



Chick Jazz Piano Collection Corea

Matrix Pannonica | Crystal Silence | Children's Song | Spain | Señor Mouse |
Love Castle | Armando's Rhumba | Humpty Dumpty
Friends | Bessie's Blues | So In Love | Someday My Prince Will Come | Morning Sprite

Jazz Piano Collection

Chick Corea

CONTENTS

Matrix 7

マトリックス

Pannonica 11

パノニカ

Crystal Silence 18

クリスタル・サイレンス

Children's Song 24

チルドレンズ・ソング

Spain 27

スペイン

Señor Mouse 34

セニョール・マウス

Love Castle 38

ラヴ・キャッスル

Armando's Rhumba 43

アルマンドのルンバ

Humpty Dumpty 48

ハンフティ・ダンフティ

Friends 53

フレンズ

Bessie's Blues 58

ベッシーズ・ブルース

So In Love 63

ソー・イン・ラヴ

Someday My Prince Will Come 69

いつか王子様が

Morning Sprite 76

モーニング・スプライト

Front Cover Photo : © MEPHISTO/ORION PRESS

It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

PROLOGUE

●プロローグ

当代きっての人気キーボード奏者チック・コリア。

歴史的な名盤「リターン・トゥ・フォーエヴァー」から20余年が既
に経ったが、今日でもその活躍ぶりは常にミュージック・シーンの
最先端でみることができる。

彼の活動はじつに多岐にわたる。ここ何年かは、アコースティ
ック・バンドとエレクトリック・バンドの両輪でフル回転だが、そ
こに至るまでには、ゴリゴリのフリー・ジャズのときもあれば、
ロック色に染まり気味のときもあった。10人をこえる大編成でシ
ンフォニックにアプローチしたときもあれば、ソロ・ピアノのア
ルバムを連発したときもある。ブラジル寄りもあれば、スペイン
寄りもあり、クラシックを弾くときもあれば、無論モダン・ジャ
ズのスタンダード・ナンバーをバップ・イデオムでプレイするこ
ともある。

また、驚異的なテクニックをもつ演奏家であると同時に、偉大
な作曲家でもある。そして、ステージ上では常にユーモアを忘れ
ないエンターテイナーだ。

天才とは？の問にただ「多作」とだけ答えたのはアンディ・ウ
ォーホールだが、器用に大量生産するだけの職人技ミュージシャン
が多い中で、かくもたくさんの作品を世に送り、広範な活動を
展開し、しかも見事なまでにそのことごとくがクオリティーの高
い芸術性をそなえているというのは、まさに天才のなせるわざと
いえよう。

そして最も大事なことは、その芸術性が、頭でっかちの難解な
ものではなく、とにかくいいのである。美しく、楽しく、かっこ
いい。

コリアの真髄は突き詰めるとそこにあるのかもしれない。

本書はチック・コリアのピアノ曲集である。

基本的には完全コピー譜だが、出典のレコードで彼以外のパー
トがメロディーをとっているような場合には、ピアノ用に多少ア
レンジした。また、バンド編成だからこそできるというようなプ
レイは、ソロ・ピアノに適した形にして記譜したところもある。

コード表記に関しては、次の2点を原則とした。

1. テーマ・パートでは、テンション・ノートもなるべく細かく表
記し、インプロヴィゼーション・パートでは簡略なコード・ネーム
にした。

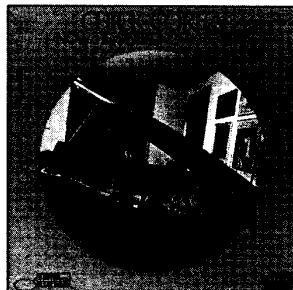
2. 譜面上の構成音だけでは適切なコード・ネームをつけられな
いときには、曲の流れやフレーズなどから判断して適当と思われ
るものを表記した。

佐藤史朗

DISCOGRAPHY ●参考アルバム (Japan CDs)

NOW HE SINGS, NOW HE SOBS コンブリートナウヒーシングス・ナウヒーソブス

●東芝EMI TOCJ-5355



Matrix
 My One And Only Love
 Now He Beats The Drum - Now He Stops
 Bossa
 Now He Sings - Now He Sobs
 Steps - What Was
 Fragments
 Windows
Pannonica
 Samba Yantra
 I Don't Know
 The Law Of Falling And Catching Up
 Gemini

MY SPANISH HEART マイ・スパニッシュ・ハート

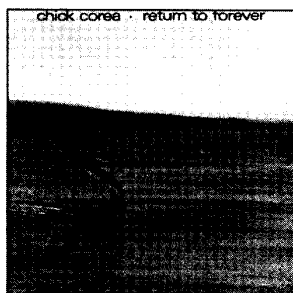
●ポリドール POCJ-1980



Love Castle
 The Gardens
 Day Dance
 My Spanish Heart
 Night Streets
 The Hilltop
 Wind Dance
Armando's Rhumba
 Prelude To El Bozo
 El Bozo, Part 1
 El Bozo, Part 2
 El Bozo, Part 3
 Spanish Fantasy, Part
 Spanish Fantasy, Part II
 Spanish Fantasy, Part III
 Spanish Fantasy, Part IV

RETURN TO FOREVER リターン・トゥ・フォーエヴァー

●ポリドール POCJ-2001



Return To Forever
Crystal Silence
 What Game Shall We Play Today
 Sometime Ago - La Fiesta

THE MAD HATTER マッド・ハッター

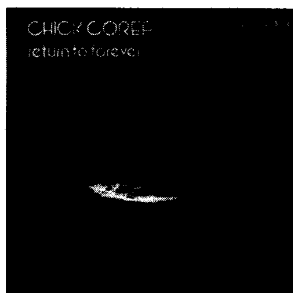
●ポリドール POCJ-2196



The Woods
 Tweedle Dee
 The Trial
Humpty Dumpty
 Prelude To Falling Alice
 Falling Alice
 Tweedle Dum
 Dear Alice
 The Mad Hatter Rhapsody

LIGHT AS A FEATHER ライト・アズ・ア・フェザー

●ポリドール POCJ-1977



You're Everything
 Light As A Feather
 Captain Marvel
 500 Miles High
 Children's Song
 Spain

FRIENDS フレンズ

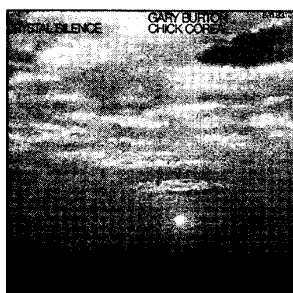
●ポリドール POCJ-1981



The One Step
 Waltze For Dave
 Children's Song #5
 Samba Song
Friends
 Sicily
 Children's Song #15
 Cappuccino

Chick Corea/Gary Burton・CRYSTAL SILENCE クリスタル・サイレンス

●ポリドール POCJ-2011



Señor Mouse
 Arise, Her Eyes
 I'm Your Pal
 Desert Air
 Crystal Silence
 Falling Grace
 Feelings And Things
 Childrens Song
 What Game Shall We Play Today

CHICK COREA AKOUSTIC BAND チック・コア・アコースティック・バンド スタンダース・アンド・モア

●MCAビクター MVCR-14



Bessie's Blues
 My One And Only Love
 So In Love
 Sophisticated Lady
 Autumn Leaves
 Someday My Prince Will Come
 Morning Sprite
 T.B.C. (Terminal Baggage Claim)
 Circles
 Spain

解説

Matrix

初期の傑作「ナウ・ヒー・シングス・ナウ・ヒー・ソブス」からの一曲。無意識に聴いているときっぱり訳がわからなく、ただめっちゃくちゃにプレイしているようにも思えるが、実ははれっきとしたブルース形式になっている。F7(トニック)、E♭7(サブドミナント)、C7(ドミナント)の3コードからなる12小節が基本単位となる。このパターンを繰り返してテーマをプレイし、インプロヴィゼーションを展開している。ただし、非常に大胆かつ自由な解釈でとらえ、なおかつ超

スピードのテンポでプレイされているので、ぼんやりしているとすぐにどこをやっているのかわからなくなる。まずは鍵盤に向かう前に、これがブルース形式に聴こえるようになるまで、リズムにのって聴きこむところから始めてもらいたい。注目したいのは、4度重ねの左手ヴォイスイング。モーダルなアプローチの定番的プレイだ。譜面上のコード・ネームと照らし合わせ、この奏法の理解に努めよう。コード・バックの幅がぐんと広がるはずだ。

Pannonica

これも「ナウ・ヒー～」から。セロニアス・モンクのペンによるバップ・ナンバーだ。バップとはいっても、そこはやはりコリアの語法による独特なスタイルになっている。ハーモニー面では前曲同様、4度重ねの左手ヴォイスイングが多用されている点特徴的。たとえば冒頭1小節目、コードCのところではE音(3度)、A音(6度)D音(9度)と押さえ、2小節目のコードE♭m7ではそのヴォイスイングをそのまま半音下で平行移動している。E♭m7に対しE♭音(1度)、A♭音(4

度)、D♭音(7度)という構成音になるわけで、3度の音がオミットされたやや不安定で不思議なサウンドをもたらしている。3度音は調性を左右する働きを持っているため、原則的には省略してはいけないとされているが、バップ的な響きのマンネリズムから逃れるためのひとつの方法として、このような形でよくプレイされる。なお1小節目のコードCの押さえ方ひとつでD、Em、F、G、Bm等いろいろなケースに使えるので研究してみてほしい。

Crystal Silence

歴史的名盤「リターン・トゥ・フォーエヴァー」からの1曲。ソプラノ・サクソとエレクトリック・ピアノとのかけあい(パーカッションも効果音的に加わっている)で、全編テンポ・ルバート。サクソがメロディーをとっているところは、ピアノ用に多少アレンジしてある。このようなビートを刻まないリズムは、何となくポロンポロンと弾く分には楽だが、曲として完成された演奏にするにはむしろ難しいかもしれない。得てしてグラッとたるんだ感じにな

ってしまいがちなのでそれを注意すること。ルバートではあるが、たとえば[A]11小節目の4分音符の連続はきちっとテンポをとって弾くなど、メリハリをつけるように。また、ペダルを使って流れるようなプレイをするわけだが、濁ったサウンドにならないよう、コードの変わり目ではもちろんのこと、フレーズの区切りなどでもこまめに踏み替えること。ペダルのあるところのないところをつくり、それで起伏をつけるのもテクニックのひとつだ。

Children's Song

チルドレンズ・ソングは、コリアが70年代から折にふれ書きためてきたピアノ小品の連作シリーズで、83年には20曲が組曲に構成され「チルドレンズ・ソングス」というアルバムとしてリリースされてもいる。当曲はそのなかでNo.1と番号のふられた、一番最初に世に送り出されたもの。アルバム「ライト・アズ・ア・フェザー」に初録音されており、それを本書では採譜した。そこではエレクトリック・ピアノで演奏されている。狭義のジャズからは大きく逸脱しており、

バルトークのピアノ曲集「マイクロコスモス」的な書法にサティ的なセンスを加えた感じといえば近いかもしれない。演奏上のポイントは、まず調性の不可思議さに慣れること。長調・短調に慣れ過ぎた多くの人の耳には、それに縛られずに作られている当曲のような響きが、非常に違和感のあるように聴こえるかもしれない。この世に存在する音楽には、長・短調以外のものの方が多いことを知っておこう。あとはテンポ・キープに注意すれば特に難しいところはない。

Spain

コリアのレパートリーの中でも特に有名なのがこの曲。近年はアコースティック・バンドで、大幅にアレンジを変えたヴァージョンをプレイしているが、ここでは「ライト・アズ・ア・フェザー」に収録されたものをとりあげた。[A]はロドリゴの名曲「アランフェス」からの引用。テンポ・パートなので自由なタイム感で演奏していいが、あまりゆったりと弾くと締まりがなくなってしまうので要注意。ニュアンスはレコードをよく聴いてつかんでもらいたい。[B]

からはイン・テンポ。この1小節目がテンポの合図となるのでしっかりとプレイしよう。そうとう速いので乗り遅れないように。[E]6小節目は両手の人差指と中指だけを使い、右・左・右・左...と交互に手を入れ替えるようにして弾く。コリアの得意技のひとつだ。また、その次の小節では、16分音符で駆け上がり、頂点の音をオクターブで強調している。ソロを盛り上げたいときに使うと非常に有効な奏法なのでぜひとも参考にしてほしい。

Señor Mouse

ヴァイブ奏者ゲイリー・パートンとのデュオ・アルバム「クリスタル・サイレンス」(72年)からの1曲。「第7銀河の讃歌」というロック・バンド的な編成で録音されたアルバムにも収められており、そのヴァージョンも有名だが、ここではソロ・ピアノでプレイしやすい前者から採譜した。なお、このデュオによるライブ盤も出ており、そこでもプレイされているので、参考にしてもらいたい。演奏にあたっては、まずは左手のパターンを楽に弾けるようにマスターするこ

と。2拍目と3拍目のオクターブ音が16分で喰うかたち(シンコペーション)になりリズムがとりにくいのと、3拍目の最後から4拍目にかけてはオクターブを連打しなくてはならないところがポイント。ピアノ・タッチの鍵盤でなおかつこの速いテンポで確実に打鍵するには、遅いテンポでの入念な練習が大事。ペダルを多用すると、いい加減に弾いてもなんとなくそれらしく聴こえ実はやはりいい加減にしか響かないので、極力ペダルを踏まずにトライすること。

Love Castle

アルバム「マイ・スパニッシュ・ハート」からのこの曲、ブラスやヴォイス(ゲイル・モランによる多重録音コーラス)も加わり、スケールの大きいアレンジで構成されている。ベース・パートはコリア自身がシンセサイザーでプレイしている。曲の前半はピアノがメインだが、後半からはシンセサイザーでソロが展開される。この譜面はピアノで弾くことを前提としているので、前半のみを多少アレンジして一曲のサイズにまとめて記譜した。当曲で注目したいのは、コリアの

曲作りにおける得意技でもあるベースのペダル・ポイント。コードが進行する中で一つの音がずっとのぼされることをペダル・ポイントと言うが、ここではA音をベース音とし、その上にいろいろなコードがのって独特なサウンドを作っている。イントロから[A]7小節目までは、コードは変化するがベースはA音のみ。作曲や編曲に興味のある人にとって要チェックの技だ。また[B]の1、5、10度と動く左手のベース・パターンも知っておくと重宝するテクニックだ。

Armando's Rhumba

収録アルバムは前曲同様「マイ・スパニッシュ・ハート」。ピアノ、ヴァイオリン、ベース、それにハンド・クラップ&フット・ストンプ(つまり手拍子・足拍子)という編成でプレイされている。演奏上の第一のポイントは、ルンバのリズムのニュアンスをつかむということ。たとえば[A]3~4小節目、5連符という譜割が出てくるが、均等に分割された正確なリズムととらえず、大きなノリのなかに大体記譜されたような感じで音符が収まるという解釈をしてもらいたい。

あくまでニュアンスはレコードをよく聴いてコピーしてほしい。同様に[A]7~8小節の3連符及びそれとタイでつながった付点8分と16分、[B]5~6小節目の3連符と5連符の連続した譜割なども、ルンバのノリを念頭においてとらえること。また、音符の長さによっても雰囲気はだいぶ違ってくるので、スタカートとテヌートの差を意識して弾くように。ちなみに前述の5・3連符は、テヌート気味の引きずる感じでプレイすると近いニュアンスになるはずだ。

Humpty Dumpty

物語「不思議の国のアリス」を下敷きに作られたアルバム「マッド・ハッター」は多くのコリア作品の中でも屈指の傑作だが、当曲はその中でも特によく知られているもの。ライブでもよくプレイされる代表曲だ。ものすごいハイ・スピードの4ビートで、ドラム、ベース、サクソととともに、実に華麗なパフォーマンスが繰り広げられている。ピアノ・ソロは全部で6コーラスだが、紙面の都合上その中の1、3、4コーラス目を採譜した。1コーラスが18小節と半端なうえ

に、コード進行がありがちなものではないので、演奏は極めて難しい。ポイントは、まずこの速さに乗り遅れないようにすること。4ビートは普通ハネたリズムでプレイするが、この位速いとハネた感じにはならない。リズムの取り方は、必ず2、4拍目にアクセントをつけるのが基本であることを忘れないように。[A]7~8小節目のペントニック・スケールによるフレーズや、[B]2~3小節目、[C]5~7小節目などのコード・アルペジオ・フレーズは要マスター。

Friends

アルバム「フレンズ」は、シンプルなクワルテット編成で録音されており、コリアもアコースティック・ピアノとエレクトリック・ピアノしか弾いていない。それまでの様々な試み(シンセを駆使したり、大きなスケールで多種の楽器をオーケストレーションしたり)から、ストレートなジャズに再び戻ってきた作品だ。このタイトル・チューンでも仲間達と音楽をする楽しさが溢れており、ボサノヴァっぽいリズムに乗ってまさに楽器同士が語り合っている。まずは

そんな楽しい雰囲気を感じ取ってほしい。原曲はフルートがメロディーをとっているため、ここではピアノだけで楽しむようテーマ部はアレンジしてある。演奏のポイントは、イントロはスタカートとスラーのニュアンスでリズムにメリハリをつけること。テーマ部ではメロディーが浮き出るように、トップ・ノートにハーモニーの下部の音より強いヴェロシティで弾くことが大事。ただし強くとも歌うようにフレーズングすることを忘れないように。

Bessie's Blues

アルバム「アコースティック・バンド」から。ジョン・コルトレンのペンによるブルース・ナンバーだ。ブルース形式は、12小節ひとまわりでコードが進行するが、様々なコード・チェンジを駆使すると、結構いろいろなコード進行が可能である。その中でも大きく分けると、9~10小節目が「2度-5度」となるパターンと「5度-4度」と進むタイプとがある。キーがCの場合、前者は「Dm-G7」あるいは「D7-G7」といった進行となる。普通ジャズのセッ

ションではこのパターンが使われる。それに対し後者は、「G7-F7」となり、ロックのブルース・セッションでは逆にこのタイプが多い。当曲は後者が使われているところが特徴的。また11-12小節は、通常1度(C)がくるが、ここではE(3度)となっており、これも独特だ。アドリブの組立方としては、**B**1~4小節、**C**1~4小節、**D**1~2、5~6小節のように、ひとつの短いパターンを繰り返すフレーズングに注目し、参考にしてもらいたい。

So In Love

マイナー・キーが切なく響くコール・ポーターの名曲。アルバム「アコースティック・バンド」に収録されている。テーマ部は、ゆったりと大きな4拍子でバラードっぽい感じで乗るが、インプロヴィゼーションのところからは、8分音符を1拍にとるスピーディーな4ビートとなる(つまり1小節に4ビートが二つ入る感じになる)。そのニュアンスは原曲をよく聴きつかんでもらいたい。コリアのハーモニーの特徴の一つに**9th**の音がある。たとえば**B**7小節目4拍

目のコードE^bでは、構成音にF^b音(つまりE音)がふくまれている。この音はコードE^bの**9th**にあたり、E^b音と半音でぶつかって鋭利なサウンドを作っている。本来**9th**は、3度や7度の音とともにコードを構成するのだが、ここではそのどちらの音もなく、1度と5度の中に唐突にほうり込むこの奏法は、コリアの得意技。スパニッシュ・ギターでよく使われるハーモニーで、ピアノでのこういうヴォイシングはコリアならではの。

Someday My Prince Will Come

もとはディズニーのアニメ「白雪姫」の挿入曲だが、多くのジャズ・ミュージシャンが好んで取り上げ、今ではスタンダード・ナンバーとしてよく知られている。アルバム「アコースティック・バンド」での快演を採譜した。かなり崩してプレイしており、メロディー・ラインはほとんど原形をとどめていない。もとのメロディーを知りたい人は他の譜面やディズニーのサントラを参考にしてもらいたい。この曲のいちばんの特徴は3拍子であること。4分の3拍子と

いうリズムは、4分音符を基準にすれば当然3拍子だが、付点4分音符で割ると2拍子のようにとらえることができる。イントロ10~14小節の左手のリズムや、**E**8~14小節の譜割が2拍子的になっている点に注目してもらいたい。こういうリズムを時折まぜると、3拍子の流れにメリハリがつくということ覚えておこう。なお、曲の構成が一般的なものと違い、**E**はコリアのアレンジによる付け足しのパートで、通常のセッションではこの16小節間は存在しない。

Morning Sprite

いかにもコリアらしいオリジナル曲。サンバっぽいリズムだが、細かいリズムのキメや、複雑なコード進行は、ありがちなラテン・ナンバーとは異なり、まぎれもなくコリア独特のサウンドだ。アルバム「アコースティック・バンド」からの一曲。演奏のポイントは、16分音符のノリをいかに正確にとらえられるかという点だろう。ドラムとベースとのトリオ編成だが、イントロの4小節間はピアノのみ。ガイドとなるリズムなしでこの16分音符の譜割をプレイする

のはかなり難しい。特に1、3小節目の2拍目の付点8分音符、3拍目の4分音符の長さのとりかたが難しく、得てしてつまり気味になりがち。メトロノームかなにかで4拍子を正確にキープしながらキチッと弾けるように練習しよう。4拍目の音がメトロノームとずれずにちゃんと拍の頭にくるかどうかがポイントといえるだろう。16分で喰うシンコペーションが随所に出てくるが、スピード感を出すには突っ込み気味に打鍵するほうがいい。

Matrix

マトリックス

Music by Chick Corea

1st Theme

A F7

B 2nd Theme

F7



B^b7 C7 to F7

This system shows a piano accompaniment in a key with one flat. The right hand has a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand provides harmonic support with chords B^b7, C7, and F7. A 'to' symbol with a circled 'F' indicates a modulation or key change to F7.

C 1st Improvisation

F7

This section is marked '1st Improvisation' and features a piano accompaniment with a single F7 chord. The right hand has a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords F7.

8

B^b7 F7

This system shows a piano accompaniment with chords B^b7 and F7. The right hand has a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand provides harmonic support with chords B^b7 and F7.

C7 F7

This system shows a piano accompaniment with chords C7 and F7. The right hand has a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand provides harmonic support with chords C7 and F7.

D 2nd Improvisation

F7

This section is marked '2nd Improvisation' and features a piano accompaniment with a single F7 chord. The right hand has a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords F7.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with notes Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords B^b7 and F7 are indicated above the staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with notes Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords C7 and F7 are indicated above the staff.

E 3rd Improvisation

Third system of musical notation, labeled '3rd Improvisation'. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with notes Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord F7 is indicated above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with notes Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords B^b7 and F7 are indicated above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with notes Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords C7 and F7 are indicated above the staff.

F 4th Impvisation

F7

B^b7 F7

C7 F7

D.C.

Coda

F7 Am7 D A^bm7 D^b C7 (^b13 [#]9)

C7 (^b13 [#]9) B69

Pannonica

パノニカ

Music by Theolonius Monk

A C E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7

E^b A7 A^bm7 D^b7 G^b B7

E^bm7 A^b7 D^b **B** C

E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7 E^b

11



A^bm7 D^b7 G^b B7 E^bm7 A^b7

D^b C Gm7 C7 Cm7 F7

12

C[#]m7 F[#]7 B Dm7 G7 Gm7 C7

B7 E7 A7 A^b7 G7 D C

E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7 E^b A7

A^bm7 D^b7 G^b B7 (8va) E^bm7 A^b7

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef staff features a melodic line with triplets of eighth notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and some triplet patterns. Chords are labeled as A^bm7, D^b7, G^b, B7 (with an 8va octave marking), E^bm7, and A^b7.

Am7 D7 D^b 6 C

A' 1st Improvisation

The second system begins with a section labeled 'A' 1st Improvisation' in a box. It contains two measures. The treble clef staff has a more active melodic line with sixteenth notes and triplets. The bass clef staff has a steady accompaniment. Chords are labeled as Am7, D7, D^b, and C.

E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7 E^b 3

This system contains the next two measures. The treble clef staff continues the melodic development with triplets and sixteenth notes. The bass clef staff has a consistent accompaniment. Chords are labeled as E^bm7, A^b7, Dm7, B^b7, and E^b.

A^bm7 D^b7 G^b B7 E^bm7 A^b7

The fourth system contains two measures. The treble clef staff features a melodic line with triplets. The bass clef staff provides harmonic support. Chords are labeled as A^bm7, D^b7, G^b, B7, E^bm7, and A^b7.

D^b B' C 8va E^bm7

The fifth system contains the final two measures. It includes a section labeled 'B' C' in a box. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The bass clef staff has a steady accompaniment. Chords are labeled as D^b, B' C' (with an 8va octave marking), and E^bm7.

Dm7 B^b7 E^b A^bm7 D^b7

This system contains two measures of music. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. Chords indicated above the staff are Dm7, B^b7, E^b, A^bm7, and D^b7.

G^b B7 E^bm7 A^b7 D^b

This system contains two measures of music. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. Chords indicated above the staff are G^b, B7, E^bm7, A^b7, and D^b. There are triplets in the treble clef.

C[♯] Gm7 C7 Cm7 F7 C[♯]m7 F[♯]7

This system contains two measures of music. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. Chords indicated above the staff are C[♯], Gm7, C7, Cm7, F7, C[♯]m7, and F[♯]7. There is a quintuplet in the treble clef.

14

B Dm7 G7 Gm7 C7

This system contains two measures of music. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. Chords indicated above the staff are B, Dm7, G7, Gm7, and C7. There are triplets in the treble clef.

B7 E7 A7 A^b7 G7 D[♯] C

This system contains two measures of music. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. Chords indicated above the staff are B7, E7, A7, A^b7, G7, D[♯], and C. There are triplets in the treble clef.

E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7 E^b A7

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a final five-note phrase. The bass staff provides harmonic support with chords corresponding to the labels above: E^bm7, A^b7, Dm7, B^b7, E^b, and A7.

A^bm7 D^b7 G^b B7 E^bm7 A^b7

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a '5va' marking (octave up) and a downward arrow. The bass staff has chords: A^bm7, D^b7, G^b, B7, E^bm7, and A^b7.

Am7 D7 D^b C [A^b] 2nd Improvisation

The third system begins with a section labeled 'C [A^b] 2nd Improvisation'. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff has chords: Am7, D7, D^b, and C.

15

E^bm7 Dm7 B^b7 E^b A A^bm7

The fourth system continues with chords: E^bm7, Dm7, B^b7, E^b, A, and A^bm7. The treble staff has a melodic line with a '3-1' marking.

D^b7 G^b B7 E^bm7 A^b7

The fifth system concludes with chords: D^b7, G^b, B7, E^bm7, and A^b7. The treble staff has a melodic line with a '6' marking.

First system of musical notation. Treble clef: D^b (5), B^b , C (3, 3, 3). Bass clef: D^b , B^b .

Second system of musical notation. Treble clef: $E^b m7$ (3), $Dm7$, $B^b 7$ (6, 6). Bass clef: $E^b m7$, $Dm7$, $B^b 7$.

r6

Third system of musical notation. Treble clef: E^b (3), $A7$, $A^b m7$, $D^b 7$ (3). Bass clef: E^b , $A7$, $A^b m7$, $D^b 7$.

Fourth system of musical notation. Treble clef: G^b (3), $B7$ (3), $E^b m7$ (3), $A^b 7$ (3), D^b (3). Bass clef: G^b , $B7$, $E^b m7$, $A^b 7$, D^b .

Fifth system of musical notation. Treble clef: $C^{\#} m7$ (3), $Gm7$ (3), $C7$, $Cm7$, $F7$, $C^{\#} m7$ (3), $F^{\#} 7$. Bass clef: $C^{\#} m7$, $Gm7$, $C7$, $Cm7$, $F7$, $C^{\#} m7$, $F^{\#} 7$.

B Dm7 G7 Gm7 C7 B7

E7 A7 A^b7 G7 [D⁷] C

E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7 E^b A7 A^bm7

D^b7 G^b B7 E^bm7 A^b7

Am7 [Non Swing] D7 D^b 8va

Crystal Silence

クリスタル・サイレンス
Music by Chick Corea

♩1.2.

A Am Em

18

Em 3 F

Bm B^b Am

Am 1. 2. Am

to 1. Bm C D Em to 2.



Am Am

2

Am

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and an Am chord. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic and an Am chord, and includes a first ending bracket with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending.

Am B^b

3

D.S.I.

This system contains two measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and an Am chord, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic and a B^b chord.

Coda I.
Dm E

This system contains two measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and a Dm chord. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic and an E chord.

Dm E

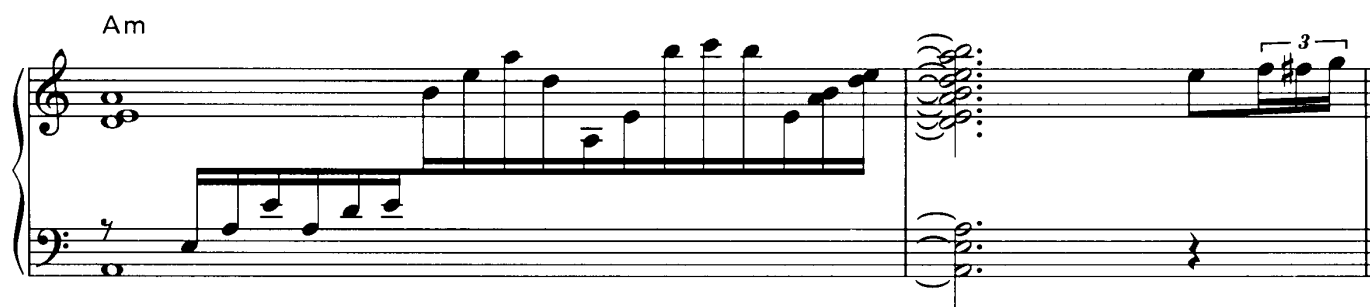
3

This system contains two measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and a Dm chord. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic and an E chord, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

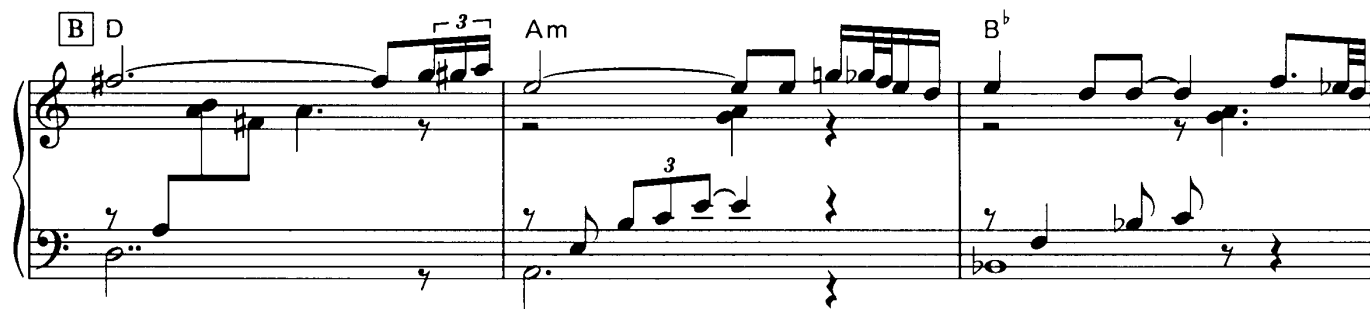
E F G

This system contains three measures of music. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and an E chord. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic and an F chord. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic and a G chord.

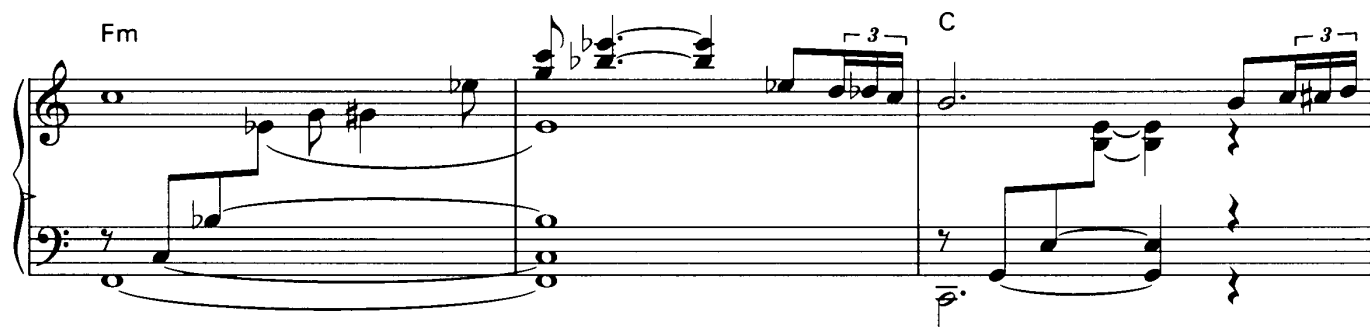
Am



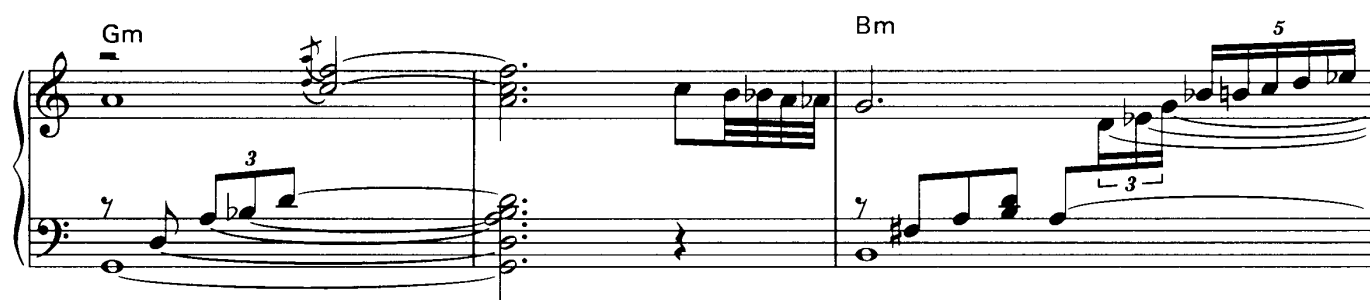
B D Am B^b



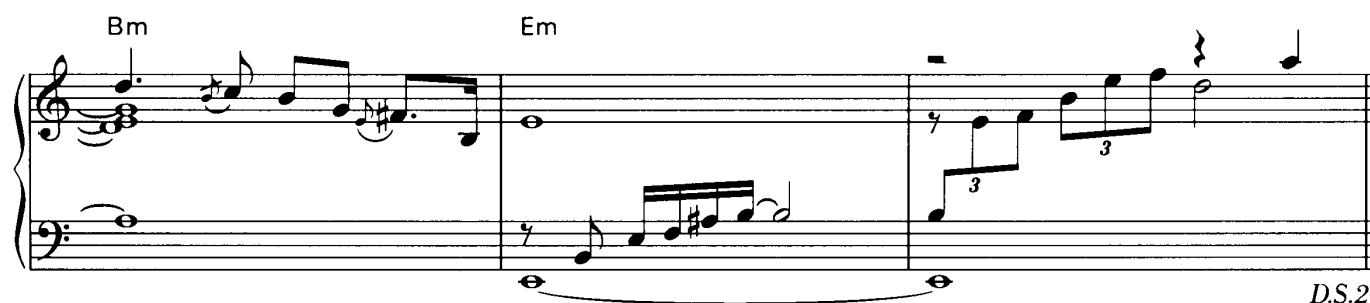
Fm C



Gm Bm



Bm Em



D.S.2.

20

Coda 2.

Am B^b

C Am

Em F

Bm B^b

Am Bm C

D E Am

The first system contains three measures. Measure 1 has a D chord. Measure 2 has an E chord. Measure 3 has an Am chord. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Am B^b

The second system contains three measures. Measure 4 has an Am chord. Measure 5 has a B^b chord. Measure 6 has an Am chord. The right hand includes a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand continues with a steady accompaniment.

22 B^b D Am Em

The third system contains three measures. Measure 7 has a B^b chord. Measure 8 has a D chord. Measure 9 has an Em chord. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 8. The left hand accompaniment remains consistent.

F Bm

The fourth system contains two measures. Measure 10 has an F chord. Measure 11 has a Bm chord. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is simple.

Bm B^b

The fifth system contains two measures. Measure 12 has a Bm chord. Measure 13 has a B^b chord. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is simple.

Am Dm

This system contains two measures of music. The first measure is marked with the chord Am and features a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a quarter note chord. The second measure is marked with the chord Dm and contains a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. There are also some 5th and 3rd fingering markings.

E

This system contains two measures. The first measure is marked with the chord E and features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a quarter note chord. The second measure is mostly empty, with a few notes in the treble clef.

Dm E

This system contains two measures. The first measure is marked with the chord Dm and features a treble clef with a quarter note chord and a bass clef with a quarter note chord. The second measure is marked with the chord E and features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a quarter note chord.

F G

This system contains two measures. The first measure is marked with the chord F and features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a quarter note chord. The second measure is marked with the chord G and features a treble clef with a quarter note chord and a bass clef with a quarter note chord.

Am

This system contains two measures. The first measure is marked with the chord Am and features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a quarter note chord. The second measure is mostly empty, with a few notes in the treble clef.

Children's Song

チルドレンズ・ソング

Music by Chick Corea

Intro.
N.C.

♩ (Straight)

A

4 times repeat

24

(D.S. time rit.-----)

B

First system of musical notation. The right hand plays a melody of quarter notes with a slur over the first four notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A repeat sign is present, with a 'C' in a box above the staff at the end of the first four measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with a slur over the first two notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody with a slur over the first two notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A 'C' in a box is positioned above the staff at the end of the first four measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic phrase with a slur and a key signature change to one sharp. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic phrase with a slur and a key signature change to one sharp. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a series of notes connected by a slur. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a more complex melodic line with some grace notes and a slur. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

26

Third system of musical notation, starting with a measure rest in the treble clef. A box containing the letter 'D' is placed above the first measure of the treble staff. The treble clef part has a melodic line with a key signature change to one flat (Bb). The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur and a key signature change to one flat (Bb). The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It consists of two parts: a grand staff on the left and a Coda symbol on the right. The grand staff part ends with a final chord. The Coda symbol is a circled cross, followed by a single note in the treble clef and a whole note in the bass clef.

D.S.

Spain

スペイン

Music by Chick Corea

Tempo Rubato

A Bm A Bm

Bm Em7 Bm

GΔ7 F#7

F#7 Bm

Detailed description of the musical score: The score is written for piano and guitar. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Tempo Rubato'. The first system shows the piano part with a treble clef and a bass line with a bass clef. The guitar part is indicated by a box labeled 'A' and the chord 'Bm'. The second system continues with the piano part and guitar part, with chords 'Bm' and 'Em7' indicated. The third system features more complex piano techniques, including a sextuplet (6) and a triplet (3), with chords 'GΔ7' and 'F#7'. The final system concludes with chords 'F#7' and 'Bm'. The score includes various musical notations such as triplets, sextuplets, and dynamic markings.



G Δ 7

F \sharp m7

F \sharp m7

Em7

G Δ 7

A7

C \sharp

D

D Δ 7

G7

28

F \sharp 7

Bm

♩2.

B In Tempo

Bm

Em

F \sharp sus4

G F#7 Em A7

DΔ7 C#7 C7 Bsus4 B

♩1. (Straight)

C N.C.

N.C. 1. 2. Bsus4

2. Bsus4 N.C. to 1. D GΔ7 3. 3

F#7 Em7

A7 DΔ7 GΔ7

30

C#7 C7 Bm

B7 Em A7 DΔ7

C#7 C7 Bsus4 B

⊞ Coda 1.
E 1st Improvisation
 GΔ7

D.S.I.

G Δ 7 F \sharp 7

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a whole note G Δ 7 chord and a bass staff with a quarter note G Δ 7 chord. The second measure has a treble staff with a whole note F \sharp 7 chord and a bass staff with a quarter note F \sharp 7 chord. The treble staff includes a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes.

Em7 A7 D Δ 7

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a whole note Em7 chord and a bass staff with a quarter note Em7 chord. The second measure has a treble staff with a whole note A7 chord and a bass staff with a quarter note A7 chord. The treble staff includes a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes.

G Δ 7 C \sharp 7 C7

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a whole note G Δ 7 chord and a bass staff with a quarter note G Δ 7 chord. The second measure has a treble staff with a whole note C \sharp 7 chord and a bass staff with a quarter note C \sharp 7 chord. The treble staff includes a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes.

Bm B7

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a whole note Bm chord and a bass staff with a quarter note Bm chord. The second measure has a treble staff with a whole note B7 chord and a bass staff with a quarter note B7 chord. The treble staff includes a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes.

F 2nd Improvisation G Δ 7 F \sharp 7

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a whole note G Δ 7 chord and a bass staff with a quarter note G Δ 7 chord. The second measure has a treble staff with a whole note F \sharp 7 chord and a bass staff with a quarter note F \sharp 7 chord. The treble staff includes a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes.

F#7 Em7

Musical notation for the first system, measures 1-2. Treble clef has a melodic line with accidentals. Bass clef has a bass line with a flat sign and a fermata.

A7 DΔ7

Musical notation for the second system, measures 3-4. Treble clef has a complex melodic line with many accidentals. Bass clef has a bass line with a fermata.

32

GΔ7 C#7 C7

Musical notation for the third system, measures 5-7. Treble clef has a melodic line with accidentals. Bass clef has a bass line with a fermata.

Bm B7 G

Musical notation for the fourth system, measures 8-10. Treble clef has a melodic line with accidentals. Bass clef has a bass line with a fermata.

B7 F#7

Musical notation for the fifth system, measures 11-13. Treble clef has a melodic line with a triplet and accidentals. Bass clef has a bass line with a fermata.

Em7 A7 D Δ 7

G Δ 7 C \sharp 7 C7

Bm B7 Em A7

D Δ 7 C \sharp 7 C7 Bsus4 B

D.S.2.

Coda 2.
G D/A# Bsus4

Señor Mouse

セニョール・マウス

Music by Chick Corea

Intro. A^b sus4

1.

The first system of the score consists of an introduction and the first measure of the main theme. The introduction is marked 'Intro. A^b sus4' and features a treble clef with a 7-measure rest and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The first measure of the main theme is marked '1.' and continues the bass clef accompaniment while the treble clef begins with a melodic line.

2.

A^b sus4

A A^b

The second system continues the main theme. It is marked '2.' and 'A^b sus4'. The treble clef has a 7-measure rest followed by a melodic line. The bass clef continues with eighth notes. A first ending is indicated by a double bar line and a repeat sign, with a '6' written below the treble clef staff. The second ending is also marked with a '6' below the treble clef staff.

A^b7

D^b
A^b

D^bm
A^b

The third system continues the piece. The treble clef has a melodic line with a 7-measure rest. The bass clef continues with eighth notes. Chord symbols are placed above the treble clef staff: A^b7, D^b/A^b, and D^bm/A^b.

A^b

G
A^b

E^b7
A^b

The fourth system continues the piece. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef continues with eighth notes. Chord symbols are placed above the treble clef staff: A^b, G/A^b, and E^b7/A^b.

34



1. **A^b** **B A^b sus4**

A^b sus4

2. **A^b**

C G7 Cm F#7 Bm B7 Em

C Bm A^b m

A^bm D G7 Cm F[#]7 Bm

B7 Em C

36

F[#]m

F[#]m E F[#]sus4

F[#]sus4

F#sus4

F#sus4

F N.C.

N.C.

N.C. F#sus4

rit. - - -

Love Castle

ラヴ・キャッスル
Music by Chick Corea

Intro.

Aadd9 G/A

Aadd9

B^b
A

38

B^b
A

A Aadd9

G
A

D
A



Chords: $\frac{E^b}{A}$, $\frac{F}{A}$, $\frac{E}{A}$

Chords: F, $\frac{D}{F\#}$, $\frac{C}{G}$, G^{#dim}, Am7, A7

Chords: Dm7, G7, C Δ 7

1.

Chords: C Δ 7, B^b, C Δ 7, C7, E

2.

Chords: $\frac{B}{F}$, Fm, $\frac{C}{E}$

Fm C/E E^b7(13)

A^b G CΔ7

40

D^bΔ7/C E^b D^b CΔ7 D^bΔ7/C

CΔ7 Gm7(9)/C

A' Improvisation

A G/A

D/A E^b/A

F/A E/A

F D/F# C/G G#dim Am7 A7

Dm7 G7 CΔ7

C7 E B' F Fm

C/E Fm C/E

E^b7(13) A^b

42

A^b G C Δ 7 D^b Δ 7/C E^b D^b

C Δ 7 (8va) D^b Δ 7/C C Δ 7

Gm7(9) C Aadd9

Armando's Rhumba

アルマンダのルンバ

Music by Chick Corea

Intro. Cm

A Theme
Cm D7 G7 Cm

(2x *pp*)

D7 G7 Cm **B** C7 Fm

F#dim Gm G#dim Adim Eb/Bb



$\frac{E^b}{B^b}$ $B^b \text{ sus4}(\flat 9)$ $E7(\sharp 9) E^b 69$ $G7$ *to 10*

A' 1st Improvisation

Cm $D7$ $G7$ Cm

44

Cm $C7$ Fm

$F^\sharp \text{ dim}$ Gm $G^\sharp \text{ dim}$ $A \text{ dim}$ $\frac{E^b}{B^b}$

$\frac{E^b}{B^b}$ $B^b \text{ sus4}(\flat 9)$ $E7(\sharp 9) E^b$ $G7$

A'' 2nd Improvisation

Cm D7 G7 Cm

Cm D7 G7 Cm

B'' C7 Fm F#dim Gm $\uparrow 8va \rightarrow$

G#dim (8va) \downarrow Adim $\frac{E^b}{B^b}$

B^b sus4 (b9) E7(#9) E^b G7

A''' 2nd Theme

Cm D7 G7 Cm

Cm D7 G7 Cm

B'''

C7 Fm F#dim Gm

G#dim

Adim

E^b/
B^b

8va →

B^b sus4 (b9)

E7(#9) E^b

G7

D.S.

Coda

The musical score for the Coda section consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves (treble and bass clef). The music is written in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score includes various chords and rhythmic patterns, including triplets and slurs. The chords are labeled as follows:

- System 1: Cm, D7, G7, Cm
- System 2: Cm, D7, G7, Cm
- System 3: C7, Fm, F#dim, Gm
- System 4: G#dim, Adim, E^b/B^b
- System 5: B^b sus4(9), E7(+9) E^b69, G7, Cm
- System 6: Final chord with a *rit.* marking and a fermata.

A" 2nd Improvisation

B^b7 E^bΔ7 DΔ7

G^bΔ7 FΔ7 A7

50

B^bΔ7 B^bm7

B^bm7 B^b Dm7

Bm7 A^bm7

Fm7 A^bm7 G^bΔ7

This system contains three measures of music. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure continues the melodic line with a different accompaniment. The third measure features a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass clef accompaniment.

A''' 3rd Improvisation

B^b7 E^bΔ7 DΔ7 G^bΔ7

This system contains three measures. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure continues the melodic line with a different accompaniment. The third measure features a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass clef accompaniment.

G^bΔ7 FΔ7 A7 B^bΔ7

This system contains three measures. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure continues the melodic line with a different accompaniment. The third measure features a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass clef accompaniment.

B^bΔ7 B^bm7 (8va) ↓

This system contains three measures. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure continues the melodic line with a different accompaniment. The third measure features a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass clef accompaniment.

B^bm7 Dm7 B'''

This system contains three measures. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure continues the melodic line with a different accompaniment. The third measure features a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass clef accompaniment.

Bm7 A^bm7 Fm7 (8va) ↘ A^bm7

A^bm7 G^bΔ7 B^b7 E^b6/9

52

Coda
A^bm6 G^bΔ7 EΔ7(#11)

EΔ7(#11) D7(#9) D^bm7(9) G^b7 B7^(13 #11 9)

B^b7(b13) E^bm7(9) Cm7^(11 9) Am7^(11 9)

Friends

フレンズ

Music by Chick Corea

Intro.

N.C.

N.C.

C

C



Theme

♩

A

C F Δ 7/C C F \sharp m7(\flat 5)/C

B \flat Δ 7/C

Fm6/C

C

F Δ 7/C

C

F \sharp m7(\flat 5)/C

C F Δ 7/C C F \sharp m7(\flat 5)/C

E/B

F \sharp m7/B

F \sharp /A \sharp

D Δ 7/A

F Δ 7/A

B \flat Δ 7/A

D Δ 7/A F Δ 7/A B \flat Δ 7/A

A^bΔ7 FΔ7

This system contains two measures of piano accompaniment. The first measure is for the A^bΔ7 chord, and the second measure is for the FΔ7 chord. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes.

D7(♯5) Fm/C C/B♭

This system contains three measures of piano accompaniment. The first measure is for the D7(♯5) chord, the second for Fm/C, and the third for C/B♭. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

C/B♭ AmΔ7 Fm/C

This system contains three measures of piano accompaniment. The first measure is for the C/B♭ chord, the second for AmΔ7, and the third for Fm/C. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

C Dm7/C AΔ7 Am7

This system contains four measures of piano accompaniment. The first measure is for the C chord, the second for Dm7/C, the third for AΔ7, and the fourth for Am7. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

Improvisation
Dm7 G7 to B C FΔ7/C

This system contains five measures of piano accompaniment. The first measure is for Dm7, the second for G7, the third for B, the fourth for C, and the fifth for FΔ7/C. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes. A double bar line with repeat dots is placed before the B and C measures, indicating an improvisation section.

C $\frac{F\#m7(\flat 5)}{C}$ $\frac{B\flat\Delta 7}{C}$

$\frac{Fm69}{C}$ $\frac{F\Delta 7}{C}$

56 C $\frac{F\#m7(\flat 5)}{C}$ $\frac{E}{B}$ $\frac{F\#m7}{B}$ $\frac{E}{B}$

$\frac{E}{B}$ $\frac{F\#}{A\#}$ $\frac{D\Delta 7}{A}$ $\frac{F\Delta 7}{A}$

$\frac{F\Delta 7}{A}$ $\frac{B\flat\Delta 7}{A}$ $A\flat\Delta 7$

A^bΔ7 FΔ7 D7(♭5)

D7(♭5) Fm/C C/B♭

C/B♭ AmΔ7 Fm/C

Fm/C C Dm7/C AΔ7

Am7 Dm7 G7 Coda C

D.S.

Bessie's Blues

ベッシーズ・ブルース
Music by John Coltrane

Theme 1

C7

58

F7 C7 A7

G7 F7 E Δ 7^(#11)₉

Theme 2

C7 F7 C7



F7 C7 A7 G7

This system contains four measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. Chords F7, C7, A7, and G7 are indicated above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features chords and eighth notes.

G7 F7 to11 E Δ 7(#11)

This system contains four measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. Chords G7, F7 to11, and E Δ 7(#11) are indicated above the staff. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line features chords and eighth notes.

A 1st Improvisation

C7

This system contains four measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. A C7 chord is indicated above the staff. The melody is a continuous eighth-note line, and the bass line features chords and eighth notes.

F7 C7 A7

This system contains four measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. Chords F7, C7, and A7 are indicated above the staff. The melody includes trills and eighth notes, while the bass line features chords and eighth notes.

G7 F7 E

This system contains four measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. Chords G7, F7, and E are indicated above the staff. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line features chords and eighth notes.

B 2nd Improvisation

C7

F7 C7 A7

60 G7 F7 E

C 3rd Improvisation

C7

F7 C7 A7

G7 F7 E

This system contains three measures of music. The first measure is marked with a G7 chord, the second with an F7 chord, and the third with an E chord. The treble staff shows a melodic line with various accidentals, while the bass staff provides harmonic support with chords and some movement.

D 4th Improvisation

C7

This system contains three measures of music, all marked with a C7 chord. The treble staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff remains mostly static with some chordal movement.

C7 F7

This system contains three measures of music. The first measure is marked with a C7 chord, and the second with an F7 chord. The treble staff continues the melodic development, and the bass staff shows some rhythmic activity.

6r

C7 G7 F7 8va >

This system contains four measures of music. The first measure is marked with a C7 chord, the second with a G7 chord, and the third with an F7 chord. The fourth measure includes an 8va instruction with an arrow pointing right. The bass staff shows more complex chordal textures and some movement.

E (8va) ↓ C7

This system contains two measures of music. The first measure is marked with an E chord, and the second with a C7 chord. The second measure also includes an (8va) instruction with a downward arrow. The treble staff shows a melodic line that descends, and the bass staff provides harmonic support.

E 5th Improvisation

C7

Musical notation for the first system of the 5th improvisation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and rests, starting on a C7 chord. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

C7

F7

C7

Musical notation for the second system of the 5th improvisation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring C7, F7, and C7 chords. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, including a sustained chord in the final measure.

C7

A7

G7

62

Musical notation for the third system of the 5th improvisation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring C7, A7, and G7 chords. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

F7

E

Musical notation for the fourth system of the 5th improvisation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring F7 and E chords. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

D.C.

Coda

F7

EΔ7

Musical notation for the Coda section of the 5th improvisation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring F7 and EΔ7 chords. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, including an 8va marking for the final melodic phrase.

So In Love

ソー・イン・ラヴ

Music by Cole Porter

♩

A Fm $\frac{B^b m}{F}$ Edim $\overset{3}{Fm}$ Am7

$B^b m7$ $\frac{B^b m7}{E^b}$ $\frac{D^b m}{E^b}$ $E^b m7$ $A^b 7$

D^b $\overset{3}{G7}$ C $F^{\#} 7$ B Fm $\overset{3}{Fm}$

$\frac{B^b m}{F}$ Edim $\overset{3}{Fm}$ Am7

B^b B^bm7 B^bm7 / E^b D^bm7 D^bm7 / G^b

B^bm7 Cm7 D^b E^b Gm7 / A^b A^b C B^bm7 / E^b

64

B^bm7 / E^b A^b / E^b E^bm7 Dm7 D^bm7 Cm7 F7

B^bm7 / E^b A^b / E^b Edim Fm

Fm Gm C F[#]7 D Fm

$B^b m$
F Edim Fm Am7 $B^b m7$

$B^b m7$
E b Dm7 G7 Cm7 $F7$ $B^b m7$ $F^{\#7}$ Fm

Fm $B^b m7$ E E^b7 $A^b m$

$A^b m$ Gm7($b5$) C7

A' Fm C7 Fm

B^bm7 E^bm7 A^b7

D^b G7 C Gm7(b5) C7

66

B^b Em C7 Fm F7

B^bm7

D^bm7 G^b7 B^bm7 Cm7 D^b E^b A^b

C'
A^b B^bm7 E^b A^b

B^bm7 E^b Dm7 D^bm7 Cm7 F7

B^bm7 E^b7 A^b C7 Fm

Fm Dm7(b5) G7 C C7

D' Fm C7 Fm F7 B^bm

B^bm7 Dm7 G7 Cm7(b5) F7

B^bm7 E Fm B^b7 E

E E^b7 A^bm

68

Gm7(b5) C7

D.S.

Freely
Coda E^b7 D Δ 7^(13 #11)

D Δ 7^(13 #11) *8va*

Someday My Prince Will Come

いつか王子様が

Words by Larry Morey/Music by Frank Churchill

Intro.

Chords: $\frac{B^b \text{add}9}{F}$ $\frac{G7(\#11)}{F}$ $\frac{Gm}{F}$ $\frac{D}{F}$

Chords: $\frac{B^b \text{add}9}{F}$ $\frac{G7(b13)}{F}$ $\frac{Gm}{F}$ $\frac{D}{F}$

Chords: $\frac{B^b \text{add}9}{F}$ $\frac{G7(b13)}{F}$ $\frac{E^b}{F}$ $\frac{D}{F}$

Chords: $\frac{B^b \text{add}9}{F}$ $\frac{G7(b13)}{F}$ $\frac{E^b}{F}$ $F\#7(\#9)$ $F7(b13)$



Theme

♩

A B^b

Musical notation for the first system of the Theme. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B^b). The first measure is a whole rest. The second measure has a D7 chord and a triplet of eighth notes (F^b, G, A). The third measure has an E^b chord and a triplet of eighth notes (G, A, B). The fourth measure has a G7 chord and a triplet of eighth notes (A, B, C). The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Musical notation for the second system of the Theme. The treble clef staff continues the melody with a Cm7 chord, a quintuplet of eighth notes (D, E, F, G, A), a G7 chord, a C7 chord with a triplet of eighth notes (D, E, F), and an F7 chord with a triplet of eighth notes (G, A, B). The bass line continues with chords and single notes.

B Dm7

C[#]m7

Cm7

F7

Dm7

70

Musical notation for the third system of the Theme, starting at measure 70. The treble clef staff features a Dm7 chord, a C[#]m7 chord, a Cm7 chord, an F7 chord, and a Dm7 chord. The bass line continues with chords and single notes.

Dm7

C[#]m7

F[#]7

F7

Musical notation for the fourth system of the Theme. The treble clef staff features a Dm7 chord, a C[#]m7 chord, an F[#]7 chord, and an F7 chord. The bass line continues with chords and single notes.

C B^b

D7

E^b

G7

Musical notation for the fifth system of the Theme. The treble clef staff features a B^b chord, a D7 chord with a triplet of eighth notes (E, F, G), an E^b chord with a triplet of eighth notes (F, G, A), and a G7 chord with a triplet of eighth notes (A, B, C). The bass line continues with chords and single notes.

Cm7 G7 C7 F7

D Fm7/Bb Bb7 Eb Edim to 7

Gm/F G7(b13)/F Eb/F D/F

E Gm/F G7(b13)/F Eb/F D/F Dm7

Dm7 C#m7 Cm7 AΔ7/F

Chord progression: B^b , $B^b m7$, $\frac{C}{B^b}$, $\frac{G^b}{B^b}$

Chord progression: B^b , $B^b m$, $\frac{C}{B^b}$, $\frac{G^b}{B^b}$

Improvisation

72

Chord progression: A^b B^b , $D7$, E^b , $G7$, $Cm7$

Chord progression: $Cm7$, $G7$, $C7$, $F7$

Chord progression: B^b $Dm7$, $C^{\#}m7$, $Cm7$, $F7$

Dm7 C#m7 Cm7 F7

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and moving lines. The chords indicated above the staff are Dm7, C#m7, Cm7, and F7.

C[♯] B[♭] D7 E[♭] G7

The second system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and a fermata over a note. The lower staff has a bass line with chords and moving lines. The chords indicated above the staff are C[♯], B[♭], D7, E[♭], and G7.

Cm7 G7 C7 F7 Fm7/B[♭]

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and moving lines. The chords indicated above the staff are Cm7, G7, C7, F7, and Fm7/B[♭].

D[♯] Fm7/B[♭] B[♭]7 E[♭] Edim

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with triplets of eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and moving lines. The chords indicated above the staff are D[♯], Fm7/B[♭], B[♭]7, E[♭], and Edim.

Gm/F G7(b13)/F Eb/F D/F

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with triplets of eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and moving lines. The chords indicated above the staff are Gm/F, G7(b13)/F, E[♭]/F, and D/F.

Chords: E^{\flat} , Gm / F , $G7(\flat 13)$ / F , E^{\flat} / F , D / F

Chords: $Dm7$, $C^{\sharp}m7$, $Cm7$, $A\Delta 7$ / F

Chords: B^{\flat} , $B^{\flat}m7$, C / B^{\flat} , G^{\flat} / B^{\flat}

Chords: B^{\flat} , $B^{\flat}m$, C / B^{\flat} , G^{\flat} / B^{\flat}

8va
gliss

D.S.

Coda

Chords: Gm / F , $G7(\flat 13)$ / F , E^{\flat} / F , D / F

Chords: $\frac{Gm}{F}$, $\frac{G7(\flat 13)}{F}$, $\frac{E\flat}{F}$, $\frac{D}{F}$

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and some melodic movement. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

Chords: $\frac{Gm}{F}$, $\frac{G7(\flat 13)}{F}$, $\frac{E\flat}{F}$

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic elements. It features more triplet markings in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

Chords: $\frac{D}{F}$, $\frac{Gm}{F}$, $\frac{G7(\flat 13)}{F}$, $\frac{E\flat}{F}$, $\frac{D}{F}$

The third system shows a variety of chords and melodic patterns. The bass staff has some complex chordal textures, including a triplet of chords.

Chords: $\frac{D}{F}$, Dm7, C#m7, Cm7

The fourth system introduces new chord colors with Dm7, C#m7, and Cm7. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady harmonic foundation.

Chords: B7, Fm7/Bb

The fifth system concludes the piece with a B7 chord and a final melodic flourish marked '8va' (octave). The bass staff features a triplet of chords at the beginning.

Morning Sprite

モーニング・スプライト
Music by Chick Corea

Theme

[A] E Δ 7

F \sharp m7 E Δ 7

F \sharp m7 E Δ 7

F \sharp m7 E Δ 7

E Δ 7

[B] E \flat m7 Dm7

C \sharp m7

Cm7

Bm7

B \flat m7

A7

A \flat 7

76

B/C# A/C# G#7/C# G/C# F#7/C# F/C# G#7

G#7 [C] Cm7 Bb/D Ebm7 Em7 Fm7 Bbm7 A7 Ab7

Ab7 G7 Db C Ab/Bb AΔ7 FΔ7/A

FΔ7/A G#m7 C7 F#7 D C Bb/B B/C [A'] Improvisation EΔ7

F#m7 EΔ7 F#m7 EΔ7

E Δ 7 F \sharp m7 E Δ 7

F \sharp m7 E Δ 7 E \flat m7 **B Dm7 C \sharp m7 Cm7 Bm7**

Bm7 B \flat m7 A7 A \flat 7 $\frac{B}{C\sharp}$

$\frac{B}{C\sharp}$ $\frac{A}{C\sharp}$ $\frac{G\sharp}{C\sharp}$ $\frac{F\sharp}{C\sharp}$ $\frac{F}{C\sharp}$

$\frac{F}{C\sharp}$ **C** Cm7 $\frac{B\flat}{D}$ E \flat m7 Em7 Fm7 B \flat m7

B^bm7 A7 A^b7 G7

D^b C A^b/B^b A Δ 7 F Δ 7/A G[#]m7 G7 F[#]7

D C B^b/B B/C **A'' Last Theme** E Δ 7 F[#]m7 E Δ 7

E Δ 7 F[#]m7 E Δ 7 F[#]m7 E Δ 7

E Δ 7 F[#]m7 E Δ 7 8va

絶賛発売中!

Jazz Piano Collection

Bill Evans

ビル・エヴァンス

曲目●ワルツ・フォー・デビー／ピース・ピース／エピソード／あなたと夜と音楽と／枯葉／ベリス・スコープ／いつか王子様が／ナーデイス／不思議の国のアリス／マイ・フーリッシュ・ハート／ヴェリー・アーリー／イン・ユア・オウンス・スイート・ウェイ／フー・キャン・アイ・ターン・トゥ／ワン・フォー・ヘレン／全14曲。
菊倍判/96頁/定価 2,060円 (税込)

Thelonious Monk

セロニアス・モンク

曲目●リトル・ルー・ティ・トゥーティ／パイア／モンクス・ドリーム／トリニクル・ティンクル／ラウンド・アバウト・ミッドナイト／リフレクションズ／ウィ・シー／ウェル・ユー・ニードト／オフ・マイナー／ブルー・モンク／パノカ／ダイナ／ルビー・マイ・ディア／エヴリシング・ハブズ・トゥ・ミー／アスク・ミー・ナウ／全15曲。
菊倍判/96頁/定価 2,266円 (税込)

Wynton Kelly

ウイントン・ケリー

曲目●ウィスパー・ノット／ダーク・アイズ／ケリー・ブルー／朝日のようにさわやかに／グリーン・ドルフィン・ストリート／テンペランス／オン・ステージ／スケーティン／瞳を閉じて／ユニット・セヴン／アイ・ウォント・ア・リトル・ガール／枯葉／オン・ア・クリア・デイ／全13曲。
菊倍判/96頁/定価 2,266円 (税込)

Kenny Drew

ケニー・ドリュー

曲目●エヴリシング・アイ・ラヴ／アイ・キャン・ゲット・スターテッド／サマー・ナイト／オール・ブルース／イット・ウッド・ハブズ・トゥ・ユー／ストレンジ・イン・パラダイス／バードランドの子守唄／サマータイム／ハッシュ・パイ／朝日のようにさわやかに／ミスティ／ユー・ド・ビー・ソー・ナイス／恋人よ我に帰れ／フライ・ミー・トゥ・ザ・ムーン／全14曲。
菊倍判/88頁/定価 2,369円 (税込)

ジャズ・ピアノ・コレクション チック・コリア

1994年 4月14日 初版発行

発行人●草野昌一

発行所●株式会社 シンコー・ミュージック

東京都千代田区神田小川町2-1

☎(03)3292-1341(編集部) / (03)3295-4191(営業部)

郵便振替口座 東京4-98233

採譜・編曲・解説●佐藤史朗

協力●ポリドール(株)、MCAビクター(株)、東芝EMI(株)

表紙写真提供●オリオンプレス

デザイン●シンコー・ミュージック・デザイン・ルーム

印刷●平版印刷(株)

日本音楽著作権協会(出)許諾第9305162-301号

© 1994 by SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

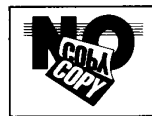
★定価 2,266円(税込)

ISBN4-401-01288-7

Printed in Japan

■本書の写真及び記事の無断複製転載は固くお断り致します。

■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。



皆様へのお断り
 楽譜や歌詞、写真などの出版物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害(違法)の行為であり、特許法(著作権法)により罰せられます。また、出版物からの違法なコピーが許されます。出版社は十分な努力を払って権利を保護し、CDには目録が必ず書かれています。音楽は国産の文化であり、音楽出版者(著作権者)は、著作権者の権利を守り、著作権者の権利が侵害されないよう努力をしております。どうか本誌の印刷に、皆様からの協力をお願い申し上げます。

株式会社 シンコー・ミュージック
 社団法人 日本音楽著作権協会 (JASRAC)

JASRACの
 承認に依り
 許諾証紙
 貼付免除

音楽は、地球の財産です。
SAVE OUR MUSIC
 ちゃんと考えてもいいと思う、録音、録音のこと。

Matrix | Pannonica | Crystal Silence | Children's Song | Spain | Señor Mouse
Love Castle | Armando's Rhumba | Humpty Dumpty
Friends | Bessie's Blues | So In Love | Someday My Prince Will Come | Morning Sprite

