

Based on the live version sung by The Real Group - adapted for choir SSATB

Notes from the composer:

This song is inspired by Nordic folk music.

The fortissimo is supposed to reach towards the limit of how loud you can possibly sing.

The optional high D in the soprano part is sung forte or fortissimo, preferably sung by just one or maybe two sopranos.

You need at least one bass with a low D (see page 2 for performance suggestions).

A1

♩ = 55-65

Soprano I

Soprano II, Alto I

Alto II

Tenor

Bass

mp Deoo deoo deoo deoo deoo deoo deoo

mp Du o va a do do va a ai a do a

S1.

S2, A1.

A2.

T.

B.

deoo deoo deoo deoo deoo deoo

oo oo aa

a o va a do do va a ai a do a Du o va a do do va a ai a do a

B1

S1.

S2, A1.

A2.

T.

B.

do do doom do do doom

deoo deoo deoo deoo deoo

oo oo aa doom do doom do

a o va a do do va a ai a do a La da da dn da da da do da da da da dai a do ba

15

S1. *da do doom do do doom do do doom*

S2, A1. *deoo deoo deoo*

A2. *doom da doom da*

T. *da da la da da da da La da da da dai a da da do da da*

B. *mp Doo*

Suggestions - if you want to amplify the lower bass part:

1. Place the basses in front of the choir
2. One bass singer sings the low D in a microphone (and the rest of the basses sing the upper note).
3. 2-3 basses take turns singing the low D in a microphone (and the rest of the basses sing the upper note).

18

S1. *do do doom do do doom do do doom do do da*

S2, A1. *deoo deoo deoo deoo*

A2. *doom do doom da doom do doom*

T. *dai a da dai a do ba da i a la da da da da la da da da da*

B. *doo doo deo*

22 **A2**

S1. *mf aa aa*

S2, A1. *mf Hai a da a dai a da a ai a do a ai a da a dai a da a ai a do*

A2. *mf da do da do da aa da do da do da*

T. *mf Hai a da a dai a da a ai a do a ai a da a dai a da a ai a do*

B. *mf Doon doon do doon doon doon doon doon da doon doon Doon doon do doon doon do doon*

25

S1. *aa* *aa* *aa*

S2, A1. *aa* hai a da a dai a da a ai a do a

A2. *aa* da do da do da *aa*

T. *aa* hai a da a dai a da a ai a do a

B. doon doon da doon doon Doon doon da doon doon do doon doon doon doon doo doon doon

28

B2

S1. *aa* *aa* *mp* do do doom

S2, A1. ai a da a dai a da a ai a do na *mp* da da da dn da dn da ya da da dn

A2. da do da do da na *mp* Oo

T. ai a da a dai a da a ai a do na *mp* Oo

B. Doon doon da doon doon do doon doon doon da doon doon *mp* doon

31

S1. do do doom do do doom do do doom

S2, A1. da dn da hai a da dn da dn da ya da da dn da da da dn

A2.

T.

B. doon doon doon

34

S1. *do do doom* *do do doom* *do do doom*

S2, A1. *da ya da m da da dn da dn da hai a da dn da dn da ya da da dn*

A2. *oo*

T. *doon do da doon do doon do da*

B. *doon doon doon doon doon doon*

37

A3 small notes are optional - sing by 1 or maybe 2 sopranos

S1. *do do doom do do a hai a da a dai a da a ya da da*

S2, A1. *da ha da da dn da hai a da a dai a da a ya da da*

A2. *aa*

T. *doon do aa f Da do da do da*

B. *doon doon doon doon Doon doon do doon doon do doon*

40

S1. *aa hai a da a dai a da a ya da da aa*

S2, A1. *aa hai a da a dai a da a ya da da aa*

A2. *aa da do da do da aa* small note can be added ad lib.

T. *da do da do da do da do da aa*

B. *doon doon do doon doon doon doon do doon doon doon doon doon*

43

S1. hai a da a dai a da a ya da da aa hai a da a dai a da a ya da da

S2, A1. hai a da a dai a da a ya da da aa hai a da a dai a da a ya da da

A2. Da do da do da aa da do da do da

T. Da do da do da da da da do da do da do da

B. doon doon do doon doon do doon doon doon da doon doon doon doon doon doon doon doon

B3

46

S1. aa ya da da da da i aa la da da da da i aa haya da da

S2, A1. aa ya da da da da i aa la da da da da i aa haya da da

A2. aa yeah ee

T. da do da do aa do dee na aa dn do dee na

B. doon doon do doon doon doon doon do doon doon doon doon do doon doon

49

S1. da ya la da da da da ha da da da da i aa da ya da da

S2, A1. da ya la da da da da ha da da da da i aa da ya da da

A2. ee yeah ee

T. aa doo deean aa aa doo deean

B. doon doon do doon doon doon doon do doon doon doon doon do doon doon

52

S1. da da ha ya da dn da da la da da dn da la da da da da *ff*

S2, A1. da da ha ya da dn da da la da da dn da la da da da da *ff*

A2. yeah ee yeah ee yeah ee eah da aa *ff*

T. dn do dee aa aa do aa da aa *ff*

B. doon doon do doon doon doon daun daun da doon doon daun doon do doon doon doon daun do do doon

56 **A4**

S1. *P* oo

S2, A1. *P* aa da da da dn

A2. *P* oo

T. Da o va a do do va a ni a do a a o va a do do va a ni u do aa da da da dn

B. *P* oo

60 **B4**

S1. do do daaem do do doom do do doom do do doom

S2, A1. da dn da ya da da dn da dn da hai a da dn da dn da ya da da dn da da da da dn

A2.

T. da dn da ya da da dn da dn da hai a da dn da dn da ya da da dn da da da da dn

B. doon doon doon doon

66

S1. da do doom da do doom da do doom

S2, A1. da ya da m da da dn da dn da hai a da dn da dn da ya da da dn

A2.

T. da ya da m da da dn da dn da hai a da dn da dn da ya da da dn

B.

67

A5

S1. do do doom *mf* aa

S2, A1. da *mf* Hai a da a dai a da a ai a do u ai a da a dai a da u ni a do aa

A2.

T. da *mf* Hai a da a dai a da a ai a do u ai a da a dai a da u ni a do aa

B. *mf* aa

About "Gota".

This song was inspired by people and the nature in Faroe Islands.

When The Real Group had a concert there in 2002, I met a very young Faroese singer named Eivør Pálsdóttir. We played guitar and sang our songs to each other, and she took me on a tour of her beautiful home village.

After coming home I listened to a lot of Faroese music, especially Eivør's records.

Then early one morning I woke up with a melody in my head that sounded like nothing I had heard or written before. So I went up and recorded the melody. Then I fell asleep again and forgot about it.

Later I found the track in my computer and added a B-part, where the melody indicates harmonies, in contrast to the A-part.

I didn't sing the song to anyone until the spring of 2004, when I was in the Faroe Islands again, to rehearse with Eivør for some gigs later in the summer. In a little performance in Eivør's parents' house, I named this song "Gota", the name of their village.

Some months later, Katarína Henrysson suggested that I would write an a cappella arrangement of Gota. She was very eager to sing it, so The Real Group recorded a version for the cd, and later we sang it live.

Both myself and Katarína likes to adapt to the time and place of the performance, and then sing whatever "syllables", dynamics, etcetera that naturally appear.

The syllables I have written here are based on how we sing in the live recording from our DVD. You will hear that we do not sing exactly as written in the score. What I have written in this score is intended for a choir where you need to have clear instructions, so everybody sings the same thing.

But if you want to change the syllables to fit your own voice and the moment's inspiration, feel free!

/Peter Karlsson, dec -08