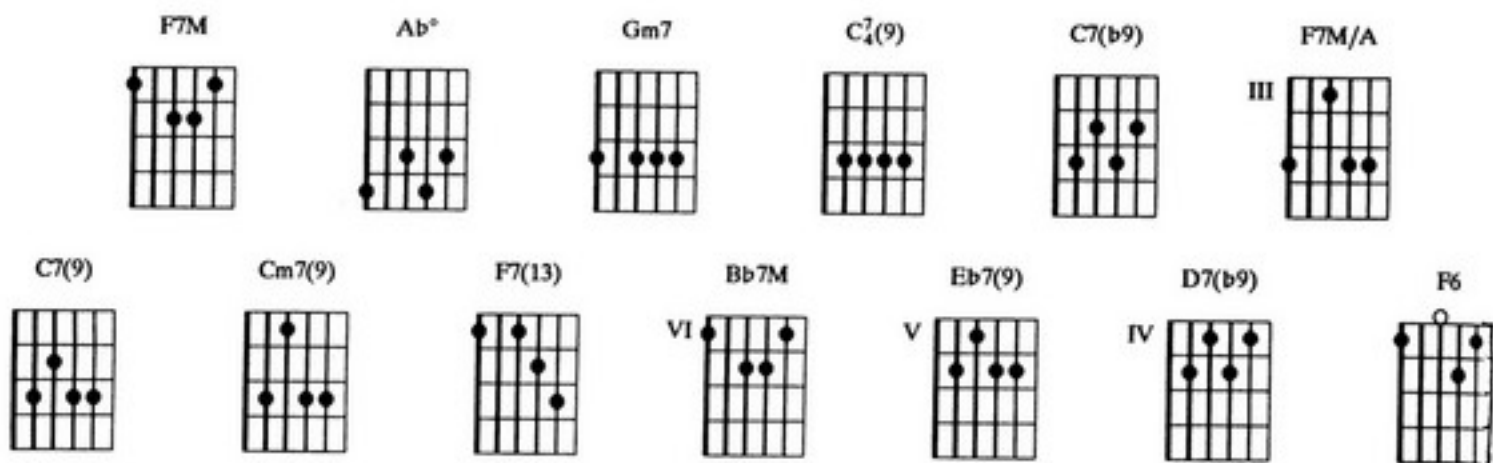


Gente humilde

GAROTO, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES



F7M / Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(9)
 Tem certos dias Em que eu penso em minha gente E sinto assim todo o meu peito se apertar

/ F7M/A / Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /
 Porque parece que acontece de repente Como um desejo de eu viver sem me notar *Iguai*

F7M / Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(13) /
 a como quando eu passo no subúrbio Eu muito bem vindo de trem de algum lugar E aí me

Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / F6 / C7(b9)
 dá Como uma inveja dessa gente Que vai em frente sem nem ter com quem contar

/ F7M / Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /
 São casas simples, com cadeiras na calçada E na fachada escrito em cima que é um lar *Pela*

F7M/A / Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) / F7M
 varanda, flores tristes e baldias Como a alegria que não tem onde encostar E aí me dá

/ Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(13) / Bb7M
 uma tristeza no meu peito Feito um despeito de eu não ter como lutar E eu que não creio

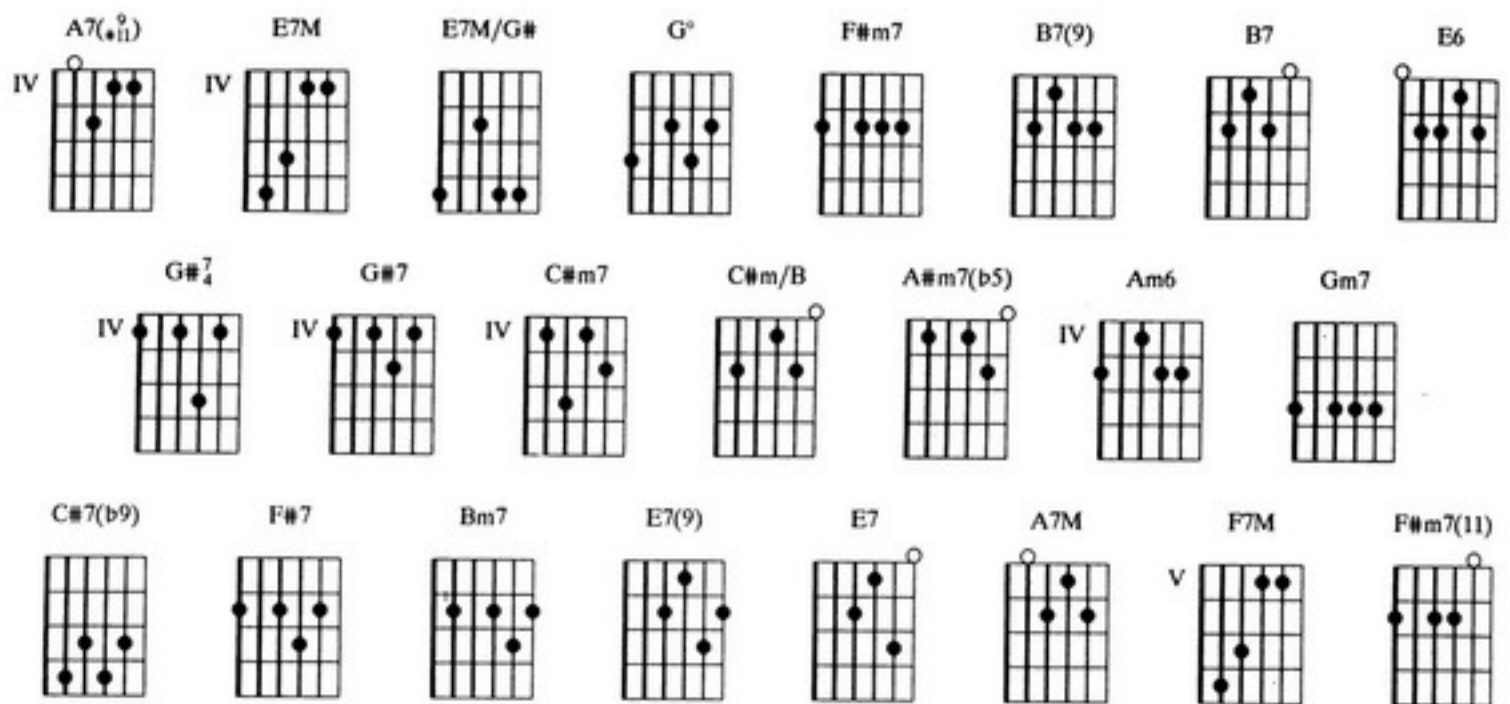
/ Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / F6 // /
 peço a Deus por minha gente É gente humilde, que vontade de chorar

F6
C7(b9)
9)
ic
/ ai
C7(b9)
9)
P.
F
ne d.
Bb
o circ

Staff 1: F7M Ab° Gm7
 Staff 2: $\text{C } \frac{7}{4}(9)$ C7(b9) F7M C7(b9) F7M / A Ab°
 Staff 3: Gm7 $\text{C } \frac{7}{4}(9)$ C7(b9) F7M C7(b9)
 Staff 4: F7M Ab° Gm7 $\text{C } \frac{7}{4}(9)$ C7(9)
 Staff 5: Cm7(9) F7(13) Bb7M Eb7(9) Am7 D7(b9)
 Staff 6: Gm7 C7(b9) F6 C7(b9) $\text{Ao } \text{FIM}$ e Fim

Gilda

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



A7(9) / / E7M / / E7M/G# / G° F#m7 / / / / B7(9) / / F#m7 / B7
 Nos abismos do infinito Uma estrela apareceu E da terra ouviu-se um grito Gilda,

E6 / / A7(9) / / E7M / / G#7 / G#7 C#m7 / C#m/B A#m7(b5) / Am6 G#m7
 Gilda Era eu; maravilhado Ante a sua aparição Que aos poucos fui levado

/ C#7(b9) F#7 / B7(9) Bm7 / E7(9) A#m7(b5) / Am6 G#m7 / C#7(b9)
 Nos véus do bailado Pela imensi-dão Aos caprichos do seu rastro Como um pobre

F#7 / B7(9) Bm7 / E7 A#m7(b5) / Am6 G#m7 / C#7(b9) F#7 / B7(9) Bm7 / E7 A#m7(b5)
 astro Morto de paixão Gilda, Gilda Gilda e eu Gilda,

/ Am6 G#m7 / C#7(b9) F#7 / B7(9) E6 / / A7M / F7M E7M / / F#m7(11) / F7 E7M / / A7M /
 Gilda Gilda e eu

F7M E7M / / F#m7(11) / F7 E6 / / A7(9) / / E7M / / E7M/G# / G° F#m7 / /
 E depois, nós dois unidos Como Euridice e Orfeu

/ / / B7(9) / / F#m7 / B7 E6 / / A7(9) / / E7M / / G#7 / G#7 C#m7 /
 Fomos sendo conduzidos Gilda e eu Pelas mágicas esferas Que se perdem pelo céu

/ C#m/B A#m7(b5) / Am6 G#m7 / C#7(b9) F#7 / B7(9) Bm7 / E7(9)
 Em demanda de outras eras Velhas prima—veras Que o tempo esqueceu

A#m7(b5) / Am6 G#m7 / C#7(b9) F#7 / B7(9) Bm7 / E7 A#m7(b5) / Am6 G#m7
 Pelo espaço que nos leva Pela imensa treva Para as mãos de Deus Gilda, Gilda

/ C#7(b9) F#7 / B7(9) Bm7 / E7 A#m7(b5) / Am6 G#m7 / C#7(b9) F#7 / B7(9) E6
 Gilda e eu Gilda, Gilda Gilda e eu

A7M / F7M E7M / / F#m7(11) / F7 E7M / / A7M / F7M E7M / / F#m7(11) / F7 E6 / /

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chord changes are indicated by letters above the staff lines. On the left margin, there are ten chord diagrams corresponding to the chords used in the score.

Staff 1: A7(#11) E7M E7M / G# G° F#m7

Staff 2: B7(9) F#m7 B7 E6 A7(#11)

Staff 3: E7M G# 7/4 G#7 C#m7 C#m/B A#m7(b5) Am6

Staff 4: G#m7 C7(b9) F#7 B7(9) Bm7 E7(9)

Staff 5: A#m7(b5) Am6 G#m7 C7(b9) F#7 B7(9)

Staff 6: Bm7 E7 A#m7(b5) Am6 G#m7 C7(b9) F#7 B7(9) Bm7 E7

Staff 7: A#m7(b5) Am6 G#m7 C7(b9) F#7 B7(9) E6 A7M F7M E7M

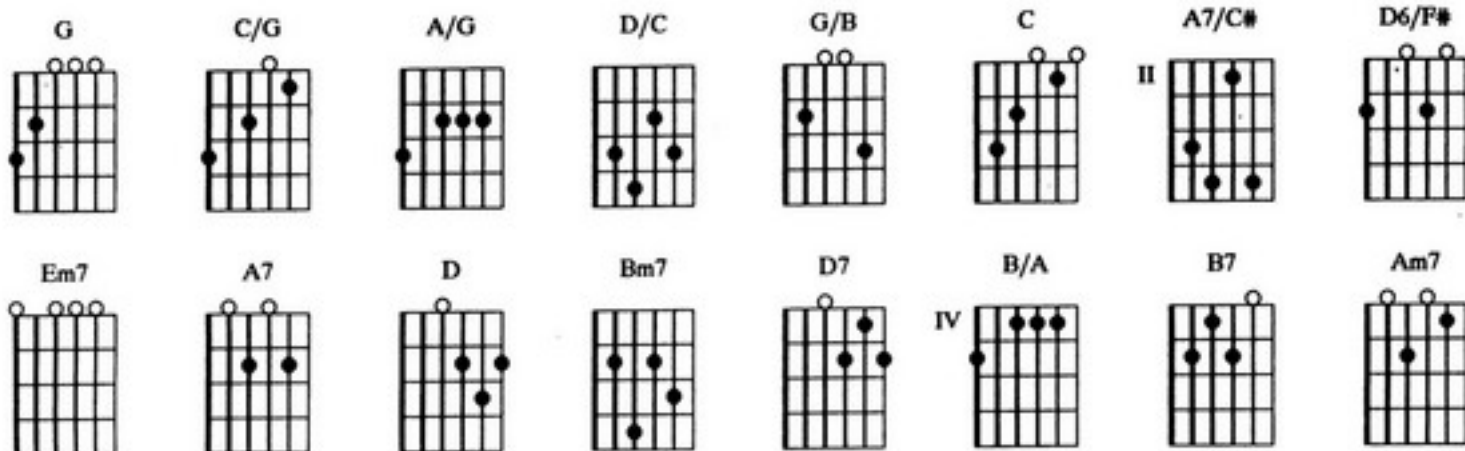
Staff 8: F#m7(11) F7 E7M A7M F7M E7M F#m7(11) F7 E6

Staff 9: D.C.

Chord Diagrams (Left Margin):
 1. A7(#11)
 2. B7(9)
 3. E7M
 4. G#m7
 5. G#7
 6. C#m7
 7. C#m/B
 8. A#m7(b5)
 9. Am6
 10. G#m7

Hino da UNE

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



G / C/G / A/G / D/C / G/B C A7/C# / D/C / G/B / C / A7/C# / D/C / G/B /
 U—ni—ão Nacio—nal dos Es—tu—dan—tes Mocida—de brasi—lei—ra Nosso hi—no
 C / A7/C# / D/C / G / / / A/G / G D6/F# Em7 A7 D
 é nossa bandei—ra De pé a jovem guarda, A classe estu—dantil Sempre na vanguarda, A
 Bm7 Em7 A7 D / D7 / G / B/A B7 Em7 / Am7 D7 G Em7 Am7
 traba—lhar pelo Brasil A nossa mensagem de coragem É que traz um canto de esperança Num Brasil
 D7 G / C/G G / C/G G / C D7 G / C/G G / C/G G / C D7 G /
 em paz A U—NE reu—ne futuro e tradição A U—NE, a U—NE, a UNE é uni—ão A
 C/G G / C/G G / C D7 G / C/G G / C/G G / C G/B Am7 D7 G
 U—NE, a U—NE, a UNE somos nós A U—NE, a U—NE, a UNE é nos—sa voz

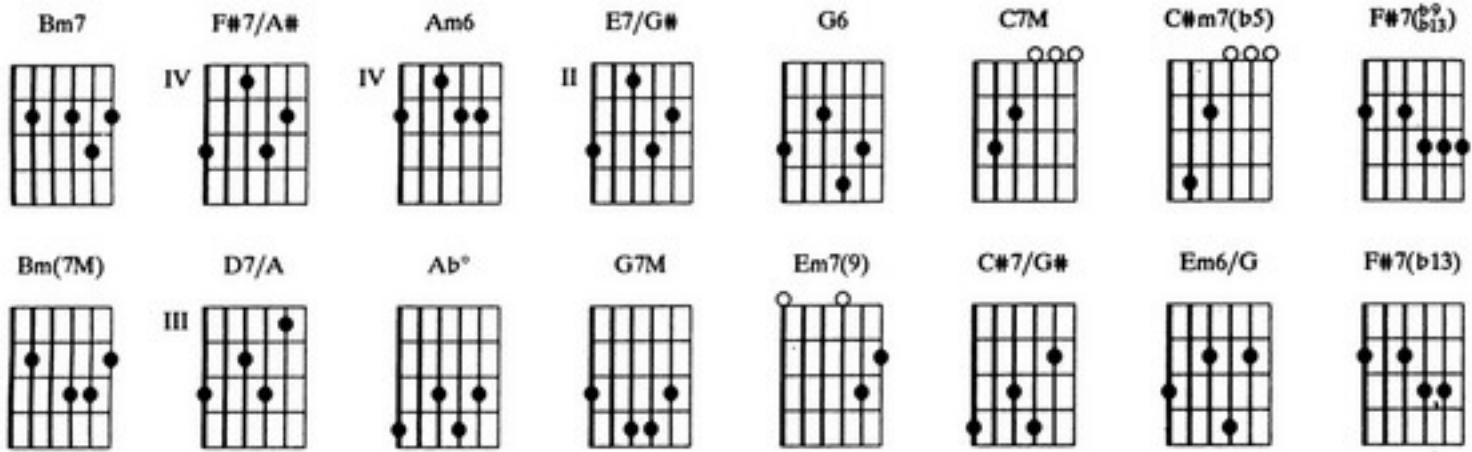
Staff 1: G C/G A/G D/C G/B C A7/C# D/C G/B
Staff 2: C A7/C# D/C G/B C A7/C# D/C G
Staff 3: A/G G D6/F# Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D
Staff 4: D7 G B/A B7 Em7 Am7 D7 G Em7
Staff 5: Am7 D7 G C/G G C/G G C D7 G
Staff 6: C/G G C/G G 1. C D7 G 2. C G/B Am7 D7
Staff 7: G

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Insensatez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Bm7 / / / / / / / / **F#7/A#** / / / / / / / / / / **Am6** / / / / / / / / / / **E7/G#** / / / / / / / / / / **G6**
 A insensa-tez Que você fez coração mais sem cui-da-do Fez

/ / / / / / / / **C7M** / / / / / / / / / / **C#m7(b5)** / / / / **F#7(b9)** / / / **Bm(7M)** / / / **Bm7** / / /
 chorar de dor O seu a-mor Um amor tão deli-ca-do

D7/A / / / / / / / / / / **Ab°** / / / / / / / / / / **G7M** / / / / **Em7(9)** / / / / **Bm7** / / / / / / / / / /
 Ah!, por que vo-cê Foi fraco as-sim As-sim tão desal-ma-do

D7/A / / / / / / / / / / **C#7/G#** / / / / / / / / / / **Em6/G** / / / / **F#7(b13)** / / / / **Bm7** / / /
 Ah!, meu cora-ção Quem nunca a-mou Não mere-ce ser a-ma-do

/ / / / / / / / / / / / / / **F#7/A#** / / / / / / / / / / **Am6** / / / / / / / / / / **E7/G#** / / / / / / / / / /
 Vai meu cora-ção Ouve a ra-zão Usa só sinceri-da-de

G6 / / / / / / / / / / **C7M** / / / / / / / / / / **C#m7(b5)** / / / / **F#7(b9)** / / / / **Bm(7M)** / / /
 Quem semeia ven-to Diz a ra-zão Colhe sem-pre tempesta-de

/ **Bm7** / / / / / / / / / / **D7/A** / / / / / / / / / / **Ab°** / / / / / / / / / / **G7M** / / / / **Em7(9)** / / / / **Bm7** / / / / / / / / / /
 Vai meu cora-ção Pede per-dão Per-dão apaixo-na-do

D7/A / / / / / / / / / / / / / / **C#7/G#** / / / / / / / / / / **Em6/G** / / / / / **F#7(b13)** / / /
 Vai porque Quem não pede per-dão Não é nun-ca

/ / **Bm7** / / / /
 perdo-a-do

The musical score consists of six staves of music in G major. The chords and melodic lines are as follows:

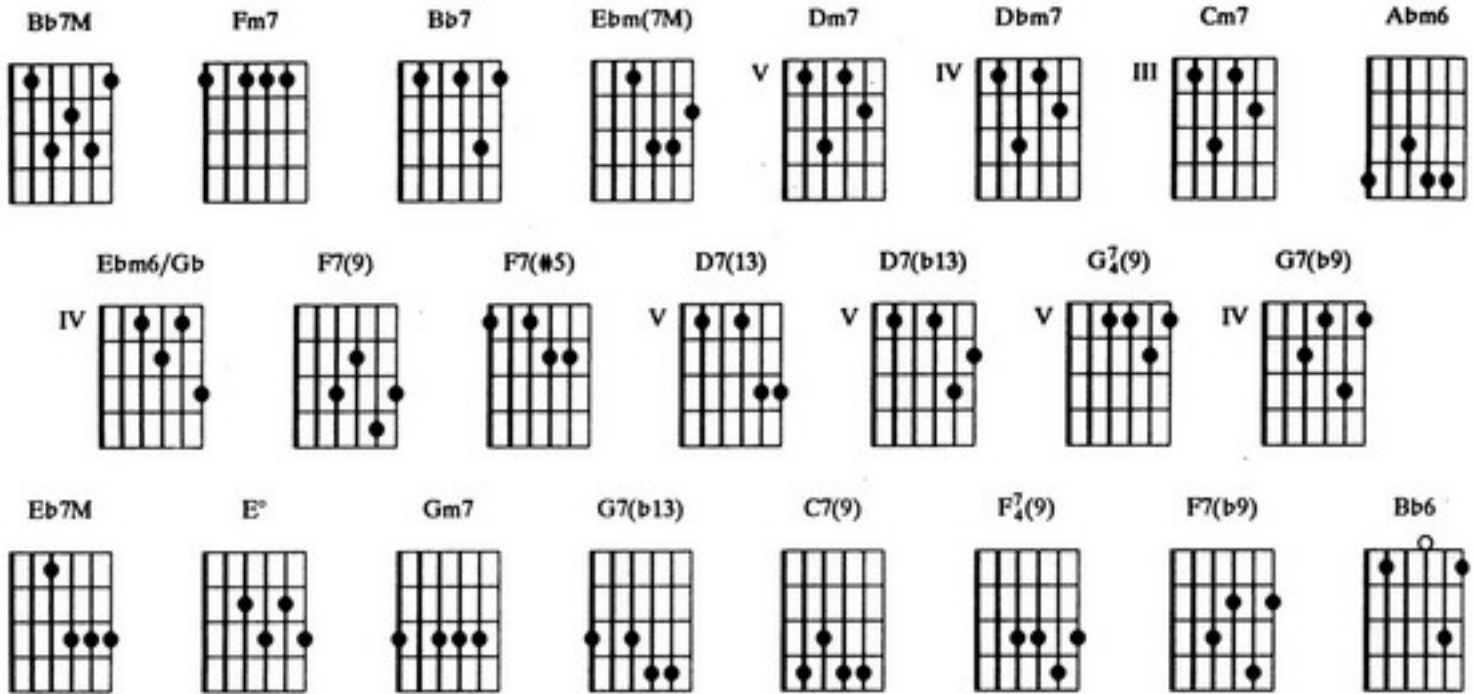
- Staff 1:** Chords: Bm7, F#7 / A#, Am6.
- Staff 2:** Chords: E7/G#, G6, C7M.
- Staff 3:** Chords: C#m7(b5), F#7(b9/b13), Bm(7M), Bm7.
- Staff 4:** Chords: D7/A, Ab°, G7M.
- Staff 5:** Chords: Em7(9), Bm7, D7/A, C#7/G#.
- Staff 6:** Chords: Em6/G, F#7(b13), Bm7. Ends with D.C.

Copyright by JOBE M MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Janelas abertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Bb7M / / / **Fm7** / **Bb7** / **Ebm(7M)** / / / / **Bb7M** / / / / / / / **Dm7** / **Dbm7** /
 Sim Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde
Cm7 / **Abm6** / **Cm7** / / / / / / / **G7(b13)** / / / **Ebm6/Gb** / / / / **F7(9)** / / / **Cm7**
 vou Nem se de—vo voltar Sim Eu poderia morrer de dor *êv*
 / / / / / / **F7(#5)** / **D7(13)** **D7(b13)** **G4(9)** **G7(b9)** **Cm7** / **F7(#5)** / **Bb7M** / / / / **Fm7** / **Bb7** /
 poderia morrer E me sere—nizar Ah Eu poderia
Ebm(7M) / / / / **Bb7M** / / / / / / / / **Dm7** / **Dbm7** / **Cm7** / **Abm6** / **G7**
 ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vazi—a Sem luz nem calor
 / / / **Eb7M** / / / / **E°** / / / / **Dm7** / / / / **Gm7** / **G7(b13)** / **C7(9)** / / / / **F4(9)** / **F7(b9)**
 Mas Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir il—uminar
 / **Bb6** / / /
 nosso amor

Bb7M **Fm7** **Bb7** **Ebm(7M)** **Bb7M** $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
Dm7 **Dbm7** **Cm7** **Abm6** **Cm7** \diamond
G7(b13) **Ebm6/Gb** **F7(9)** **Cm7**
F7(#5) **D7(13)** **D7(b13)** **G₄⁷(9)** **G7(b9)** **Cm7** **F7(#5)** **D.C. e** \diamond
Eb7M **E°** **Dm7** **Gm7** **G7(b13)** **C7(9)**
F₄⁷(9) **F7(b9)** **Bb6** **F₄⁷(9)** **F7(b9)** **D.C. ao Fim**
Fim

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.