

# Insanae et Vanae Curae

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

arr. Joseph Barnby

Accomp.

5

10

15

20

S  
*f* In - sa-nae et va - nae cu - rae in - va-dunt men - tes nos - tras,

A  
*f* In - sa-nae et va - nae cu - rae in - va-dunt men - tes nos - tras,

T  
*f* In - sa-nae et va - nae cu - rae in - va-dunt men - tes nos - tras,

B  
*f* In - sa-nae et va - nae cu - rae in - va-dunt men - tes nos - tras,

S  
sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe, In -

A  
sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe, In -

T  
sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe, In -

B  
sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe, In -

25

S sa - nae et va-nae cu - rae in - va - dunt men - tes nos-tras *p* in -

A sa - nae et va-nae cu - rae in - va - dunt men - tes nos-tras *p* in -

T 8 sa - nae et va-nae cu - rae in - va - dunt men - tes nos-tras *p* in -

B sa - nae et va-nae cu rae in - va - dunt men - tes nos-tras *p* in -

30

S sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes *pp* nos - tras,

A sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes *pp* nos- tras, *f* sae - pe fu-ro-re

T 8 sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes *pp* nos- tras,

B sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes *pp* nos - tras,

35

S *f* sae - pe fu-ro - re re - plent cor - da, pri-va - ta

A re - plent cor - da, pri-va - ta spe, in -

T 8 *f* sae - pe fu-ro - re re - plent

B *f* sae - pe fu-ro - re re -

40

S spe, sae - pe fu-ro-re re - plent cor - da, pri-va - ta spe, in -

A sa - nae sae - pe fu-ro-re re - plent cor - da, pri-va - ta spe, in -

T cor - da, pri-va-ta spe, in re - plent da, pri-va - ta spe, in -

B plent cor - da, pri-va-ta spe cor da, pri-va - ta spe, in -

45

S sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes nos - tras, sae-pe fu-ro-re re - plent

A sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes nos - tras, sae-pe fu-ro-re re - plent

T sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes nos-tras sae-pe fu-ro-re re- plent

B sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes nos - tras, sae-pe fu-ro-re re- plent

50

S cor-da, pri-va-ta spe, sae - pe fu-ro-re re - plent

A cor-da, pri-va-ta spe, sae - pe fu-ro-re re - plent

T sae - pe fu-ro-re re- plent

B cor-da, pri-va-ta spe, sae - pe fu-ro-re re - plent

55 60

S cor - da, pri - va - ta spe, sae - pe fu-ro-re

A cor - da, cor - da, pri - va - ta spe, sae - pe fu-ro-re

T cor - da pri - va - ta, pri - va - ta spe, sae - pe fu-ro-re re-

B cor-da, pri-va-ta, cor - da, pri - va - ta spe,

65

S re - plent cor - da, pri - va - ta

A re - plent cor - da, cor - da, pri - va - ta

T plent cor - da, pri - va - ta, pri - va - ta

B sae - pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta, cor - da pri - va - ta

70

S spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe.

A spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe.

T spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe.

B spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe.

75 114 80 *dolce*

S *mp* Quid *dolce*

A *mp* Quid *dolce*

T *mp* Quid *dolce*

B *mp* Quid *dolce*

*mp* *p*

85

S *dolce* pro-dest O mor - ta - lis co - na-ri pro mun - da - nis, si coe-los neg-li - gas, —

A *mp* Quid pro-dest O mor - ta - lis co - na-ri pro mun - da - nis, si coe- —

T 8 pro-dest O mor - ta - lis co - na-ri pro mun - da-nis si coe-los neg-li - gas,

B pro-dest O mor - ta - lis co - na-ri pro mun - da - nis, si coe-los neg-li - gas,

90

S *mp* si coe- los ne - gli - gas. Sunt fau-sta ti - bi

A *mp* los, si coe - los ne - gli - gas. Sunt

T 8 *mp* si coe- los ne - gli - gas. Sunt fau-sta ti - bi

B *mp* si coe - los ne - gli - gas. Sunt fau-sta ti - bi

*mp* *p*

95

S cunc- ta, sunt fau- sta ti- bi cunc- ta, si De- us est pro- te, si

A fau- sta ti- bi cunc- ta, si De- us est pro te, si De- us est, si

T cunc- ta, sunt fau- sta ti- bi cunc- ta, si De- us est pro te, si

B cunc- ta, sunt fau- sta ti- bi cunc- ta, si De- us est pro te, si

100 105

S De- us est pro te, si De- us est pro te, si De- us est pro te.

A De- us est pro te, si De- us est pro te, si De- us est pro te.

T De- us est pro te, si De- us est pro te, si De- us est pro te.

B De- us est pro te, si De- us est pro te, si De- us est pro te.

110

S *f* In- sa- nae et va- nae cu- rae in-

A *f* In- sa- nae et va- nae cu- rae in-

T *f* In- sa- nae et va- nae cu- rae in-

B *f* In- sa- nae et va- nae cu- rae in-

115

S  
va-dunt men - tes nos - tras, *f* sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta

A  
va-dunt men - tes nos - tras, *f* sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta

T  
8 va-dunt men - tes nos - tras, *f* sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta

B  
va-dunt men - tes nos - tras, *f* sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta

120

S  
spe, in - sa - nae et va-nae cu - rae in - va - dunt men - tes

A  
spe, in - sa - nae et va-nae cu - rae in - va - dunt

T  
8 spe, in - sa - nae et va-nae cu - rae in - va - dunt men - tes

B  
spe, in - sa - nae et va-nae cu - rae in - va - dunt men - tes

125

S  
nos - tras, sae - pe fu-ro - re re - plent

A  
men - tes, in-va-dunt men - tes, sae - pe fu-ro - re

T  
8 nos - tras sae - pe fu-ro - re re -

B  
nos - tras sae - pe fu-ro - re

130

S cor - da, pri-va-ta spe, cor - da, pri-va-ta spe, in - sa-nae et va-nae cu-rae in -

A re - plent cor - da, cor - da, pri-va-ta spe, in - sa-nae et va-nae cu-rae in -

T 8 plent cor - da, pri-va-ta spe, pri - va-ta spe, in - sa-nae et va-nae cu-rae in -

B re - plent cor - da pri-va-ta spe, in - sa-nae et va-nae cu-rae in -

135

S va-dunt men-tes nos - tras, sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe,

A va-dunt men-tes nos - tras, sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe,

T 8 va-dunt men-tes nos - tras, sae-pe fu-ro-re re - plent cor - da, pri-va-ta

B va-dunt men-tes nos - tras sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe,

140

S sae - pe fu-ro-re re - plent cor - da, pri - va - ta

A sae - pe fu-ro-re re - plent cor - da, pri - va - ta

T 8 spe, re - plent cor-da, cor-da, pri - va - ta

B sae - pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe, pri - va - ta



145 150

S spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe.

A spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe

T spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe

B spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe

155  $\text{♩} = 120$  *dolce*

S *mp* Quid

A *mp* Quid

T *dolce* *mp* Quid

B *dolce* *mp* Quid

160

S pro-dest O mor - ta - lis co - na-ri pro-mun - da - nis, si coe-los ne-gli - gas,

A *dolce* *mp* Quid pro-dest O mor - ta - lis co - na-ri pro-mun - da - nis, si coe-

T pro-dest O mor - ta - lis co - na-ri pro mun - da - nis, si coe-los ne-gli - gas,

B pro-dest O mor - ta - lis co - na-ri pro mun - da - nis, si coe-los ne-gli - gas,

165 170

S si coe- los ne - gli - gas. Sunt fau- sta ti - bi

A los, si coe- los ne - gli - gas. Sunt

T 8 si coe - los ne - gli - gas. Sunt fau- sta ti - bi

B si coe - los ne - gli - gas. Sunt fau- sta ti - bi

175

S cunc- ta, sunt fau- sta ti - bi cunc- ta, si De- us est pro te, si

A fau- sta ti - bi cunc- ta, si De- us est pro te, si De - us est, si

T 8 cunc - ta, sunt fau- sta ti - bi cunc - ta, si De- us est pro te, si De -

B cunc - ta, sunt fau- sta ti - bi cunc - ta, si De- us est pro te, si

180

S De- us est pro te, si De- us est pro te, si De- us est pro

A De- us est pro te, si De- us est pro te, si De- us est pro

T 8 us est pro te, si De- us est pro te, si De- us est pro

B De - us est pro te, si De- us est pro te, si De- us est pro

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are marked *pp* and include the text "te.". The piano accompaniment features a delicate texture with *pp* and *ppp* markings.

Measures 185-188:

- Measures 185-186: Vocalists hold a long note (G4) with a slur. The piano accompaniment plays a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.
- Measure 187: The vocalists hold the note. The piano accompaniment continues with the same pattern.
- Measure 188: The vocalists hold the note. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.