

SUR L'HERBE

Poésie de
PAUL VERLAINE

Musique de
MAURICE RAVEL
(1907)



PIANO

Modéré ♩ = 120

pp

court

Plus lent
expressif

pp

Presqu'au mouvt

p *mf*

L'abbé di-vague. - Et toi, marquis,

Ralenti - - - - -

suivez

Plus lent
p *expressif*

Tu mets de travers ta per-ruque. - Ce vieux vin de Chypre est ex-quis;

tres *expressif*

Moins, Ca.margo, que vo-tre nu-que.

au Mouvt

pp

mp *expressif* *p*

- Ma flam - - - me... Do, mi, sol, la, si.

mf

- L'ab-bé, ta noir - ceur se dé-voi - le.

mf **Retenez**

Plus lent

pp avec afféterie

2 *And.*

—Que je meure, mesdames, si Je ne vous dé-

Même mouvt

pp

croche une étoile. —Je voudrais être

Pressez

mf

petit chien! Embrassons nos bergères, l'une Après

Assez vite

1^{er} Mouvt (Modéré)

l'au - tre, Messieurs, eh bien? Do, mi, sol,

f *p*

mp *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'l'au - tre,' followed by a quarter note 'Messieurs,' and a quarter note 'eh bien?'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *f* for the vocal and *mp* for the piano.

Hé! bon - soir ——— la Lu - - ne!

p

ppp tres doux *Retenu*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line has a half note 'Hé!' followed by a long note 'bon - soir' and another half note 'la Lu - - ne!'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *p* for the vocal and *ppp tres doux* for the piano. The word 'Retenu' is written above the piano part.

Un peu plus lent qu'au début

pp *ppp*

ppp *Retenu Lent pppp*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The piano accompaniment is the focus. Dynamics include *pp* and *ppp*. The word 'Retenu' is written above the piano part, followed by 'Lent' and 'pppp'.