2. CHORUS

67 $FMIN7$ $Bb7$

69 $EbMA7$ $CMIN7$

71 $F7$ $E7$



95 *F7* *Bb7* *Ebmaj7* *D7*

97 *Gmin7* *Emin7(b9)* *Amin7(b9)* *D7*

101 *Gmin7* *Cmin7* *F7*

105 *Bbmaj7* *Gmin7* *Cmin7* *F7*

109 *Bb7* *Emin7(b9)* *Fmin7* *E7*

115 *Ebmaj7* *Fmin7* *Bb7*

117 *Gmin7* *Cmin7* *F7* *E7*

121 *Bbmin7* *Eb7* *Abmaj7* *Gmin7* *C7*

125 *F7* *Bb7* *Ebmaj7* *Fmin7 Bb7* *Ebmaj7*

TURNAROUND

8:38
F MIN7 (8VA) Bb7 G MIN7 C7

F MIN7 (8VA) Bb7 G MIN7 C7

F MIN7 (8VA) Bb7 G MIN7 C7

F MIN7 (8VA) Bb7 G MIN7 C7

F MIN7 (8VA) Bb7

G MIN7 (8VA) C7

F MIN7 (8VA) Bb7

G MIN7 (8VA) C7

85 *F*MIN7 *B*b7

87 *G*MIN7 *C*7

89 *F*MIN7 *B*b7

91 *G*MIN7 *C*7

93 *F*MIN7 *B*b7

95 *G*MIN7 *C*7

97 *F*MIN7 *B*b7 *G*MIN7 *C*7

99 *F*MIN7 *B*b7 *E*bMA7 *E*bMA7

L'intérêt de ce relevé est que Michel Petrucciani en duo avec Niels-Henning Ørsted Pedersen s'amuse à improviser sur une grille qu'ils transposent à chaque fois d'un demi-ton. Nous avons donc un chorus sur un blues qui traverse toutes les tonalités. Outre l'exercice délicat qui consiste à passer par tous les tons, Michel Petrucciani nous dévoile son habileté mais avant tout sa grande musicalité.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

BILLIE'S BOUNCE

CONCERTS INÉDITS

(BLUES IN ALL KEYS)
0-22 J=192

1. CHORUS
F7 Bb7 F7

2. CHORUS
F7 Bb7 F7

3. CHORUS
Ab7 Bb7

4. CHORUS
G7 C7

Chord changes and melodic lines are indicated throughout the score.

49 **5. CHORUS** $A\flat 7$ $D\flat 7$ $A\flat 7$

55 $D\flat 7$ $A\flat 7$ $F 7$

57 $B\flat MIN 7$ $E\flat 7$ $C MIN 7$ $F 7$ $B\flat MIN 7$ $E\flat 7$

61 **6. CHORUS** $A 7$ $D 7$ $A 7$

65 $D 7$ $A 7$ $F\sharp 7$

69 $B MIN 7$ $E 7$ $C\sharp MIN 7$ $F\sharp 7$ $B MIN 7$ $E 7$

75 **7. CHORUS** $B\flat 7$ $E\flat 7$ $B\flat 7$

77 $E\flat 7$ $B\flat 7$ $G 7$

81 $C MIN 7$ $F 7$ $D MIN 7$ $G 7$ $C MIN 7$ $F 7$

85 **8. CHORUS** $B 7$ $E 7$ $B 7$

89 $E 7$ $B 7$ $G\sharp 7$

95 $C\sharp MIN 7$ $F\sharp 7$ $D\sharp MIN 7$ $G\sharp 7$ $C\sharp MIN 7$ $F\sharp 7$

Detailed description: This page contains eight choruses of a musical piece, each with a specific key signature and a set of guitar chords. The notation includes treble clefs, a 4/4 time signature, and various musical notations such as accents, slurs, and ties. The chords are written in a standard guitar shorthand (e.g., A7, D7, Bb7, etc.). The melodic lines are written in a single voice on a treble clef staff. The key signatures change from three flats (Chorus 5) to three sharps (Chorus 6), then to two flats (Chorus 7), and finally to three sharps (Chorus 8).

97 **C7** **F7** **C7**
9. CHORUS

101 **F7** **C7** **A7**

105 **DMIN7** **G7** **EMIN7** **A7** **DMIN7** **G7**

109 **D♭7** **G♭7** **D♭7**
10. CHORUS

113 **G♭7** **D♭7** **B♭7**

117 **E♭MIN7** **A♭7** **FMIN7** **B♭7** **E♭MIN7** **A♭7**

121 **D7** **G7** **D7**
11. CHORUS

125 **G7** **D7** **B7**

129 **E7** **A7** **F#MIN7** **B7** **EMIN7** **A7**

133
12. CHORUS

E^b7 *A^b7* *E^b7*

137

A^b7 *E^b7* *C7*

141

F^{MIN}7 *B^b7* *G^{MIN}7* *C7* *F^{MIN}7* *B^b7*

145
13. CHORUS

E7 *A7* *E7*

149

A7 *E7* *C#7*

153

F#MIN7 *B7* *G#MIN7* *C#7* *F#MIN7* *B7*

157
14. CHORUS

F7 *B^b7* *F7*

161

B^b7 *F7* *D7*

165

G^{MIN}7 *C7* *A^{MIN}7* *D7* *G^{MIN}7* *C7*

169

F7

Le long solo que Michel Petrucciani développe ici sur seize grilles nous montre toute l'inspiration de ce musicien débordant d'idées, et est représentatif des nombreuses caractéristiques de son jeu : son côté bluesy, le phrasé incisif, la réitération de motifs mélodiques, et toujours sa redoutable précision rythmique.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

CONVERSATION

SUMMERTIME

00:40 J=198 G MIN7 G7

1 1. CHORUS

C MIN7 F7 Bb MIN7 Eb7 A MIN7 D7 ALT

5

G MIN7 C MIN7 F7

9

Bb MA7 A MIN7(b5) D7 G MIN7 D7(b9)

13

G MIN7 G7

17 2. CHORUS

C MIN7 F7 Bb MIN7 Eb7 A MIN7 D7(b9)

21

G MIN7 C MIN7 F7

25

Bb MA7 A MIN7(b5) D7 G MIN7 D7(b9)

29

G MIN7 G7

33 3. CHORUS

C MIN7 F7 Bb MIN7 Eb7 A MIN7 D7 ALT

37

G MIN7 C MIN7 F7

41

Bb MA7 A MIN7(b5) D7 G MIN7 D7(b9)

45

49 4. CHORUS

55

57

61

65 5. CHORUS

69

75

77

81 6. CHORUS

85

89

95

Chord progression for 4. CHORUS (measures 49-54): G^{MIN7}, G⁷, C^{MIN7}, F⁷, B^bMIN⁷, E^b7, A^{MIN7}, D⁷ ALT.

Chord progression for 5. CHORUS (measures 65-74): G^{MIN7}, G⁷, C^{MIN7}, F⁷, B^bMA⁷, A^{MIN7}(b⁵), D⁷, G^{MIN7}, D⁷(b⁹).

Chord progression for 6. CHORUS (measures 81-90): G^{MIN7}, G⁷, C^{MIN7}, F⁷, B^bMIN⁷, E^b7, A^{MIN7}, D⁷ ALT, G^{MIN7}, F⁷, B^bMA⁷, A^{MIN7}(b⁵), D⁷(b⁹), G^{MIN7}, D⁷(b⁹).

77 7. CHORUS

G^{MIN7} G⁷

81

G^{MIN7} F⁷ B^bMIN⁷ E^b7 A^{MIN7} D⁷ ALT

85

G^{MIN7} 8^{va} C^{MIN7} F⁷

89

B^bMA⁷ A^{MIN7}(b5) D⁷ G^{MIN7} D⁷(b9)

93 8. CHORUS

G^{MIN7} G⁷

97

C^{MIN7} F⁷ B^bMIN⁷ E^b7 A^{MIN7} D⁷ ALT

101

G^{MIN7} C^{MIN7} F⁷

105

B^bMA⁷ A^{MIN7}(b5) D⁷(b9) G^{MIN7} D⁷(b9)

109 9. CHORUS

G^{MIN7} G⁷ ALT

113

C^{MIN7} F⁷ B^bMIN⁷ E^b7 A^{MIN7} D⁷ ALT

117

G^{MIN7} C^{MIN7} F⁷

121

B^bMA⁷ A^{MIN7}(b5) D⁷ G^{MIN7} D⁷(b9)

145 10. CHORUS

G7

CMIN7 F7 BbMIN7 Eb7 AMIN7 D7 ALT

155

GMIN7 CMIN7 F7

157

BbMA7 AMIN7(b5) D7 GMIN7 D7(b9)

161 11. CHORUS

G7

CMIN7 F7 BbMIN7 Eb7 AMIN7 D7 ALT

167

GMIN7 CMIN7 F7

175

BbMA7 AMIN7(b5) D7 GMIN7 D7(b9)

177 12. CHORUS

G7

CMIN7 F7 BbMIN7 Eb7 AMIN7 D7 ALT

185

GMIN7 CMIN7 F7

187

BbMA7 AMIN7(b5) D7 GMIN7 D7(b9)

13. CHORUS

595

G^{MIN7} G⁷

597

C^{MIN7} F⁷ B^bMIN⁷ E^b7 A^{MIN7} D⁷ ALT

601

G^{MIN7} G⁷ C^{MIN7} F⁷

605

B^bMA⁷ A^{MIN7}(b5) D⁷ G^{MIN7} D⁷(b9)

609

14. CHORUS

G^{MIN7} G⁷

615

C^{MIN7} F⁷ B^bMIN⁷ E^b7 A^{MIN7} D⁷ ALT

621

G^{MIN7} G⁷ C^{MIN7} F⁷

625

B^bMA⁷ A^{MIN7}(b5) D⁷ G^{MIN7} D⁷(b9)

635

15. CHORUS

G^{MIN7} G⁷

641

C^{MIN7} F⁷ B^bMIN⁷ E^b7 A^{MIN7} D⁷ ALT

645

(For VOICING) G^{MIN7} C^{MIN7} F⁷

651

B^bMA⁷ A^{MIN7}(b5) D⁷ G^{MIN7} D⁷(b9)

241 10. CHORUS

10. CHORUS

245

C MIN7 F7 Bb MIN7 Eb7 A MIN7 D7 ALT

249

G MIN7 C MIN7 F7

253

Bb MAJ7 A MIN7(b5) D7 G MIN7 D7(b9)

257

G MIN7

Cette version en piano solo sur la célèbre composition de Billy Strayhorn permet d'observer une main gauche typique du jeu de Michel Petrucciani où il alterne un *riff* de la tradition boogie-woogie et une pompe très rapide dans l'esprit du piano *stride*.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

SHE DID IT AGAIN / TAKE THE "A" TRAIN

PIANO SOLO :

THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY

♩ = 170 C7

1. CHORUS

C7

C7

C7

C7

C7

C7

C7

C7

F#M7 G#M7 F/A G#M7

F#M7 G#M7 F/A

D7

Ebm7 Dm7 Dm6

D7

D7(b9)

Dm7 Dm6

D7

C7

2. CHORUS

C7(b9)

DMIN7

DMIN6

C7

C7

C7

DMIN7

DMIN6

C7

FM117 GMIN7 F/A GMIN7

FM117 GMIN7 F/A

D7

DMIN7 DMING

E7

E7(b9)

DMIN7 DMING

E7

C7

1. CHORUS

C7(b9)

Dmin7

C7

C7

C7(b9)

Dmin7

Dmin6

C7

FM7 G7 F/A G7

FM7 G7 FM7

D7

E7 G7 D7

E7

E7(b9)

D7 G7

E7

C7

4. CHORUS

C7(b9)

DMIN7

DMIN6

C7

C7

C7(b9)

DMIN7

DMIN6

C7

FM117 QMIN7 F QMIN7

FM117 QMIN7 FM117 8va

D7

Ebm117 DMIN7

G7

G7(b9)

DMIN7 DMIN6

G7

2^e partie

ANALYSES

A) CARACTÉRISTIQUES DE SON LANGAGE

L'analyse d'un langage est chose délicate puisqu'elle touche à des domaines difficilement quantifiables ou explicables, faisant appel à la sensibilité, la subjectivité...

Cependant, lorsque nous écoutons le pianiste Michel Petrucciani, notre oreille est saisie par la personnalité et l'originalité de son jeu.

Après l'écoute attentive de la majorité de ses enregistrements, il est possible de structurer une manière d'aborder son langage. Nous avons donc regroupé ici de nombreux exemples typiques du langage de Michel Petrucciani, classés dans les catégories suivantes :

Appoggiatures, doubles notes, motifs répétés, notes répétées, mélodies types, arpèges et gammes, phrases et *Patterns*, 15 *patterns* bop puis formules rythmiques et placement main gauche. Nous avons adjoint quelques pistes de travail sur les *patterns* bop ainsi que deux phrases transposées dans tous les tons.

Bon travail et n'hésitez pas à jouer tous ces extraits : ça "sonne" Petrucciani.

Évidemment un aspect essentiel est celui du son, c'est pourquoi on ne saurait se satisfaire de ces relevés sans passer par l'écoute des enregistrements.

Les extraits relevés ici sont issus des albums suivants :

Playground
Trio In Tokyo
Solo Live In Germany
Promenade With Duke
Conférence de presse
Music
Pianism
Both Worlds
Michel Plays Petrucciani
Live
Dreyfus Night

Remarque :

Il est important de noter la similitude de jeu entre Michel Petrucciani et Oscar Peterson, notamment par les motifs et notes répétées, l'emploi fréquent de doubles notes, la très grande précision rythmique, l'importance des accents, les phrases d'inspiration blues ainsi que l'utilisation de *patterns* identiques.

Rappelons que Michel Petrucciani pouvait rejouer d'oreille tous les chorus d'Oscar Peterson dès l'âge de douze ou treize ans !

1) Mélodie

Appoggiatures

Sur un motif descendant, Michel Petrucciani ajoutait souvent une appoggiature qui correspondait à la note suivante. Par exemple sur le motif descendant "mi ré do", il rajoutait un do appoggiature du ré.

3:03 CONFÉRENCE DE PRESSE - "RACHIO"

Musical notation in 3/4 time, showing a descending melodic line with an appoggiatura (a note from the next measure) on the final note.

3:59 CONFÉRENCE DE PRESSE - "RACHIO" 0:59 PLAYGROUND - "PLAY SCHOOL"

Musical notation in 3/4 time, showing two examples of appoggiaturas in descending melodic lines.

3:07 PLAYGROUND - "LAWS OF PHYSICS" 1:48 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "ROMANTIC BUT NOT BLUE"

Musical notation in 3/4 time, showing two examples of appoggiaturas in descending melodic lines.

0:08 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "TRILOGY IN BLOIS" (NOON SUN IN BLOIS)

Musical notation in 3/4 time, showing an example of an appoggiatura in a descending melodic line.

3:35 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "TRILOGY IN BLOIS" (NIGHT SUN IN BLOIS)

Musical notation in 3/4 time, showing an example of an appoggiatura in a descending melodic line.

3:50 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "TRILOGY IN BLOIS" (NIGHT SUN IN BLOIS)

Musical notation in 3/4 time, showing an example of an appoggiatura in a descending melodic line.

4:37 TRIO IN TOKYO - "HOME" 4:47 TRIO IN TOKYO - "HOME"

Musical notation in 3/4 time, showing two examples of appoggiaturas in descending melodic lines.

5:03 TRIO IN TOKYO - "HOME" 6:06 TRIO IN TOKYO - "HOME"

Musical notation in 3/4 time, showing two examples of appoggiaturas in descending melodic lines.

1:45 LIVE - "CONTRADICTIONS" 1:47 LIVE - "BITE"

Musical notation in 3/4 time, showing two examples of appoggiaturas in descending melodic lines.

Doubles notes

En dehors d'Oscar Peterson, peu de pianistes se servent aussi couramment des doubles notes. Cependant la manière dont Michel Petrucciani utilisait ces doubles notes reste très personnelle. Elles s'apparentent aux appoggiatures dans leur emploi.

2:46 CONFÉRENCE DE PRESSE - "RACHID"



3:44 CONFÉRENCE DE PRESSE - "RACHID"



2:58 PLAYGROUND - "HOME"



3:14 PLAYGROUND - "RACHID"



2:54 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "HOME"



6:25 TRIO IN TOKYO - "HOME"



7:21 TRIO IN TOKYO - "HOME"



1:42 LIVE - "CONTRADICTIONS"



3:01 LIVE - "ESTATE"



3:20 LIVE - "ESTATE"



Motifs répétés

Michel Petrucciani aimait répéter des motifs sur des passages plus ou moins longs. Il s'agit soit d'un motif transposé en fonction de l'évolution harmonique de la grille, soit d'un motif identique réitéré tel quel.

3:08 MICHEL PLAY6 PETRUCCIANI - "ONE FOR US"



2:47 MICHEL PLAY6 PETRUCCIANI - "SAHARA"



2:17 CONFÉRENCE DE PRESSE - "RACHIO"



3:25 CONFÉRENCE DE PRESSE - "RACHIO"



3:47 CONFÉRENCE DE PRESSE - "RACHIO"



2:14 PLAYGROUND - "SEPTEMBER SECOND"



2:55 PLAYGROUND - "EACHIO"



3:04 PLAYGROUND - "EACHIO"



2:26 PLAYGROUND - "PLAY SCHOOL"



3:41 PLAYGROUND - "LAWS OF PHYSICS"



0:55 PLAYGROUND - "PIANNO PAV THE MAN"



1:21 PLAYGROUND - "PIANNO PAV THE MAN"



2:58 SOLO LIVE - "MEOLEY"



3:32 SOLO LIVE - "MEOLEY"



2:18 TRIO IN TOKYO - "SEPTEMBER SECOND"



3:13 TRIO IN TOKYO - "SEPTEMBER SECOND"



4:09 TRIO IN TOKYO - "SEPTEMBER SECOND"



4:40 TRIO IN TOKYO - "CANTABILE"



6:55 TRIO IN TOKYO - "HOME"



7:10 TRIO IN TOKYO - "HOME"



3:59 LIVE - "MILES DAVIS LICKS"



1:56 LIVE - "CONTRADICTIONS"



2:58 LIVE - "BITE"



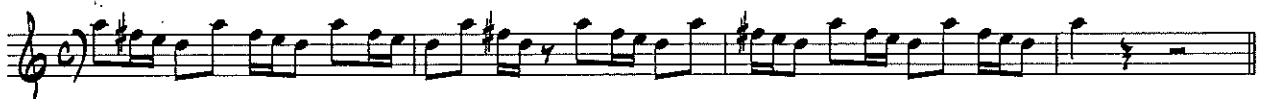
3:11 LIVE - "BITE"



3:47 LIVE - "ESTATE"



4:50 LIVE - "BITE"



4:59 LIVE - "BITE"



2:11 MUSIC - "PLAY ME"



1:29 MUSIC - "THINKING OF WAYNE"



Autres exemples dans les transcriptions de solos :
Summertime (mesures 113 à 125 puis 193 à 205), These Foolish Things (mesures 33 à 39 puis 64 à 72),
Autumn Leaves (mesures 97 à 102 puis 145 à 191) et Little Peace In C For U (Trio In Tokyo) mesures 153 à 160.

Notes répétées

De la même façon que pour les motifs, une des caractéristiques du jeu de Michel Petrucciani était la répétition de notes.

1:31 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "BRAZILIAN SUITE"



2:24 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "BRAZILIAN SUITE"



1:37 PLAYGROUND - "BRAZILIAN SUITE B"



9:09 LIVE - "RACHID"



9:54 MUSIC - "PLAY ME"



4:33 LIVE - "MILES DAVIS LICKS"



Regardez également la transcription de Satin Doll, mesures 41 à 43, Little Peace In C For U (Trio In Tokyo), mesures 88 à 92, ainsi que These Foolish Things, mesures 30 à 35.

Mélodies types

À travers ses multiples enregistrements, nous retrouvons certaines formules mélodiques qu'affectionnait particulièrement Michel Petrucciani.

2:07 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "IT'S A DANCE"

2:14 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "IT'S A DANCE"

2:25 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "IT'S A DANCE"

3:40 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "IT'S A DANCE"

1:25 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "BRAZILIAN SUITE"

0:58 PLAYGROUND - "SEPTEMBER SECOND"

1:30 PLAYGROUND - "SEPTEMBER SECOND"

1:59 PLAYGROUND - "P'TIT LOUIS"

2:19 PLAYGROUND - "P'TIT LOUIS"

1:00 PLAYGROUND - "BRAZILIAN SUITE 5"

1:46 TRIO IN TOKYO - "SEPTEMBER SECOND"

F7

B^bMIN7

Musical notation for 1:46 Trio in Tokyo - "September Second". The staff shows a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. Chords F7 and B^bMIN7 are indicated above the staff.

2:14 TRIO IN TOKYO - "SEPTEMBER SECOND"

A7

1:58 FLAMINGO - "LITTLE PEACE IN C FOR U"

D^bMIN7

G7

3:58 BOTH WORLDS - "QUADELOUPE"

E7

Musical notation for three excerpts: 2:14 Trio in Tokyo - "September Second" (A7), 1:58 Flamingo - "Little Peace in C for U" (D^bMIN7, G7), and 3:58 Both Worlds - "Quadeloupe" (E7). The notation shows melodic lines with various chord changes.

1:36 TRIO IN TOKYO - "CANTABILE"

A

D

D

G

Musical notation for 1:36 Trio in Tokyo - "Cantabile". The staff shows a melodic line with chords A, D, D, and G indicated above.

9:47 LIVE - "MILES DAVIS LICKS"

C7

Musical notation for 9:47 Live - "Miles Davis Licks". The staff shows a melodic line with a C7 chord indicated above.

2:58 LIVE - "CONTRADICTIONS"

B^bMIN7

E^bMIN7

Musical notation for 2:58 Live - "Contradictions". The staff shows a melodic line with B^bMIN7 and E^bMIN7 chords indicated above.

0:34 MUSIC - "O NANA OYE"

A^bMIN7

D7

D^bMIN7

G7

Musical notation for 0:34 Music - "O Nana Oye". The staff shows a melodic line with chords A^bMIN7, D7, D^bMIN7, and G7 indicated above.

1:00 MUSIC - "O NANA OYE"

G7

1:04 MUSIC - "PLAY ME"

D/C

E^bMIN7

Musical notation for three excerpts: 1:00 Music - "O Nana Oye" (G7), 1:04 Music - "Play Me" (D/C), and 3:18 Michel Plays Petruccianni - "La Champagne" (E^bMIN7).

1:30 MUSIC - "PLAY ME"

D/C

E^bMIN7

3:18 MICHEL PLAYS PETRUCCIANNI - "LA CHAMPAGNE"

C[#]MIN7

Musical notation for two excerpts: 1:30 Music - "Play Me" (D/C, E^bMIN7) and 3:18 Michel Plays Petruccianni - "La Champagne" (C[#]MIN7).

Arpèges et gammes

Michel Petrucciani n'hésitait pas à utiliser des arpèges et des gammes sous leur forme la plus simple. Bien souvent nous n'oserions pas les employer de manière aussi élémentaire, cependant sa grande rigueur rythmique et son phrasé typique lui permettaient de rendre musicaux ces deux outils mélodiques.

0:55 MICHEL PLAYA PETRUCCIANI - "13TH"

Musical notation for Michel Playa Petrucciani - "13th". The piece is in 9/8 time. The notation shows a melodic line with several chords: Bmin9, 6, 8va, and 6.

1:44 PLAYGROUND - "SEPTEMBER SECOND"

Musical notation for Playground - "September Second". The piece is in 9/8 time. The notation shows a melodic line with several chords: Amin7, GMA7, and FMA7.

2:00 PLAYGROUND - "HOME"

Musical notation for Playground - "Home". The piece is in 9/8 time. The notation shows a melodic line with several chords: Fmin7(b5), 8b7, Ebmin7, and Ebmin7/Ob.

Musical notation for Playground - "Home" (continued). The notation shows a melodic line with several chords: Cmin7(b5) and F7.

4:14 PLAYGROUND - "CONTRADICTION"

Musical notation for Playground - "Contradiction". The piece is in 9/8 time. The notation shows a melodic line with several chords: Ebmin7.

Musical notation for Playground - "Contradiction" (continued). The notation shows a melodic line with several chords: Ebmin7.

5:38 TRIO IN TOKYO - "HOME"

Musical notation for Trio in Tokyo - "Home". The piece is in 9/8 time. The notation shows a melodic line with several chords: O7.

2:38 LIVE - "ESTATE"

Musical notation for Live - "Estate". The piece is in 9/8 time. The notation shows a melodic line with several chords: Emin7 and A7.

5:02 LIVE - "ESTATE"

Le langage du jazz utilisé par Michel Petrucciani contient évidemment la culture du be-bop. Ce style fonctionne beaucoup par l'idée de "tourner autour des notes" ou manière d'approcher une note. Nous avons sélectionné ici quelques *patterns* fréquemment employés par tous les musiciens utilisant ce langage be-bop, et que nous retrouvons dans les improvisations de Michel Petrucciani.

15 patterns bop

Nous avons d'abord exposé quelques *patterns* courants numérotés de 1 à 15, puis nous présentons ensuite plusieurs manières de les combiner afin de constituer des phrases be-bop.

Dans la suite de l'ouvrage, l'analyse de deux solos de Michel Petrucciani nous montre sa manière de les intégrer à son langage.

15 patterns bop

Patterns identiques enchaînés par tons descendants

A VOUS DE POURSUIVRE ...

Patterns identiques enchaînés par demi-tons descendants

A VOUS DE POURSUIVRE ...

Patterns identiques enchaînés par demi-tons ascendants

A VOUS DE POURSUIVRE ...

Patterns identiques enchaînés par tons ascendants

A VOUS DE POURSUIVRE ...

Phrases et patterns

Vous trouverez dans cette partie l'application concrète de l'utilisation des patterns dans la construction des phrases de Michel Petrucciani.

2:18 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "ONE FOR US"

A MIN7 D7 G MA7 F# MIN7(b5) B7 E MIN7

3:04 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "ONE FOR US"

E MIN7 A MIN7 D7 G MA7

0:54 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "MR K.T."

F7 C7

2:30 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "IT'S A DANCE"

G MA7

3:00 PLAYGROUND - "SEPTEMBER SECOND"

8VA E MIN7 A7

3:58 PLAYGROUND - "SEPTEMBER SECOND"

F MIN7 Bb7 8VA

(8VA) E MIN7 A7

D MIN7 G7

G MA7 E7(b9)

2:51 PLAYGROUND - "P'TIT LOUIS"

F MIN7 Bb7

eb/Bb *eb/G*

F#dim7

eb/G

1:50 PLAYGROUND - "PLAY SCHOOL"

Bbmin7 *C#min7* *Bbmin7*

C#min7 *Bbmin7* *Cmin7*

3:40 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "TRILOGY IN BLOIS" (NIGHT SUN IN BLOIS)

Bmin7 *E7* *O/A*

9:04 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "TRILOGY IN BLOIS" (NIGHT SUN IN BLOIS)

Bmin7 *E7* *O/A*

9:59 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "CARAVAN"

C7 *Ob7*

4:01 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "CARAVAN"

Bbmin7

0:37 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "CARAVAN"

C7

Musical notation for the piano solo 'Caravan' starting at 0:37. The melody is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. A handwritten 'C7' chord symbol is placed above the first few notes.

0:15 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "MEOLEY"

F G MIN7 F G MIN7

Musical notation for the piano solo 'Meoley' starting at 0:15. The melody is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Handwritten chord symbols 'F', 'G MIN7', 'F', and 'G MIN7' are placed above the notes.

0:25 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "MEOLEY"

C7

Musical notation for the piano solo 'Meoley' starting at 0:25. The melody is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. A handwritten 'C7' chord symbol is placed above the first few notes.

0:43 TRIO IN TOKYO - "SEPTEMBER SECONO"

E MAJ7 G7 C7

Musical notation for the Trio in Tokyo 'September Secono' starting at 0:43. The melody is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Handwritten chord symbols 'E MAJ7', 'G7', and 'C7' are placed above the notes.

F7 Bb MIN7 Eb7

Musical notation for the Trio in Tokyo 'September Secono' starting at 0:43. The melody is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Handwritten chord symbols 'F7', 'Bb MIN7', and 'Eb7' are placed above the notes.

0:47 TRIO IN TOKYO - "SEPTEMBER SECONO"

Eb7(b9)

Musical notation for the Trio in Tokyo 'September Secono' starting at 0:47. The melody is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. A handwritten 'Eb7(b9)' chord symbol is placed above the first few notes.

4:59 TRIO IN TOKYO - "HOME"

F MIN7(b5) Bb7 Eb7

Musical notation for the Trio in Tokyo 'Home' starting at 4:59. The melody is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Handwritten chord symbols 'F MIN7(b5)', 'Bb7', and 'Eb7' are placed above the notes.

C# MIN7(b5) F#7 B MIN7

Musical notation for the Trio in Tokyo 'Home' starting at 5:30. The melody is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Handwritten chord symbols 'C# MIN7(b5)', 'F#7', and 'B MIN7' are placed above the notes.

5:43 TRIO IN TOKYO - "HOME"

Bb MIN7 Eb7 Ab MIN7

Musical notation for the Trio in Tokyo 'Home' starting at 5:43. The melody is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Handwritten chord symbols 'Bb MIN7', 'Eb7', and 'Ab MIN7' are placed above the notes.

6:16 TRIO IN TOKYO - "HOME"

Ab MIN7 Ab MIN7/Qb F MIN7(b5)

Musical notation for the Trio in Tokyo 'Home' starting at 6:16. The melody is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Handwritten chord symbols 'Ab MIN7', 'Ab MIN7/Qb', and 'F MIN7(b5)' are placed above the notes.

6:21 TRIO IN TOKYO - "HOME"

Chord progression: EbMIN7, EbMIN7/Db, CMIN7(b5), F7

6:37 TRIO IN TOKYO - "HOME"

Chord progression: G7, G#DIM7, A MIN7

7:24 TRIO IN TOKYO - "HOME"

Chord progression: C#MIN7(b5), F#7, B MIN7

7:34 TRIO IN TOKYO - "HOME"

Chord progression: Ab MIN7, Ab MIN7/Gb, F MIN7(b5)

4:05 LIVE - "BLACK MAGIC"

Chord progression: F7

Chord progression: C7, G7, G7

0:45 LIVE - "MILES DAVIS LICKS"

Chord progression: C7

1:03 LIVE - "MILES DAVIS LICKS"

Chord progression: C7

Chord progression: F7

3:26 LIVE - "MILES DAVIS LICKS"

Chord progression: C7

1:31 LIVE - "CONTRADICTIONS"

B MIN7

2:00 LIVE - "SITE"

G MA7

E MA7

2:48 LIVE - "RACHIO"

B7

E MA7

8VA

1:40 LIVE - "EGSTATE"

B MIN7

E MIN7

A7

A MIN7/O

8VA

(8VA) D7

G MA7

C7

1:05 MUSIC - "O NANA OYE"

D7

D MIN7

G7

C

2:02 MUSIC - "O NANA OYE"

F MA7

F# DIM7

C/G

A MIN(MA7)

D7

D MIN7

G7

Phrases transposées

Nous vous proposons en exercice deux phrases transposées dans les douze tons construites sur un enchaînement traditionnel II - V - I pour la première puis II - V - III - VI pour la seconde.

La première phrase est issue du thème *35 Seconds Of Music And More*, la seconde du solo sur *These Foolish Things*.

Le travail de transposition est une chose fondamentale pour tout musicien de jazz, c'est pourquoi nous vous proposons douze transpositions qui suivent deux logiques : par tons descendants, puis par demi-tons descendants.

BOTH WORLDS "35 SECONDS OF MUSIC AND MORE" (EXTRAIT DU THÈME MESURES 5 À 8)

The image displays a musical exercise consisting of 12 staves of music. Each staff represents a different transposition of a jazz phrase. The first staff is in C major, with chords Dmin7, G7, and CMaj7. The subsequent staves show the phrase transposed down by one tone (B major), one half-tone (Bb major), and then up by one half-tone (A major), and finally down by two half-tones (Ab major, G major, F major, Eb major). Each staff includes a key signature, a melodic line, and chord symbols above the staff.

CONFÉRENCE DE PRESSE "THESE FOOLISH THINGS" (EXTENT DU SOLO À 9'15')

The musical score consists of 12 staves, each representing a different chord and its corresponding melodic line. The chords are: FMIN7, Bb7, GMIN7, C7, EMIN7, A7, F#MIN7, B7, EbMIN7, Ab7, FMIN7, Bb7, DMIN7, G7, EMIN7, A7, C#MIN7, F#7, D#MIN7, G#7, CMIN7, F7, and DMIN7, G7.

Bmin7 E7
 C#min7 F#7
 Bbmin7 Eb7
 Cmin7 F7
 Amin7 D7
 Bmin7 E7
 Abmin7 Db7
 Bbmin7 Eb7
 Gmin7 C7
 Amin7 D7
 F#min7 B7
 G#min7 C#7

2) Rythme

Formules rythmiques

Michel Petrucciani était un grand rythmicien et il se plaisait à utiliser de nombreuses figures rythmiques. Nous avons relevé ici les plus fréquentes. Il s'agit de formules simples aussi bien que de décalages ou superpositions de rythmes plus complexes.

0:43 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "ONE FOR US"



1:00 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "WE K.I."



0:08 LIVE - "SITE" 5 0:16 LIVE - "SITE"



0:19 LIVE - "SITE"



0:12 CONFERENCE DE PRESSE - "AUTUMN LEAVES"



7:10 DREYFUS NIGHT - "LOOKING UP"



0:40 BOTH WOELOS - "BRAZILIAN LIKE"



0:20 BOTH WOELOS - "BRAZILIAN LIKE"



Observez également la formule rythmique employée dans Autumn Leaves (Conférence de presse) mesures 110 à 113 : notes cibles en ligne ascendante toutes les noires pointées.

Placement main gauche

L'une des signatures de Michel Petrucciani est sans conteste sa fameuse indépendance rythmique que nous pouvons observer à travers le placement élaboré et précis de sa main gauche.

1:41 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "SHE DID IT AGAIN"

C7#9#4

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9. The second staff continues with: F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4.

1:45 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "ONE FOR US"

D7#9#5

C#MIN7/F

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: D7#9#5, G7b9, D7#9#5, G7b9, D7#9#5, G7b9, D7#9#5, G7b9, D7#9#5, G7b9, D7#9#5, G7b9. The second staff continues with: G7b9, D7#9#5, G7b9, D7#9#5, G7b9, D7#9#5, G7b9, D7#9#5, G7b9, D7#9#5, G7b9, D7#9#5.

0:58 MICHEL PLAYS PETRUCCIANI - "BRAZILIAN SUITE"

A#MIN7

A#MIN7/Gb

E#MA7

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: A#MIN7, D#7b9, A#MIN7, D#7b9, A#MIN7, D#7b9, A#MIN7, D#7b9, A#MIN7, D#7b9, A#MIN7, D#7b9. The second staff continues with: D#7b9, A#MIN7, D#7b9, A#MIN7, D#7b9, A#MIN7, D#7b9, A#MIN7, D#7b9, A#MIN7, D#7b9, A#MIN7, D#7b9.

2:05 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "LOOKING UP"

A#MA7

A7#9#4

D#MA7

G7

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9. The second staff continues with: D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9.

2:34 PIANO SOLO : THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "CARAVAN"

C7#9#4

D#7

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9. The second staff continues with: F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4, F7b9, C7#9#4.

4:08 TRIO IN TOKYO - "HOME"

A#MA7

A#MA7/C#

G#MA7

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9. The second staff continues with: D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9, A#MA7, D#7b9.

1:50 PIANISSIMO - "REGINA"

E#MIN7

B#MA7

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: E#MIN7, A#7b9, E#MIN7, A#7b9, E#MIN7, A#7b9, E#MIN7, A#7b9, E#MIN7, A#7b9, E#MIN7, A#7b9. The second staff continues with: A#7b9, E#MIN7, A#7b9, E#MIN7, A#7b9, E#MIN7, A#7b9, E#MIN7, A#7b9, E#MIN7, A#7b9, E#MIN7, A#7b9.

3:04 BOTH WORLDS - "QUADELOUPE"

Musical notation for "QUADELOUPE" (3:04 BOTH WORLDS). The piece is in 4/4 time. The notation shows a bass line with chords and accidentals. Chords are labeled: G MIN7, C7, E/F, F MA7, D7, G# MIN7, C#7, F# MIN7, B7, F# MIN7, B7.

2:08 BOTH WORLDS - "BRAZILIAN LIKE"

Musical notation for "BRAZILIAN LIKE" (2:08 BOTH WORLDS). The piece is in 4/4 time. The notation shows a bass line with chords and accidentals. Chords are labeled: Bb MIN7, Db7/Ab, G DIM7, Gb DIM7, Bb MIN7/F, C7(b9), F7(b9), Bb MIN7, G7, C7, C MIN7, F7, Gb MA7, Db/F.

2:53 SOLO LIVE - "CARAVAN"

Musical notation for "CARAVAN" (2:53 SOLO LIVE). The piece is in 4/4 time. The notation shows a bass line with chords and accidentals. Chords are labeled: F7.

0:00 SOLO LIVE - "SHE DID IT AGAIN / TAKE THE A TRAIN"

Musical notation for "SHE DID IT AGAIN / TAKE THE A TRAIN" (0:00 SOLO LIVE). The piece is in 4/4 time. The notation shows a bass line with chords and accidentals. Chords are labeled: C7.

Écoutez également le placement main gauche sur les quatrièmes croches dans le chorus de *Looking Up* (Dreyfus Night).

Remarque :

Une fois encore, les qualités rythmiques, la précision, la technique, le phrasé, le groove... ne peuvent être ressentis que par l'écoute. Le travail de relevé proposé ici ne doit être qu'un soutien et un point de départ à l'approche auditive.

La musique, avant tout, existe par l'écoute...

B) ANALYSE DE DEUX SOLOS

Voici deux analyses de solos : *Brazilian Like* et *Simply Bop*.

Les deux analyses détaillées proposées ici mettent en évidence (outre le caractère inspiré de ces improvisations) le sens du développement, ainsi que les outils harmoniques que Michel Petrucciani exploite avec génie tout au long de ses solos. (Arpèges, gammes et modes, notes étrangères, construction du chorus, développement de motifs et idées, utilisation de *patterns bop*...).

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to
BRAZILIAN LIKE

Légende :

- ⊗ = n° de pattern (voir "15 patterns bop")
- np = note de passage
- Anticip. = anticipation
- dim. inv. = diminué inversé
- Appog. = appoggiature

BOTH WORLDS

2:06

The musical score is presented in a single system with ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat major / D-flat minor) and the time signature is common time (C). The score is annotated with various musical terms and chord symbols:

- Staff 1:** Chords: BbMIN7, Db7/Ab, Gdim7, Gbdim7. Annotations: "notes cibles en ligne descendante", "arpège", "Anticip.", "arpège".
- Staff 2:** Chords: BbMIN7/F, Bbmin naturelle, C7(b9), F7(b9), Bbmin Harmonique. Annotations: "Anticip.", "3", "9", "9".
- Staff 3:** Chords: BbMIN7, G7, C7, triade C, arpège. Annotations: "arpège", "np", "motif 1", "C Blues Maj", "motif 1 développé", "arpège".
- Staff 4:** Chords: CMIN7, F7, GbMA7, Db/F, Bbmin naturelle. Annotations: "np", "motif 1 développé", "Approche", "3", "Bbmin naturelle".
- Staff 5:** Chords: EbMIN7, DbMA7, C7(b9), C Altéré, F7(b9), F Altéré. Annotations: "5", "5", "5", "5", "5", "5", "9", "9".
- Staff 6:** Chords: BbMIN7, Bb7(b9), EbMIN7, Ab7, D7. Annotations: "triade", "Bb locrien", "citation du thème", "Accord Ebmin7".
- Staff 7:** Chords: Db7, Gb7, C7(b9), F7(b9). Annotations: "ligne descendante", "9", "Bbmin naturelle", "Anticip.", "b5", "9", "9".
- Staff 8:** Chord: BbMIN7. Annotation: "Placement rythmique".

55

B^b MIN7 D^b7/A^b notes cibles en ligne descendante G^b MIN7 G^b MIN7 Anticip.

B^b min naturelle arpège arpège

57

B^b MIN7/F $C7(b9)$ $F7(b9)$

B^b min naturelle B^b min Harmonique

41

B^b MIN7 $G7$ $C7$ doubles notes C Blues Maj

45

C MIN7 $F7$ Approche G^b MA7 D^b/F

B^b min naturelle

49

E^b MIN7 D^b MA7 $C7(b9)$ $F7(b9)$ Approche Anticip. E^b MIN7 Approche Anticip.

B^b min naturelle 1 Anticip. $b9$ $b9$ $b9$ $b9$

55

B^b MIN7 E^b MIN7 A^b7 $D7$ notes cibles en ligne descendante et motifs

B^b min mélodique Anticip. B^b min naturelle

57

D^b MA7 G^b7 $C7(b9)$ $F7(b9)$

B^b min pentatonique B^b min triade

61

B^b MIN7 Placement rythmique

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

SIMPLY BOP

CONFÉRENCE DE PRESSE

The musical score is written in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with various annotations and chord changes. The first staff (measures 0-8) is labeled 'Phrase du thème' and includes the notes 11, 3, 5, 13, 13. The second staff (measures 9-16) includes the annotation 'notes cibles en ligne ascendante' and features chords like AbMaj7, EMaj7, CMaj7, C#MIN7(b5), and F#7. The third staff (measures 17-24) includes 'gamme C dim. inv.' and 'Approche' markings. The fourth staff (measures 25-32) includes 'arpèges' and 'Appog.' markings. The fifth staff (measures 33-40) includes 'Approche' and 'C#MIN7(b5)' markings. The sixth staff (measures 41-48) includes 'BMIN7', 'Appog.', 'B dorien', 'C#MIN7(b5) motif répété', and 'triade C (triton)'. The seventh staff (measures 49-56) includes 'Jeu out', 'notes cibles en ligne ascendante', 'EMIN7', 'A Altéré', and 'Ab ionien anticip'. The eighth staff (measures 57-64) includes 'AbMaj7', 'EMaj7', 'penta Maj + Teme', 'CMaj7', 'Approche', 'C#MIN7(b5)', and 'F#7'. The ninth staff (measures 65-72) includes 'FMIN7', 'GMIN7(b5)', 'C7', 'FMIN7', 'GMIN7(b5)', and 'C7'. The tenth staff (measures 73-80) includes 'FMAJ7', 'BMIN7', 'Eb7', 'AMIN7', 'D7', and 'IDÉE 2'. The eleventh staff (measures 81-88) includes 'G7', 'note répétée', 'C7', 'F7', 'Bb7', and 'Anticip.'. The twelfth staff (measures 89-96) includes 'Eb7', 'BbMIN7', 'Eb7', 'gamme C dim. inv.', 'AbMaj7', and 'arpèges'.

arpèges

49 $\text{A}^{\flat}\text{M}7$ $\text{E}^{\flat}\text{M}7$ $\text{C}^{\flat}\text{M}7$ $\text{C}^{\sharp}\text{MIN}7(\flat 5)$ $\text{F}^{\sharp}7$

53 $\text{F}^{\flat}\text{MIN}7$ $\text{G}^{\flat}\text{MIN}7(\flat 5)$ $\text{C}7$ $\text{F}^{\flat}\text{MIN}7$ $\text{G}^{\flat}\text{MIN}7(\flat 5)$ $\text{C}7$
gamme C dim. inv. gamme chrom. F dorien gamme C dim. inv.

57 $\text{F}^{\flat}\text{M}7$ arpège $\text{B}^{\flat}\text{MIN}7$ $\text{E}^{\flat}7$ $\text{A}^{\flat}\text{MIN}7$ $\text{D}7$
Et mixo arpège IDÉE 1

61 $\text{G}^{\flat}\text{M}7$ doubles notes $\text{C}^{\sharp}\text{MIN}7(\flat 5)$ $\text{F}^{\sharp}7$ Appog.
f9 blue note IDÉE 2

65 $\text{B}^{\flat}\text{MIN}7$ Approche $\text{C}^{\sharp}\text{MIN}7(\flat 5)$ arpèges $\text{F}^{\sharp}7$ $\flat 9$ $\flat 9$ $\flat 13$

69 $\text{B}^{\flat}\text{MIN}7$ Approche $\text{E}^{\flat}\text{MIN}7$ arpèges $\text{A}7$ A Altéré $\flat 5$ $\flat 9$ $\flat 13$
13 7 3

73 $\text{A}^{\flat}\text{M}7$ placement en syncopes $\text{E}^{\flat}\text{M}7$ $\text{C}^{\flat}\text{M}7$ $\text{C}^{\sharp}\text{MIN}7(\flat 5)$ $\text{F}^{\sharp}7$
arpèges

77 $\text{F}^{\flat}\text{MIN}7$ Jeu out $\text{G}^{\flat}\text{MIN}7(\flat 5)$ $\text{C}7$ $\text{F}^{\flat}\text{MIN}7$ motif répété $\text{G}^{\flat}\text{MIN}7(\flat 5)$ $\text{C}7$

81 $\text{F}^{\flat}\text{M}7$ $\text{B}^{\flat}\text{MIN}7$ Anticip. $\text{E}^{\flat}7$ $\text{A}^{\flat}\text{MIN}7$ $\text{D}7$
9 11 9 9 $\flat 13$

85 $\text{G}7$ doubles notes $\text{C}7$ $\flat 9$ $\text{F}7$ $\text{B}^{\flat}7$ $\flat 9$ $\flat 13$
7 13 13

89 $\text{E}^{\flat}7$ Et mixo $\text{B}^{\flat}\text{MIN}7$ $\text{E}^{\flat}7$ $\text{A}^{\flat}\text{M}7$ Et mixo #4
Anticip. 11 13 rp

Climax
du
Chorus

AbMA7 EMA7 CMA7 C#MIN7(b5) F#7

arpèges Anticip.

FMIN7 GMIN7(b5) C7 FMIN7 GMIN7(b5) C7

C Altéré gamme C dim. Inv.

FMIN7 BbMIN7 Eb7 AMIN7 D7

E7 mixolydien gamme A dim. Inv.

GMA7 C#MIN7(b5) F#7

Anticip.

BMIN7 C#MIN7(b5) F#7

arpèges (triade Em)

BMIN7 Emin7 A7

AbMA7 EMA7 CMA7 C#MIN7(b5) F#7

Ab Lydien E Lydien arpèges (triade Em)

FMIN7 GMIN7(b5) C7 FMIN7 GMIN7(b5) C7

note cible pour cette ligne (si) motif répété

FMA7 BbMIN7 Eb7 AMIN7 D7

G7 C7 F7 Bb7

motif répété

Eb7 BbMIN7 Eb7 Anticip. AbMA7

E7 mixolydien Phrasé du thème

C) CARACTÉRISTIQUES DE SES COMPOSITIONS

De même que dans ses improvisations, l'originalité du style de Michel Petrucciani apparaît dans ses compositions à travers différents aspects ; nous nous sommes attachés ici à une **analyse harmonique et structurelle** de ses compositions. Il va de soi que l'aspect mélodique est d'une égale importance, le lyrisme étant l'une des nombreuses qualités de Michel Petrucciani ; cependant, l'analyse d'un tel paramètre demande une approche beaucoup plus personnelle et nous pensons que chacun aura avantage à effectuer cette démarche par lui-même.

De l'analyse de ses compositions ressortent six principales caractéristiques. Les voici avec les exemples extraits de chaque morceau dans lesquels elles figurent.

Pour tous ceux qui souhaitent se référer aux compositions dans leur intégralité, nous conseillons l'excellent recueil *Michel Petrucciani Song Book* transcrit par Philippe Petrucciani (publication Francis Dreyfus Music).

1) Accords de même nature enchaînés par tons ou demi-tons :

- Another Romantic One : EbMaj7 | DbMaj7 | CMaj7 |
- Around The Blues : C7 | Bb7 | Ab7 | Gb7 | F7
- Big Mouth Fish : Fm7 F#m7 | Cm7 Dbm7 | ... | CMaj7 DMaj7 | EMaj7
- Bite : Am7 | / | F#m7 | / | Ebm7 | / | Cm7 | / | idem en Maj7
(enchaînement en tierces mineures)
- Black Magic : Db7sus4 Eb7sus4 F7sus4 |
- Charly Brown : D E | F# G# | A ... | G F | Eb Db | C
- Chloe Meets Gershwin : Am7 Abm7 | Gm7
- Dumb Breaks : F#7sus4 | E7sus4 D7sus4 C7sus4 |
- For Old Time Sake : Bm7 Am7 Abm7 Gbm7 Fm7 Ebm7 Dm7
- Hidden Joy : Ebm7 Em7 Fm7 F#m7 |
- Hub Art : F7sus4 G7sus4 | Ab7sus4 Bb7sus4 | ... | D7 | C7 | Bb7 |
- La Champagne : Eb7 D7 | Db7 C7 |
- Looking Up : G#7 | A7 | G#7
- Love Letter : Gb7 F7 | Bbm7
- Miles Davis Licks : F7 | Eb7 | Db7 | C7 | ... | G7 | F7 | Eb7 | Db7 |
- Montelimar : Db7 D7 Eb7 | ...
B7(b9) | Bb7(#9) | A7(#9) | G#7(#11) | G7(#9) | Gb7(#11) | F7(#9) |
- One Hundred Hearts : GMaj7 | FMaj7 | EbMaj7 |
- One Night At Ken And Jessica's : Eb7 E7 F7 |
- Parisian Welcome : E7(#11) Eb7(#9) | D7(#5) Db7 | C7(#9)
- Petite Louise : B7(b9) | Bb7(b9) A7(b9) |
- Play School : AMaj7/B | BMaj7/C# | CMaj7/D | DMaj7/E |
- September Second : FMaj7 | GMaj7 | AMaj7 |
- Shooting Stars : F#m7 | Em7 | Dm7 |
- Thank You Note : Dm7 Em7 | F#m7 |
- 35 Seconds Of Music And More : FMaj7 | GMaj7 | AMaj7 | BbMaj7
- Trilogy In Blois Part 2 : F#m7 | Em7 Dm7 | C#m7 |
- Two Brothers Under The St-Chamas Moon : Ebm7 | / | Dbm7 | / | Cm7 | / |

2) Répétition de deux accords :

- Another Romantique One : A7(13) | G7(13) | A7(13) | G7(13) |
- Big Mouth Fish : Ab7(b9) | Dbm7 | Ab7(b9) | Dbm7 |
- Brazilian Suite 1 : Abm7 | Ebm7 | Abm7 | Ebm7 |
- Brazilian Suite 2 : Bm7 | F#7 | Bm7 | F#7 |
- Charlie Brown : G F | / | G F | / |
- Dumb Breaks : Cm7 | Fm7 | Cm7 | Fm7 |
- Even Mice Dance : Bm7 | E7 | Bm7 | E7 | Am7 | D7 | Am7 | D7 |
- Flash : E7 | A7 | E7 | A7 |
- Guadeloupe : F#m7 | B7 | F#m7 | B7 | ... | Am7 | Em7 | Am7 | Em7 |
- Happy Birthday Mr K : Db7 | / | Gb7 | / | Db7 | % | Gb7 | / |
- It's A Dance : BMaj7 | F#7 | BMaj7 | F#7 |
- Izabo : EMaj7 | AMaj7 | EMaj7 | AMaj7 |
- Le Bricoleur de Big Sur : C | / | Cm | / | C | / | Cm | / |
- Love Letter : AbMaj7/C DbMaj7 | AbMaj7/C DbMaj7 |
- Lullaby : GMaj7 | D7sus4 | GMaj7 | D7sus4 | ... | Em7 | A7 | Em7 | A7 |
- Maybe Yes : EMaj7 | F7 | EMaj7 | F7 |
- Memories Of Paris : Ab7(#5) Dbm7 | Ab7(#5) Dbm7 |
- Morning Blues : CMaj7 A7(b5) | / | CMaj7 A7(b5) | / |
- My Bebop Tunes : Ab Gb | Ab Gb | ... | C Bb | C Bb |
- 92's Last : A7 | Dm7 | A7 | Dm7 | ... | E7 | Am7 | E7 | Am7 |
- One For Us : Db7(#9) | / | Cm7/F | / | Db7(#9) | / | Cm7/F | / |
- One Hundred Hearts : DMaj7 | A7 | DMaj7 | A7 | ...
| Em7/A | Ab7(b5) | Em7/A | Ab7(b5) | ... | AMaj7 | Bb7 | AMaj7 | Bb7 |
- On Top Of The Roof : Bm7 | E7 | Bm7 | E7 |
- Piango Pay The Man : F | Bb | F | Bb |
- Play Me : Ebm7 | D/C | Ebm7 | D/C | ... | Ab7(#9) | F7(b9) | Ab7(#9) | F7(b9) |
- Play School : Bbm7 | Dbm7 | Bbm7 | Dbm7 |
- P'tit Louis : AbMaj7 | Eb/G | AbMaj7 | Eb/G |
- Regina : Ebm7 | BMaj7 | Ebm7 | BMaj7 | ... | B7 | F#Maj7 | B7 | F#Maj7 | ... | Bbm7 | Fm7 | Bbm7 |
- Sahara : Am7 | E7sus4 | Am7 | E7sus4 |
- Shooting Stars : Em7 | Db7 | Em7 | Db7 |
- Thank You Note : Bm7 | Am7 | Bm7 | Am7 |
- Three Forgotten Magic Words : Am7 | E7 | Am7 | E7 |
- Trilogy In Blois Part 1 : Bb7/Ab | E/D | Bb7/Ab | E/D |

3) Utilisation d'une grille plus simple que celle du thème pour l'improvisation :

- Black Magic ||: F7 | / | / | / | C7 | / | / | / ||
- Contradiction ||: Bm7 | / | / | / :||: Ebm7 | / | / | / :||: Bm7 | / | / | / :||
- Happy Birthday Mr K : solo on F blues
- Miles Davis Licks ||: C7 | / | / | / | F7 | / | C7 | / | G7 | F7 | Eb7 | Db7 :||
- My Bebop Tune : solo on Ab blues
- She Did It Again : solo on C Mixolydian

4) Utilisation et enchaînements des II V I (ou substituts) :

- Another Romantic One : Cm7 | F7 || Bm7 | E7 | ...
E7 | AMaj7 || Eb7 | AbMaj7 || Db7 | GbMaj7 || Bm7 E7 | Dm7 | G7 |
- Big Mouth Fish : Bb7 Eb7 | Ab7 Db7 | Gb7 B7 |
- Brazilian Suite 1 : Fm7(b5) | Bb7 || Em7 | A7 |
- Chimes : B7 || Em7 | Ab7 || Dbm7 | F7 || Bbm7 | G7 || Cm7
- Hidden Joy : Gm7 C7 Fm7 Bb7 | GMaj7 ...
Bbm7 Eb7 | AbMaj7 || Abm7 Db7 | GbMaj7 || F#m7 B7 | EMaj7
- Home : Abm7 Db7 | Bbm7 Eb7 | ... | Cm7(b5) | F7 | Bm7(b5) | E7 | ...
Cm7(b5) | F7 | G#m7 | C#7 |
- Hub Art : Ebm7 Ab7 | Am7(b5) D7 | Dm7(b5) G7 | CMaj7
- It's A Dance : Bm7 | E7 | Fm7 | Bb7 | EbMaj7 | ... | Cm7 | F7 | Fm7 | Bb7 | BMaj7
- I Wrote You A Song : F#m7 | Bb7 | EbMaj7 | Em7/A | AbMaj7
- La Champagne : Bbm7 G7(#11) | GbMaj7
- Love Letter : BMaj7 | Fm7 Bb7 | BMaj7
- Maybe Yes : Cm7 F7 | Bm7 | ... | Cm7 F7 | EMaj7 |
- Morning Blues : Cm7(b5) F7 | Em7 Eb7alt | Abm7
- Thirteen : Cm7(b5) F7 | GbMaj7(#11) |
- Three Forgotten Magic Words : Dm7 G7 | Abdim7 | Am7 |
- You Are My Waltz : AMaj7 Abdim7 | F#m7 B7 | Fm7 |

5) Pédale ou Turn en fin de grille :

- Another Romantic One : (turn) ||: A13 | G13 | A13 | G13 :||
- Brazilian Like : (pédale) Bbmin7
- Brazilian Suite 1 : (turn) ||: Abmin7 | Ebmin7 :||
- Brazilian Suite 2 : (pédale) | Bmin7 | F#7 |
- Guadeloupe : (pédale) | Bmin7 | E7 |
- Home : (turn) F#Maj7 ||: G#min7 C#7 | F#Maj7 | G#min7 C#7 :||
- Hub Art : (pédale) Am7
- I Wrote You A Song : (pédale) | G |
- Looking Up : (turn) ||: E | A/E | E | D/E :||
- Montelimar : (turn) ||: Eb7 Db7 D7 | Eb7 Db7 D7 Eb7 :||
- On Top Of The Roof : (pédale) Amaj7
- P'tit Louis : (pédale) Abmin7/Db
- Rachid : (turn) ||: Dm7 | Cmin7/F | Abmin7 | Bmin7 :||
- Regina : (turn idem intro) ||: Ebmin7 | Bmaj7 | Ebmin7 | Bmaj7 :||
- September Second : (turn) ||: Amin7 | Gmin7 | Amin7 | Gmin7 :||
- Shooting Stars : (pédale) AminMaj7
- Thinking Of Wayne : (turn idem intro) ||: Cmin7 | Db7 | Ebmin7 | Db7 :||

Remarque :

Notons également une utilisation fréquente d'accords renversés ou sur basse étrangère ainsi que des lignes de basse souvent conjointes.

6) Structures :

Titre	Forme	Nombre de mesures	Tonalité	Métrique
<i>Another Romantic One</i>	A-B-A-C	8-12-8-14	Non définie	4/4 Latin
<i>Around The Blues</i>	Blues	12	Do	4/4 Blues
<i>Big Mouth Fish</i>	A-A-B-A	8-8-12-8	Mi	4/4 Latin
<i>Bite</i>	A-A-B	8-8-8	Non définie	4/4 Samba Feel
<i>Black Magic</i>	A-B-C-A	8-8-16-8	Non définie	4/4 Rock
<i>Brazilian Like</i>	A-B-B-C	12-8-8-4	Sib mineur	4/4 Samba
<i>Brazilian Suite 1</i>	A-B-C	14-16-14	Lab mineur	4/4 Jazz Samba
<i>Brazilian Suite 2</i>	A1-A2-A'1-A'2-B-A2	4-4-4-4-4-6	Si mineur	4/4 Latin
<i>Brazilian Suite 3</i>	A1-A2-A3-A2'-B1-B2-A1-A4	4-4-4-4-12-8-4-4	Non définie	4/4 Samba
<i>Cantabile</i>	A-A'-B-B-A	16-16-7-8-16	Sol Majeur	4/4 Rock
<i>Charlie Brown</i>	A-B-A-C-A	4-4-4-4-6	Sol Majeur	4/4 Latin
<i>Chimes</i>	A-A-B-A	9-8-9-9	Non définie	4/4 Rock
<i>Chloe Meets Gershwin</i>	A-B-A-C-A-B'-A	8-8-8-8-8-4-8	Fa Majeur	4/4 Medium Swing
<i>Colors</i>	A-A-B-C-C'-D-D'-A-A-B	8-8-8-4-4-4-4-8-8-8	Mi mineur	4/4 Latin
<i>Contradiction</i>	A-B-A	16-4-16	Si mineur	4/4 Latin
<i>Dumb Breaks</i>	A-A-B	4-4-7	Do mineur	4/4 Fast Swing
<i>Even Mice Dance</i>	A-B	20-16	Do mineur	3/4 Jazz Waltz
<i>Face's Face</i>	A-A'	8-8	Sib mineur	4/4 Swing
<i>Flash</i>	A1-A1'-B-A2	8-8-16-16	Non définie	4/4 Swing
<i>For Old Time Sake</i>	A-A-B-C-A	4-4-3-4-3	Non définie	4/4 Ballad
<i>Guadeloupe</i>	A1-B-A2-A2'	8-8-8-7	Fa majeur	4/4 Latin
<i>Happy Birthday</i>	A-A'-B-A-C-A	4-4-4-4-4-4	Réb	4/4 Rock
<i>Hidden Joy</i>	A-A'-B-A	8-8-8-8	Non définie	4/4 Ballad
<i>Home</i>	A-A-B-A'	15-15-9-15	Non définie	4/4 Bossa Nova
<i>Hub Art</i>	A-A-B	12-12-12	Non définie	4/4 Swing
<i>I Just Say Hello</i>	A-B-A-C	8-8-8-8	Do Majeur	4/4 Ballad
<i>It's A Dance</i>	A-A'-B	16-16-14	Non définie	3/4 Jazz Waltz
<i>I Wrote You A Song</i>	A-A-B-C	16-16-12-4	Non définie	4/4 Medium Jazz
<i>Izabo</i>	A-A'	4-4	Non définie	4/4 Latin
<i>La Champagne</i>	A-B-C-B	4-4-8-4	Non définie	4/4 Ballad
<i>Le Bricoleur de Big Sur</i>	A-A-B-B	8-8-4-4	Do	4/4 Free Rubato
<i>Little Peace In C For U</i>	A-A-B-A (Anatole)	8-8-8-8	Do Majeur	4/4 Medium Swing
<i>Looking Up</i>	A1-A2-A1-B-A1-A2'	16-8-16-8-16-8	La Majeur	4/4 Latin Up
<i>Love Letter</i>	A1-B-A1-A2-C-D	4-12-4-3-4-8	Si Majeur	4/4 Ballad
<i>Lullaby</i>	A-B-A	16-16-16	Sol Majeur	3/4 Jazz Waltz
<i>Manhattan</i>	Blues	12	Fa	4/4 Blues Swing
<i>Maybe Yes</i>	A	16	Non définie	4/4 Fast Swing
<i>Memories Of Paris</i>	A-A-B-A'	4-4-4-4	Non définie	4/4 Ballad
<i>Mile's Davis Licks</i>	A-A-B-C-A'-C-A-D-A	20-20-16-4-12-4-12-12-12	Do mineur	4/4 Rock Feel
<i>Montelimar</i>	A-A-C-B-A	16-16-4-16-16	Mib Majeur	4/4 Fast Samba
<i>Morning blues</i>	Blues	12	Non définie	4/4 Ballad

Mr K.J.	Blues	12	Do Majeur	4/4 Fast Blues
My Bebop Tune	A-A-B-A	20-20-8-20	La ^b Majeur	4/4 Fast Swing
92's Last	A-B-A'	8-10-8	Non définie	4/4 Swing
O Nana Oye	A-A-B-A (ANATOLE)	8-8-8-8	Do majeur	4/4 Biguin
One For Us	A-A'-B-C-C	8-8-4-4-4	Non définie	4/4 Fast Swing
One Hundred Hearts	A-A'-B-A'	17-17-25-17	Ré Majeur	3/4 Jazz Waltz
One Night At Ken...	A-A-B-A	8-8-8-6	Fa	4/4 Samba
One Night In The Hotel	A-A'-B-A''	8-8-8-8	Fa Majeur	3/4 Jazz Waltz
On Top Of The Roof	A-A-B-A'	8-8-4-8	La Majeur	4/4 Swing
Our Tune	A1-A2-B1-A2'-A1-A3-A3'-B2	4-4-4-4-4-4-4-4	Fa Majeur	4/4 Jazz Samba
Parisian Welcome	A	8	Non définie	4/4 Ballad
Petite Louise	A-B-A-C-A-D-A-A-E	3-3-3-7-3-11-3-3-3	Ré Majeur	4/4 Ballad
Piango Pay The Man	A1-A2-A1'-A3-B-A1''-A4	2-2-2-2-4-2-2	Fa Majeur	4/4 Fast Swing
Play Me	A-A'-B-A-C	4-4-4-4-6	Mib mineur	4/4 Rock
Play School	A-B-C-D-A	6-8-8-8-8	Non définie	4/4 Latin
P'tit Louis	A1-A2-B-C-A2'-D	4-4-8-8-4-9	Non définie	4/4 Rubato
Rachid	A1-A2-A1'-B1-B2-B2'-A1-A3-C	4-4-4-4-4-4-4-4-4	Mi Majeur	3/4 Jazz Waltz
Regina	A	34	Non définie	4/4 Latin
Sahara	A-A-A'-B-B1-B2	2-2-2-2-4-4	Ré Majeur	4/4 Ballad
Say It Again And Again	A-B-B-A'	14-9-9-19	Non définie	4/4 Latin
September Second	A	41	La mineur	4/4 Latin
She Did It Again	A-A-B-A'	4-4-4-4	Do	4/4 Fast Swing
Shooting Stars	A-B-C-A	16-16-8-16	La mineur	4/4 Fast Swing
Simply Bop	A-B-A-C	12-12-12-8	La ^b Majeur	4/4 Fast Swing
Thank You Note	A-B-A'-C-A''	8-4-4-5-7	Non définie	4/4 Rubato
The Prayer	A	36	Non définie	3/4 Ballad
Thinking Of Wayne	A	36	Do mineur	3/4 Jazz Waltz
Thirteen	A1-A2-A3	4-4-5	Non définie	4/4 Medium Swing
35 Seconds Of Music...	A1-A2-A1-A3-B-A1'-A2	4-4-4-4-10-4-4	Do Majeur	4/4 Fast Swing
3 Forgotten Magic...	A-A'	20-20	La mineur	4/4 Swing
Training	A-A'-B-A	8-8-8-8	La ^b Majeur	4/4 Medium Swing
Trilogy In Blois Intro	A-A-A'-A-A-A''-A'''-B	4-4-4-4-4-4-4-4	Non définie	4/4 Rubato
Trilogy In Blois Part I	A-A-B	8-8-16	Non définie	4/4 Swing
Trilogy In Blois P. II	A-A-B-A	8-8-10-8	Sol Majeur	4/4 Swing
Trilogy In Blois P. III	A-A-B-C-C	7-7-12-8-8	Ré Majeur	4/4 Rubato
Two Brothers Under...	A-B	16-34	Non définie	4/4 Rock
You Are My Waltz	A	41	Non définie	4/4 Medium Jazz
You Are Not Alone	A-A-B-A	8-8-8-8	Fa mineur	4/4 Swing

En conclusion, notons que Michel Petrucciani a su marquer d'un sceau personnel son catalogue de compositions, aussi riche par son contenu mélodique que par sa diversité (thèmes succincts ou très écrits, tempos de ballades jusqu'aux swings très rapides en passant par des rythmiques brésiliennes ou parfois rock) ; l'unité et la "sincérité" de ses compositions révélant la maîtrise et la grandeur d'un musicien incontournable.

D) ANALYSE DE DEUX COMPOSITIONS

BRAZILIAN SUITE

MICHEL PLAYS PETRUCCIANI

CARACTÉRISTIQUES DE BRAZILIAN SUITE :

- RÉPÉTITION DE DEUX ACCORDS
- II V ENCHAÎNÉS DE MANIÈRE PERSONNELLE
- TURN EN FIN DE GRILLE
- STRUCTURE : NOMBRE DE MESURES IRRÉGULIER A14-B16-C14

JAZZ SAMBA
♩ = 104

Répétition de deux accords

AbMIN7 EbMIN7 AbMIN7 EbMIN7

5

A AbMIN7 AbMIN7/Gb EbMIN7(♯11) EbMIN7

ligne de basse conjointe

9

ObMIN7 Eb7(♯9) Ob7(♯5) Ob7

ligne de basse conjointe

13

CMA7(♯11) B7 Bb7(♯9) Eb7(♯9) AbMIN7 Eb7(♯9)

19

B AbMIN7 B7/C# FMIN7(♯5) Bb7

23

EMIN7 A7 DMA7 EbMIN7 Ab7

II V enchainés par demi-tons descendants

27

ObMA7 BbMIN7 EbMIN7 Ab7

31

ObMA7 BbMIN7 EMA7(♯5) Eb7

35

C AbMIN7 AbMIN7/Gb EMA7(♯5) EbMIN7 ObMIN7 Eb7(♯9)

41

AbMIN7 EbMIN7 AbMIN7 EbMIN7 ObMA7

turn en fin de grille

ANOTHER ROMANTIC ONE

CARACTÉRISTIQUES DE ANOTHER ROMANTIC ONE :

- ACCORDS DE MÊME NATURE ENCHAÎNÉS PAR TONS ET DEMI-TONS
- RÉPÉTITION DE DEUX ACCORDS
- II V ENCHAÎNÉS DE MANIÈRE PERSONNELLE
- TURN EN FIN DE GRILLE
- STRUCTURE : NOMBRE DE MESURES IRRÉGULIER A8-B12-A8-C14

LOUI'S BLUES

LATIN
♩ = 126



A D^MA7 E7 A^MA7 E^b7

Ab^MA7 Db7 G^bMA7

II V enchaîné par tierce min descendante
B^MIN7 E7

II V concluant sur E^bMaj7 et non CMaj7

accords de même nature enchaînés par tons et 1/2 tons

B D^MIN7 G7 E^bMA7 D^bMA7 CMaj7

accords de même nature enchaînés par tons et 1/2 tons

II V concluant sur D^MMaj7 et non A^MMaj7

E^bMA7 D^bMA7 CMaj7 B^MIN7 E7

A D^MA7 E7 A^MA7 E^b7

Ab^MA7 Db7 G^bMA7 B^MIN7 E7

II V enchaîné par tons descendants

II V enchaîné par demi-tons descendants

C D^MIN7 G7 C^MIN7 F7 B^MIN7

Répétition de deux accords

E7 A7(13) G7(13) A7(13) G7(13)

Annexe

presque tout sur Michel Petrucciani

BIOGRAPHIE

« Plus j'évolue dans mes connaissances musicales, moins je vais vers l'improvisation. J'aime composer de plus en plus. J'aime les choses qu'on peut chanter, dont on se souvient. J'aime « La vie en rose », ça me parle ».

Né le 28 décembre 1962 à Orange, Michel Petrucciani grandit dans une famille de musiciens (son père d'origine italienne est guitariste, ses frères Philippe et Louis, guitariste et contrebassiste). Il est atteint d'une maladie génétique, l'ostéogénèse imparfaite, qui bloque la croissance et fragilise les os.

Très tôt, il découvre le jazz grâce à son père : les disques de Wes Montgomery ont bercé son enfance et alors qu'il n'a que quatre ans une émission télévisée sur Duke Ellington l'impressionne profondément. Commencent alors pour lui les cours de piano classique une fois par semaine et « le jazz tous les jours » avec son père.

Au début des années 70, il participe avec son père et ses frères à ses premiers bals en tant que batteur, le piano étant réservé selon le diktat maternel à l'étude de la musique classique !

A l'âge de treize ans, il donne son premier « grand concert » dans la Drôme au piano, en compagnie du trompettiste Clark Terry, du Big Band d'Alain Brunet, de son frère et de Jacques Bonnardel à la batterie.

En 1980, lors d'une fête organisée près de Nice pour le contrebassiste Barre Philips, il rencontre le batteur Aldo Romano. Une rencontre capitale : après l'enregistrement de « Flash », le premier disque de Michel avec Mike Zwerin (trombone), Louis Petrucciani (contrebasse), Aldo Romano (batterie), celui-ci convainc Jean-Jacques Pussiau, producteur du label OWL Records d'enregistrer Michel Petrucciani au plus vite.

Paraît alors en avril 1981, le premier vrai disque de Michel Petrucciani, disque en trio avec Jean-François Jenny-Clark à la contrebasse et Aldo Romano à la batterie. De ces deux années d'aventures musicales, Aldo Romano confiera :

« Après Bud Powell, Bill Evans et Keith Jarrett, je pensais avoir eu mon compte d'émotion avec le piano : il y en avait donc encore ! ».

De 1981 à 1985, Jean-Jacques Pussiau produira six albums de Michel Petrucciani.

En 1981, c'est le grand départ. Michel Petrucciani s'envole pour rejoindre un ami en Californie. Il est invité un soir chez Charles Lloyd, le célèbre saxophoniste dont Michel ignore la popularité et le miracle à lieu : « On a commencé à jouer et je découvrais ce son énorme, le vrai son d'un vrai saxophoniste. On a joué de minuit à sept heures du matin ». Charles Lloyd, qui s'était retiré du monde musical depuis plusieurs années, décide alors de revenir à la scène et en un mois, Michel Petrucciani – « The french wonder-boy from the south of France » – faisait la une des journaux américains et à partir de là, tout est allé très vite pour Michel.

L'année 1982 (Michel Petrucciani a juste 20 ans) est une année très dense et très riche musicalement : les tournées avec Charles Lloyd (avec Son Ship Theus à la batterie et Palle Danielson à la contrebasse, Palle que Michel a fait entrer dans le groupe), l'enregistrement à l'initiative de Jean-Jacques Pussiau d'un duo avec le saxophoniste alto Lee Konitz (album «Toot Sweet»), l'enregistrement «d'Estade» avec Aldo Romano et Furio di Castri, l'enregistrement de son premier album solo «Oracle's Destiny», album dédié à Bill Evans, le tournage du film «Lettre à Michel Petrucciani» pour le jeune cinéaste Franck Cassenti (film présenté à Cannes en 1983).

Les rencontres se multiplient et très rapidement Michel Petrucciani joue avec les plus grandes rythmiques américaines (Charlie Haden, Gary Peacock, Eddie Gomez, Ron Carter, Roy Haynes, Al Foster, Jack DeJohnette...)

Il grave en 1984 «Cold Blues», son dernier album pour OWL Records avec Ron McClure avant d'être le premier musicien français à signer pour le prestigieux label américain Blue Note en 1985.

Il enregistre en 1986 «Power Of Three», un album en trio d'une grande originalité, fruit d'une rencontre exceptionnelle avec le guitariste Jim Hall et le saxophoniste Wayne Shorter.

« Je considère Wayne comme un des plus grands compositeurs du XX^e siècle... Jim Hall est un génie de l'harmonie. Il m'a appris à écouter aussi. Jouer avec un guitariste, c'est presque aussi difficile que jouer avec un autre pianiste : tout d'un coup tu as des doigts partout ! »

En 1989 paraît l'album «Music» qui témoigne d'une profonde transformation tant dans le choix de l'entourage orchestral que des compositions.

« J'ai fait ce disque avec un groupe électrique pour une musique un peu plus «facile». Je suis entré un peu plus dans la chanson et sorti un peu du jazz... Ça a été le début de ma carrière en tant que compositeur de chansons, d'une musique parfaitement lisible ».

Deux ans plus tard, sort «Playground», album influencé par le son de Miles de la période «Tutu».

La publication en 1993 de «Promenade With Duke», un très bel hommage au maître marque le début d'un retour à une période acoustique. Il signe alors pour le label français «Dreyfus», enregistre «Marvellous» avec un quatuor à cordes, Tony Williams (batterie) et Dave Holland (contrebasse), puis deux albums «Conférence de presse» avec l'organiste Eddy Louiss, un double CD live en piano solo au Théâtre des Champs-Élysées et en 1995 «Flamingo» avec Stéphane Grappelli, Georges Mraz et Roy Haynes.

« Avec Stéphane, c'est comme si on se connaissait depuis toujours. Je ne pourrai jamais faire un disque aussi grandiose de ma vie durant. Dans Flamingo, il y a deux accords et deux notes qui représentent les plus belles choses de ma vie ».

En 1997, Michel Petrucciani décide de monter un sextette : Steve Gadd (batterie), Anthony Jackson (basse), Bob Brookmeyer (trombone), Flavio Boltro (trompette), Stefano di Battista (saxophone) et confie les arrangements à Bob Brookmeyer. «Both Worlds» est enregistré en 1997. Le groupe tourne en Europe en 1998.

Michel Petrucciani décédera d'une infection pulmonaire foudroyante le 6 janvier 1999 à l'hôpital Beth Israël à New-York.

DISCOGRAPHIE en leader

FLASH (1980)

EPM

- Michel Petrucciani (piano)
- Mike Zwerin (trombone)
- Louis Petrucciani (bass)
- Aldo Romano (drums)

1. Flash
2. In Your Own Street Way
3. English Blues
4. Here's That Rainy Day
5. Giant Steps
6. Ballade
7. Vaucluse Blues

MICHEL PETRUCCIANI (1981)

Owl Records

- Michel Petrucciani (piano)
- J.F. Jenny-Clark (bass)
- Aldo Romano (drums)

1. Hommage à Enelram Atsenig
2. Days Of Wine And Roses
3. Christmas Dreams
4. Juste un moment
5. Gattito
6. Cherokee

DATE WITH TIME (1981)

Owl Records

- Michel Petrucciani (piano)

1. Santa Barbara
2. Afro Blue
3. 'Round About Midnight
4. Memphis Green
5. Mike Pee
6. Bumpin' On The Sunset

ESTATE (1982)

IRD Records

- Michel Petrucciani (piano)
- Furio Di Castri (bass)
- Aldo Romano (drums)

1. Pasolini
2. Very Early
3. Estate
4. Maybe Yes
5. I Just Say Hello
6. Tone Poem
7. Samba des prophètes

TOOT SWEET (1982)

Owl Records

- Lee Konitz (alto sax)
- Michel Petrucciani (piano)

1. I Hear A Rhapsody
2. To Erlinda
3. 'Round About Midnight
4. Lover Man
5. Ode
6. Lovelee

ORACLE'S DESTINY (1982)

Owl Records

- Michel Petrucciani (piano)

1. Oracle's Destiny
2. Big Sur/Big On
3. Amalgame
4. It's What I Am Doing...
5. Mike Pee

100 HEARTS (1984)

The George Wein Collection-Concord

- Michel Petrucciani (piano)

1. Turn Around
2. Three Forgotten Magic Words
3. Silence
4. St. Thomas
5. Pot Pourri (medley)
Someday My Prince Will Come
All The Things You Are
A Child Is Born
Very Early
6. 100 Hearts

LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD (1985)

Bellaphon

- Michel Petrucciani (piano)
- Palle Danielsson (bass)
- Eliot Zigmund (drums)

1. Nardis
2. Oleo
3. Le Bricoleur de Big Sur
4. To Erlinda
5. Say It Again And Again
6. Trouble
7. Three Forgotten Magic Words
8. 'Round Midnight

NOTE'N NOTES (1984)

Owl Records

- Michel Petrucciani (piano + piano In Overdub)

1. The Round Boy's Dance
2. Prelude To A Kiss
3. Eugenia
4. My Funny Valentine

COLD BLUES (1985)

Owl Records

- Michel Petrucciani (piano)
- Ron McClure (bass)

1. Beautiful But Why ?
2. Autumn Leaves
3. Something Like This
4. There Will Never Be ...
5. I Just Say Hello
6. Cold Blues

DARN THAT DREAM (1985)

Celluloid

- Michel Petrucciani (piano)
- Antoine Petrucciani (guitar)
- Louis Petrucciani (bass)

1. You Don't Know What Love Is
2. Straight No Chaser
3. Corcovado
4. Sometime Ago
5. Lover Man
6. Darn That Dream

PIANISM (1985)

Blue Note

- Michel Petrucciani (piano)
- Palle Danielsson (bass)
- Eliot Zigmund (drums)

1. The Prayer
2. Our Tune
3. Face's Face
4. Night And Day
5. Here's That Rainy Day
6. Regina

POWER OF THREE (1986)

Blue Note

- Wayne Shorter (tenor sax, soprano sax)
- Michel Petrucciani (piano)
- Jim Hall (guitar)

1. Limbo
2. Careful
3. Morning Blues
4. Waltz New
5. Beautiful Love
6. In A Sentimental Mood
7. Bimini

MICHEL PLAYS PETRUCCIANI (1987)

Blue Note

- Michel Petrucciani (piano)
- John Abercrombie (guitar)
- Gary Peacock (bass)
- Eddie Gomez (bass)
- Roy Haynes (drums)
- Al Foster (drums)
- Steve Thornton (percussion)

1. She Did It Again
2. One For Us
3. Sahara
4. 13th
5. Mr K.J.
6. One Night At Ken And Jessica's
7. It's A Dance
8. La Champagne
9. Brazilian Suite

MUSIC (1989)**Blue Note**

- Michel Petrucciani (piano, B-3 organ, synth., vocal)
- Joe Lovano (soprano sax)
- Adam Holzman (synth.)
- Gil Goldstein (accordion)
- Romero Lubambo (guitar)
- Anthony Jackson (electric bass)
- Chris Walker (electric bass)
- Andy McKee (bass)
- Eddie Gomez (bass)
- Lenny White (drums)
- Victor Jones (drums)
- Frank Colon (percussion)
- Tania Maria (vocal)
- Robbie Kondor (synth prog)

1. Looking Up
2. Memories Of Paris
3. My Bebop Tune
4. Brazilian Suite No.2
5. Bite
6. Lullaby
7. O Nana Oye
8. Play Me
9. Happy Birthday Mr.K
10. Thinking Of Wayne

PLAYGROUND (1991)**Blue Note**

- Michel Petrucciani (piano, synth.)
- Adam Holzman (synth, synth. programming)
- Anthony Jackson (electric bass)
- Omar Hakim (drums)
- Aldo Romano (drums)
- Steve Thornton (percussion)

1. September Second
2. Home
3. P'tit Louis
4. Miles Davis' Licks
5. Rachid
6. Brazilian Suite No.3
7. Play School
8. Contradictions
9. Laws Of Physics
10. Piango Pay The Man
11. Like That

LIVE (1991)**Blue Note**

- Michel Petrucciani (piano)
- Adam Holzman (keyboards)
- Steve Logan (electric bass)
- Victor Jones (drums)
- Abdou M'Boop (percussion)

1. Black Magic
2. Miles Davis Licks
3. Contradictions
4. Bite
5. Rachid
6. Looking Up
7. Thank You Note
8. Estate

PROMENADE WITH DUKE (1993)**Blue Note**

- Michel Petrucciani (piano)
1. Caravan
 2. Lush Life
 3. Take The A Train
 4. African Flower
 5. In A Sentimental Mood
 6. Hidden Joy
 7. One Night In The Hotel
 8. Satin Doll
 9. C-Jam Blues

MARVELLOUS (1994)**Dreyfus Jazz**

- Michel Petrucciani (piano)
- Dave Holland (bass)
- Tony Williams (drums)
- The Graffiti String Quartet
Vincent Pagliarin (violin 1)
Nicolas Krassik (violin 2)
Pierre Lemarchand (viola)
Vincent Courtois (cello)

1. Manhattan
2. Charlie Brown
3. Even Mice Dance
4. Why
5. Hidden Joy
6. Shooting Stars
7. You Are My Waltz
8. Dumb Breaks
9. 92's Last
10. Besame Mucho

CONFÉRENCE DE PRESSE-L'INTÉGRALE (1994)**Dreyfus Jazz**

- Michel Petrucciani (piano)
- Eddy Louiss (Hammond organ)

disc 1

1. Les Grelots
2. Jean-Philippe Herbien
3. All The Things You Are
4. I Wrote You A Song
5. So What
6. These Foolish Things
7. Amesha
8. Simply Bop

disc 2

1. Autumn Leaves
2. Hub Art
3. Caravan
4. Naissance
5. Rachid
6. Caraïbes
7. Au p'tit jour
8. Summertime

AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES (1994)**Dreyfus Jazz**

- Michel Petrucciani (piano)

disc 1

1. Medley of my favorite songs
Maiden Voyage
First Transition
My Funny Valentine
Second Transition
Rachid
Third Transition
Les Grelots
Fourth Transition

In A Sentimental Mood**Fifth Transition****Autumn Leaves****Take The A Train**

2. Night Sun In Blois
3. Radio Dial/These Foolish...

disc 2

1. I Mean You/Round About ...
2. Even Mice Dance/Caravan
3. Love Letter
4. Besame mucho

FLAMINGO (1995)**Dreyfus Jazz**

- Stéphane Grapelli (Violin)
- Michel Petrucciani (Piano)
- George Mraz (Bass)
- Roy Haynes (Drums)

1. These Foolish Things
2. Little Peace In C For U
3. Flamingo
4. Sweet Georgia Brown
5. I Can't Get Started
6. I Got Rhythm
7. I Love New-york In June
8. Misty
9. I Remember April
10. Lover Man
11. There Will Never Be...
12. Valse du passé

SOLO LIVE (1997)**Dreyfus Jazz**

- Michel Petrucciani (piano)

1. Looking Up
2. Besame Mucho
3. Rachid
4. Chloe Meets Gershwin
5. Home
6. Brazilian Like
7. Little Piece In C For U
8. Romantic But Not Blue
9. Trilogy In Blois
10. Caravan
11. Medley
She Did It Again
Take The A Train
She Did It Again

BOTH WORLDS (1997)**Dreyfus Jazz**

- Flavio Boltro (trumpet)
- Stefano Di Battista (sax)
- Bob Brookmeyer (trombone)
- Michel Petrucciani (piano)
- Anthony Jackson (electric bass)
- Steve Gadd (drums)

1. 35 Seconds Of Music & More
2. Brazilian like
3. Training
4. Colors
5. Petite Louise
6. Chloe Meets Gershwin
7. Chimes
8. Guadeloupe
9. On Top Of The Roof

TRIO IN TOKYO (1997)**Dreyfus Jazz**

- Michel Petrucciani (piano)
- Anthony Jackson (electric bass)
- Steve Gadd (drums)

1. Training
2. September Second
3. Home
4. Little Peace In C For U
5. Love Letter
6. Cantabile
7. Colors
8. So what

CONCERTS INÉDITS (2000)**Dreyfus Jazz****disc 1 Solo**

- Michel Petrucciani (piano)

disc 2 Duo

- Michel Petrucciani (piano)
- Niels-Henning Ørsted Pedersen (bass)

disc 3 Trio

- Michel Petrucciani (piano)
- Louis Petrucciani (bass)
- Lenny White (drums)

disc 1 Solo

1. Autumn Leaves
2. In A Sentimental Mood
3. Take The A Train
4. Besame Mucho
5. Hidden Joy
6. Caravan
7. 'Round Midnight

disc 2 Duo

1. All The Things You Are
2. I Can't Get Started
3. Oleo
4. All Blues
5. Beautiful Love
6. Someday My Prince...
7. Billie's Bounce
8. Blues In The Closet
9. My Funny Valentine

disc 3 Trio

1. Manhattan
2. Charlie Brown
3. On Green Dolphin Street
4. Les Grelots
5. All The Things You Are
6. Why?
7. Tutu
8. Dumb Breaks

CONVERSATION WITH MICHEL (2000)**Go Jazz**

- Bob Malach (tenor sax)
- Michel Petrucciani (piano)

1. My Bebop Tune (take 1)
2. My Bebop Tune (take 2)
3. My Bebop Tune (take 3)
4. Conversation With Michel (part 1)
5. For All Time's Sake

6. Contradictions
7. Theme For Ernie
8. You Must Believe In...
9. Conversation With Michel (part 2)
10. My Bebop Tune (take 4)

CONVERSATION (2001)**Dreyfus Jazz**

- Michel Petrucciani (piano)
- Tony Petrucciani (guitar)

1. Summertime
2. Sometime ago
3. All The Things You Are
4. My Funny Valentine
5. Nuages
6. Nardis
7. Michel's Blues
8. Someday My Prince...
9. Billie's Bounce
10. Satin Doll

DREYFUS NIGHT IN PARIS (2003)**Dreyfus Jazz**

- Marcus Miller (electric bass)
- Michel Petrucciani (piano)
- Kenny Garrett (soprano sax)
- Biréli Lagrène (guitar)
- Lenny White (drums)

1. Tutu
2. The Kind Is Gone
3. Looking Up

RTL JAZZ COLLECTION (2004)**Blue Note**

- Michel Petrucciani (piano)

1. The Prayer
2. Limbo
3. She Did It Again
4. Looking Up
5. September Second
6. Estate
7. Caravan

PIANO SOLO : THE COMPLETE**CONCERT IN GERMANY (2007)****Dreyfus Jazz**

- Michel Petrucciani (piano)

1. Colors
2. Training
3. Hidden Joy
4. Les Grelots
5. Guadeloupe
6. Love Letter
7. Little Peace In C For U
8. Michel Petrucciani Speech
9. J'aurais tellement voulu
10. Rachid
11. Chloé Meets Gershwin
12. Home
13. Brazilian Like

14. Romantic But Not Blue
15. Trilogy in Blois
(Morning Sun In Blois - Noon Sun In Blois - Night Sun In Blois)
16. Caravan
17. Looking Up
18. Besame Mucho
19. She Did It Again
20. Take the A Train

Coffrets / Compilations :

- The Best Of Blue Note Years (1985)
- The Day Of Wine And Roses : The Owl Years (1981-1985)
- So What : The Best Of Michel Petrucciani (Dreyfus Jazz 2004)
- Marvellous / Flamingo (Sony 2004)
- Les Années Blue Note 1986-1994 (Blue Note 2005)
- Solo Live / Both Worlds (Dreyfus Jazz 2005)
- Great Sessions (Blue Note 2006)
- Flamingo / Marvellous (Dreyfus Jazz 2006)

Enregistrements en sideman :

- Michel Gaillier : Dream Drops (Owl Records 1980)
- Joe Lovano : From The Soul (Blue Note 1991)
- Charles Lloyd : Night Blooming Jasmine (Forest Farm Music 1982)
- Philippe Petrucciani : The First (Anaïs Records 1991)
- Charles Lloyd Quartet : Montreux 82 (Elektra Musician 1982)
- Charles Lloyd : A Night In Copenhagen (Blue Note 1983)
- One Night With Blue Note, vol.4 (Blue Note 1985)
- Serge Forté : Vaïna (Laika records 1992)
- Mt. Fuji Jazz Festival '86 With Blue Note Vol.2 (Emi 1986)
- Liane Foly : Lumières ! (Virgin 1994)
- Rachelle Ferrell : First Instrument (Blue Note 1990)
- Steve Grossman Quartet (Dreyfus 1998)
- Wayne Shorter : The Manhattan Project (Blue Note 1990)
- Louis Petrucciani : The Librarian (Anaïs records 1990)
- Charles Aznavour : Jazznavour (EMI 1998)
- Patrick Rondat : On The Edge (Dreyfus 1999)

COMPOSITIONS

Another Romantic One
 Around The Blues
 Big Mouth Fish
 Bite
 Black Magic
 Brazilian Like
 Brazilian Suite 1
 Brazilian Suite 2
 Brazilian Suite 3
 Cantabile
 Charlie Brown
 Chimes
 Chloe Meets Gershwin
 Colors
 Contradiction
 Dumb Breaks
 Even Mice Dance
 Face's Face
 Flash
 For Old Time Sake
 Guadeloupe
 Happy Birthday Mr K
 Hidden Joy
 Hommage à Enelram Atsenig
 Home
 Hub Art
 I Just Say Hello
 I Wrote You A Song
 Izabo
 Juste un moment
 La Champagne
 Le Bricoleur de Big Sur
 Little Peace In C For U
 Looking Up
 Love Letter

 Lullaby
 Manhattan
 Maybe Yes
 Memories Of Paris
 Miles Davis Licks
 Montélimar
 Morning Blues
 Mr K.J.
 My Bebop Tune
 Night Sun In Blois
 92's Last
 O Nana Oye
 One For Us
 One Hundred Hearts
 One Night At Ken And Jessica's
 One Night In The Hotel
 On Top Of The Roof
 Our Tune
 Parisian Welcome
 Petite Louise
 Piango Pay The Man
 Play Me
 Play School
 P'tit Louis
 Rachid

 Regina
 Sahara
 Say It Again
 September Second
 She Did It Again
 Shooting Stars
 Silence
 Simply Bop
 Thank You Note
 The Prayer
 Thinking Of Wayne
 Thirteen
 35 Seconds Of Music And More
 Three Forgotten Magic Words
 Training
 Trilogy in Blois
 Two Brothers Under The St Chamas Moon
 You Are My Waltz

ENREGISTRÉES SUR

Louis' blues
 Librarian
 Mr Light
 Live ; Music
 Live
 Both Worlds ; The Complete Concert In Germany
 Michel Plays Petrucciani
 Music
 Playground
 Trio In Tokyo
 Marvellous
 Both Worlds
 Solo Live ; Both Worlds ; The Complete Concert In Germany
 Both Worlds ; Trio in Tokyo ; The Complete Concert In Germany
 Live ; Playground
 Marvellous
 Marvellous ; Au Théâtre des Champs-Élysées vol.2
 Pianism
 Flash
 Librarian
 Both Worlds ; The Complete Concert In Germany
 Music
 Marvellous ; The Complete Concert In Germany
 Michel Petrucciani
 Playground ; Trio In Tokyo ; The Complete Concert In Germany
 Conf. de presse vol.2
 Estate
 Conf. de presse vol.1
 Librarian
 Michel Petrucciani
 Michel Plays Petrucciani
 Live At The Village Vanguard
 Flamingo ; Trio In Tokyo ; The Complete Concert In Germany
 Live ; Music ; Dreyfus Night ; The Complete Concert In Germany
 Trio In Tokyo ; Au Théâtre des Champs-Élysées vol.1 ;
 The Complete Concert In Germany
 Music
 Marvellous
 Estate
 Music
 Live ; Playground
 Marvellous
 Power Of Three
 Michel Plays Petrucciani
 Music ; Conversation with Michel
 Au Théâtre des Champs-Élysées
 Marvellous
 Music
 Michel Plays Petrucciani
 100 Hearts
 Michel Plays Petrucciani
 Promenade With Duke
 Both Worlds
 Pianism
 Steve Grossman With Petrucciani
 Both Worlds
 Playground
 Music
 Playground
 Playground
 Live ; Playground ; Au Théâtre des Champs-Élysées ; Conf. de presse vol.2 ;
 The Complete Concert In Germany
 Pianism
 Michel Plays Petrucciani
 Live At The Village Vanguard
 Playground ; Trio In Tokyo
 The Complete Concert In Germany
 Marvellous
 100 Hearts
 Conf. de presse vol.1
 Live
 Pianism
 Music
 Michel Plays Petrucciani
 Both Worlds
 100 Hearts
 Both Worlds ; Trio In Tokyo ; The Complete Concert In Germany
 The Complete Concert In Germany
 The First
 Marvellous

STANDARDS

A Child Is Born
 All Blues
 All The Things You Are

 African Flower
 Afro Blue
 Autumn Leaves

 Beautiful Love
 Besame Mucho

 Billie's Bounce
 Blues In The Closed
 Caravan

 Cherokee
 C Jam Blues
 Corcovado
 Darn That Dream
 Days Of Wine And Roses
 Estate
 Flamingo
 Giant Steps
 Here's That Rainy Day
 I Can't Get Started
 I Got Rhythm
 I Hear A Rhapsody
 I Love New York In June
 I Mean You
 In A Sentimental Mood

 In Your Own Sweet Way
 I Remember April
 Lover Man
 Lush Life
 Maiden Voyage
 Misty
 My Funny Valentine

 Nardis
 Night And Day
 Oleo
 On Green Dolphin Street
 Prelude To A Kiss
 Round About Midnight

 Satin Doll
 Someday My Prince Will Come
 Sometime Ago
 So What
 St Thomas
 Straight No Chaser
 Summertime
 Sweet Georgia Brown
 Take The A Train

 There Will Never Be Another You
 These Foolish Things
 Turn Around
 Very Early
 You Don't Know What Love Is
 You Must Believe In Spring

ENREGISTRÉS SUR

100 Hearts
 Concerts Inédits vol. 2
 100 Hearts : Conf. de presse vol.1 ; Concerts Inédits vol.2 ;
 Concerts Inédits vol.3 ; Conversation
 Promenade With Duke
 Date With Time
 Cold Blues ; Conf. de presse vol.2 ; Au Théâtre des Champs-Élysées vol.1 ;
 Concerts Inédits vol.1
 Power of Three ; Concerts Inédits vol.2
 Marvellous ; Au Théâtre des Champs-Élysées vol.2 ; Concerts Inédits vol.1 ;
 The Complete Concert In Germany
 Concerts Inédits vol.2 ; Conversation
 Concerts Inédits vol.2
 Promenade With Duke ; Conf. de presse vol.2 ; Au Théâtre des Champs-
 Élysées vol.2 ; Concerts Inédits vol.1 ; The Complete Concert In Germany
 Michel Petrucciani
 Promenade With Duke
 Darn That Dream
 Darn That Dream
 Michel Petrucciani
 Estate ; Live
 Flamingo
 Flash
 Flash ; Pianism
 Flamingo ; Concerts Inédits vol.2
 Flamingo
 Toot Sweet
 Flamingo
 Au Théâtre des Champs-Élysées vol.2
 Power Of Three ; Promenade With Duke ; Au Théâtre des Champs-Élysées ;
 Concerts Inédits vol.1
 Flash
 Flamingo
 Toot Sweet ; Darn That Dream ; Flamingo
 Promenade With Duke
 Au Théâtre des Champs-Élysées vol.1
 Flamingo
 Au Théâtre des Champs-Élysées vol.1 ; Concerts Inédits vol.2 ;
 Conversation ; Note'N Notes
 Live At The Village Vanguard ; Conversation
 Pianism ; Conversation
 Live At The Village Vanguard ; Concerts Inédits vol.2
 Concerts Inédits vol.3
 Note'N Notes
 Date With Time ; Toot Sweet ; Live At The Village Vanguard ;
 Au Théâtre des Champs-Élysées vol.2 ; Concerts Inédits vol.1
 Promenade With Duke ; Conversation
 100 Hearts ; Concerts Inédits vol.2 ; Conversation
 Darn That Dream ; Conversation
 Conf. de Presse vol.1 ; Trio In Tokyo
 100 Hearts
 Darn That Dream
 Conf. de presse vol.2 ; Conversation
 Flamingo
 Promenade With Duke ; Au Théâtre des Champs-Élysées vol.1 ;
 Concerts Inédits vol.1 ; The Complete Concert In Germany
 Cold Blues ; Flamingo
 Conf. de Presse vol.1 ; Flamingo
 100 Hearts
 Estate ; 100 Hearts
 Darn That Dream
 Conversation With Michel

FILMOGRAPHIE

- **Lettre à Michel Petrucciani**
Réalisation : Franck Cassenti
Kanpai Distribution (1983)
Michel Petrucciani(p)
- **Live At The Village Vanguard Volume 2**
Unicorn Video (1985)
Michel Petrucciani (p)
Jim Hall (g)
Palle Danielsson (b)
Eliot Zigmund (ds)
 - 1) Regina
 - 2) The Player
 - 3) Waltz New
 - 4) Beautiful But Why
 - 5) Our Tune
- **One Night With Blue Note**
Blue Note (1985)
Michel Petrucciani (p)
Charles Lloyd (ts)
Cecil McBee (b)
Jack DeJohnette (ds)
- **Power Of Three**
Pioneer (1986)
Michel Petrucciani (p)
Jim Hall (g)
Wayne Shorter (ts,ss)
 - 1) Beautiful Love
 - 2) In A Sentimental Mood
 - 3) Careful
 - 4) Waltz New
 - 5) Limbo
 - 6) Morning
 - 7) Blues
 - 8) Bimini
- **Legends of Jazz Guitar Volume 3**
Vestapol Videos (1986)
Jim Hall (g)
Michel Petrucciani (p)
My Funny Valentine
- **The Manhattan Project**
Pioneer (1989)
Wayne Shorter (ts,ss)
Michel Petrucciani (p)
Gil Goldstein, Pete Levin (key)
Stanley Clarke (b,el-b)
Lenny White (ds)
Rachelle Ferrell (vo)
 - 1) Old Wine New Bottles
 - 2) Dania
 - 3) Michel's Waltz
 - 4) Goodbye Pork Pie Hat
 - 5) Virgo Rising
 - 6) Nefertiti
 - 7) Summertime
 - 8) Autumn Leaves
- **Non Stop Eine Reise mit Michel Petrucciani**
Produktion : Deutschland (1996)
Regie : Roger Willemsen
Michel Petrucciani (p)
Stephane Grappelli (v)
Roy Haynes (ds)
Charles Lloyd
Charlotte Rampling
- **Live In Concert**
Columbia (1998)
Michel Petrucciani (p)
Anthony Jackson (b)
Steve Gadd (ds)
 - 1) Little Peace In C
 - 2) Brazilian Like

- 3) Chloe Meets Gershwin
- 4) September Second
- 5) So What
- 6) Guadeloupe
- 7) Take The A Train
- 8) Cantabile

- **Michel Petrucciani The Art Of Jazz**
Non Stop Travel With Michel Petrucciani & Trio Live In Stuttgart
Réalisation : Roger Willemsen & Eric Ebinger
Dreyfus Music (2007)

TRANSCRIPTIONS

- **Petrucciani Original Transcription Piano**
Editions Paul Beuscher - Arpège (1992)
 - 1) Beautiful But Why ?
 - 2) Big Sur, Big On
 - 3) Cold Blues
 - 4) Hommage à Enelram Atsenig
 - 5) Juste un moment
 - 6) Mike P. (Mike Pee)
 - 7) To Erlinda
- **Michel Petrucciani Note For Note**
Editions Musicales Françaises (1998)
 - 1) Sahara
 - 2) She Did It Again
 - 3) La Champagne
 - 4) Brazilian Suite
 - 5) Looking Up
 - 6) Memories Of Paris
 - 7) Bite
 - 8) Lullaby
 - 9) Miles Davis'Licks
 - 10) Rachid

RECUEILS

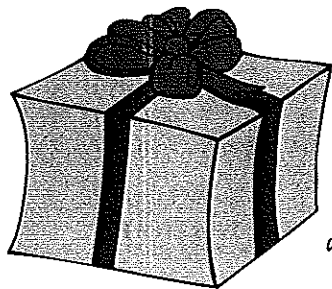
- **Le Livre du Jazz en France**
Editions Outre Mesure (1997)
 - 1) Brazilian Suite 2
- **Michel Petrucciani Songbook**
Francis Dreyfus Music (2000)
- **The All-Jazz Real Book**
Sher Music Co. (2001)
 - 1) Brazilian Suite
 - 2) Even Mice Dance
- **The Art of Jazz**
Editions Musicales Françaises (2004)
 - 1) Brazilian Like
 - 2) Chloe Meets Gerschwin
 - 3) Guadeloupe
 - 4) Little Peace In C For U
 - 5) Looking Up
 - 6) September Second
 - 7) She Did It Again
- **The European Real Book**
Sher Music Co. (2005)
 - 1) La Champagne

BIBLIOGRAPHIE

- **The New Grove Dictionary of Jazz**
Editions Barry Kernfeld (1988)
- **Michel par Petrucciani / Frederic Goaty / Jazz Magazine**
Editions du Layeur (2000) with CD
- **88 The Giants Of Jazz Piano / Robert L. Doerschuk**
Editions Backbeat Books (2001)

SITES WEB

- <http://www.michel-petrucciani.de/>
- <http://www.michelpetrucciani.com/>



Nous tenons à remercier Philippe Petrucciàni pour nous avoir gracieusement apporté deux improvisations enregistrées chez lui par son frère.

La première est une composition de Michel Petrucciàni : Even Mice Dance ; la seconde est un solo sur le standard Autumn Leaves.

À noter que ces deux choros ont été enregistrés en Midi (Musical Instrument Digital Interface), c'est pourquoi nous trouvons une partie de basse en plus de la partie de piano dans le premier relevé.

Bonus

Michel Petrucciàni's solo on the chord changes to

EVEN MICE DANCE

INEDIT

CHORDS: CMIN7, EMIN7(b9), G/A^b, Ab/G^b, EMIN7(b9), FMIN7, Eb7/G, AbMA7, DbMA7, C7(b9), GbMA7, EbMIN7, BMIN7, E7, BMIN7, E7(b9)

PIANO

PNO.

The musical score is presented in four systems. Each system contains a piano part (PIANO) and a solo piano part (PNO.). The piano part consists of a grand staff with a treble and bass clef. The solo piano part also consists of a grand staff with a treble and bass clef. Chord changes are indicated above the piano part. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

8va. Amin7 D7 Amin7 D7(b9)

Gmin7 C7 Fmaj7 Bmin7(b9) E7

Amin7 Dmin7 G7 C#7 F#min7(b9) B7

Ema7 C#7alt C#7 B7(b9)

Ema7 C#7alt C#7 Dmin7(b9) G7

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

AUTUMN LEAVES

C^{MIN}7 F7 B^b7 E^bMAG7

A^{MIN}7(b5) D7(b9) G^{MIN}7 G7ALT

C^{MIN}7 F7 B^b7 E^bMAG7

A^{MIN}7(b5) D7(b9) G^{MIN}7

AMIN7(b5) D7(b9) GMIN7 G7(b9)

17

CMIN7 F7 Bb7 EbMA7

21

AMIN7(b5) D7(b9) GMIN7 C7 FMIN7 E7

25

EbMA7 AMIN7(b5) D7(b9) GMIN7 G7ALT CMIN7

31

Michel PETRUCCIANI



■ Un ouvrage complet avec de nombreuses transcriptions de solos de Michel Petrucciani sur ses plus célèbres compositions (Looking Up, Brazilian Like, Home...) et sur des grands standards de jazz (All The Things You Are, Autumn Leaves, Summertime, Take The A Train...)

- Pour tous instruments
- Une analyse pertinente de son langage et de ses compositions, des pistes de travail ainsi qu'une annexe riche d'informations sur le musicien (biographie, discographie...)
- En bonus, deux solos inédits enregistrés par Michel Petrucciani.

Michel Petrucciani The Book

