

14.

La sera (1916)

Poemetto

(Introduzione)

LARGO $\text{♩} = 58$

7

15

21

1. Rimanete, vi prego, rimanete qui

CANTO

ALLEGRETTO ♩ = 80

Ri - ma - ne - te, vi pre - go, ri - ma -

4

- ne - te qui. Non vi al - za - te! A - ve - te voi bi - sog - no di lu - ce?

7

No..... Fa - te che que - sto so - gno du - ri an -

10

dim.....

- co - ra. Vi pre - go: ri - ma - ne - te!..

dim..... *p* *pp*

(molto legato)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) shows the vocal line starting with 'Ri - ma - ne - te, vi pre - go, ri - ma -' and the piano accompaniment. The second system (measures 4-6) continues with '- ne - te qui. Non vi al - za - te! A - ve - te voi bi - sog - no di lu - ce?'. The third system (measures 7-9) includes 'No..... Fa - te che que - sto so - gno du - ri an -'. The fourth system (measures 10-12) concludes with '- co - ra. Vi pre - go: ri - ma - ne - te!..'. The piano part features various dynamics including *dim*, *p*, and *pp*, and is marked '(molto legato)'. The tempo is *ALLEGRETTO* at 80 beats per minute.

2. Ci ferirebbe forse, come un dardo la luce

CANTO

Mosso ♩ = 100

p

Ci fe-ri-reb-be for-se,..... co-me un

4

dar-do, la lu-ce..... Trop-po lungo è sta-to il gior-no: oh,

7

trop-po! Ed io già pen-so al suo ri-tor-no con or-ro-re.....

10

poco rit......

a tempo

La lu-ce è co-me un dar-do.....

poco rit. *col canto* *a tempo*

13

Musical score for measures 13-15. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "An - che voi non l'a -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present above the vocal line.

16

Musical score for measures 16-18. The vocal line continues with the lyrics "- ma - te; è ve - ro?....." and "Gliocchi vo - stri, nel". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *p* is present above the vocal line.

19

Musical score for measures 19-20. The vocal line continues with the lyrics "gior - no, so - no stan - chi." and "Pa - re qua - si che non pos -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

21

Musical score for measures 21-23. The vocal line begins with the lyrics ". sia - te sol - le - va - re le" and "pal - pe - bre,....." and "su quei". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. Dynamic markings include *poco rit:.....*, *a tempo*, and *pp*.

24

*a tempo
sentito*

do - lo - ro - si oc - chi:..... e

a tempo

ritenuto

p

28

nul - la, ve - ra - men - te, nul - la è più tri - ste de l'ombra che le ci - glia im -

31

rit. e dim:.....

- mo - te..... fan - no tal - vol - ta a sommo de le go - te.....

sempre col canto

34

pp lento

rit:.....

quan - do la boc - ca non sor - ri - de più.....

lento

pp

rit.

3. Ma chi vide più larghi profondi occhi

CANTO

LARGO ♩=50 *sentito*

Ma chi

LARGO ♩=50 *f*

3
vi - de più larghi e più pro - fon - di oc - chi dei vo - stri,..... se inco -

6
- min - ci il so - le a mo - ri - re?..... Qua - le a - ni - ma si

9
cres:.....
duo - le fa - sci - na - ta da a - bis - si più pro - fon - di?.....
cres:..... *ff*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'LARGO' and a metronome marking of ♩=50. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The voice part starts with the lyrics 'Ma chi' and continues with 'vi - de più larghi e più pro - fon - di oc - chi dei vo - stri,..... se inco -' and '- min - ci il so - le a mo - ri - re?..... Qua - le a - ni - ma si'. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. Dynamics include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). Performance instructions include 'sentito' (felt) and 'cres:' (crescendo).

12 *ff*

Io non co - no - sco, ve - ra - men - te, co - sa che so - miglia quel

15 *p*

len - to di - la - tar - si ne la se - - - ra: - non

17 *dim:.....*

glia - stri in al - to ap - par - - si, non i fio - ri.....

20 *rit:..... a tempo*

Non so nes - su - na co - sa.....

4. E quale cosa eguaglia nella vita del mio respiro

CANTO *MODERATO* ♩ = 69

E qua-le co-sa e-gua-glia ne la

MODERATO ♩ = 69 *f*

4 *cres:.....* *3*

vi-ta del mio spi-ri-to..... l'e-sta-si e il ter-ro-re che m'in-va-dono?

cres:.....

7 *f* *3*

Il mio cor-po non muo-re,..... e pur sem-bra ch'io vi-va ol-tre la

10 *ff*

vi-ta!..... Sembra che in ciel.... l'inna-tu-ra-le

14

for - ma..... con la se - ra di - vi - na si con - giun - ga, poi che l'im-

17

rit......
- men.sa om - bra del ciel pro - lun - ga..... i tuoi ca - pel - li in u - na so - la

rit. col canto.....

20

Lentamente
for - ma, in u - na so - la on - da,..... in un so - lo

Lentamente

24

fiu - me mi - ste - rio - so che con un suo lar - go gi - ro m'av-

28

- vol - ge e trae nel suo le-tar -

32

- - go dan-do l'o - bli - o co-me l'anti - co fiu -

dim:.....

dim:.....

36

- me,..... co - me l'an - ti - co fiu - me.....

p

p

41

p

5. Piangi, tu che hai nei grandi occhi la mia anima

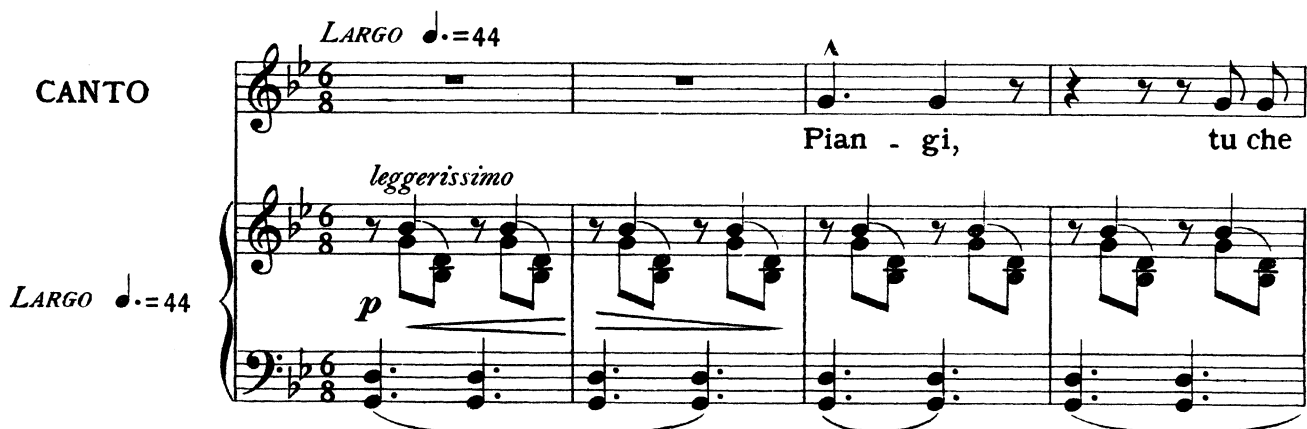
CANTO

LARGO ♩ = 44

leggerissimo

p

Pian - gi, tu che



5

poco rit:..... a tempo cres:.....

hai nei grandi oc-chi la mia a - ni - ma..... ed..... in cui

col canto a tempo cres:.....



9

pal - pi - ta..... il mio cuo - re se - gre - to, o tu, so -

f



13

p dim:.....

- rel - la del Do - lo - re, so - rel - la de la Se - ra,

p dim:.....



17

poco rit.

a tempo

u - - ni-ca mi - a.....

21

25

Per con-so - lar - mi in o - re di tri - stez - za.....

29

cres:.....

..... io..... ti cre - a - i de la più pu - ra es.

33

con anima

f

p

- sen - za,..... fan-ta - sma im - mar - ce - sci - bi - le, ma

37

rit.

sen - za con - so - la - re la mia ve - ra tri -

41

- stez - za!.....

rit. sino alla fine.....

45

pp

pp

pp