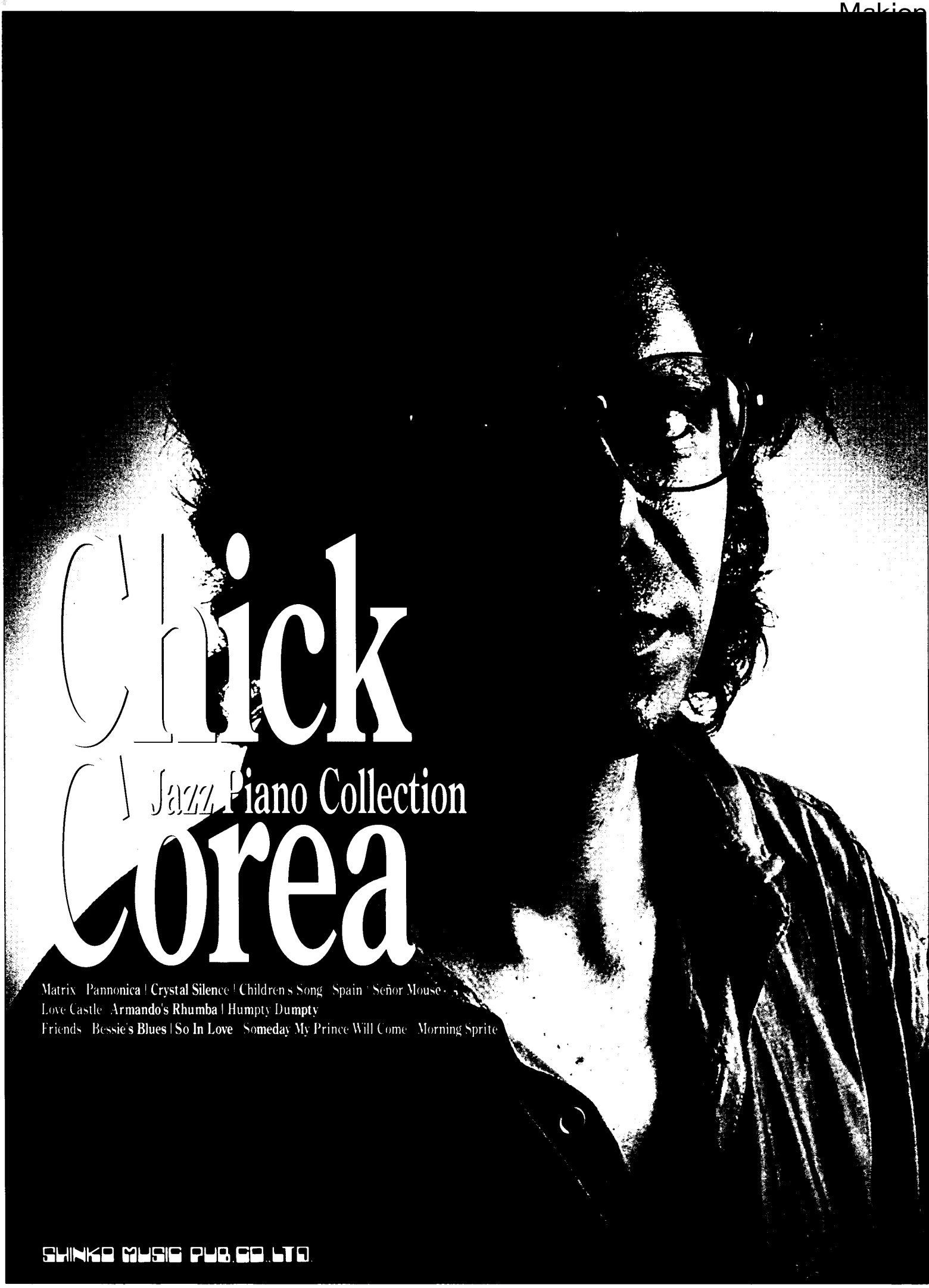

Chick
Jazz Piano Collection
Corea
Matrix Pannonica | Crystal Silence | Children's Song Spain Señor Mouse
Love Castle Armando's Rhumba | Humpty Dumpty
Friends Bessie's Blues | So In Love Someday My Prince Will Come Morning Sprite
SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

Jazz Piano Collection
Chick Corea

CONTENTS

Matrix 7
マトリックス

Pannonica 11
パノニカ

Crystal Silence 18
クリスタル・サイレンス

Children's Song 24
チルドレンズ・ソング

Spain 27
スペイン

Señor Mouse 34
セニョール・マウス

Love Castle 38
ラヴ・キャッスル

Armando's Rhumba 43
アルマンドのルンバ

Humpty Dumpty 48
ハンプティ・ダンプティ

Friends 53
フレンズ

Bessie's Blues 58
ベッシーズ・ブルース

So In Love 63
ソー・イン・ラヴ

Someday My Prince Will Come 69
いつか王子様が

Morning Sprite 76
モーニング・スプライト

Front Cover Photo : © MEPHISTO/ORION PRESS

It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

PROLOGUE
●プロローグ

当代きっての人気キーボード奏者チック·コリア。

歴史的名盤「リターン·トゥ·フォーエヴァー」から20余年が既に経ったが、今日でもその活躍ぶりは常にミュージック·シーンの最先端でみることができる。

彼の活動はじつに多岐にわたる。ここ何年かは、アコースティック·バンドとエレクトリック·バンドの両輪でフル回転だが、そこに至るまでには、ゴリゴリのフリー·ジャズのときもあれば、ロック色に染まり気味のときもあった。10人をこえる大編成でシンフォニックにアプローチしたときもあれば、ソロ·ピアノのアルバムを連発したときもある。ブラジル寄りもあれば、スペイン寄りもあり、クラシックを弾くときもあれば、無論モダン·ジャズのスタンダード·ナンバーをバップ·イディオムでプレイすることもある。

また、驚異的なテクニックをもつ演奏家であると同時に、偉大な作曲家でもある。そして、ステージ上では常にユーモアを忘れないエンタテイナーだ。

天才とは？の問にただ「多作」とだけ答えたのはアンディ·ウォーホールだが、器用に大量生産するだけの職人技ミュージシャンが多い中で、かくもたくさんの作品を世に送り、広範な活動を展開し、しかも見事なまでにそのことごとくがクオリティーの高い芸術性をそなえているというのは、まさに天才のなせるわざといえよう。

そして最も大事なことは、その芸術性が、頭でっかちの難解なものではなく、とにかくいいのである。美しく、楽しく、かっこいい。

コリアの真髄は突き詰めるとそこにあるのかもしれない。

本書はチック·コリアのピアノ曲集である。

基本的には完全コピー譜だが、出典のレコードで彼以外のパートがメロディーをとっているような場合には、ピアノ用に多少アレンジした。また、バンド編成だからこそできるというようなプレイは、ソロ·ピアノに適した形にして記譜したところもある。

コード表記に関しては、次の2点を原則とした。

1. テーマ·パートでは、テンション·ノートもなるべく細かく表記し、インプロヴィゼイション·パートでは簡略なコード·ネームにした。

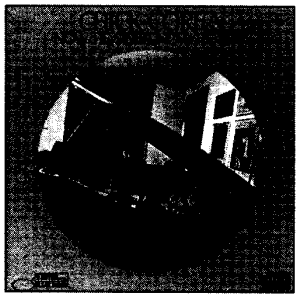
2. 譜面上の構成音だけでは適切なコード·ネームをつけられないときには、曲の流れやフレーズなどから判断して適当と思われるものを表記した。

佐藤史朗

DISCOGRAPHY ●参考アルバム (Japan CDs)

NOW HE SINGS, NOW HE SOBS コンプリート・ナウ・ヒー・シングス・ナウ・ヒー・ソブス

●東芝EMI TOCJ-5355



Matrix
My One And Only Love
Now He Beats The Drum – Now He Stops
Bossa
Now He Sings – Now He Sobs
Steps – What Was
Fragments
Windows
Pannonica
Samba Yantra
I Don't Know
The Law Of Falling And Catching Up
Gemini

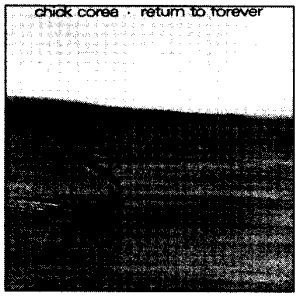
MY SPANISH HEART マイ・スパニッシュ・ハート

●ポリドール POCJ-1980

Love Castle
The Gardens
Day Danse
My Spanish Heart
Night Streets
The Hilltop
Wind Danse
Armando's Rhumba
Prelude To El Bozo
El Bozo, Part 1
El Bozo, Part 2
El Bozo, Part 3
Spanish Fantasy, Part
Spanish Fantasy, Part II
Spanish Fantasy, Part III
Spanish Fantasy, Part IV

RETURN TO FOREVER リターン・トゥ・フォーエヴァー

●ポリドール POCJ-2001



Return To Forever
Crystal Silence
What Game Shall We Play Today
Sometime Ago – La Fiesta

THE MAD HATTER マッド・ハッター

●ポリドール POCJ-2196

The Woods
Tweedle Dee
The Trial
Humpty Dumpty
Prelude To Falling Alice
Falling Alice
Tweedle Dum
Dear Alice
The Mad Hatter Rhapsody

LIGHT AS A FEATHER ライト・アズ・ア・フェザー

●ポリドール POCJ-1977

You're Everything
Light As A Feather
Captain Marvel
500 Miles High
Children's Song
Spain

FRIENDS フレンズ

●ポリドール POCJ-1981

The One Step
Waltse For Dave
Children's Song #5
Samba Song
Friends
Sicily
Children's Song #15
Cappucino

Chick Corea/Gary Burton・CRYSTAL SILENCE クリスタル・サイレンス

●ポリドール POCJ-2011

Señor Mouse
Arise, Her Eyes
I'm Your Pal
Desert Air
Crystal Silence
Falling Grace
Feelings And Things
Childrens Song
What Game Shall We Play Today

CHICK COREA AKOUSTIC BAND チック・コリア・アコースティック・バンド スタンダーズ・アンド・モア

●MCAビクター MVCR-14

Bessie's Blues
My One And Only Love
So In Love
Sophisticated Lady
Autumn Leaves
Someday My Prince Will Come
Morning Sprite
T.B.C.(Terminal Baggage Claim)
Circles
Spain

解説

Matrix

初期の傑作「ナウ·ヒー·シングス·ナウ·ヒー·ソブス」からの一曲。無意識に聴いているとさっぱり訳がわからなく、ただめちゃくちゃにプレイしているようにも思えるが、実はれっきとしたブルース形式になっている。F7(トニック)、B♭7(サブドミナント)、C7(ドミナント)の3コードからなる12小節が基本単位となる。このパターンの繰り返しでテーマをプレイし、インプロヴィゼーションを展開している。ただし、非常に大胆かつ自由な解釈でとらえ、なおかつ超スピードのテンポでプレイされているので、ぼんやりしているとすぐにどこをやっているのかわからなくなる。まずは鍵盤に向かう前に、これがブルース形式に聴こえるようになるまで、リズムにのって聴きこむところから始めてもらいたい。注目したいのは、4度重ねの左手ヴォイシング。モーダルなアプローチの定番的プレイだ。譜面上のコード·ネームと照らし合わせ、この奏法の理解に努めよう。コード·バッキングの幅がぐんと広がるはずだ。

Pannonica

これも「ナウ·ヒー〜」から。セロニアス·モンクのペンによるバップ・ナンバーだ。バップとはいっても、そこはやはりコリアの語法による独特なスタイルになっている。ハーモニー面では前曲同様、4度重ねの左手ヴォイシングが多用されている点が特徴的。たとえば冒頭1小節目、コードCのところでE音(3度)、A音(6度)D音(9度)と押さえ、2小節目のコードE♭m7ではそのヴォイシングをそのまま半音下に平行移動している。E♭m7に対しE♭音(1度)、A♭音(4度)、D♭音(7度)という構成音になるわけで、3度の音がオミットされたやや不安定で不思議なサウンドをもたらしている。3度音は調性を左右する働きを持っているため、原則的には省略してはいけないとされているが、バップ的な響きのマンネリズムから逃れるためのひとつの方法として、このような形でよくプレイされる。なお1小節目のコードCの押さえ方ひとつでD、Em、F、G、Bm等いろいろなケースに使えるので研究してみてほしい。

Crysal Silence

歴史的名盤「リターン·トゥ·フォーエヴァー」からの1曲。ソプラノ·サックスとエレクトリック·ピアノとのかけあい(パーカッションも効果音的に加わっている)で、全編テンポ・ルバート。サックスがメロディーをとっているところは、ピアノ用に多少アレンジしてある。このようなビートを刻まないリズムは、何となくポロンポロンっと弾く分には楽だが、曲として完成された演奏にするにはむしろ難しいかもしれない。得てしてグラッとたるんだ感じになってしまいがちなのでそれを注意すること。ルバートではあるが、たとえばA11小節目の4分音符の連続はきちっとテンポをとって弾くなど、メリハリをつけるように。また、ペダルを使って流れるようなプレイをするわけだが、濁ったサウンドにならないよう、コードの変わり目ではもちろんのこと、フレーズの区切りなどでもこまめに踏み替えること。ペダルのあるところとないところをつくり、それで起伏をつけるのもテクニックのひとつだ。

Children's Song

チルドレンズ·ソングは、コリアが70年代から折にふれ書きためてきたピアノ小品の連作シリーズで、83年には20曲が組曲に構成され「チルドレンズ·ソングス」というアルバムとしてリリースされてもいる。当曲はそのなかでNo.1と番号のふられた、一番最初に世に送り出されたもの。アルバム「ライト·アズ·ア·フェザー」に初録音されており、それを本書では採譜した。そこではエレクトリック・ピアノで演奏されている。狭義のジャズからは大きく逸脱しており、バルトークのピアノ曲集「ミクロコスモス」的な書法にサティ的なセンスを加えた感じといえば近いかもしれない。演奏上のポイントは、まず調性の不可思議さに慣れること。長調·短調に慣れ過ぎた多くの人の耳には、それに縛られずに作られている当曲のような響きが、非常に違和感のあるように聴こえるかもしれない。この世に存在する音楽には、長·短調以外のものの方が多いことを知っておこう。あとはテンポ·キープに注意すれば特に難しいところはない。

Spain

コリアのレパートリーの中でも特に有名なのがこの曲。近年はアコースティック・バンドで、大幅にアレンジを変えたヴァージョンをプレイしているが、ここでは「ライト・アズ・ア・フェザー」に収録されたものをとりあげた。Aはロドリーゴの名曲「アランフェス」からの引用。テンポ・ルバートなので自由なタイム感で演奏していいが、あまりゆったりと弾くと締まりがなくなってしまうので要注意。ニュアンスはレコードをよく聴いてつかんでもらいたい。Bからはイン・テンポ。この1小節目がテンポの合図となるのでしっかりとプレイしよう。そうとう速いので乗り遅れないように。F6小節目は両手の人差指と中指だけを使い、右・左・右・左....と交互に手を入れ替えるようにして弾く。コリアの得意技のひとつだ。また、その次の小節では、16分音符で駆け上がり、頂点の音をオクターブで強調している。ソロを盛り上げたいときに使うと非常に有効な奏法なのでぜひとも参考にしてほしい。

Señor Mouse

ヴァイブ奏者ゲイリー・バートンとのデュオ・アルバム「クリスタル・サイレンス」(72年)からの1曲。「第7銀河の讃歌」というロック・バンド的な編成で録音されたアルバムにも収められており、そのヴァージョンも有名だが、ここではソロ・ピアノでプレイしやすい前者から採譜した。なお、このデュオによるライヴ盤も出ており、そこでもプレイされているので、参考にしてもらいたい。演奏にあたっては、まずは左手のパターンを楽に弾けるようにマスターすること。2拍目と3拍目のオクターブ音が16分で喰うかたち(シンコペーション)になりリズムがとりにくいのと、3拍目の最後から4拍目にかけてはオクターブを連打しなくてはならないところがポイント。ピアノ・タッチの鍵盤でなおかつこの速いテンポで確実に打鍵するには、遅いテンポでの入念な練習が大事。ペダルを多用すると、いい加減に弾いてもなんとなくそれらしく聴こえ実はやはりいい加減にしか響かないので、極力ペダルを踏まずにトライすること。

Love Castle

アルバム「マイ・スパニッシュ・ハート」からのこの曲、ブラスやヴォイス(ゲイル・モランによる多重録音コーラス)も加わり、スケールの大きいアレンジで構成されている。ベース・パートはコリア自身がシンセサイザーでプレイしている。曲の前半はピアノがメインだが、後半からはシンセサイザーでソロが展開される。この譜面はピアノで弾くことを前提としているので、前半のみを多少アレンジして一曲のサイズにまとめて記譜した。当曲で注目したいのは、コリアの曲作りにおける得意技でもあるベースのペダル・ポイント。コードが進行する中で一つの音がずっとのばされることをペダル・ポイントと言うが、ここではA音をベース音とし、その上にいろいろなコードがのって独特なサウンドを作っている。イントロからA7小節目までは、コードは変化するがベースはA音のみ。作曲や編曲に興味のある人にとって要チェックの技だ。またBの1、5、10度と動く左手のベース・パターンも知っておくと重宝するテクニックだ。

Armando's Rhumba

収録アルバムは前曲同様「マイ・スパニッシュ・ハート」。ピアノ、ヴァイオリン、ベース、それにハンド・クラップ&フット・ストンプ(つまり手拍子・足拍子)という編成でプレイされている。演奏上の第一のポイントは、ルンバのリズムのニュアンスをつかむということ。たとえばA3〜4小節目、5連符という譜割が出てくるが、均等に分割された正確なリズムととらえず、大きなノリのなかに大体記譜されたような感じで音符が収まるという解釈をしてもらいたい。あくまでニュアンスはレコードをよく聴いてコピーしてほしい。同様にA7〜8小節の3連符及びそれとタイでつながった付点8分と16分、B5〜6小節目の3連符と5連符の連続した譜割なども、ルンバのノリを念頭においてとらえること。また、音符の長さによっても雰囲気はずいぶん違ってくるので、スタカートとテヌートの差を意識して弾くように。ちなみに前述の5・3連符は、テヌート気味の引きずる感じでプレイすると近いニュアンスになるはずだ。

Humpty Dumpty

物語「不思議の国のアリス」を下敷きに作られたアルバム「マッド・ハッター」は多くのコリア作品の中でも屈指の傑作だが、当曲はその中でも特によく知られているもの。ライヴでもよくプレイされる代表曲だ。ものすごいハイ・スピードの4ビートで、ドラム、ベース、サックスとともに、実に華麗なパフォーマンスが繰り広げられている。ピアノ・ソロは全部で6コーラスだが、紙面の都合上その中の1、3、4コーラス目を採譜した。1コーラスが18小節と半端なうえに、コード進行がありがちなものではないので、演奏は極めて難しい。ポイントは、まずこの速さに乗り遅れないようにすること。4ビートは普通ハネたリズムでプレイするが、この位速いとハネた感じにはならない。リズムの取り方は、必ず2、4拍目にアクセントをつけるのが基本であることを忘れないように。A'7〜8小節目のペンタトニック・スケールによるフレーズや、B'2〜3小節目、A''5〜7小節目などのコード・アルペジオ・フレーズは要マスター。

Friends

アルバム「フレンズ」は、シンプルなクァルテット編成で録音されており、コリアもアコースティック・ピアノとエレクトリック・ピアノしか弾いていない。それまでの様々な試み(シンセを駆使したり、大きなスケールで多種の楽器をオーケストレーションしたり)から、ストレートなジャズに再び戻ってきた作品だ。このタイトル・チューンでも仲間達と音楽をする楽しさが溢れており、ボサノヴァっぽいリズムに乗ってまさに楽器同士が語らい合っている。まずはそんな楽しい雰囲気を学び取ってほしい。原曲はフルートがメロディーをとっているため、ここではピアノだけで楽しめるようテーマ部はアレンジしてある。演奏のポイントは、イントロはスタカートとスラーのニュアンスでリズムにメリハリをつけること。テーマ部ではメロディーが浮き出るように、トップ・ノートをハーモニーの下部の音より強いヴェロシティで弾くことが大事。ただし強くといっても歌うようにフレージングすることを忘れないように。

Bessie's Blues

アルバム「アコースティック・バンド」から。ジョン・コルトレーンのペンによるブルース・ナンバーだ。ブルース形式は、12小節ひとまわりでコードが進行するが、様々なコード・チェンジを駆使すると、結構いろいろなコード進行が可能である。その中でも大きく分けると、9〜10小節目が「2度ー5度」となるパターンと「5度ー4度」と進むタイプとがある。キーがCの場合、前者は「Dmー G7」あるいは「D7ー G7」といった進行となる。普通ジャズのセッションではこのパターンが使われる。それに対し後者は、「G7ー F7」となり、ロックのブルース・セッションでは逆にこのタイプが多い。当曲は後者が使われているところが特徴的。また11ー12小節は、通常1度(C)がくるが、ここではE(3度)となっており、これも独特だ。アドリブの組立方としては、B1〜4小節、C1〜4小節、D1〜2、5〜6小節のように、ひとつの短いパターンを繰り返すフレージングに注目し、参考にしてもらいたい。

So In Love

マイナー・キーが切なく響くコール・ポーターの名曲。アルバム「アコースティック・バンド」に収録されている。テーマ部は、ゆったりと大きな4拍子でバラードっぽい感じで乗るが、インプロヴィゼイションのところからは、8分音符を1拍にとるスピーディーな4ビートとなる(つまり1小節に4ビートが二つ入る感じになる)。そのニュアンスは原曲をよく聴きつかんでもらいたい。コリアのハーモニーの特徴の一つに♭9thの音がある。たとえばB7小節目4拍目のコードE♭では、構成音にF♭音(つまりE音)がふくまれている。この音はコードE♭の♭9thにあたり、E♭音と半音でぶつかって鋭利なサウンドを作っている。本来♭9thは、3度や7度の音とともにコードを構成するのだが、ここではそのどちらの音もなく、1度と5度の中に唐突にほうり込むこの奏法は、コリアの得意技。スパニッシュ・ギターでよく使われるハーモニーで、ピアノでのこういうヴォイシングはコリアならでは。

Someday My Prince Will Come

もとはディズニーのアニメ「白雪姫」の挿入曲だが、多くのジャズ・ミュージシャンが好んで取り上げ、今ではスタンダード・ナンバーとしてよく知られている。アルバム「アコースティック・バンド」での快演を採譜した。かなり崩してプレイしており、メロディー・ラインはほとんど原形をとどめていない。もとのメロディーを知りたい人は他の譜面やディズニーのサントラを参考にしてもらいたい。この曲のいちばんの特徴は3拍子であること。4分の3拍子というリズムは、4分音符を基準にすれば当然3拍子だが、付点4分音符で割ると2拍子のようにとらえることができる。イントロ10〜14小節の左手のリズムや、E8〜14小節の譜割が2拍子的になっている点に注目してもらいたい。こういうリズムを時折まぜると、3拍子の流れにメリハリがつくということを覚えておこう。なお、曲の構成が一般的なものとは違い、Eはコリアのアレンジによる付け足しのパートで、通常のセッションではこの16小節間は存在しない。

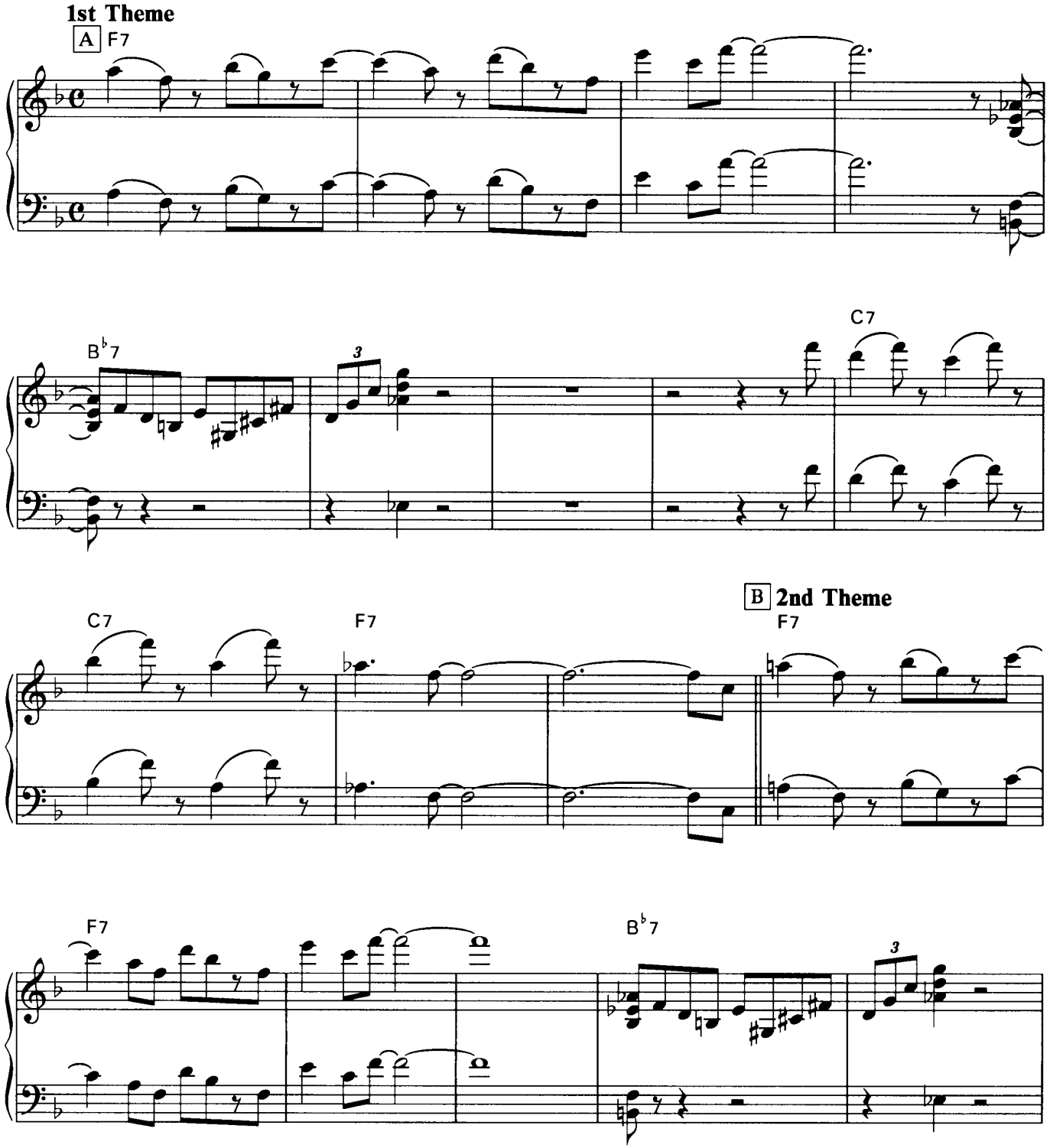
Morning Sprite

いかにもコリアらしいオリジナル曲。サンバっぽいリズムだが、細かいリズムのキメや、複雑なコード進行は、ありがちなラテン・ナンバーとは異なり、まぎれもなくコリア独特のサウンドだ。アルバム「アコースティック・バンド」からの一曲。演奏のポイントは、16分音符のノリをいかに正確にとらえられるかという点だろう。ドラムとベースとのトリオ編成だが、イントロの4小節間はピアノのみ。ガイドとなるリズムなしでこの16分音符の譜割をプレイするのはかなり難しい。特に1、3小節目の2拍目の付点8分休符、3拍目の4分休符の長さのとりかたが難しく、得てしてつまり気味になりがち。メトロノームかなにかで4拍子を正確にキープしながらキチッと弾けるように練習しよう。4拍目の音がメトロノームとずれずにちゃんと拍の頭にくるかどうかがポイントといえるだろう。16分で喰うシンコペーションが随所に出てくるが、スピード感を出すには突っ込み気味に打鍵するほうがいい。

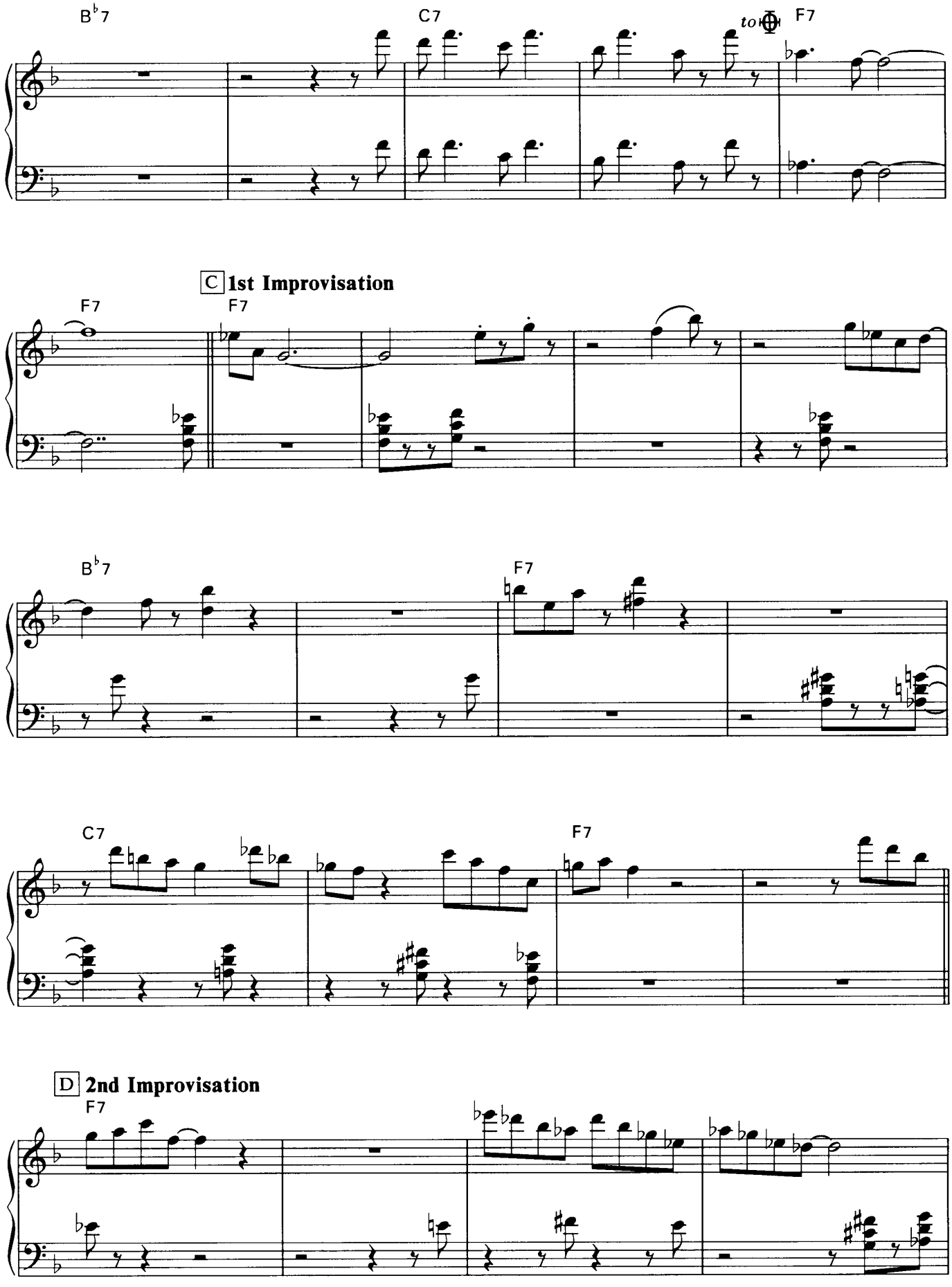
Matrix

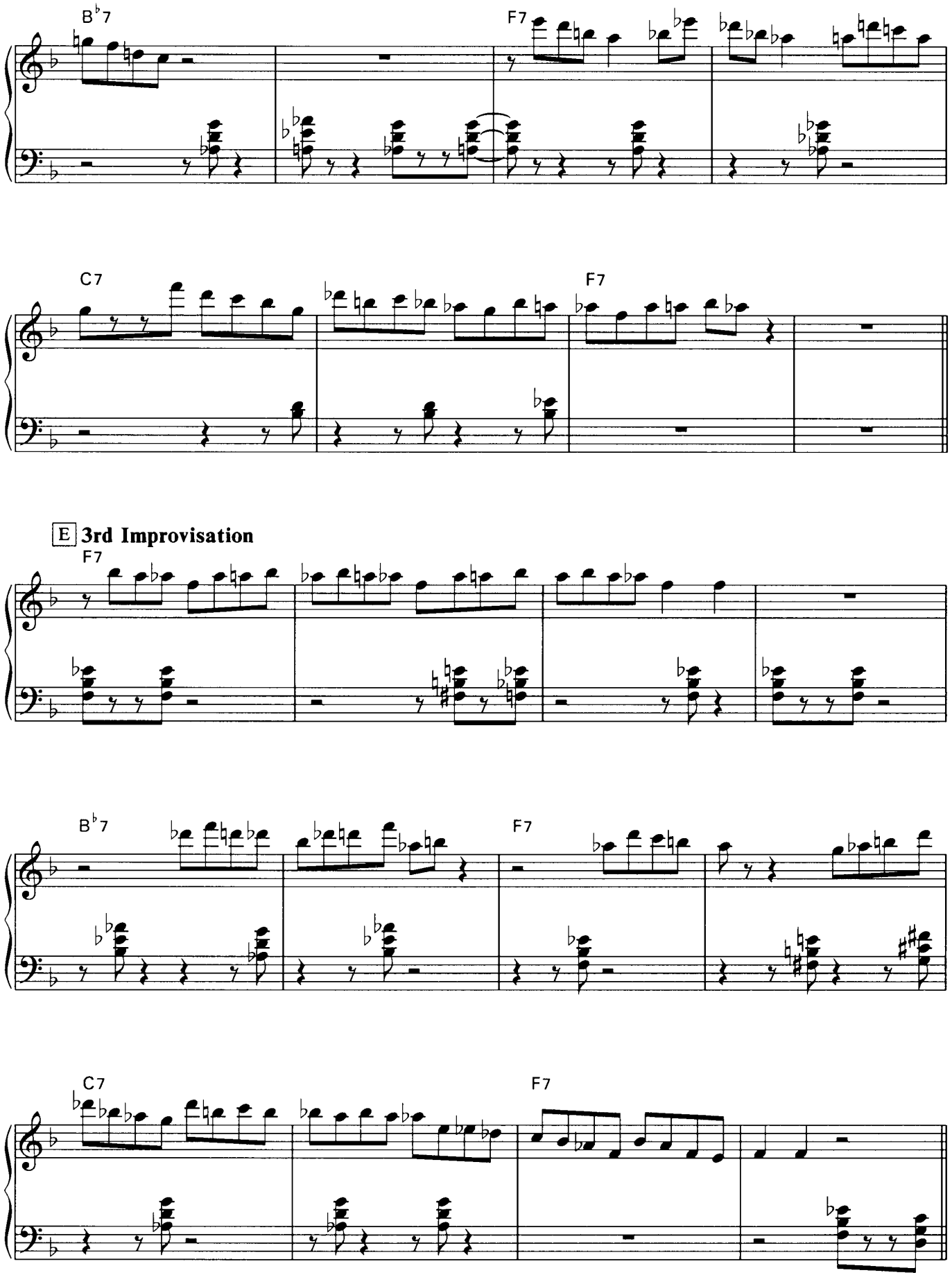
マトリックス

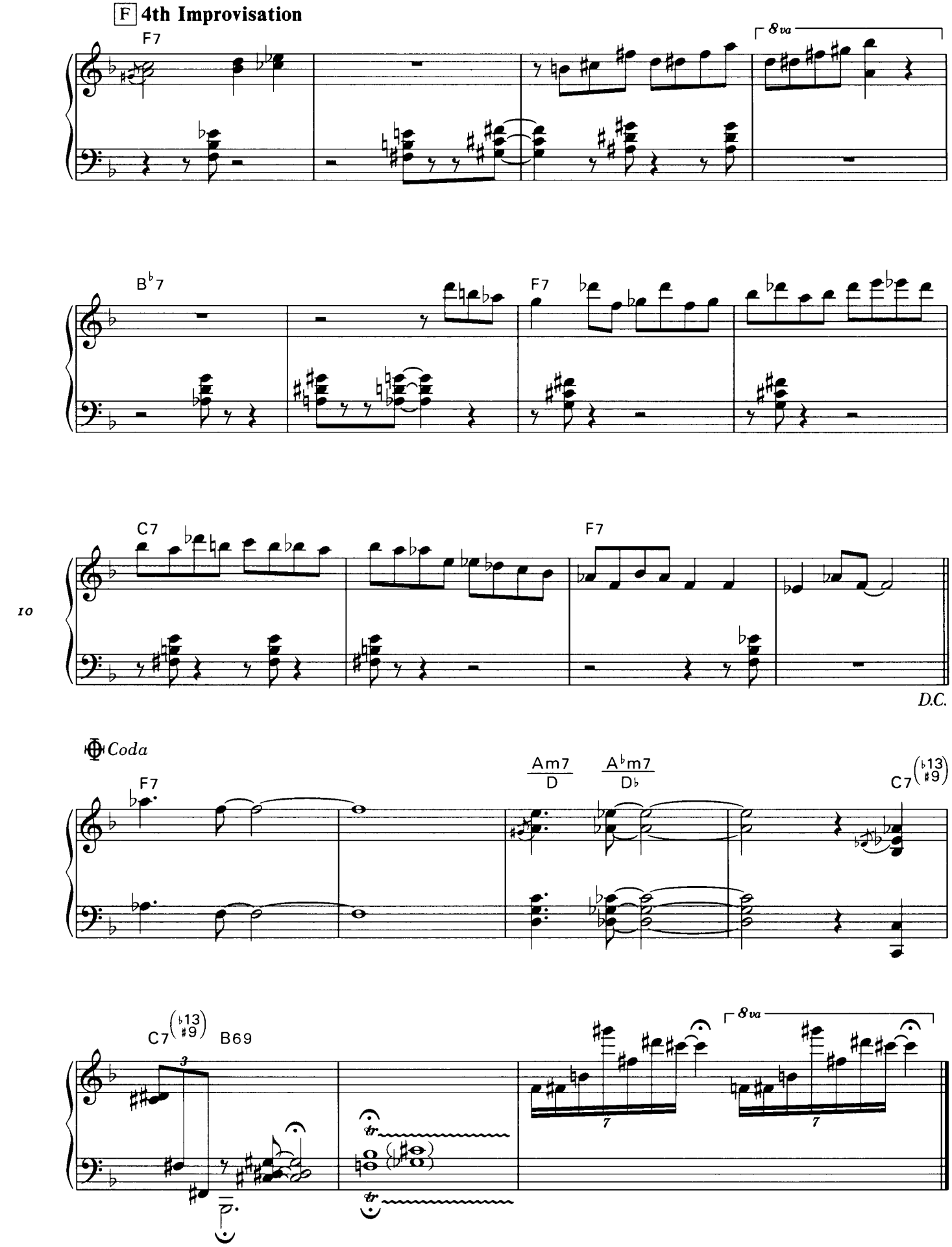
Music by Chick Corea



© 1968 by LITHA MUSIC
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.


B♭7
C7
F7
C 1st Improvisation
F7
F7
B♭7
F7
C7
F7
D 2nd Improvisation
F7

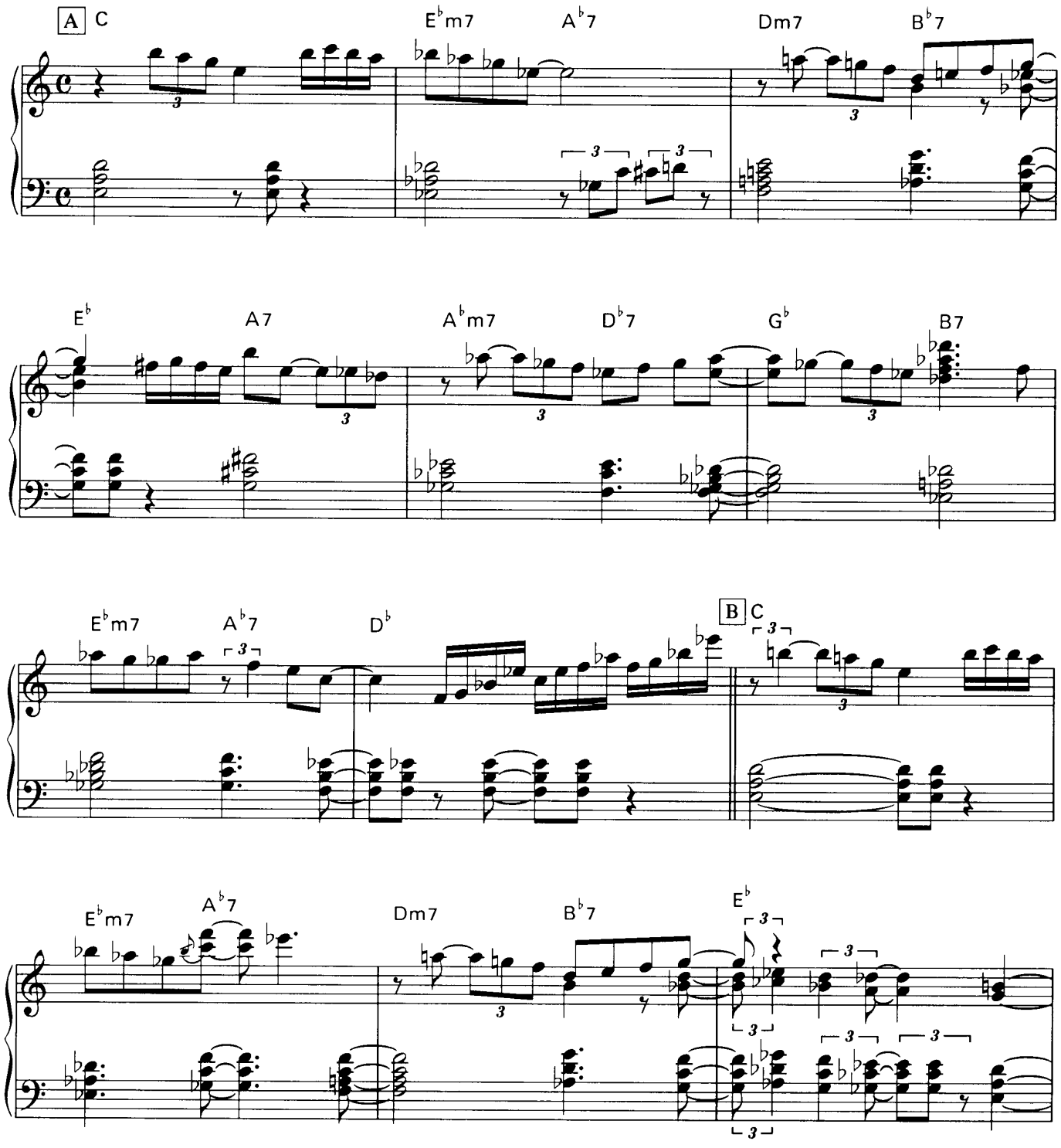

B♭7
F7
C7
F7
E 3rd Improvisation
F7
B♭7
F7
C7
F7


F 4th Improvisation
F7
8va
B♭7
F7
C7
F7
10
D.C.
Coda
F7
Am7
D
A♭m7
D♭
C7 (♭13 ♯9)
C7 (♭13 ♯9)
B69
8va

Pannonica

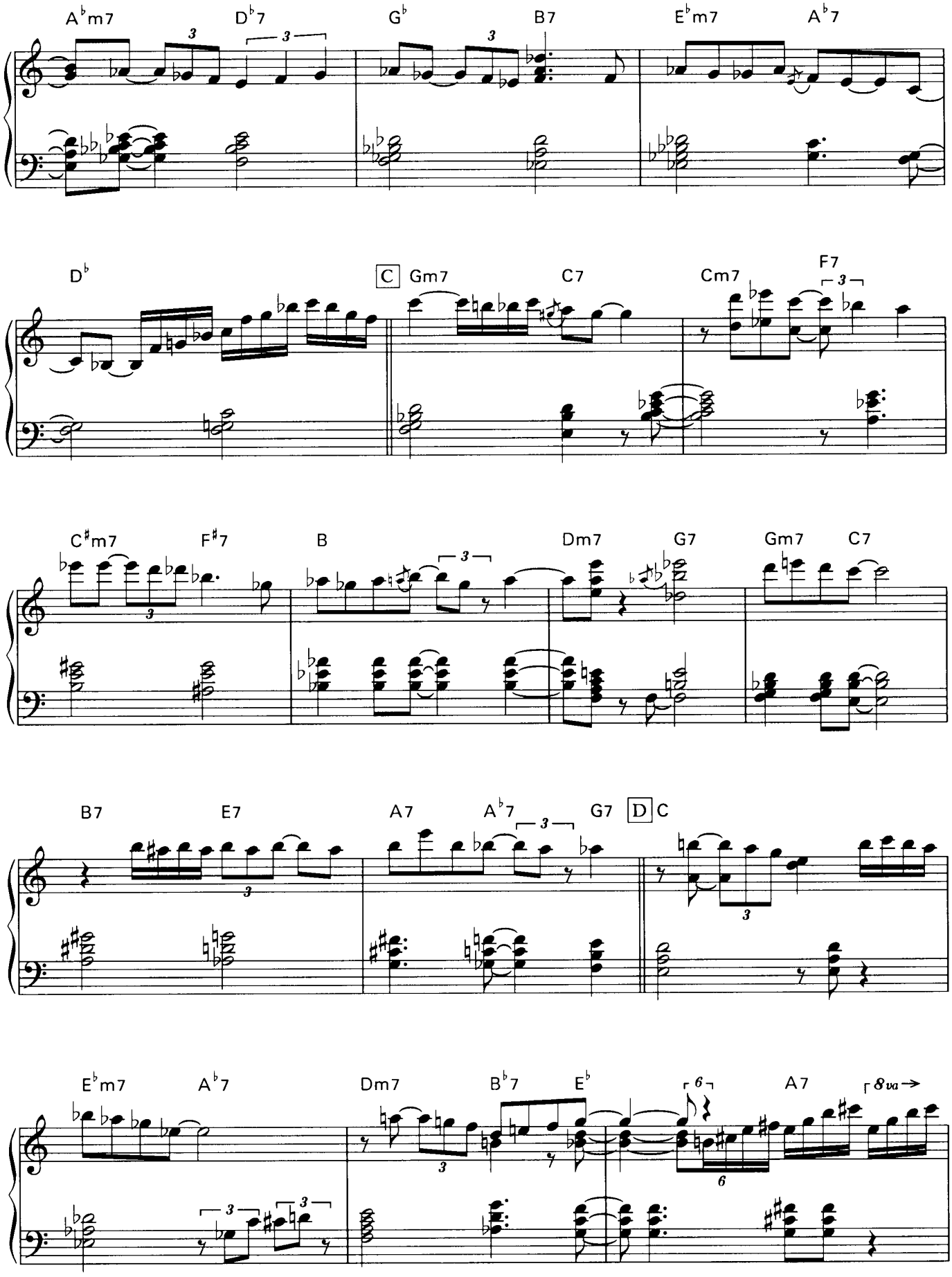
パノニカ

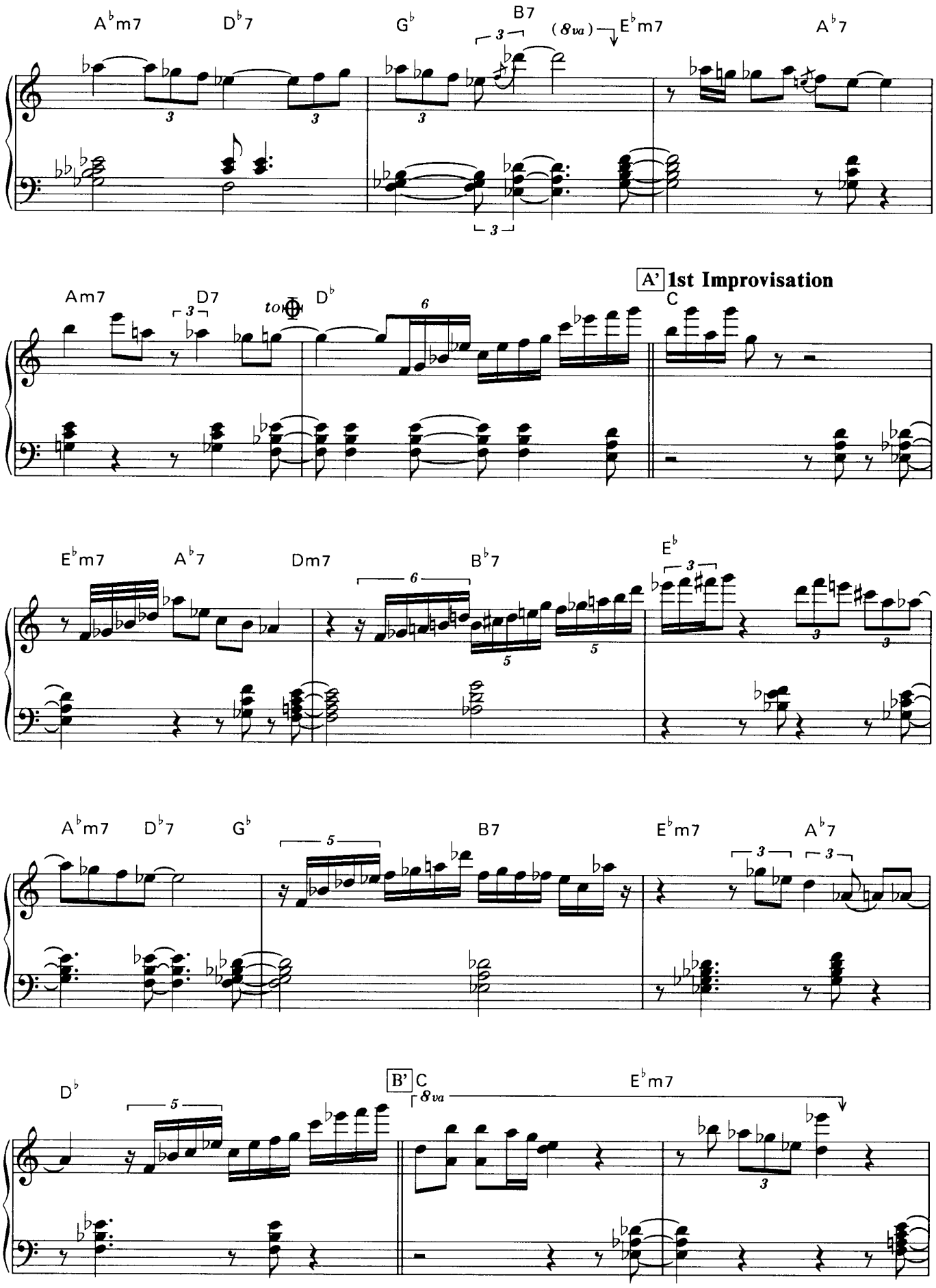
Music by Theolonius Monk

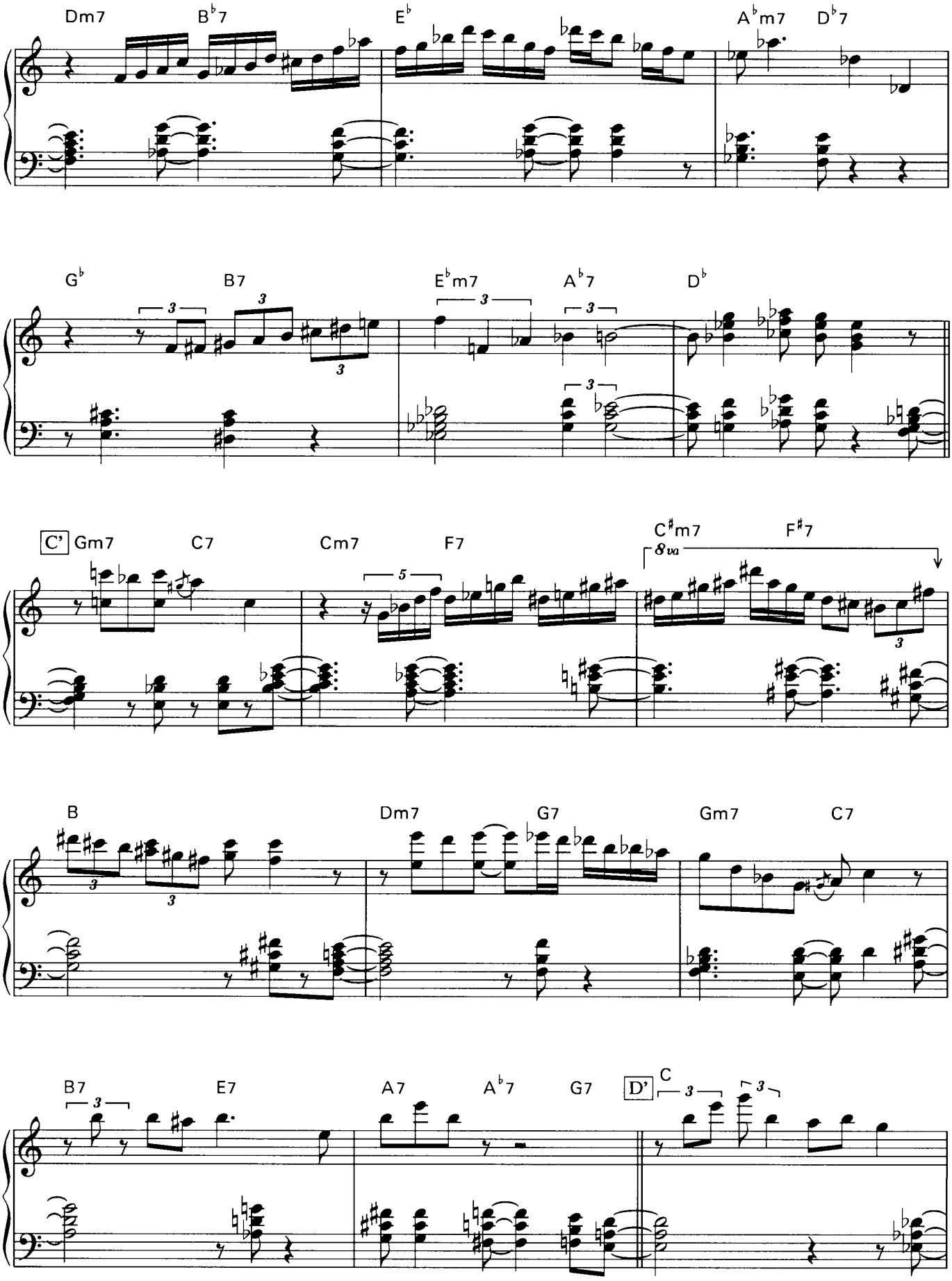


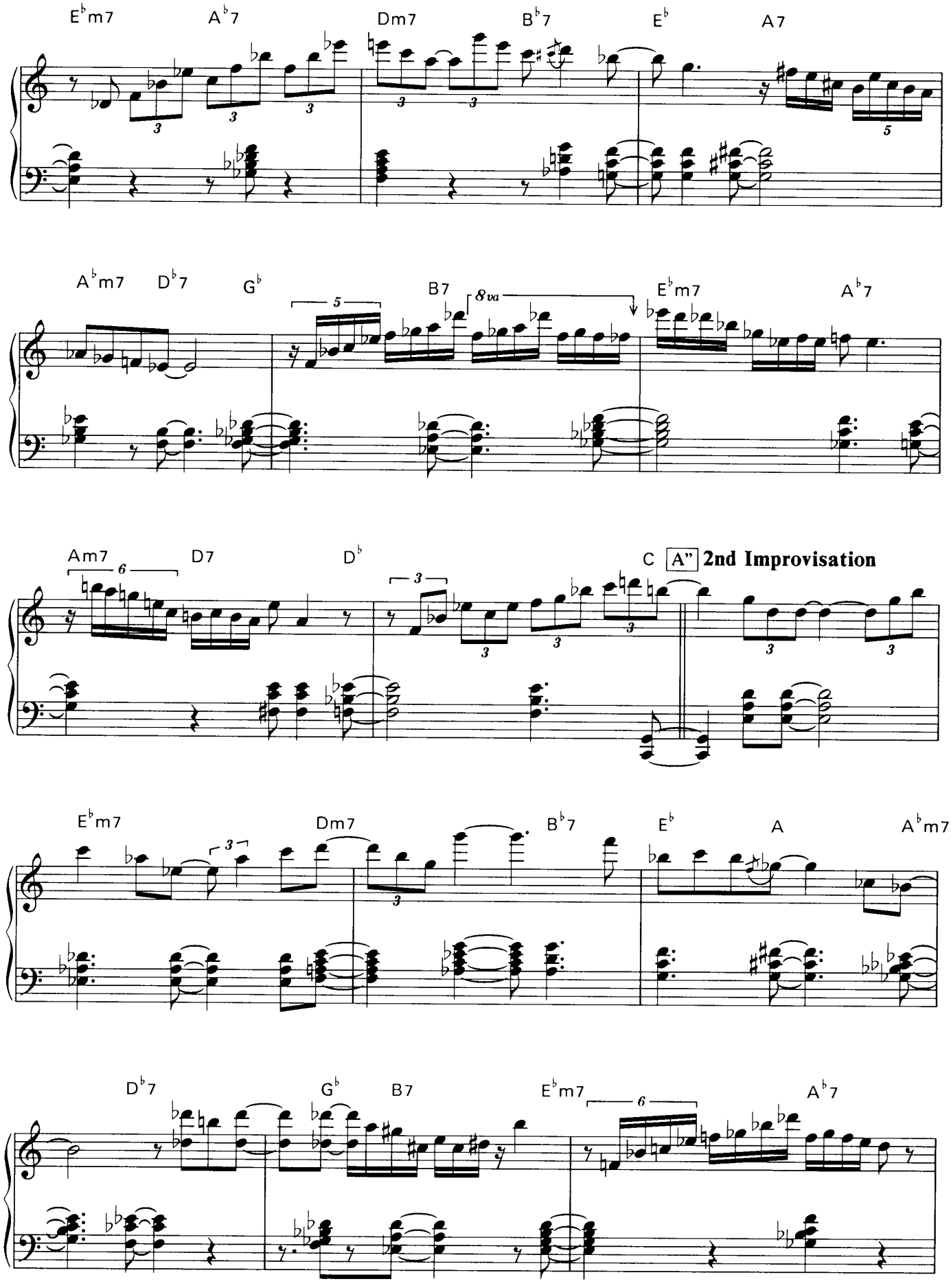
© 1958 by Theolonius Monk
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

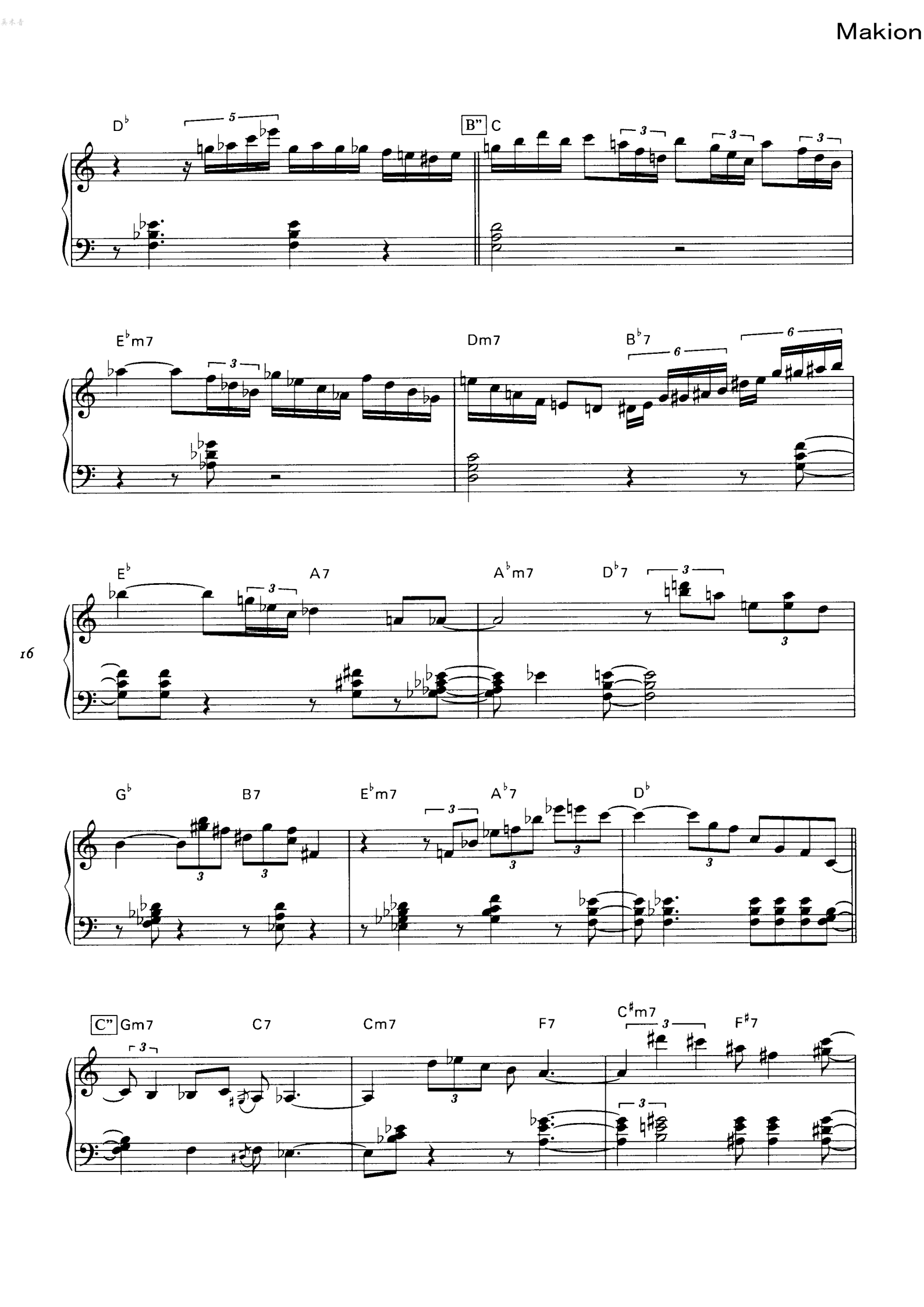
NO COPY

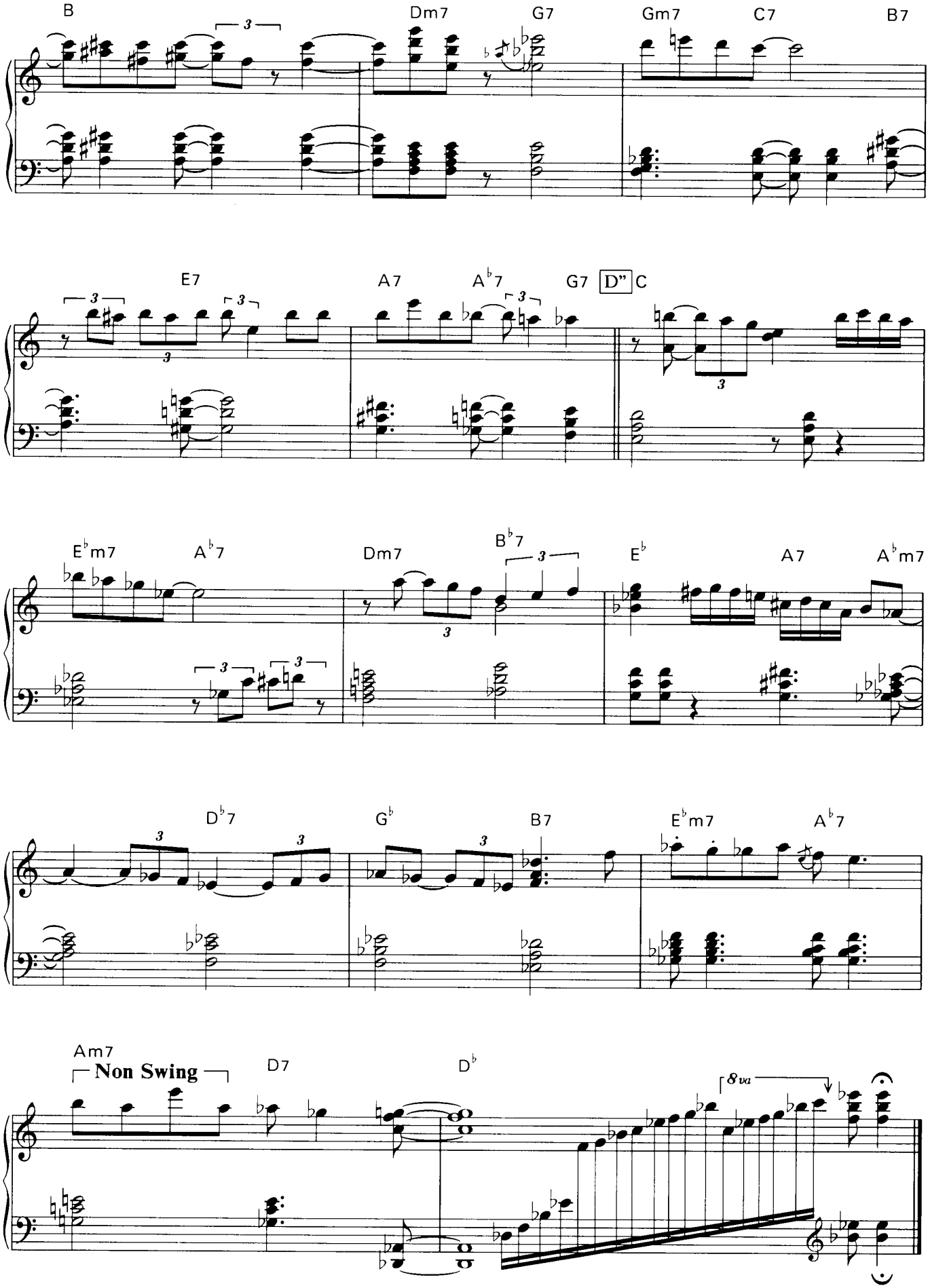

A♭m7
D♭7
G♭
B7
E♭m7
A♭7
D♭
C
Gm7
C7
Cm7
F7
C♯m7
F♯7
B
Dm7
G7
Gm7
C7
12
B7
E7
A7
A♭7
G7
D
C
E♭m7
A♭7
Dm7
B♭7
E♭
A7
8va


A♭m7
D♭7
G♭
B7
(8va)
E♭m7
A♭7
A' 1st Improvisation
Am7
D7
to ⊕
D♭
C
E♭m7
A♭7
Dm7
B♭7
E♭
A♭m7
D♭7
G♭
B7
E♭m7
A♭7
D♭
B' C
8va
E♭m7


Dm7
B♭7
E♭
A♭m7
D♭7
G♭
B7
E♭m7
A♭7
D♭
C'
Gm7
C7
Cm7
F7
C♯m7
F♯7
8va
14
B
Dm7
G7
Gm7
C7
B7
E7
A7
A♭7
G7
D'
C


E♭m7
A♭7
Dm7
B♭7
E♭
A7
A♭m7
D♭7
G♭
B7
8va
E♭m7
A♭7
Am7
D7
D♭
C
A"
2nd Improvisation
E♭m7
Dm7
B♭7
E♭
A
A♭m7
D♭7
G♭
B7
E♭m7
A♭7

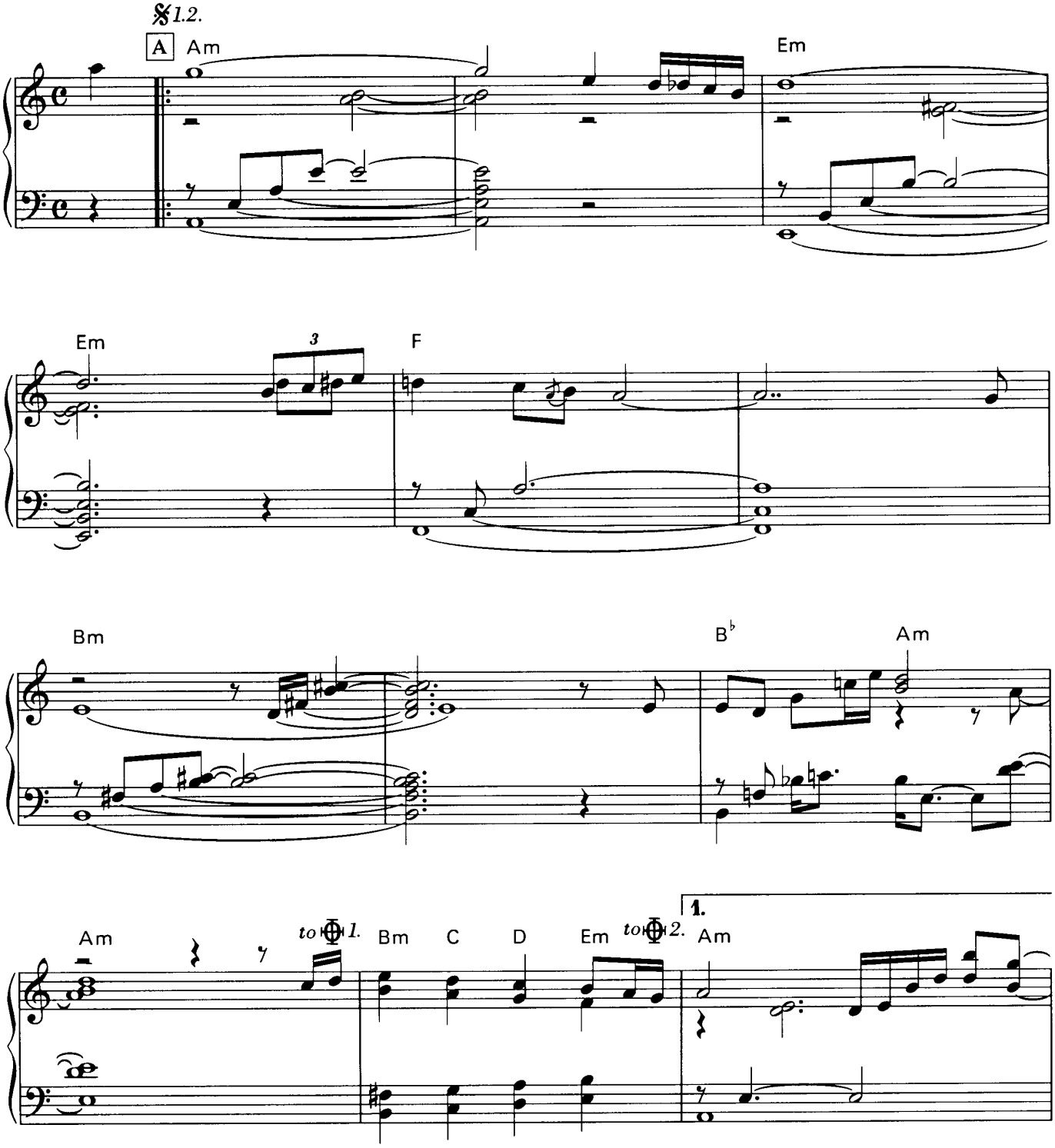

D♭
B" C
E♭m7
Dm7
B♭7
E♭
A7
A♭m7
D♭7
16
G♭
B7
E♭m7
A♭7
D♭
C" Gm7
C7
Cm7
F7
C♯m7
F♯7


B
Dm7
G7
Gm7
C7
B7
E7
A7
A♭7
G7
D"
C
E♭m7
A♭7
Dm7
B♭7
E♭
A7
A♭m7
D♭7
G♭
B7
E♭m7
A♭7
Am7
Non Swing
D7
D♭
8va

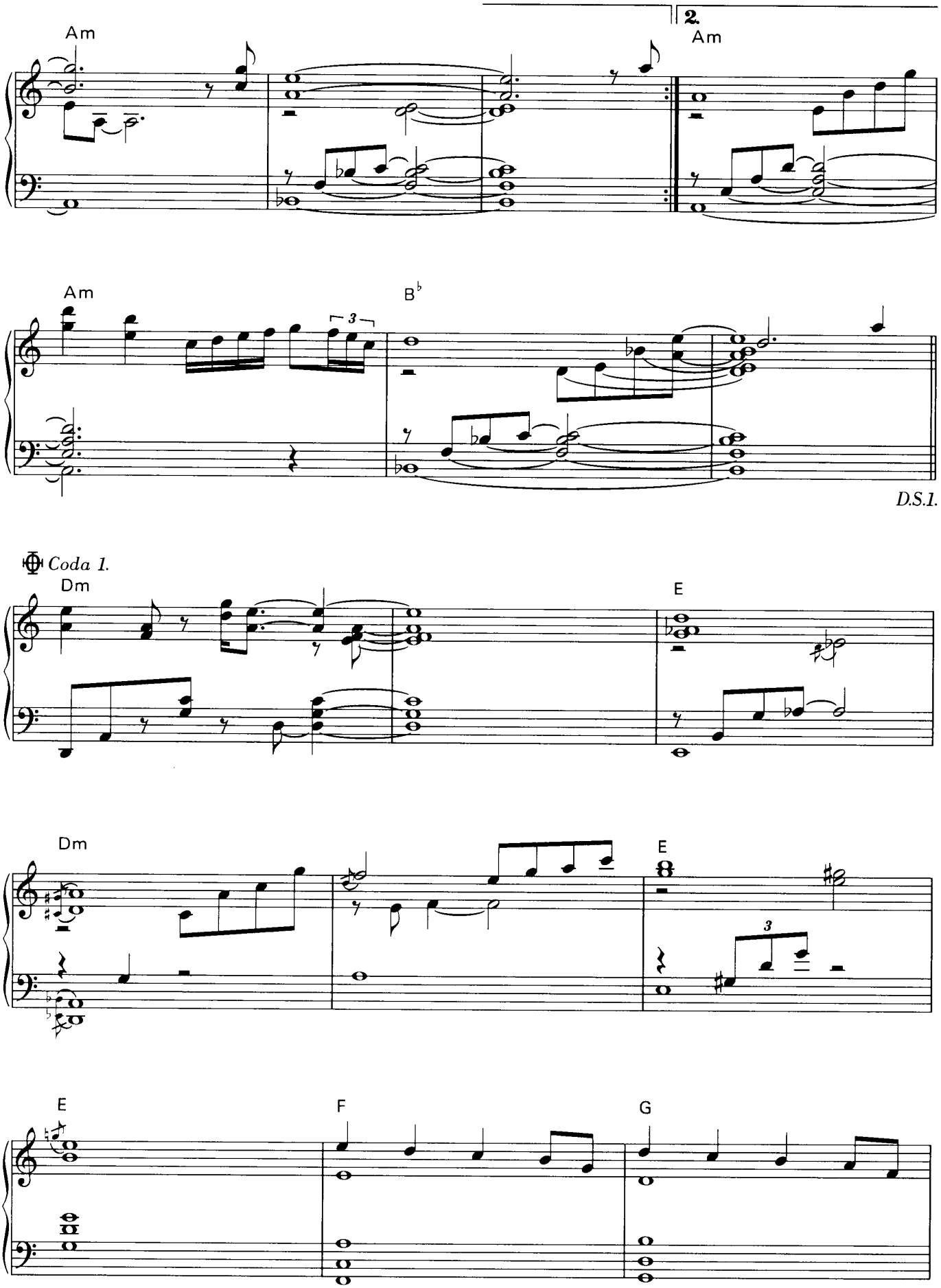
Crystal Silence

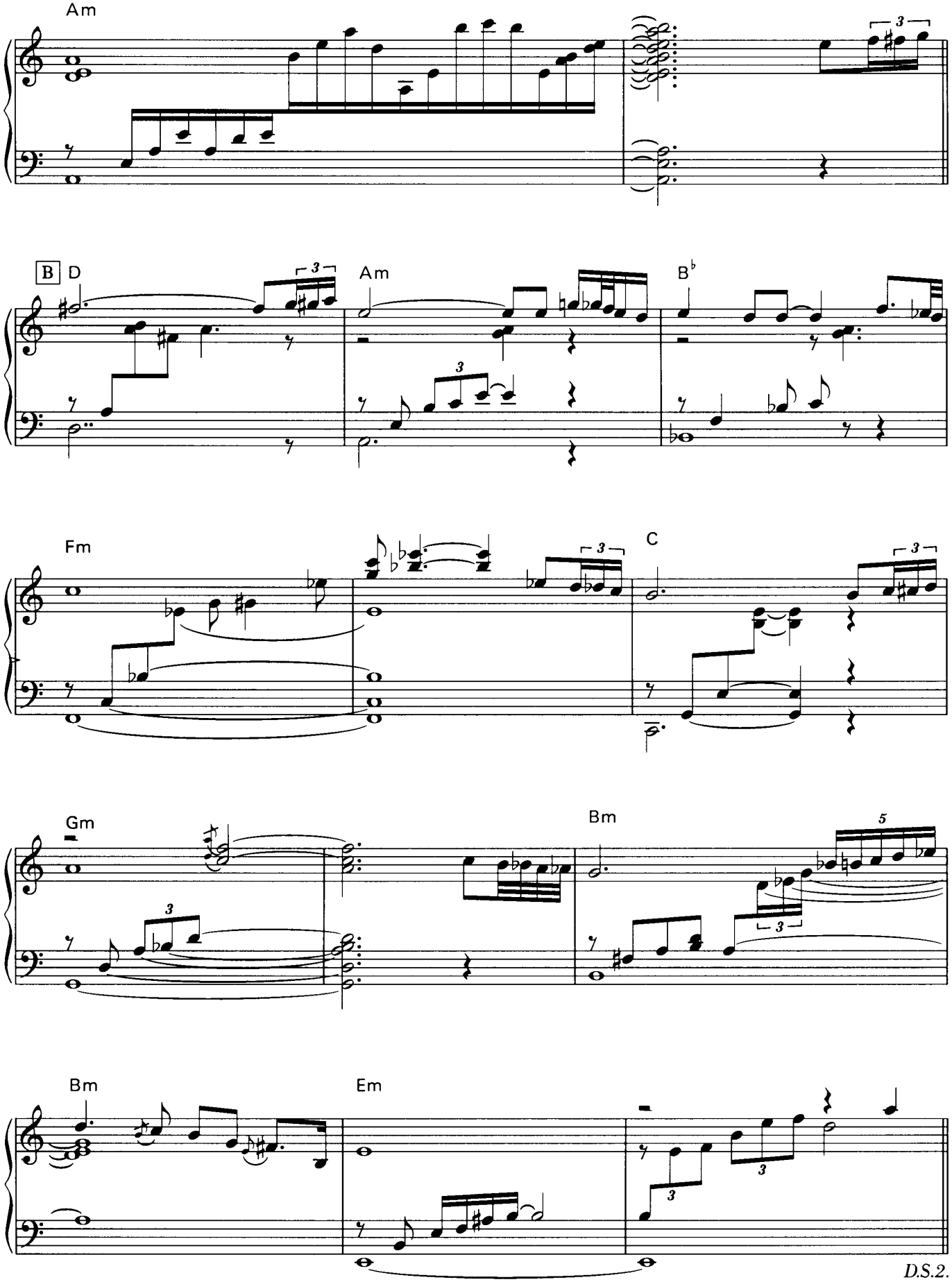
クリスタル・サイレンス

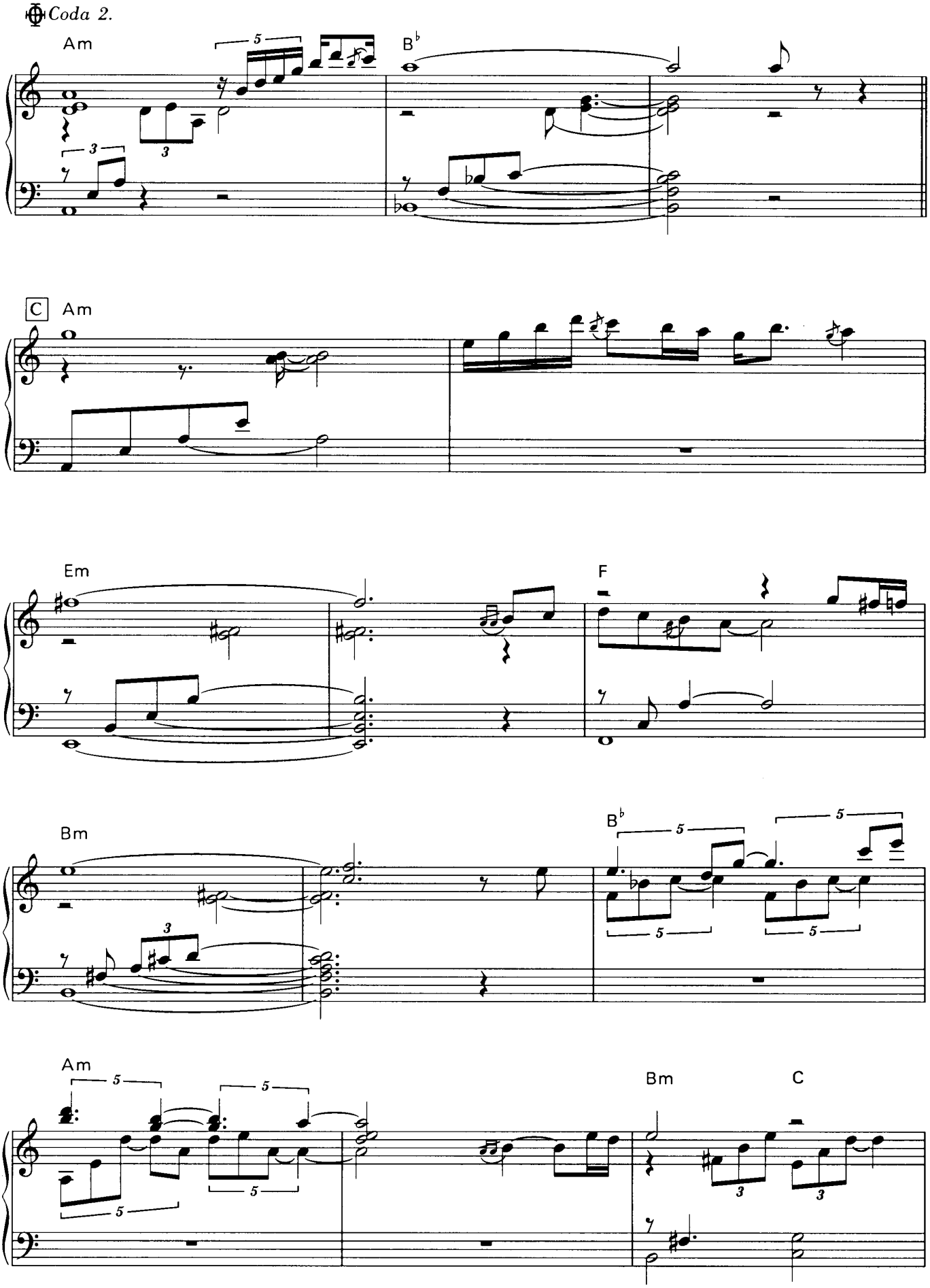
Music by Chick Corea

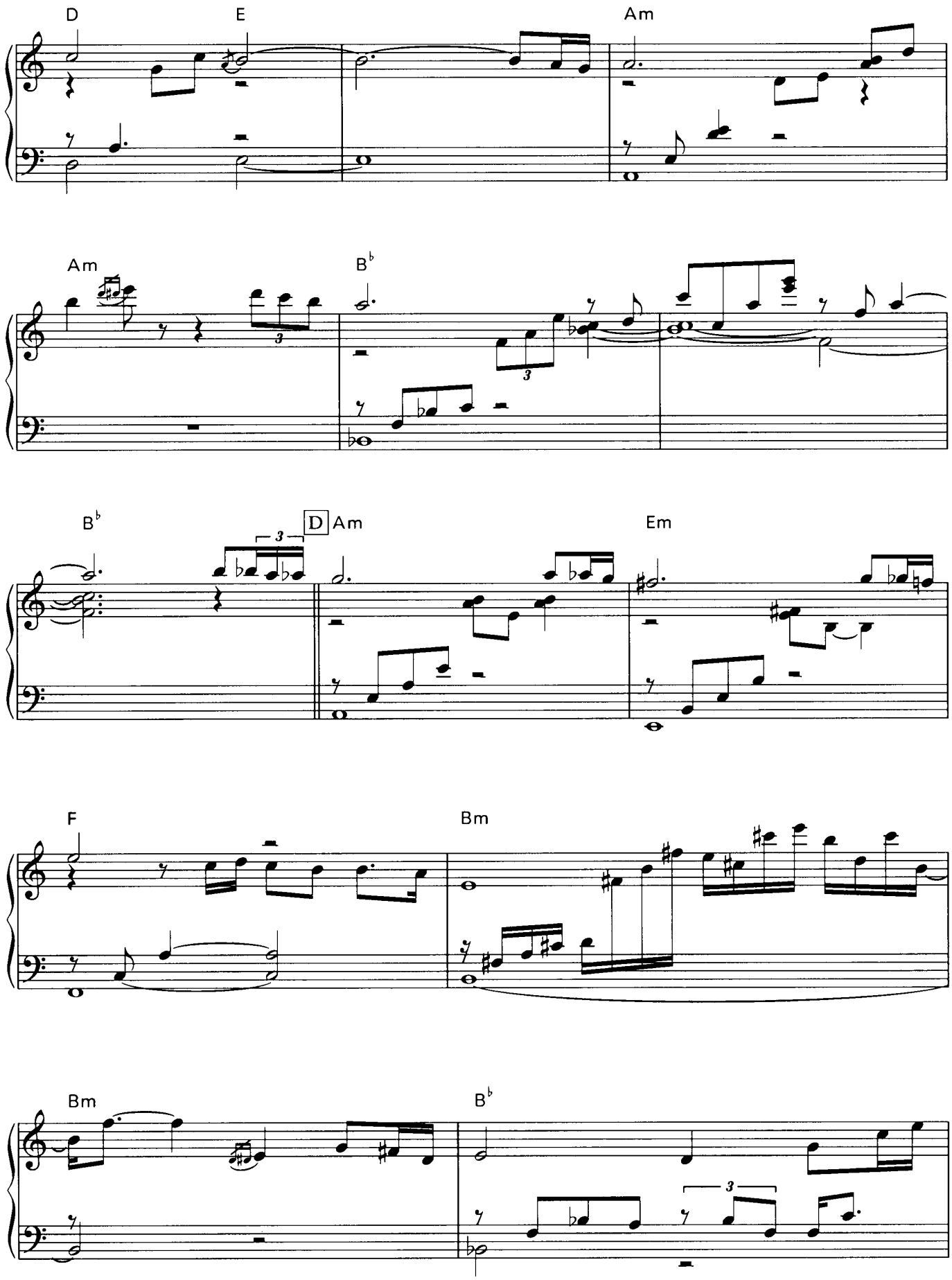


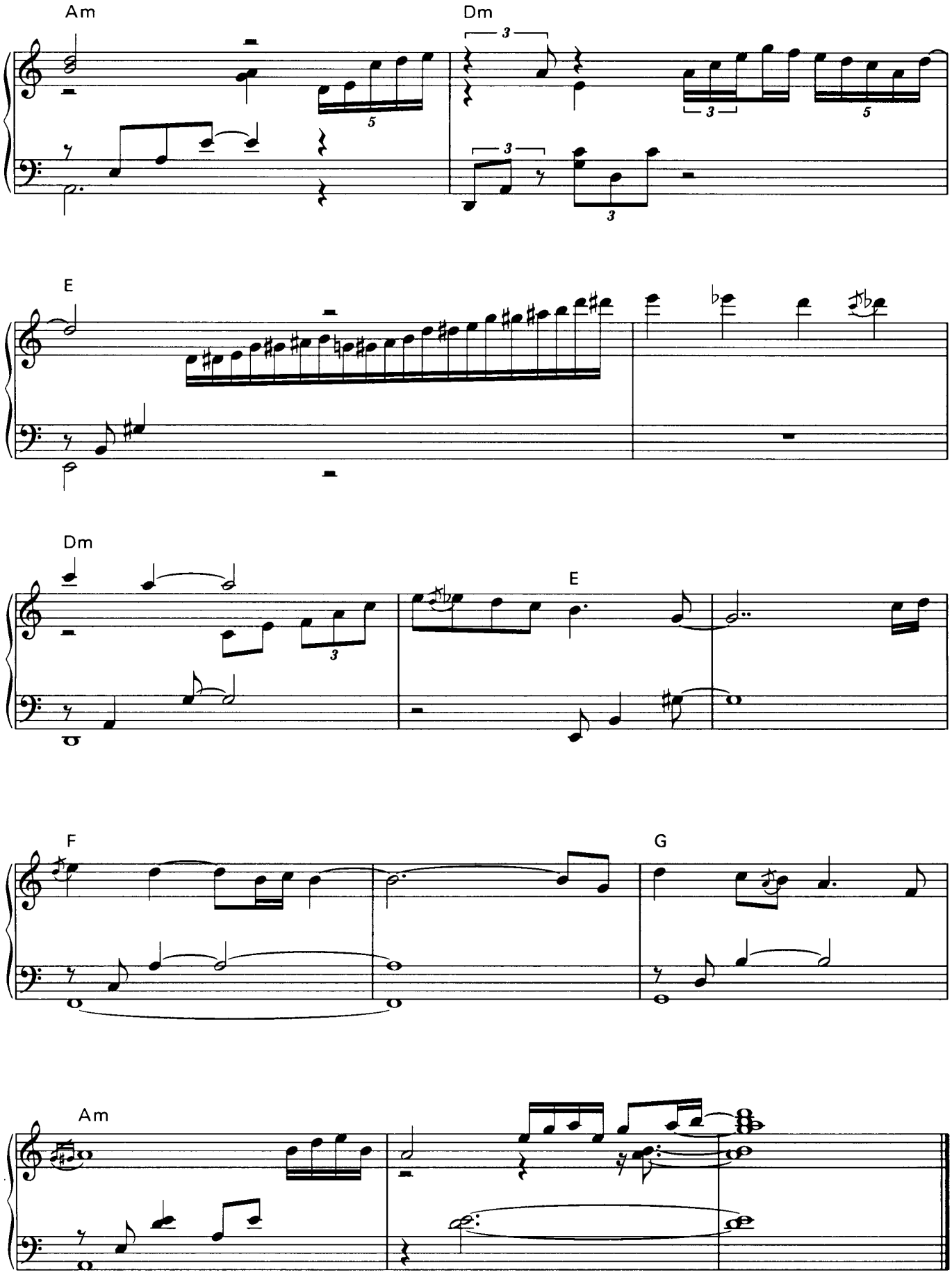
© 1972 by LITHA MUSIC
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.


Am
2.
Am
Am
B♭
3
D.S.1.
Coda 1.
Dm
E
Dm
E
3
E
F
G


Am
B D
Am
B♭
Fm
C
20
Gm
Bm
Bm
Em
D.S.2.


Coda 2.
Am
B♭
C
Am
Em
F
Bm
B♭
Am
Bm
C


D
E
Am
Am
B♭
B♭
D
Am
Em
22
F
Bm
Bm
B♭

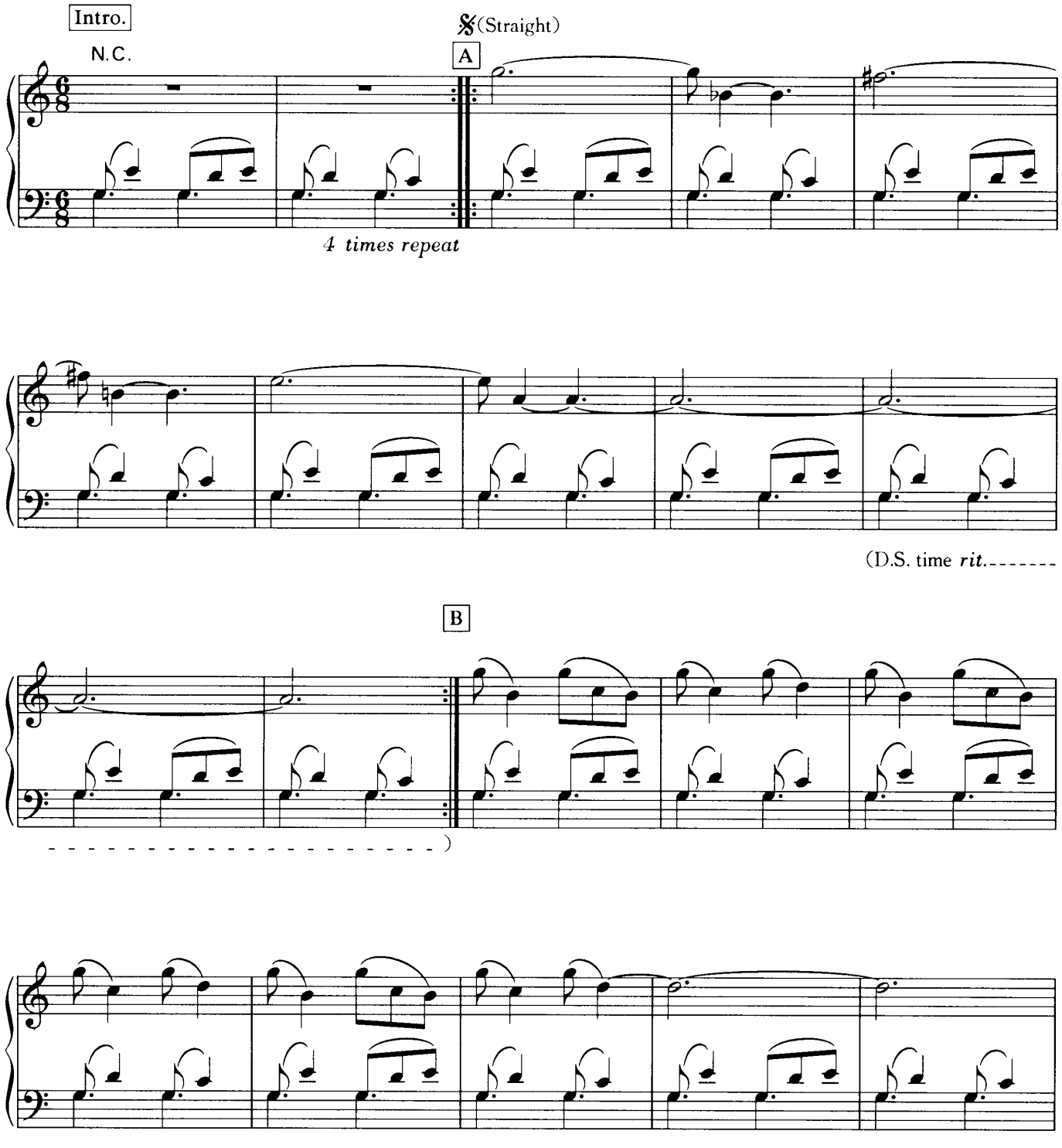

Am
Dm
E
Dm
E
F
G
Am

Makion

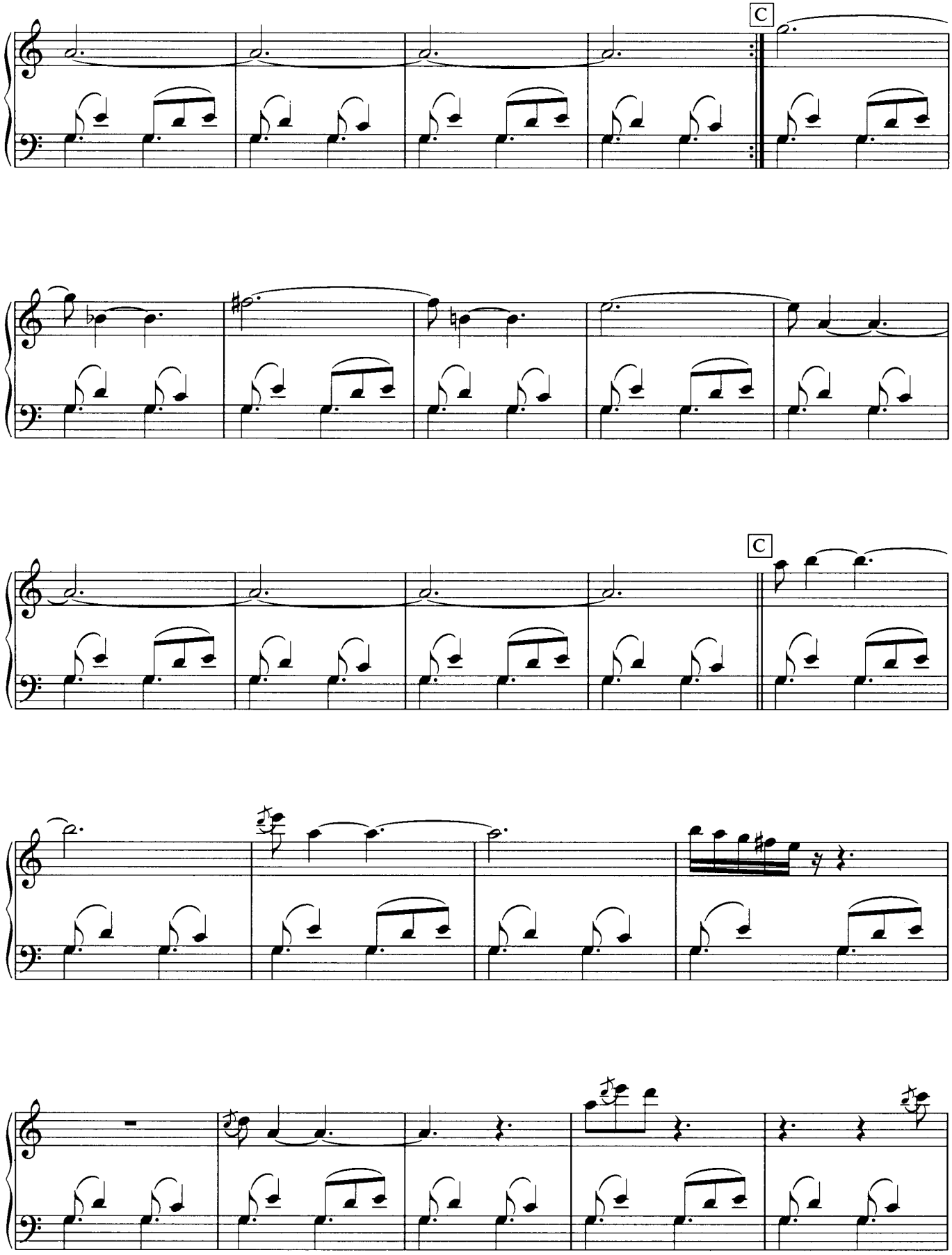
Children's Song

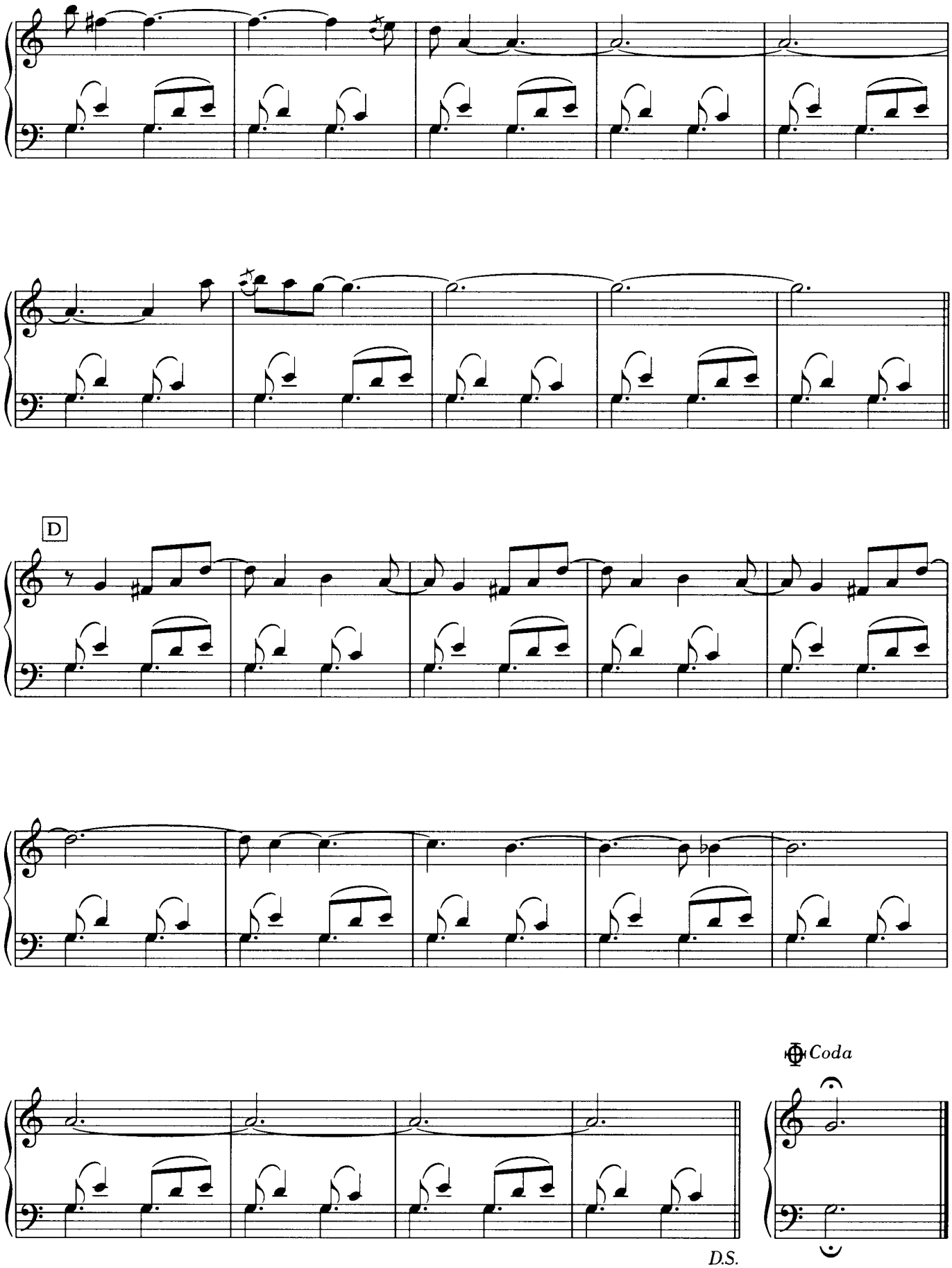
チルドレンズ・ソング

Music by Chick Corea



© 1972 by LITHA MUSIC
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

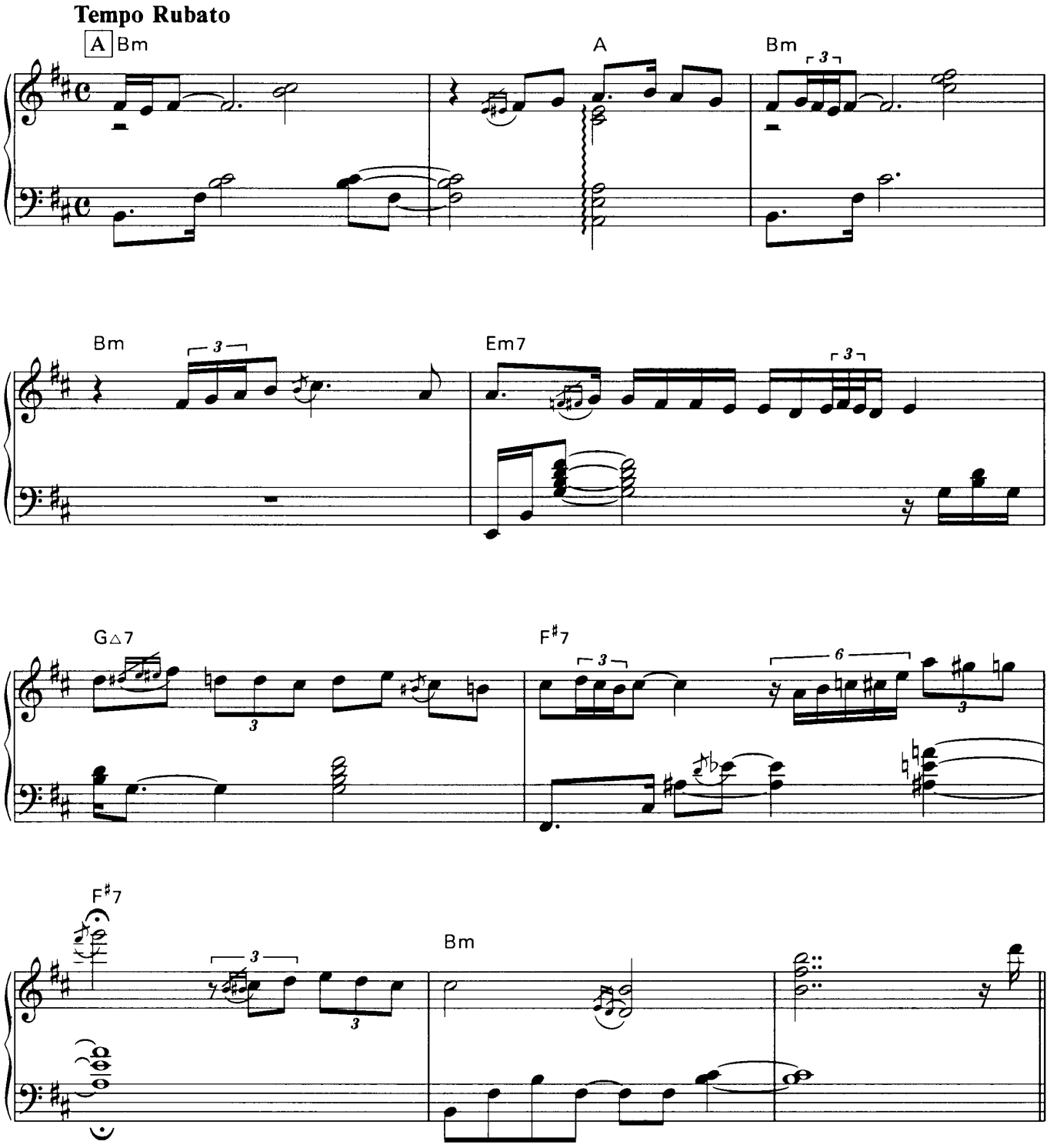

C
C


D
Coda
D.S.

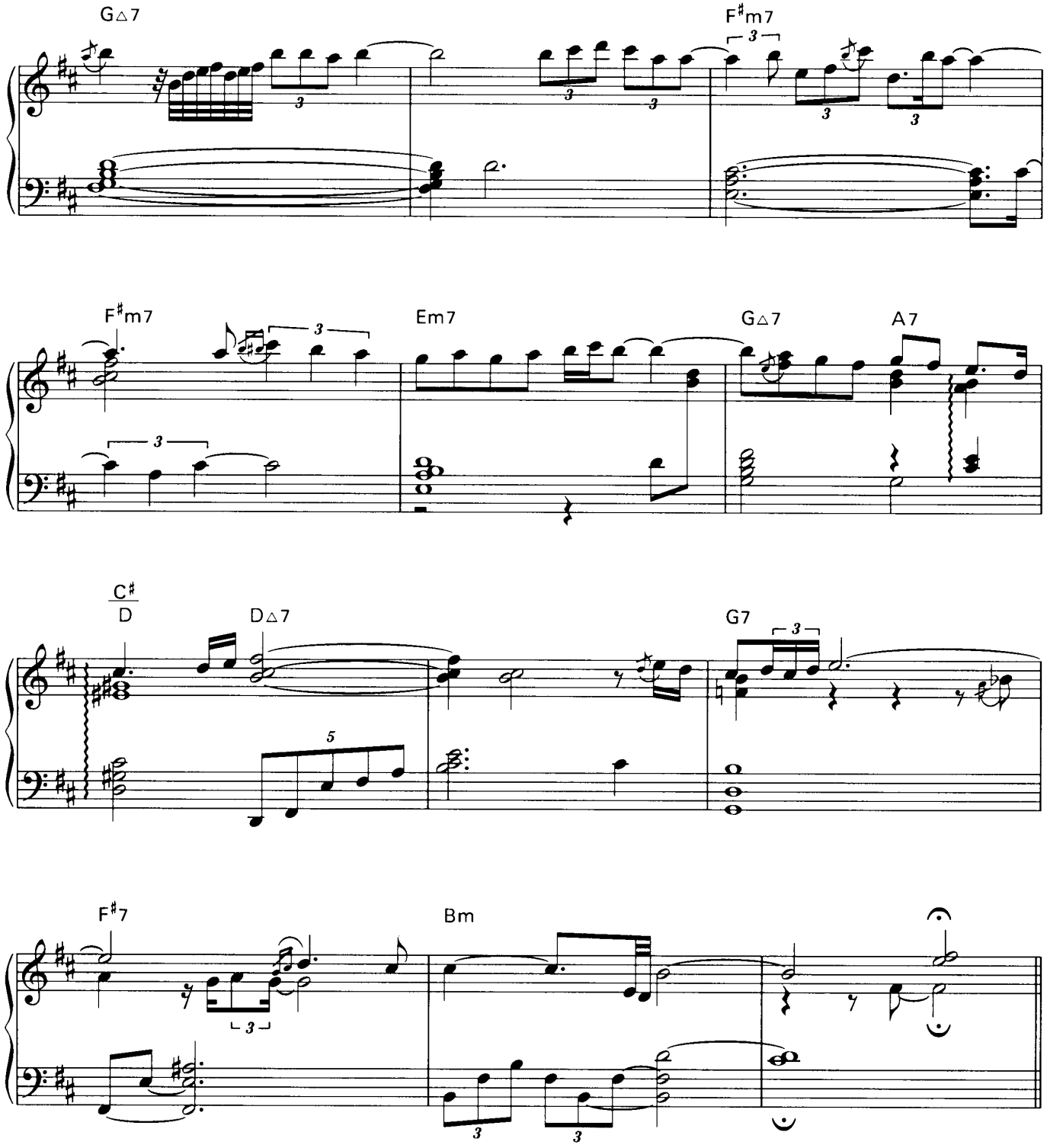
Spain

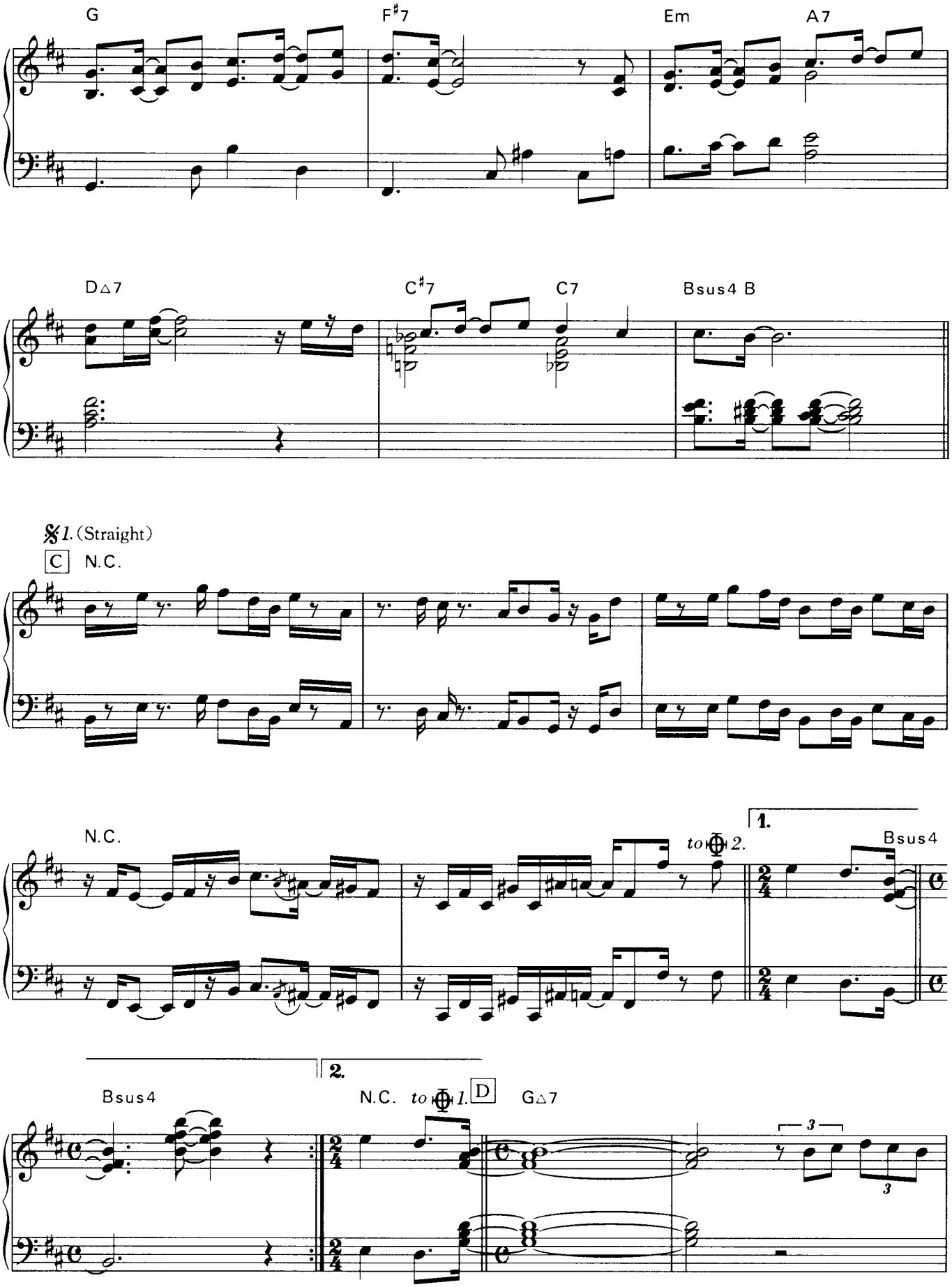
スペイン

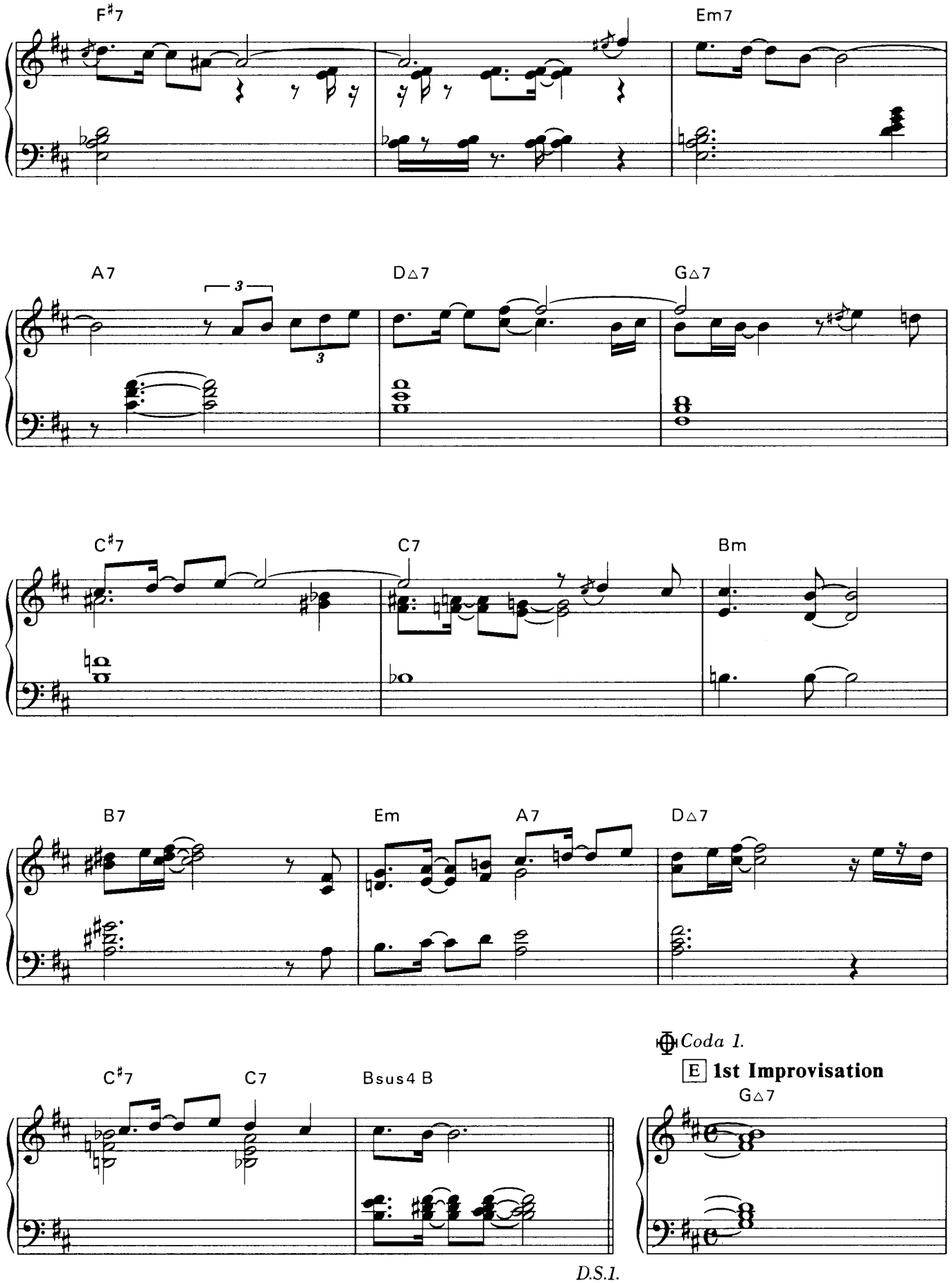
Music by Chick Corea

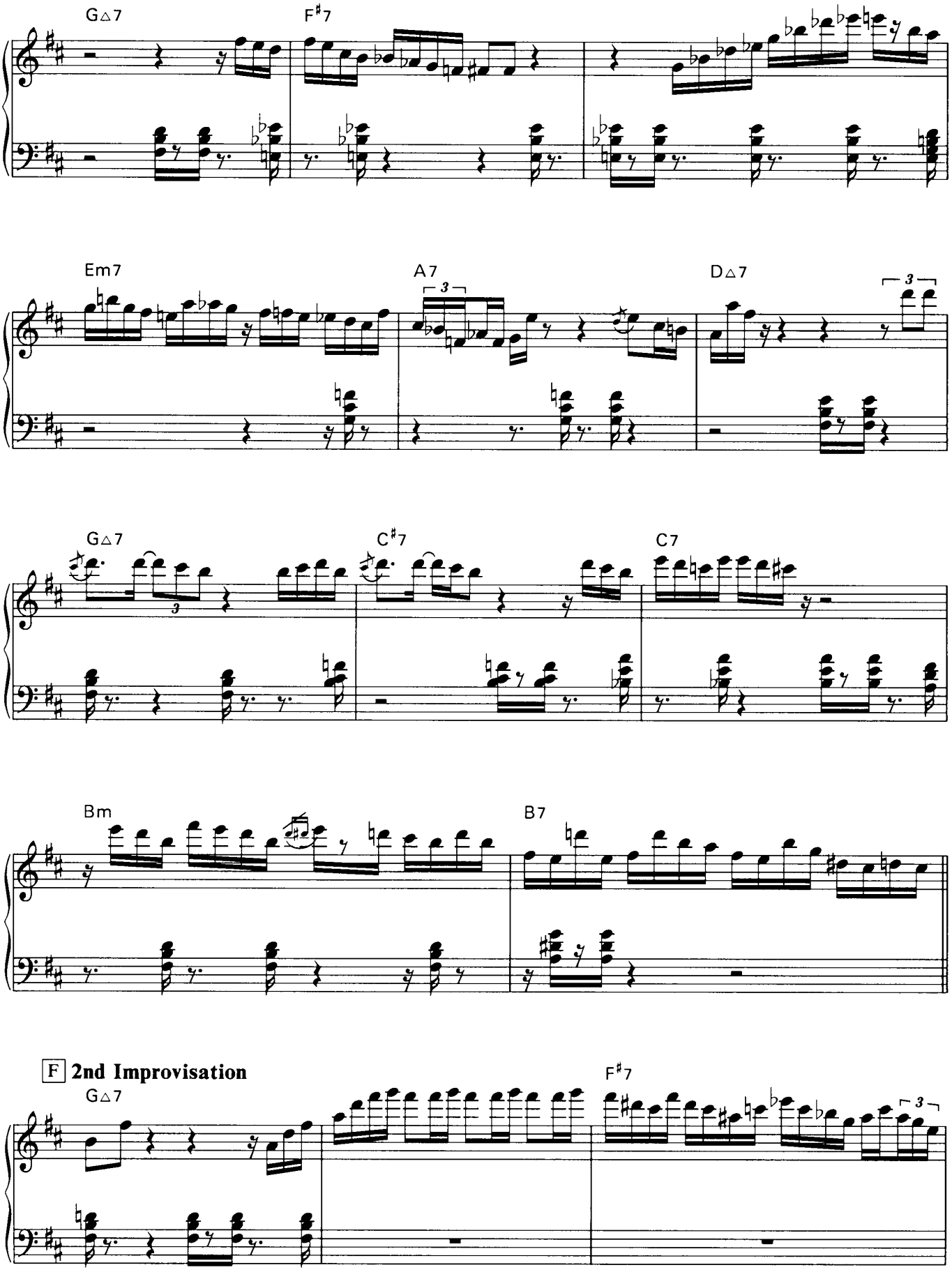


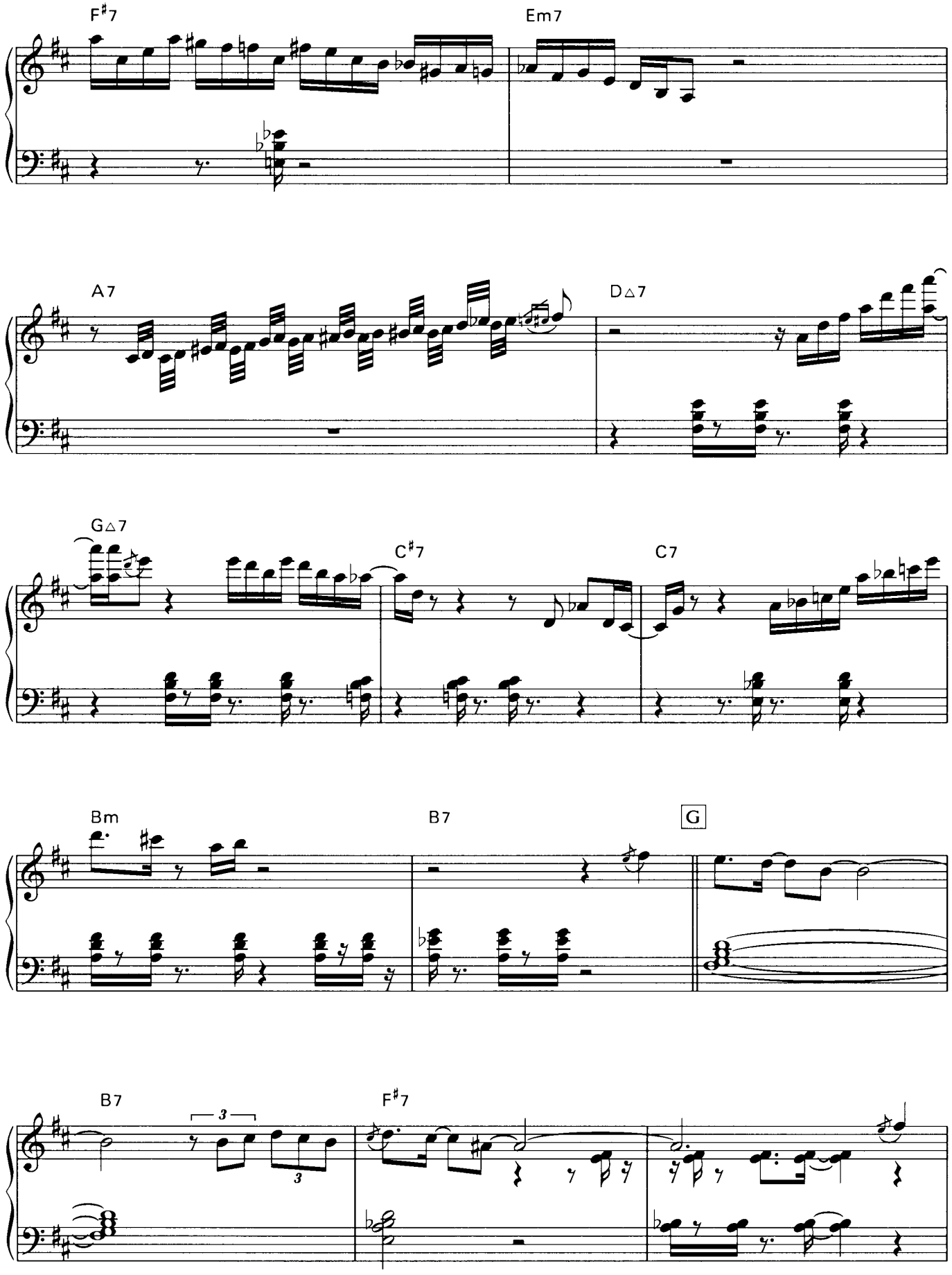
© 1973 by LITHA MUSIC
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

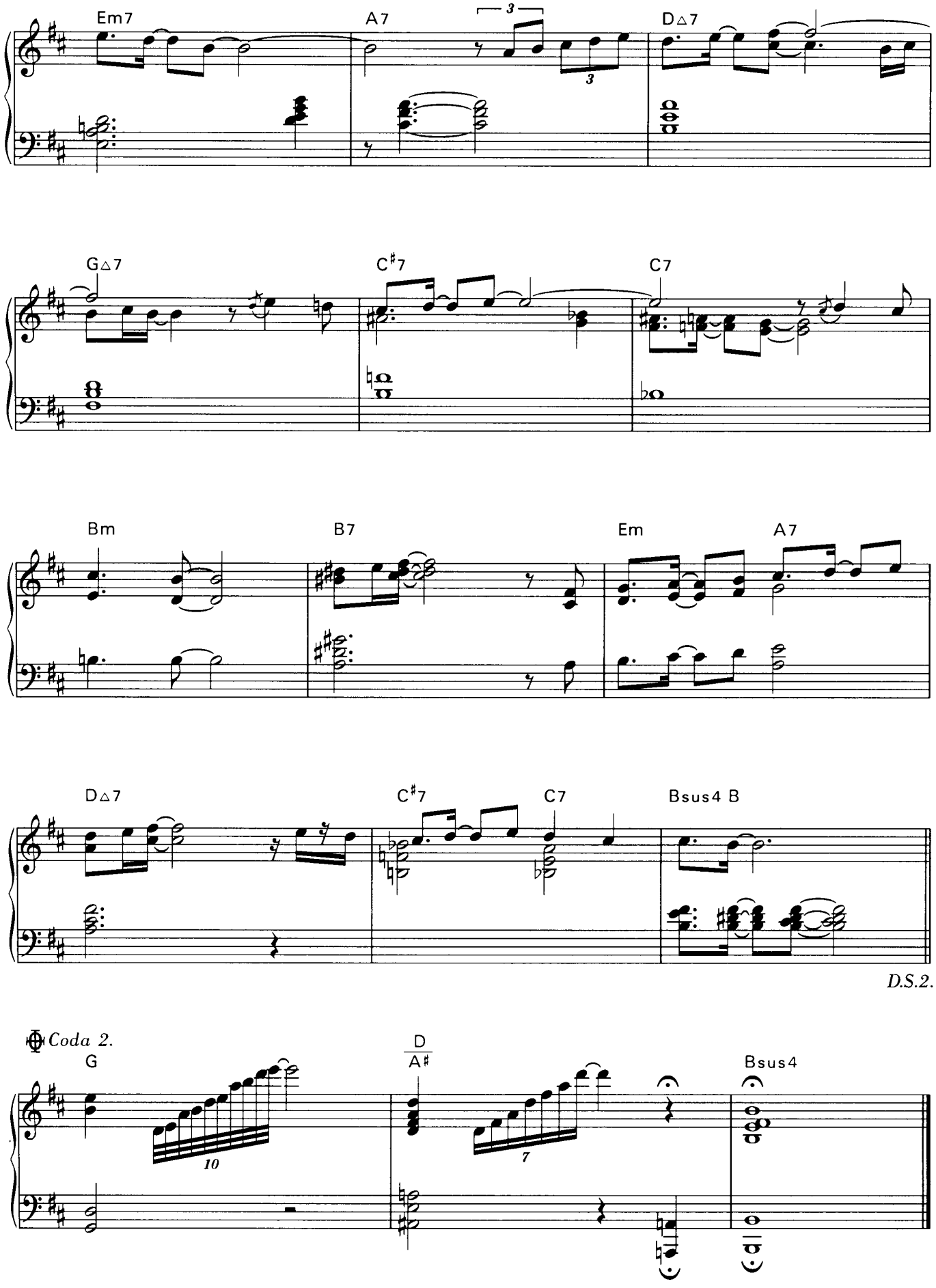

G△7
F♯m7
F♯m7
Em7
G△7
A7
C♯
D
D△7
G7
28
F♯7
Bm
𝄋2.
B In Tempo
Bm
Em
F♯sus4


G
F♯7
Em
A7
D△7
C♯7
C7
Bsus4 B
𝄋1. (Straight)
C N.C.
N.C.
to ⊕ 2.
1.
Bsus4
2.
Bsus4
N.C. to ⊕ 1.
D
G△7
3
3


F♯7
Em7
A7
3
3
D△7
G△7
C♯7
C7
Bm
30
B7
Em
A7
D△7
C♯7
C7
Bsus4 B
Coda 1.
E 1st Improvisation
G△7
D.S.1.


G△7
F♯7
Em7
A7
D△7
G△7
C♯7
C7
Bm
B7
F 2nd Improvisation
G△7
F♯7


F♯7
Em7
A7
D△7
G△7
C♯7
C7
Bm
B7
G
B7
F♯7
3
3

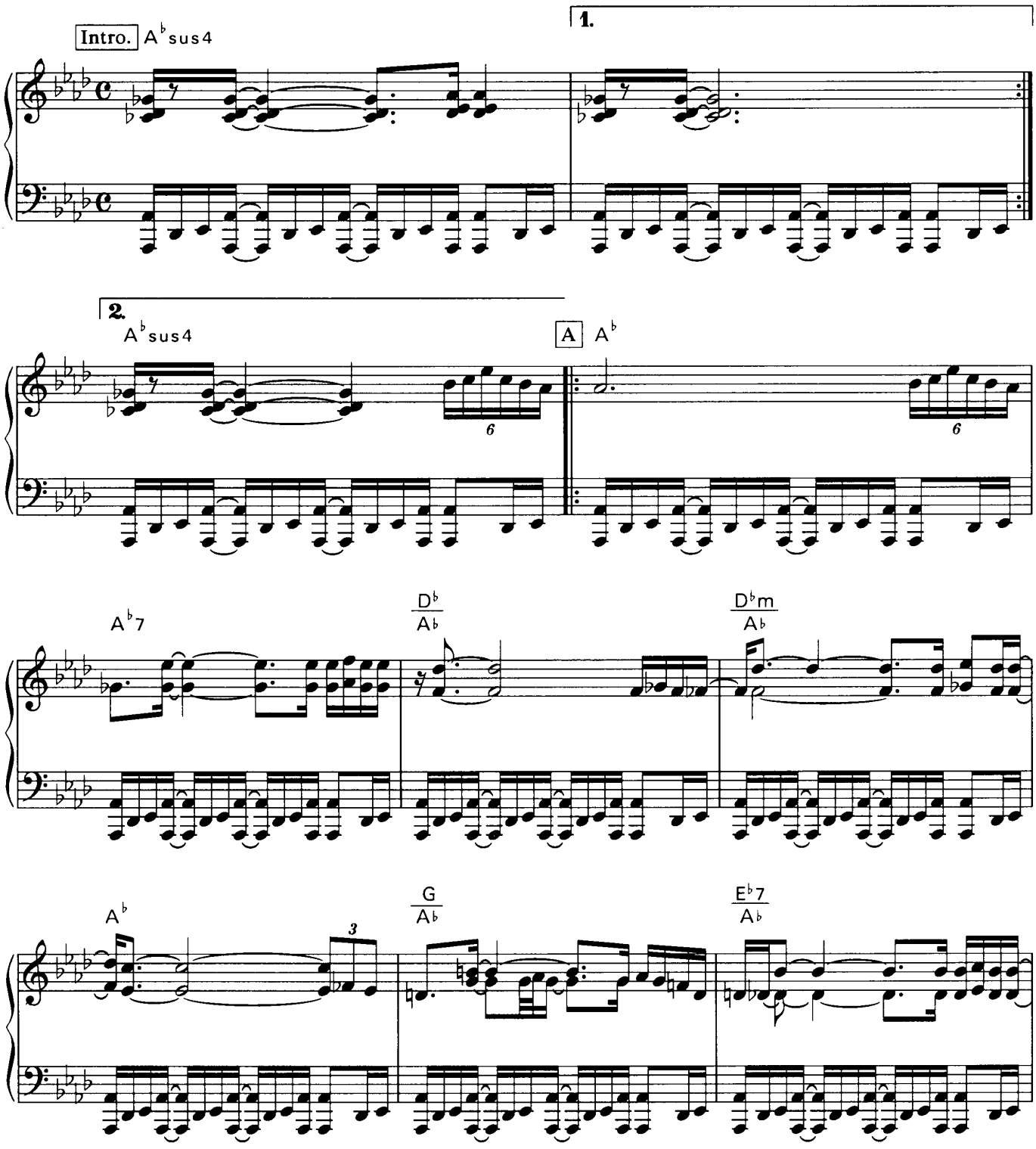

Em7
A7
3
3
D△7
G△7
C♯7
C7
Bm
B7
Em
A7
D△7
C♯7
C7
Bsus4 B
D.S.2.
Coda 2.
G
10
D
A♯
7
Bsus4

Makion

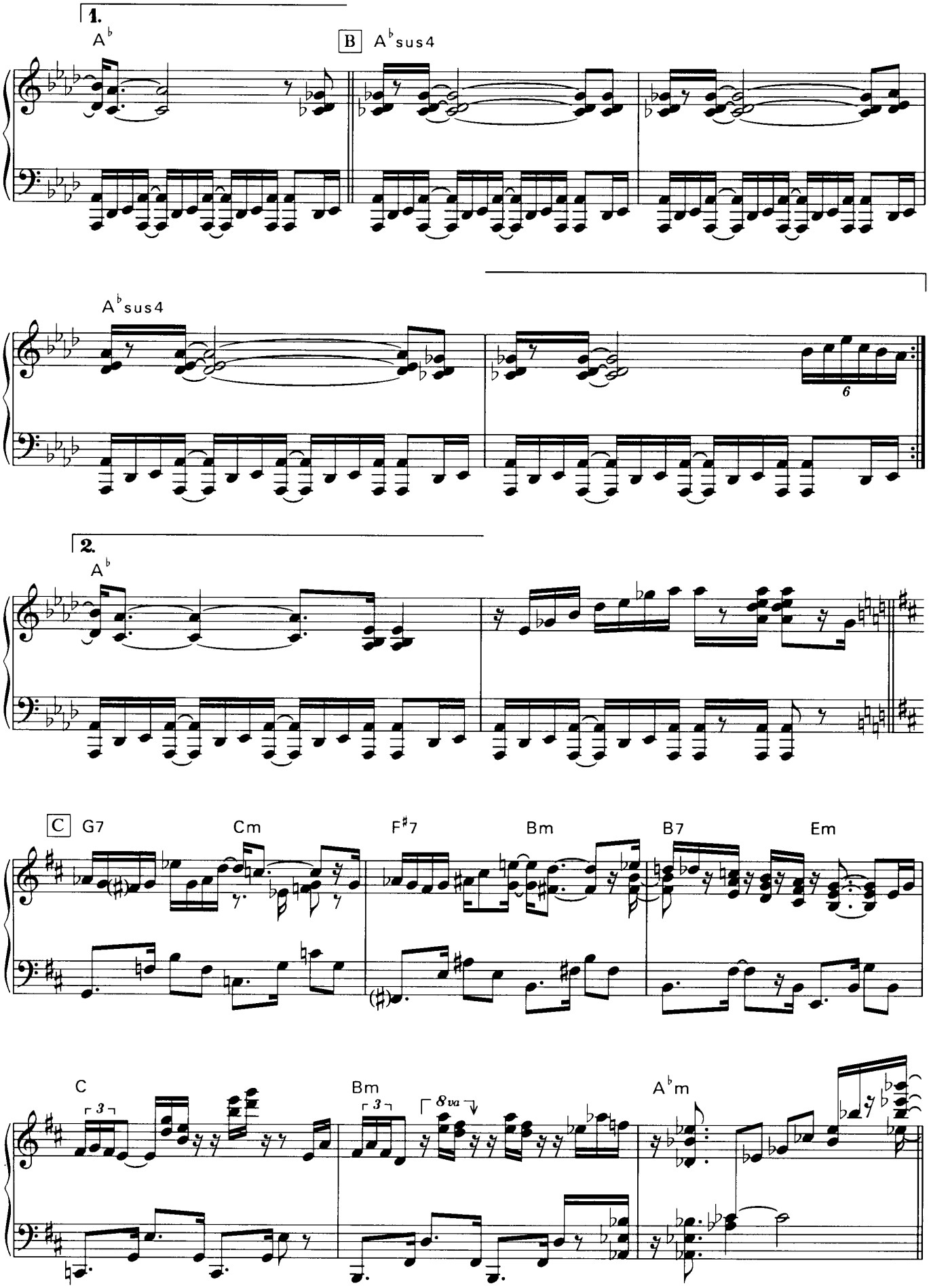
Señor Mouse

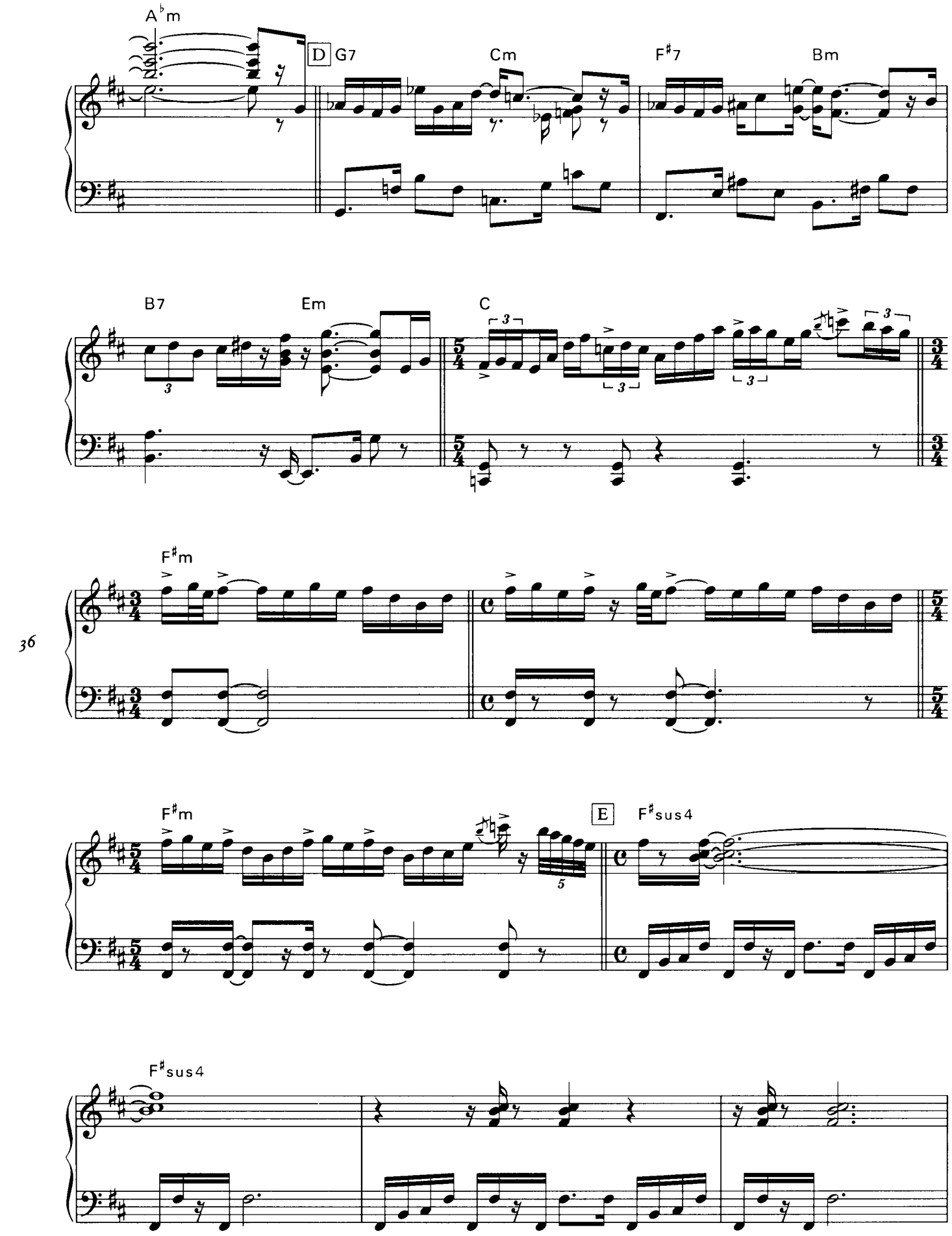
セニョール・マウス

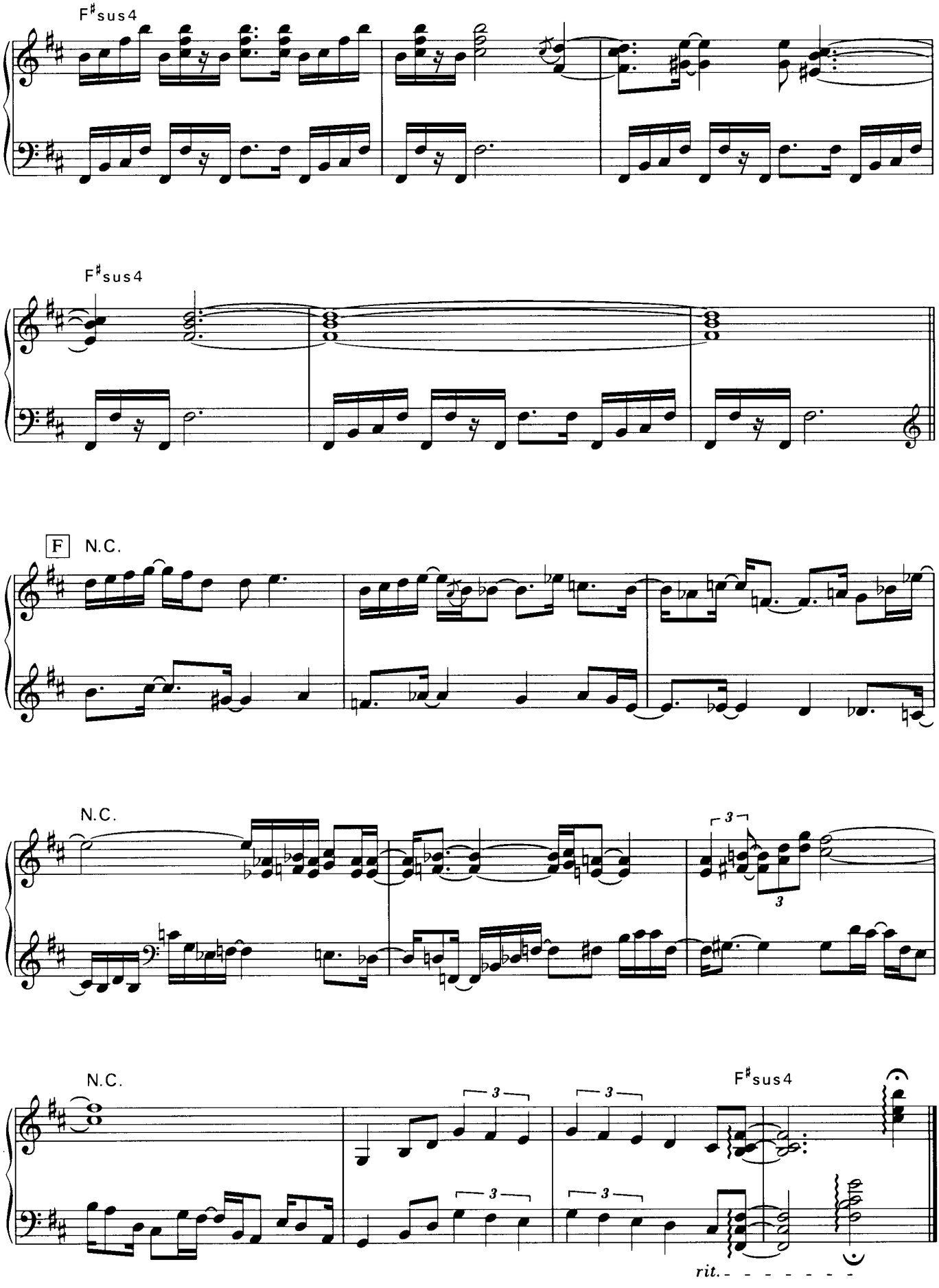
Music by Chick Corea



© 1973 by LITHA MUSIC
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.


1.
A♭
B
A♭sus4
A♭sus4
6
2.
A♭
C
G7
Cm
F♯7
Bm
B7
Em
C
Bm
8va
A♭m


A♭m
D G7
Cm
F♯7
Bm
B7
Em
C
F♯m
F♯m
E F♯sus4
F♯sus4

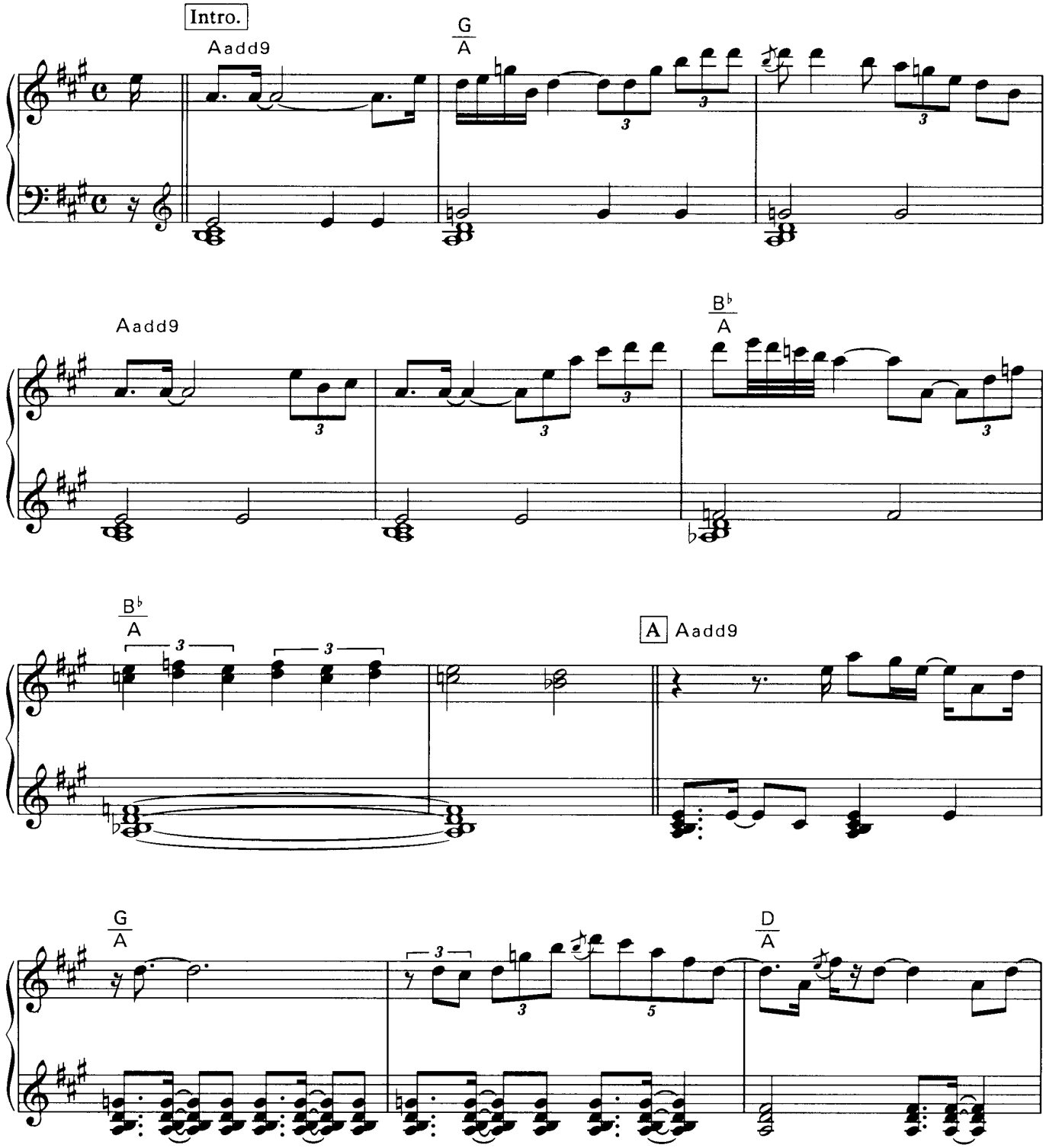

F♯sus4
F♯sus4
F
N.C.
N.C.
3
3
N.C.
3
3
F♯sus4
3
3
rit.

Makion

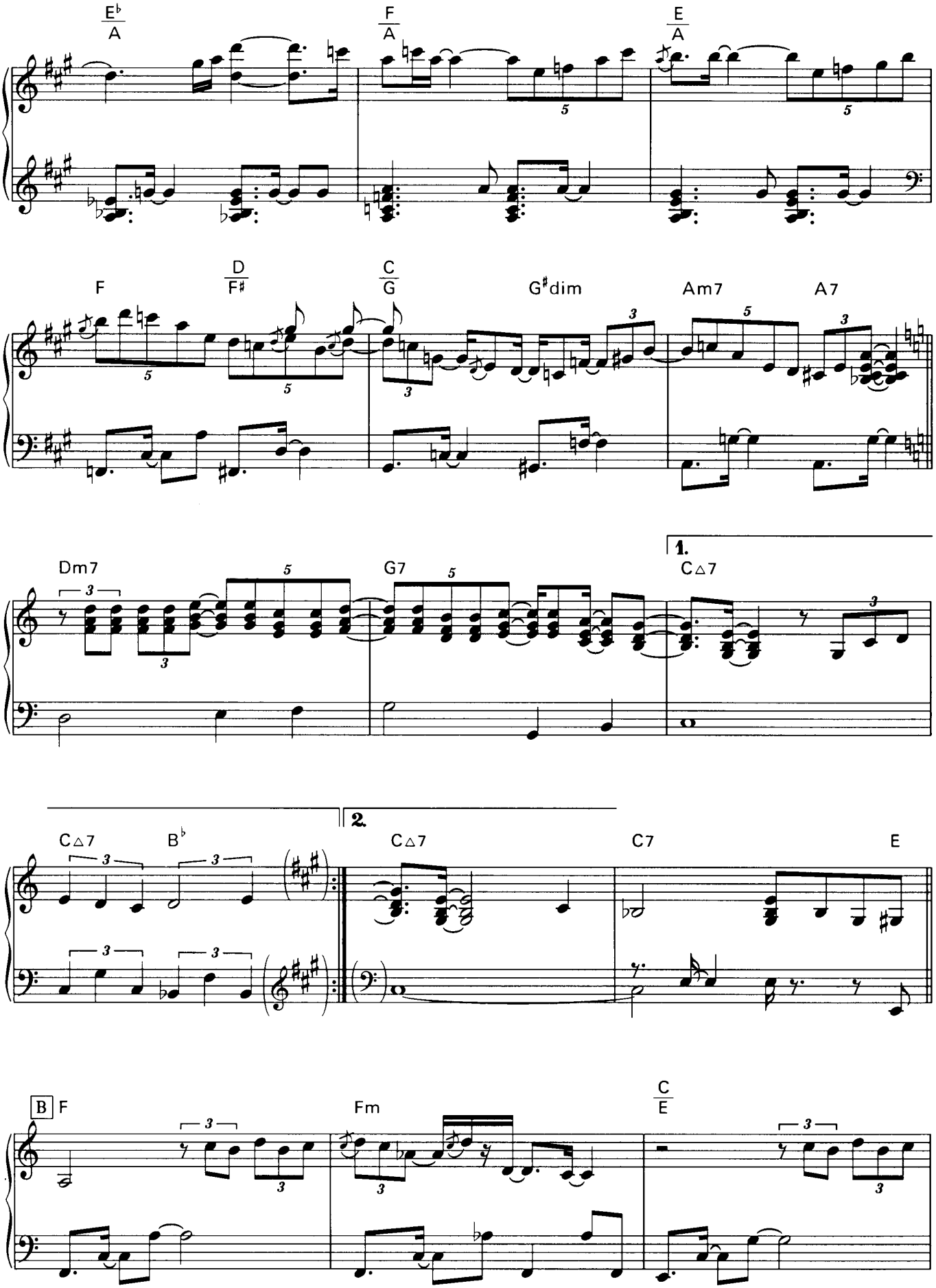
Love Castle

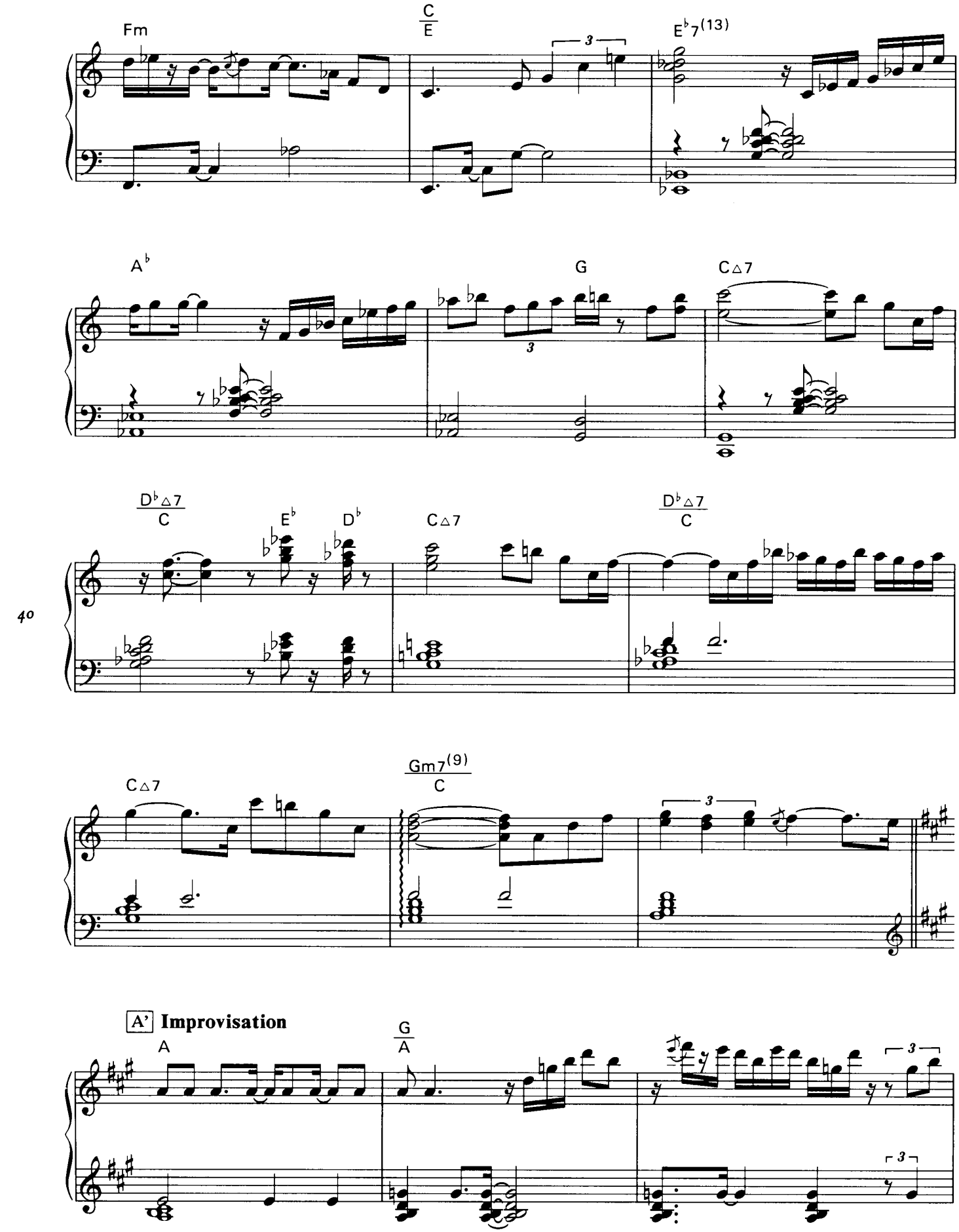
ラヴ・キャッスル

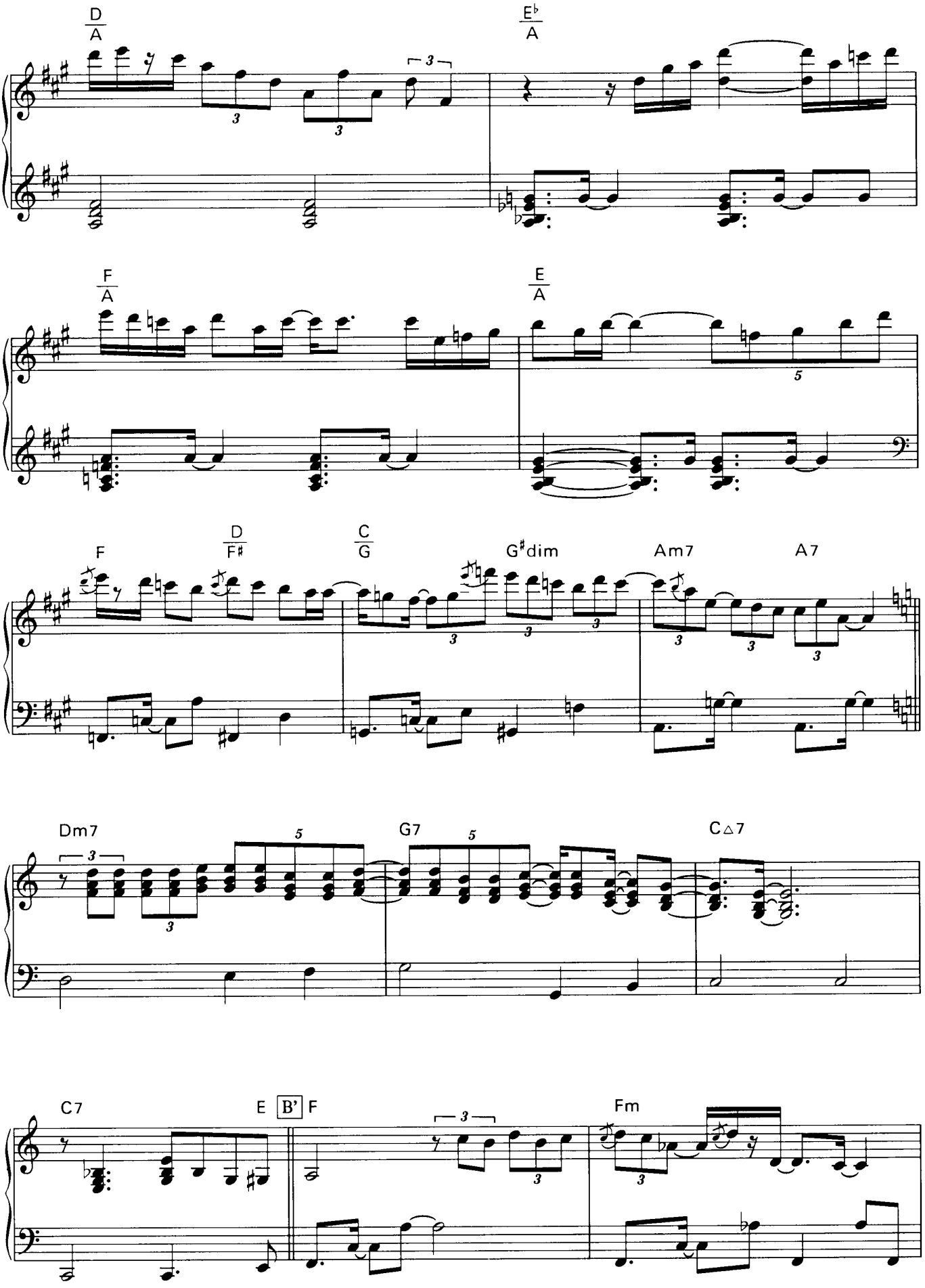
Music by Chick Corea

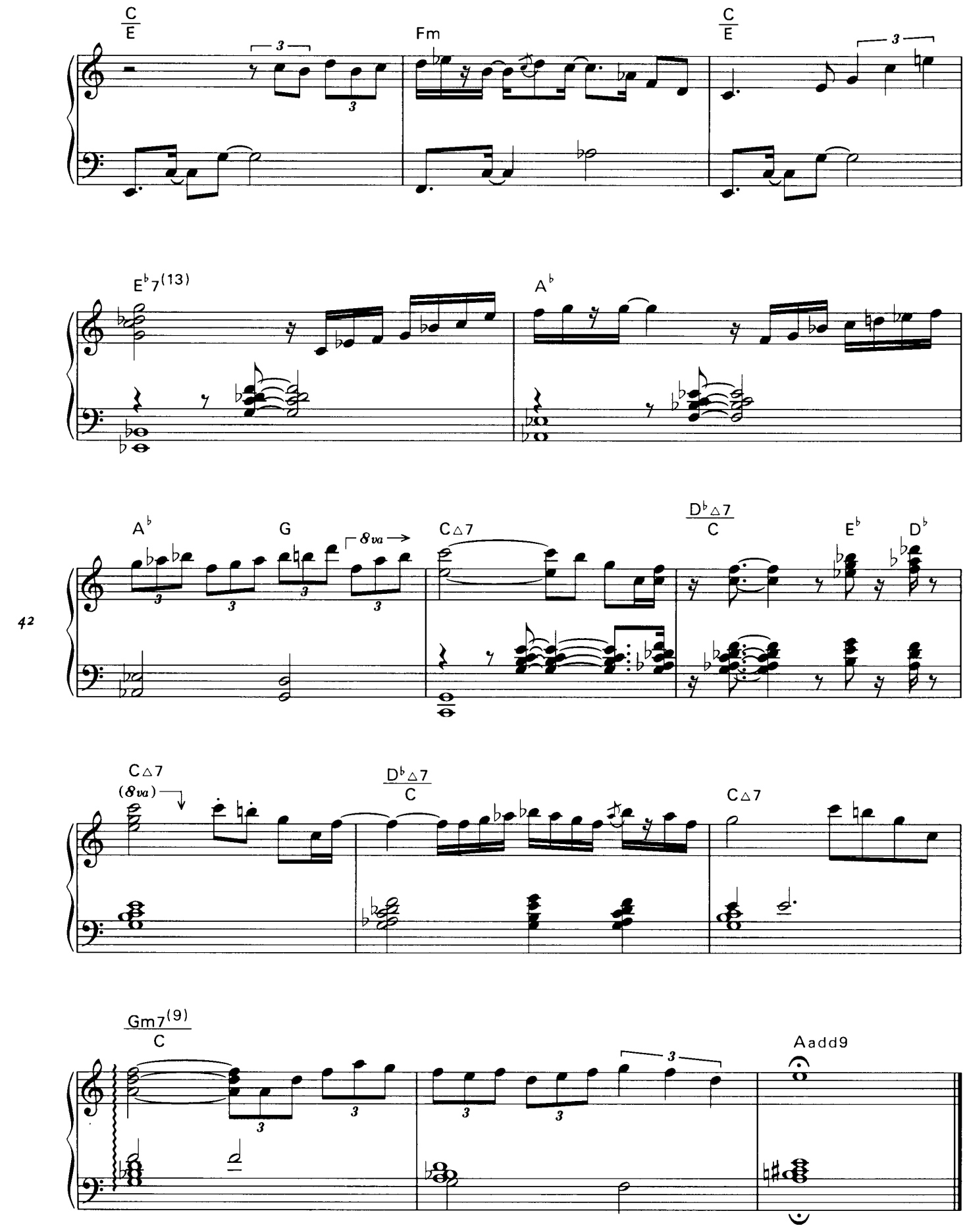


© 1976 by LITHA MUSIC
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.


E♭/A
F/A
E/A
F
D/F♯
C/G
G♯dim
Am7
A7
Dm7
G7
1.
C△7
2.
C△7
B♭
C△7
C7
E
B
F
Fm
C/E


Fm
C/E
E♭7(13)
A♭
G
C△7
D♭△7/C
E♭
D♭
C△7
D♭△7/C
40
C△7
Gm7(9)/C
A' Improvisation
A
G/A

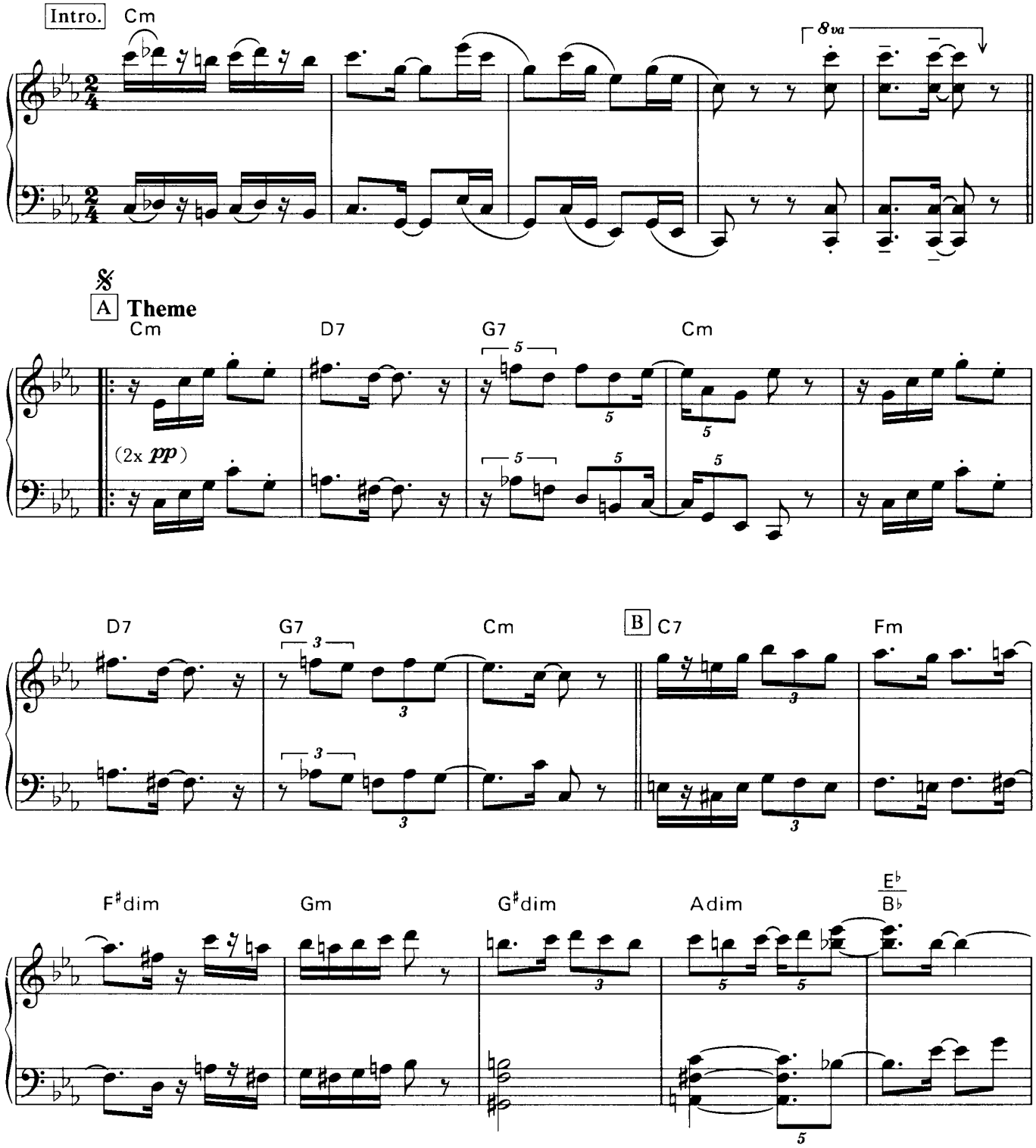

D/A
E♭/A
F/A
E/A
F
D/F♯
C/G
G♯dim
Am7
A7
Dm7
G7
C△7
C7
E
B'
F
Fm


C/E
Fm
C/E
E♭7(13)
A♭
A♭
G
8va
C△7
D♭△7/C
E♭
D♭
C△7
(8va)
D♭△7/C
C△7
Gm7(9)/C
Aadd9

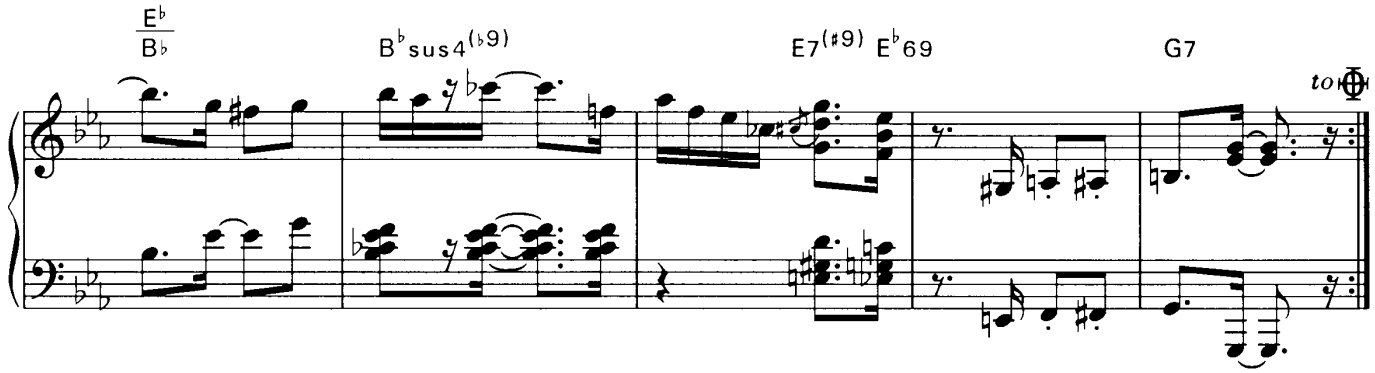
Armando's Rhumba

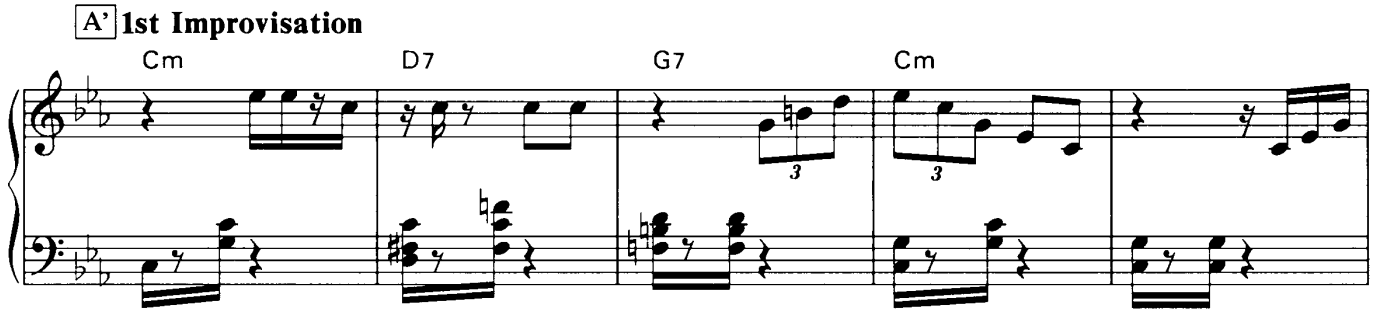
アルマンドのルンバ

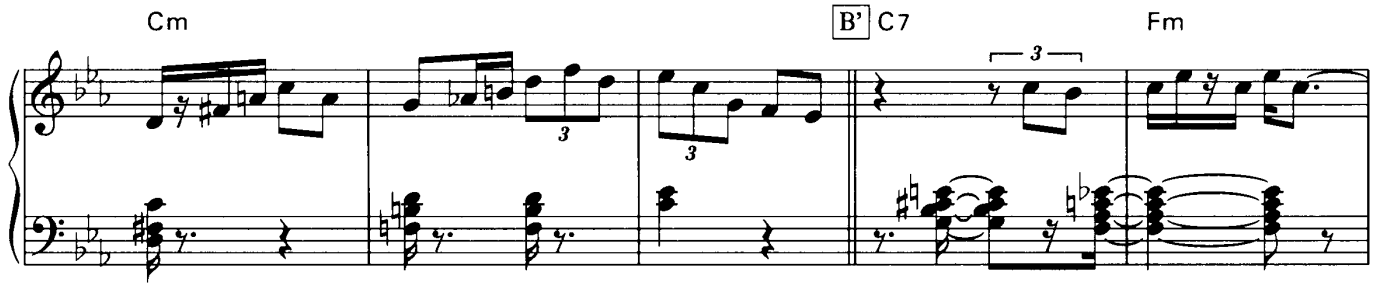
Music by Chick Corea

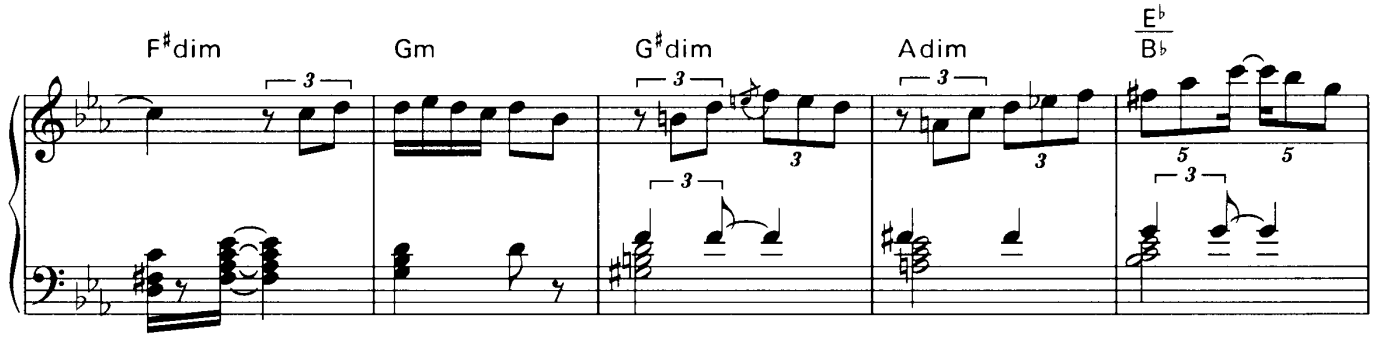


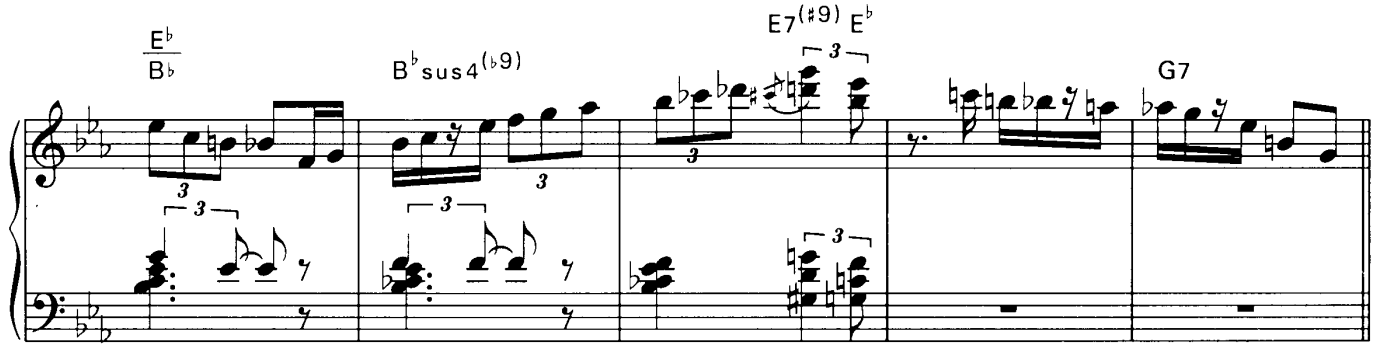
© 1976 by LITHA MUSIC
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

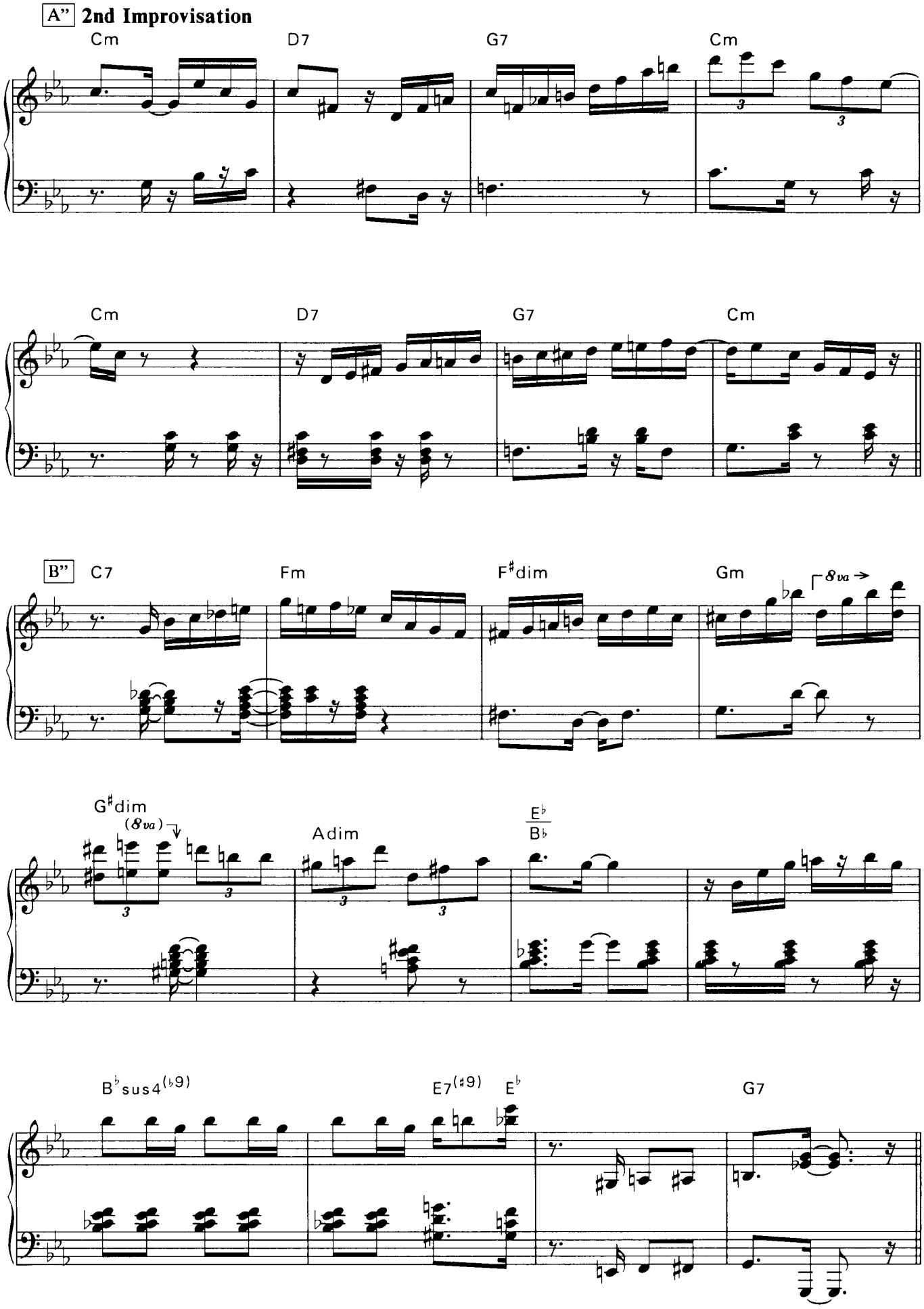

E♭/B♭
B♭sus4(♭9)
E7(♯9) E♭69
G7
to


A' 1st Improvisation
Cm
D7
G7
Cm

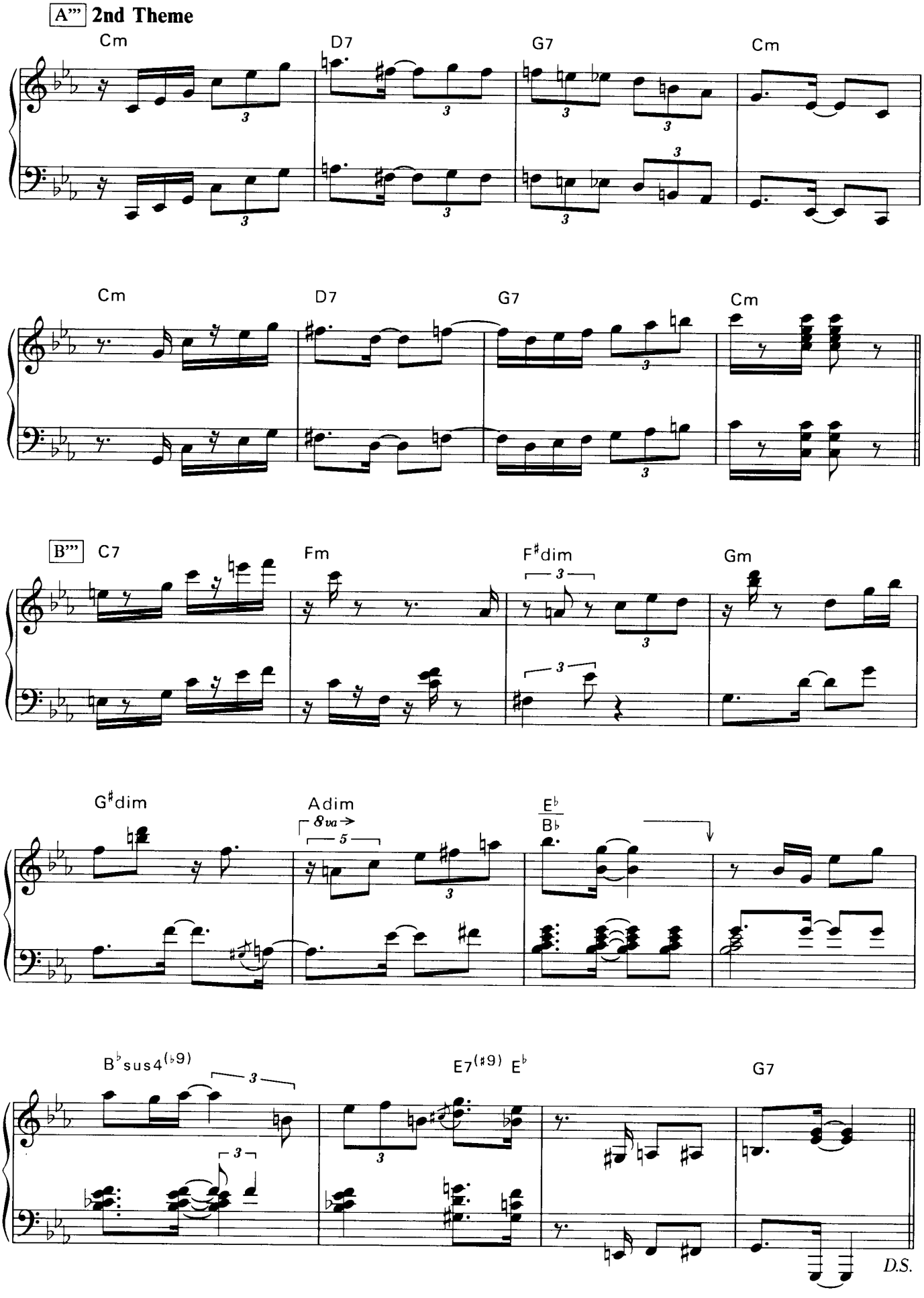

Cm
B' C7
Fm

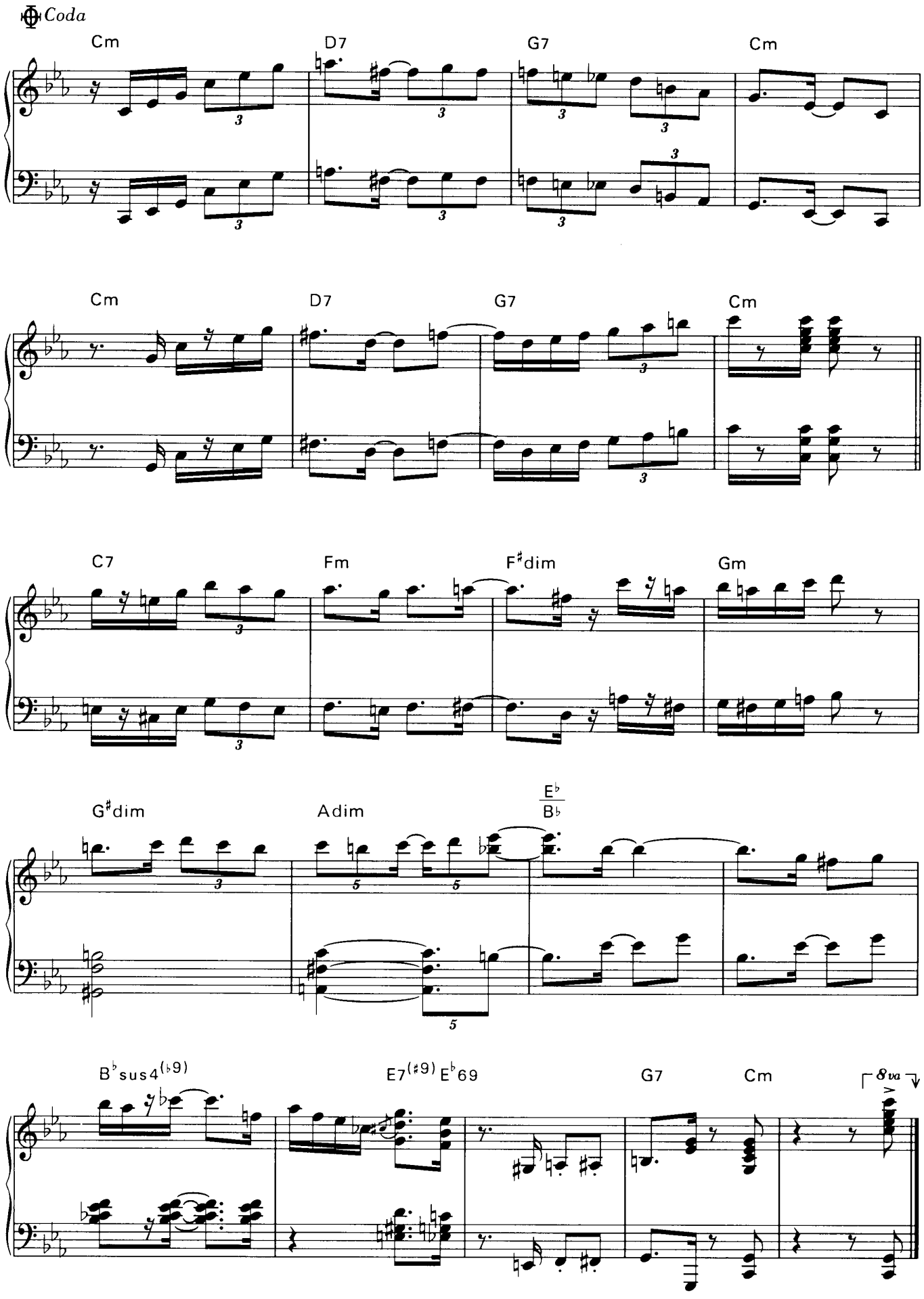

F♯dim
Gm
G♯dim
Adim
E♭/B♭


E♭/B♭
B♭sus4(♭9)
E7(♯9) E♭
G7


A" 2nd Improvisation
Cm
D7
G7
Cm
Cm
D7
G7
Cm
B"
C7
Fm
F♯dim
Gm
8va
G♯dim
(8va)
Adim
E♭
B♭
B♭sus4(♭9)
E7(♯9)
E♭
G7

Makion


A''' 2nd Theme
Cm
D7
G7
Cm
Cm
D7
G7
Cm
B'''
C7
Fm
F♯dim
Gm
G♯dim
Adim
8va
E♭
B♭
B♭sus4(♭9)
E7(♯9)
E♭
G7
D.S.

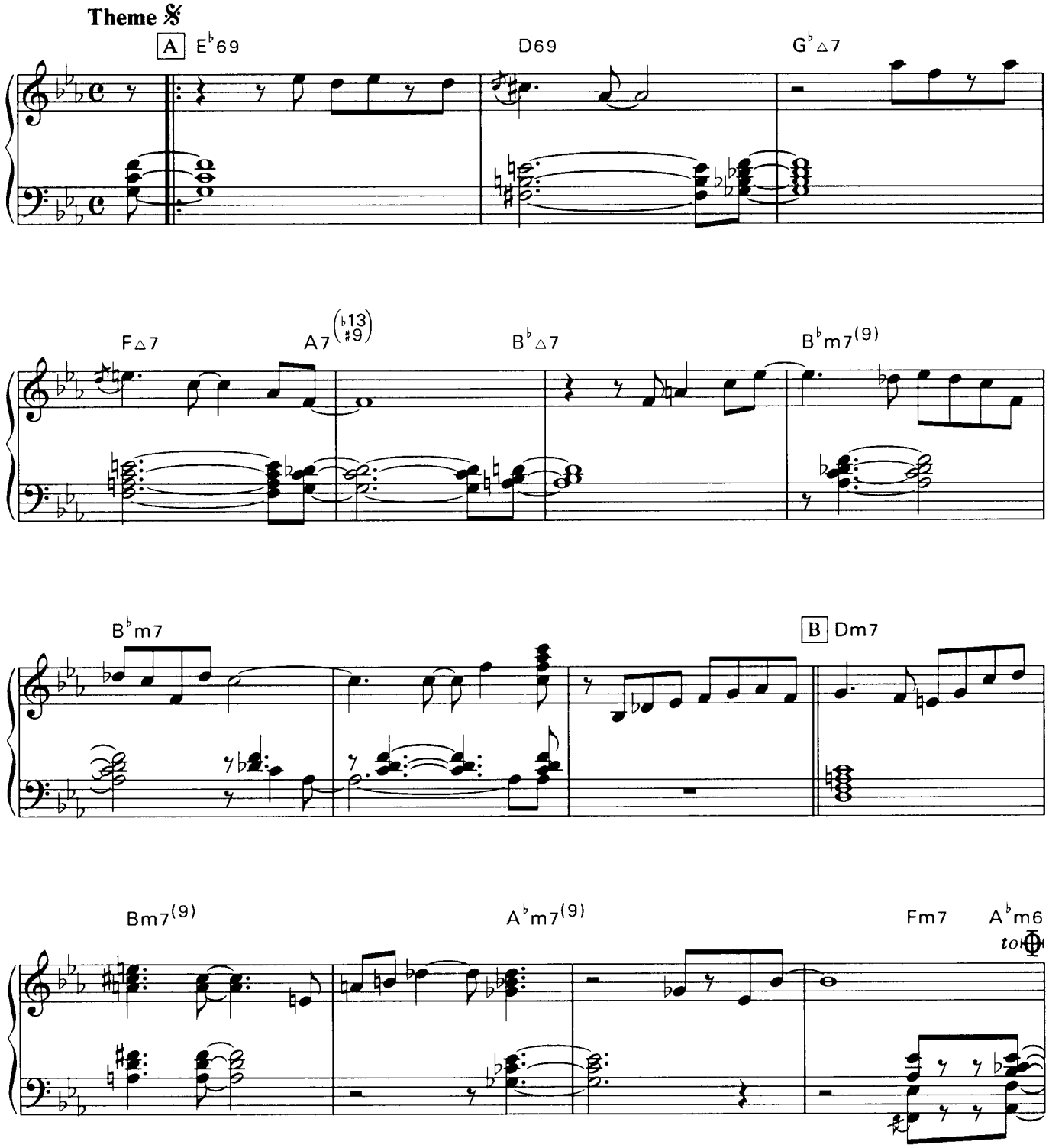

Coda
Cm
D7
G7
Cm
Cm
D7
G7
Cm
C7
Fm
F♯dim
Gm
G♯dim
Adim
E♭
B♭
B♭sus4(♭9)
E7(♯9)
E♭69
G7
Cm
8va

Makion

Humpty Dumpty

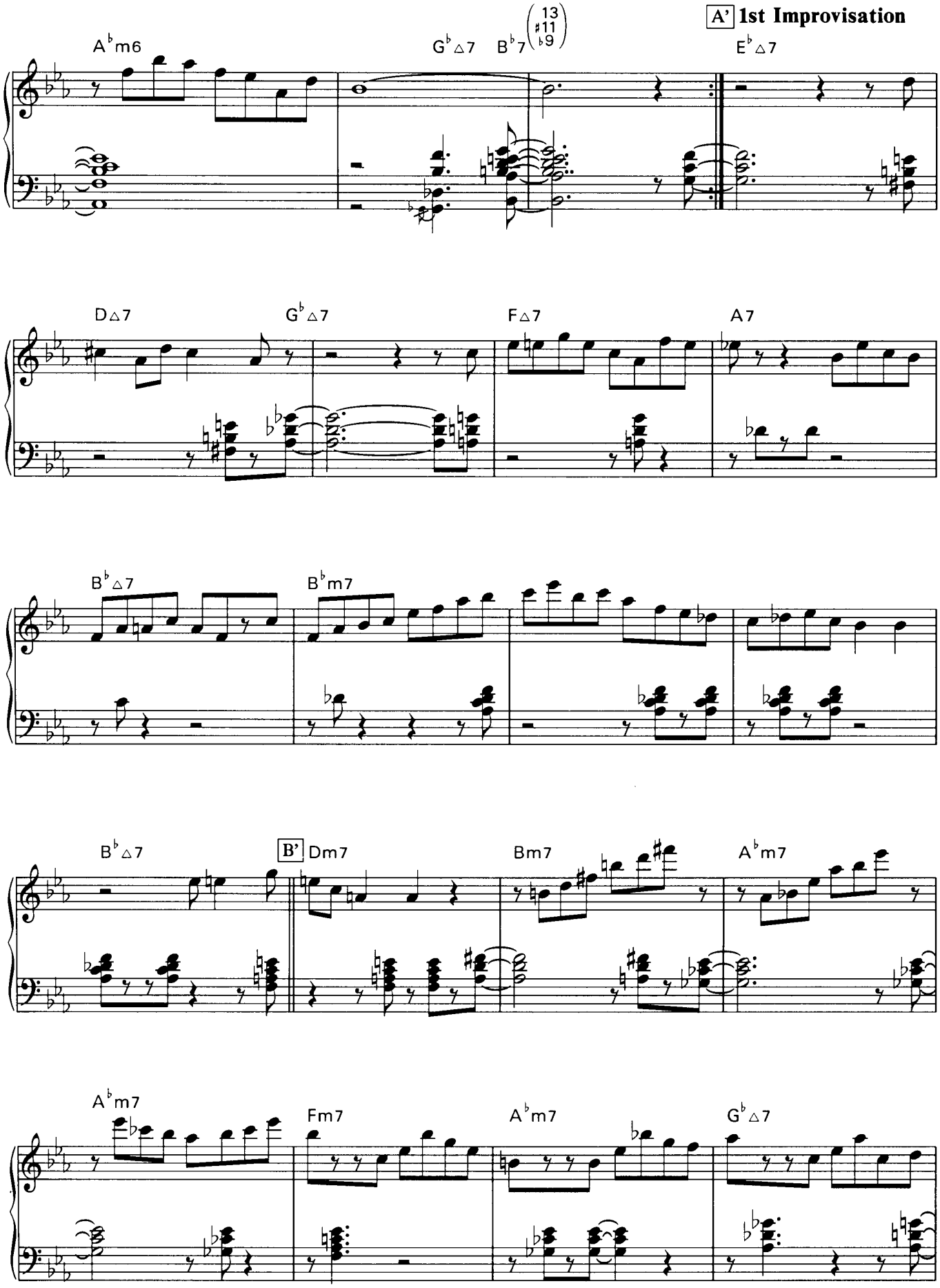
ハンプティ・ダンプティ

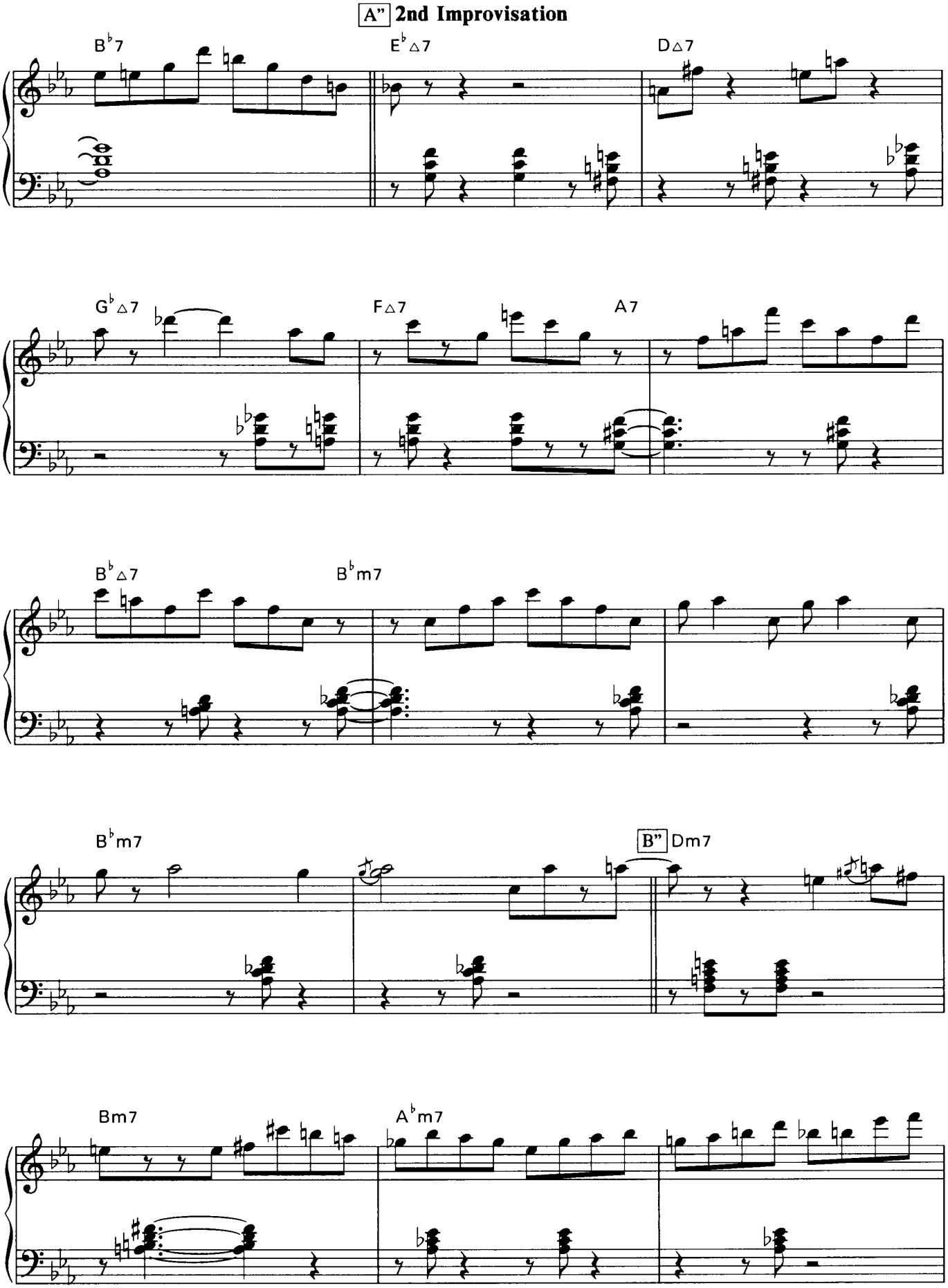
Music by Chick Corea

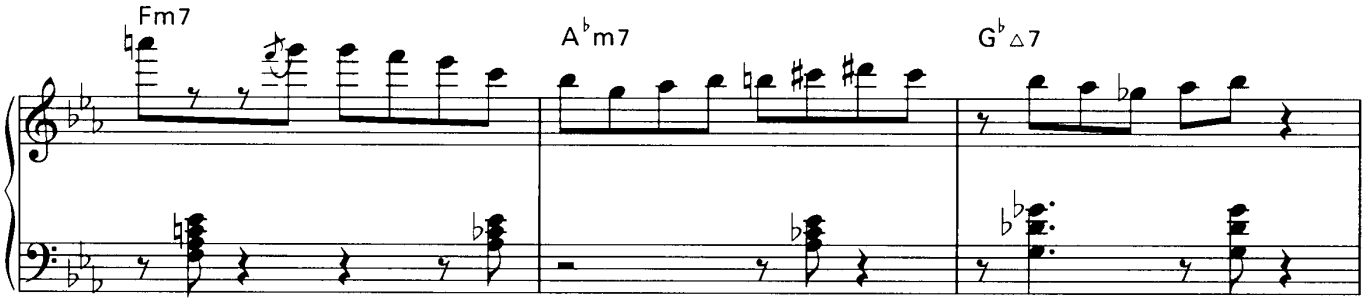


© 1978 by THALIAN MUSIC
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

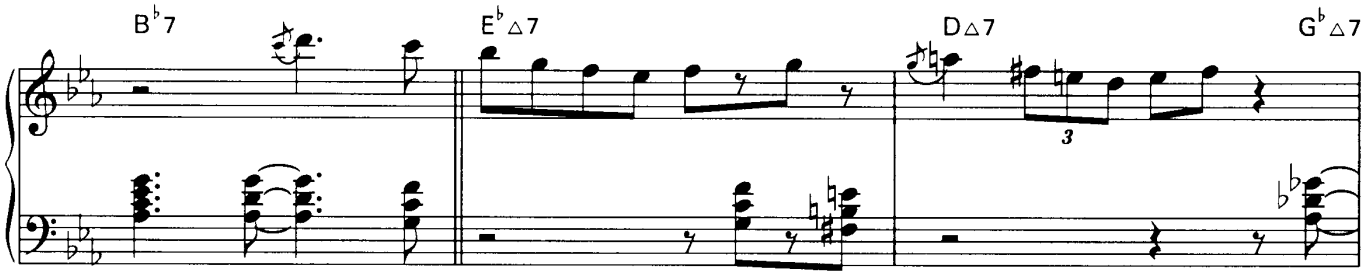
NO COPY

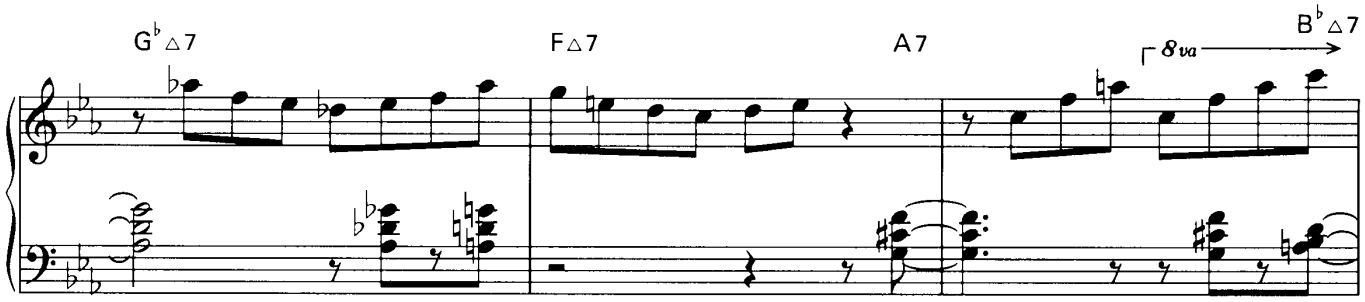

A' 1st Improvisation
A♭m6
G♭△7
B♭7(13 ♯11 ♭9)
E♭△7
D△7
G♭△7
F△7
A7
B♭△7
B♭m7
B♭△7
B' Dm7
Bm7
A♭m7
A♭m7
Fm7
A♭m7
G♭△7

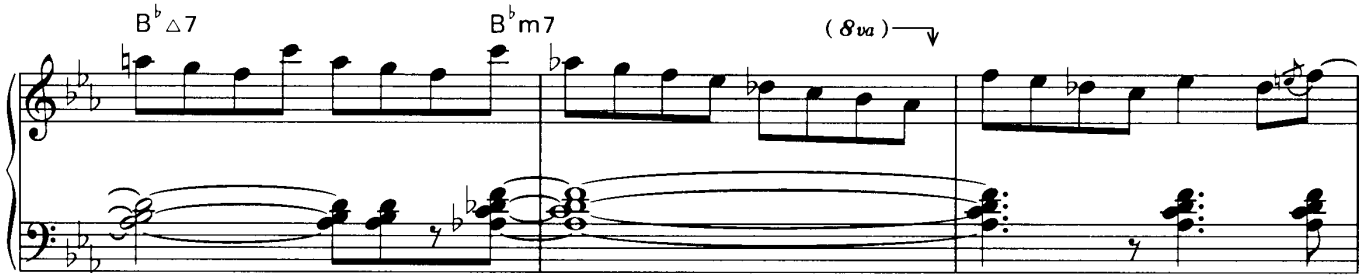

A" 2nd Improvisation
B♭7
E♭△7
D△7
G♭△7
F△7
A7
B♭△7
B♭m7
B♭m7
B" Dm7
Bm7
A♭m7

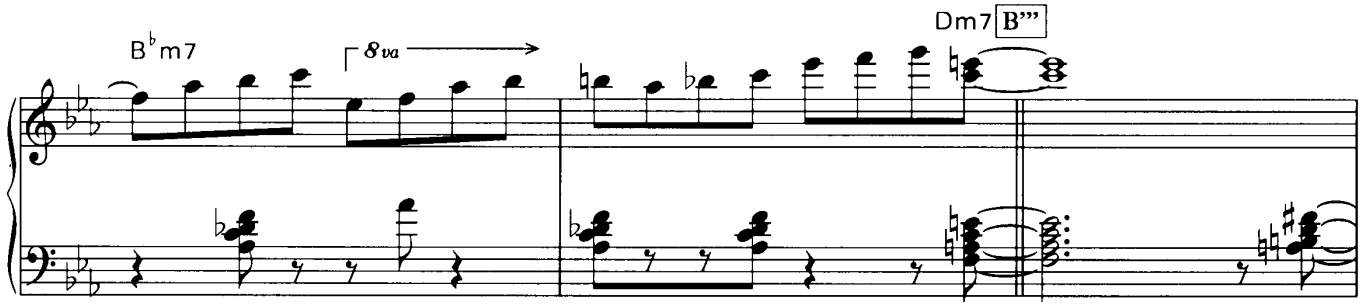


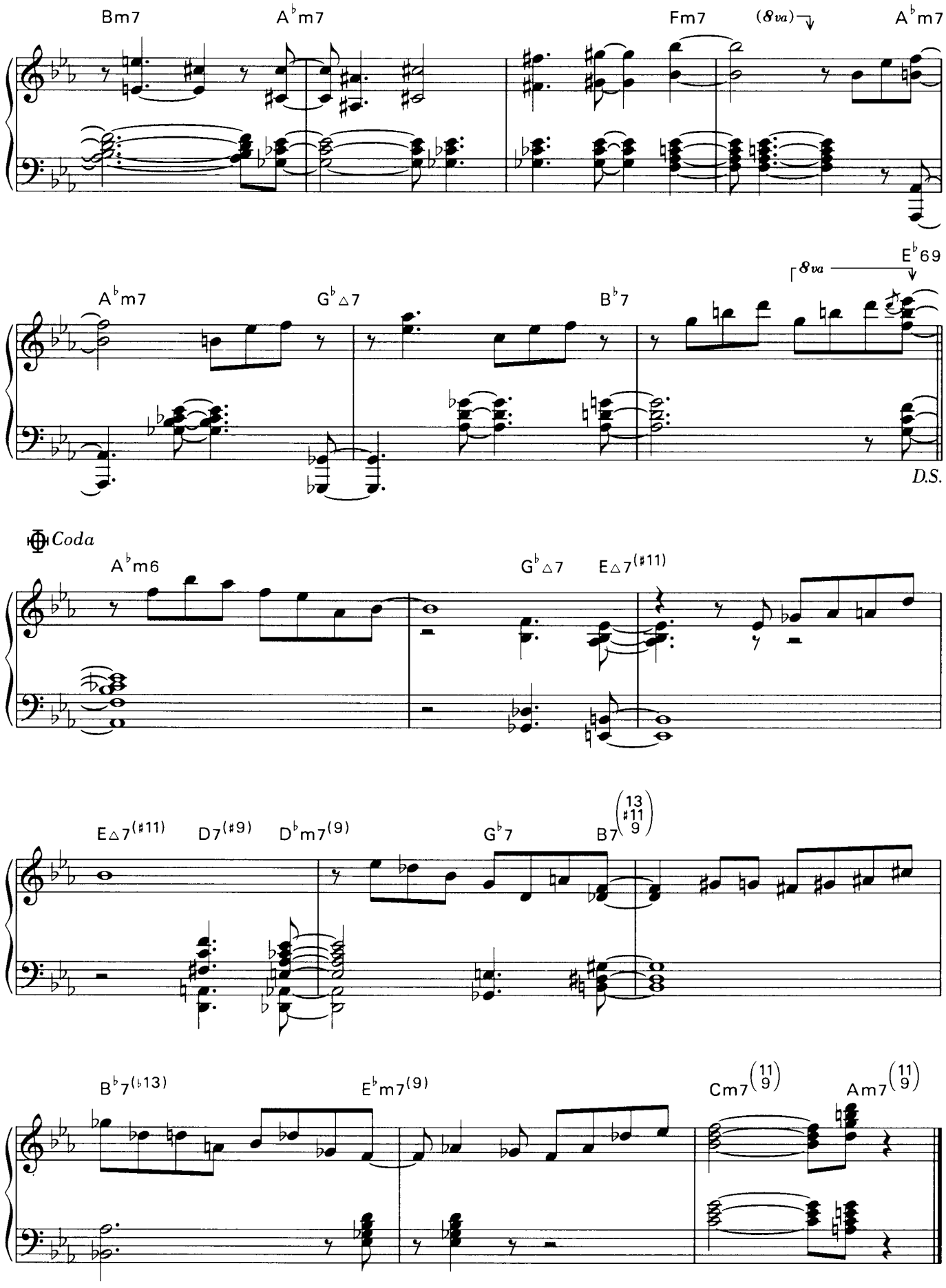
A''' **3rd Improvisation**







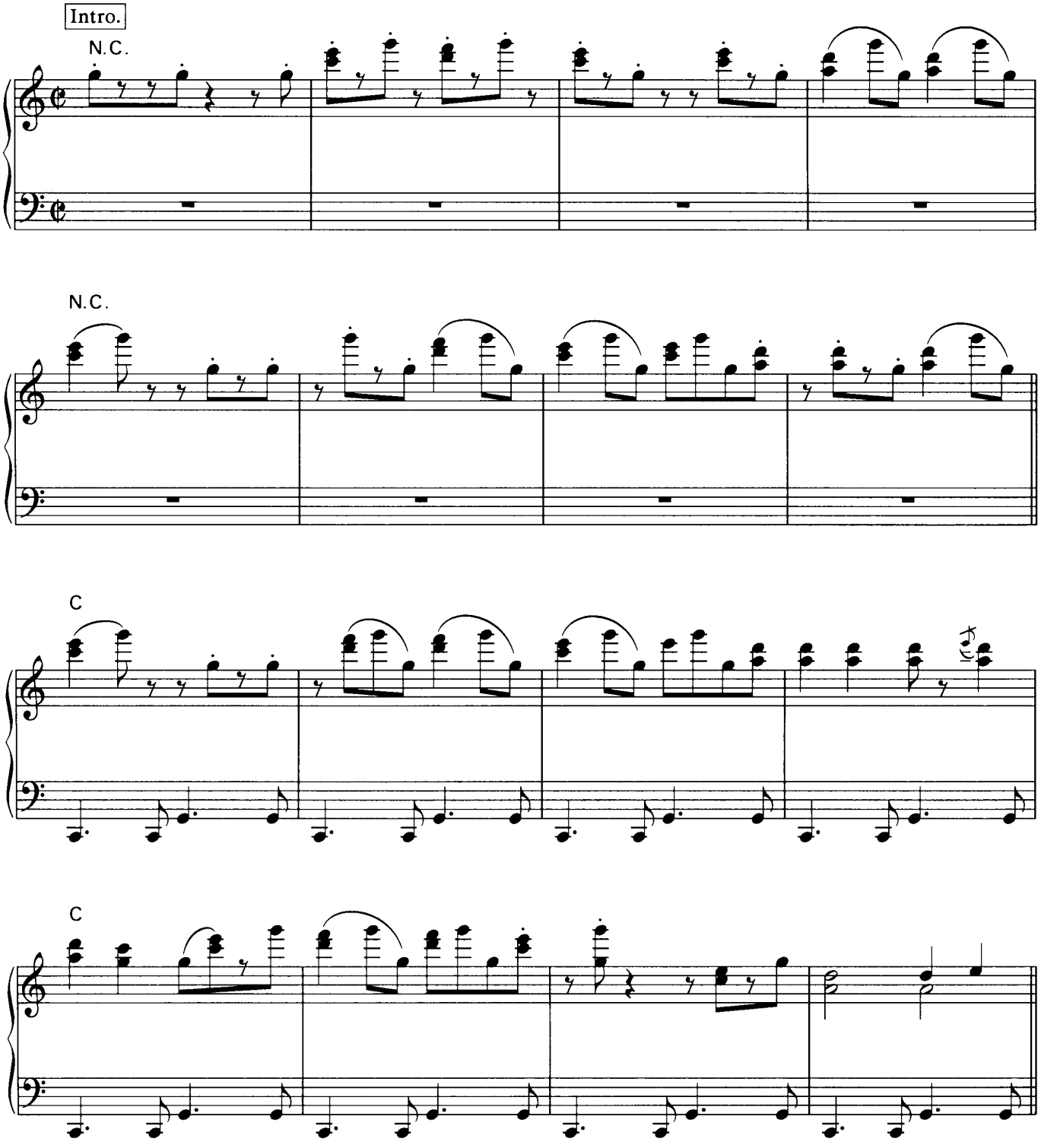



Bm7
A♭m7
Fm7
(8va)
A♭m7
A♭m7
G♭△7
B♭7
8va
E♭69
D.S.
Coda
A♭m6
G♭△7
E△7(♯11)
E△7(♯11)
D7(♯9)
D♭m7(9)
G♭7
B7 13 ♯11 9
B♭7(♭13)
E♭m7(9)
Cm7 11 9
Am7 11 9

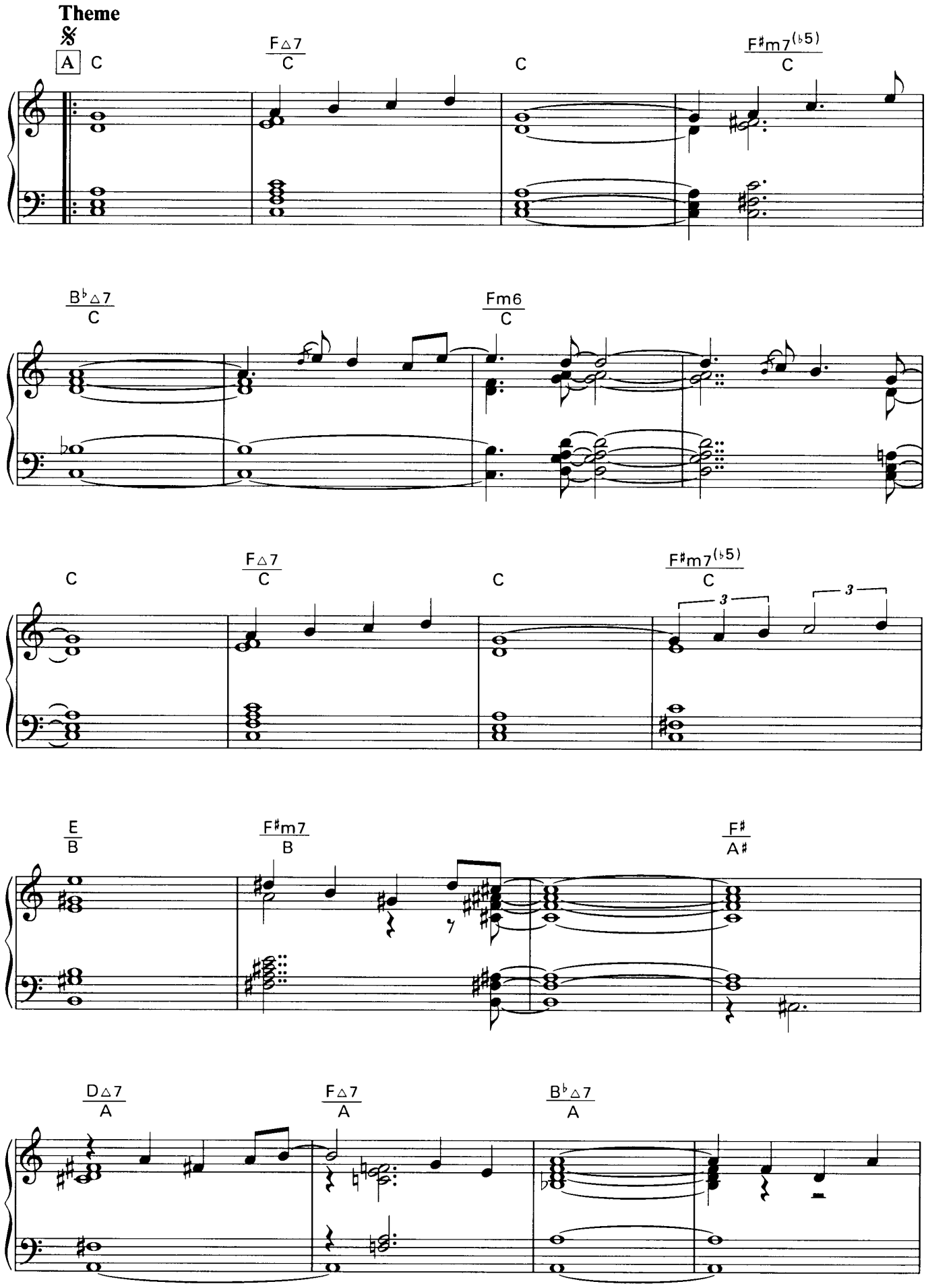
Friends

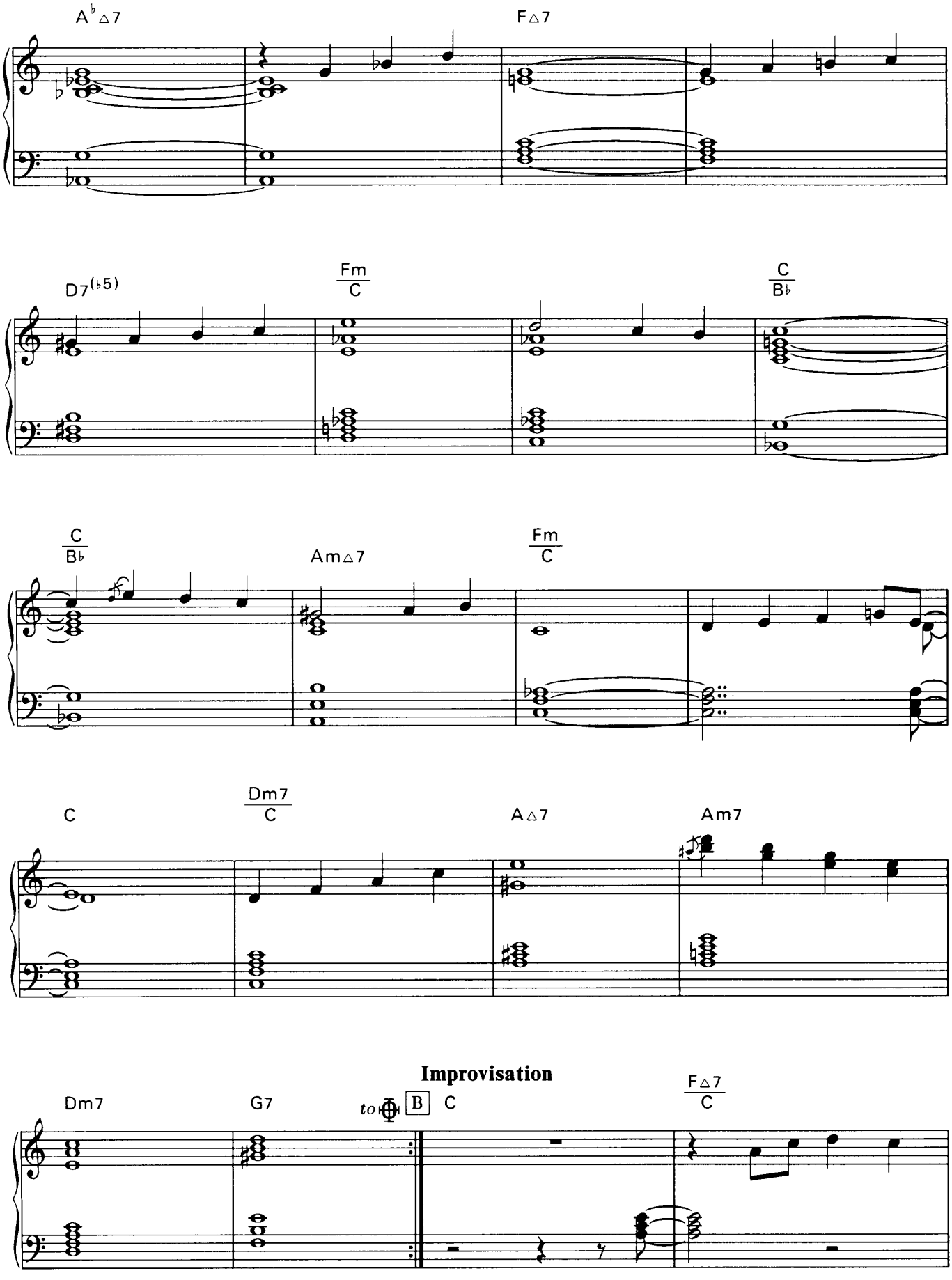
フレンズ

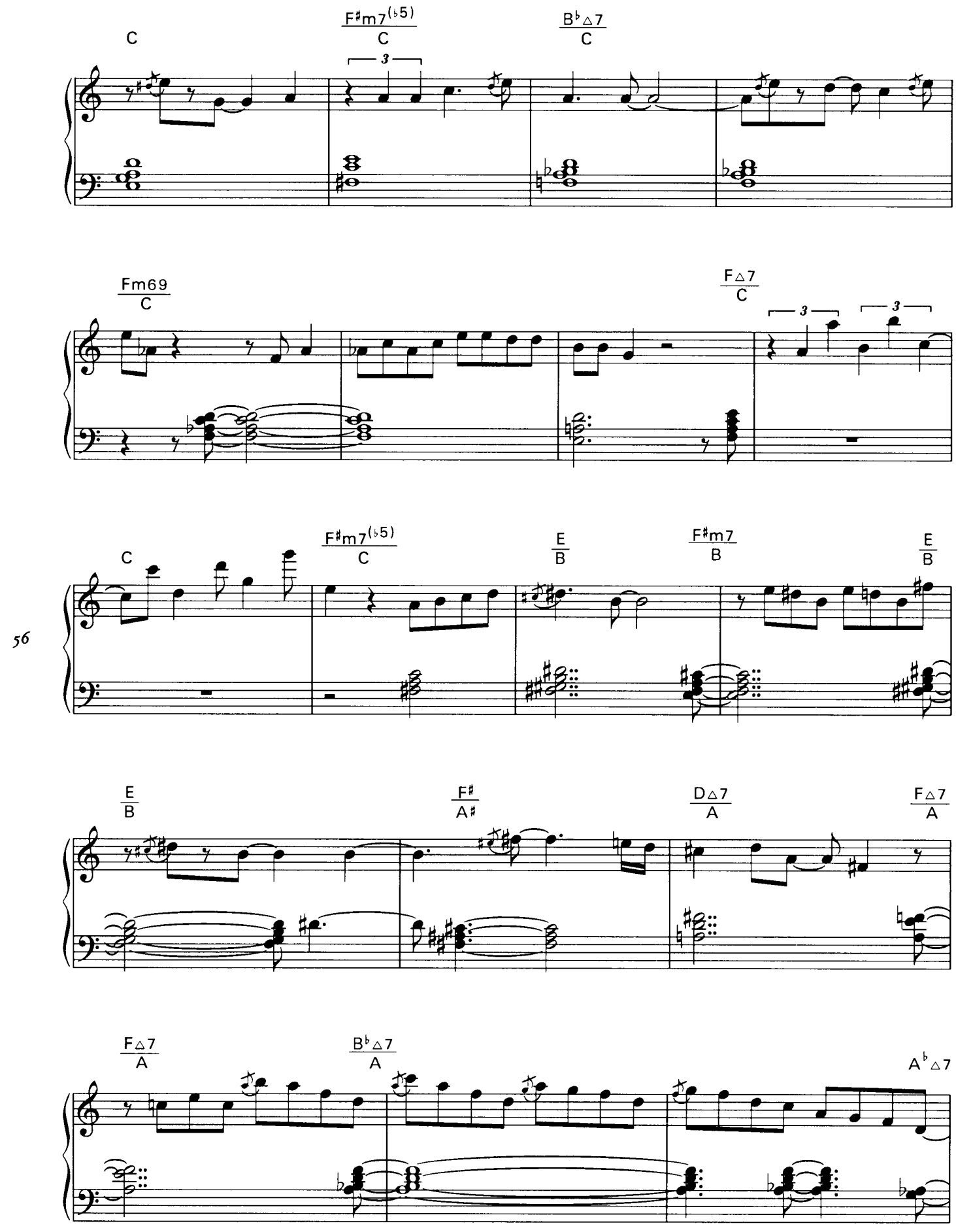
Music by Chick Corea

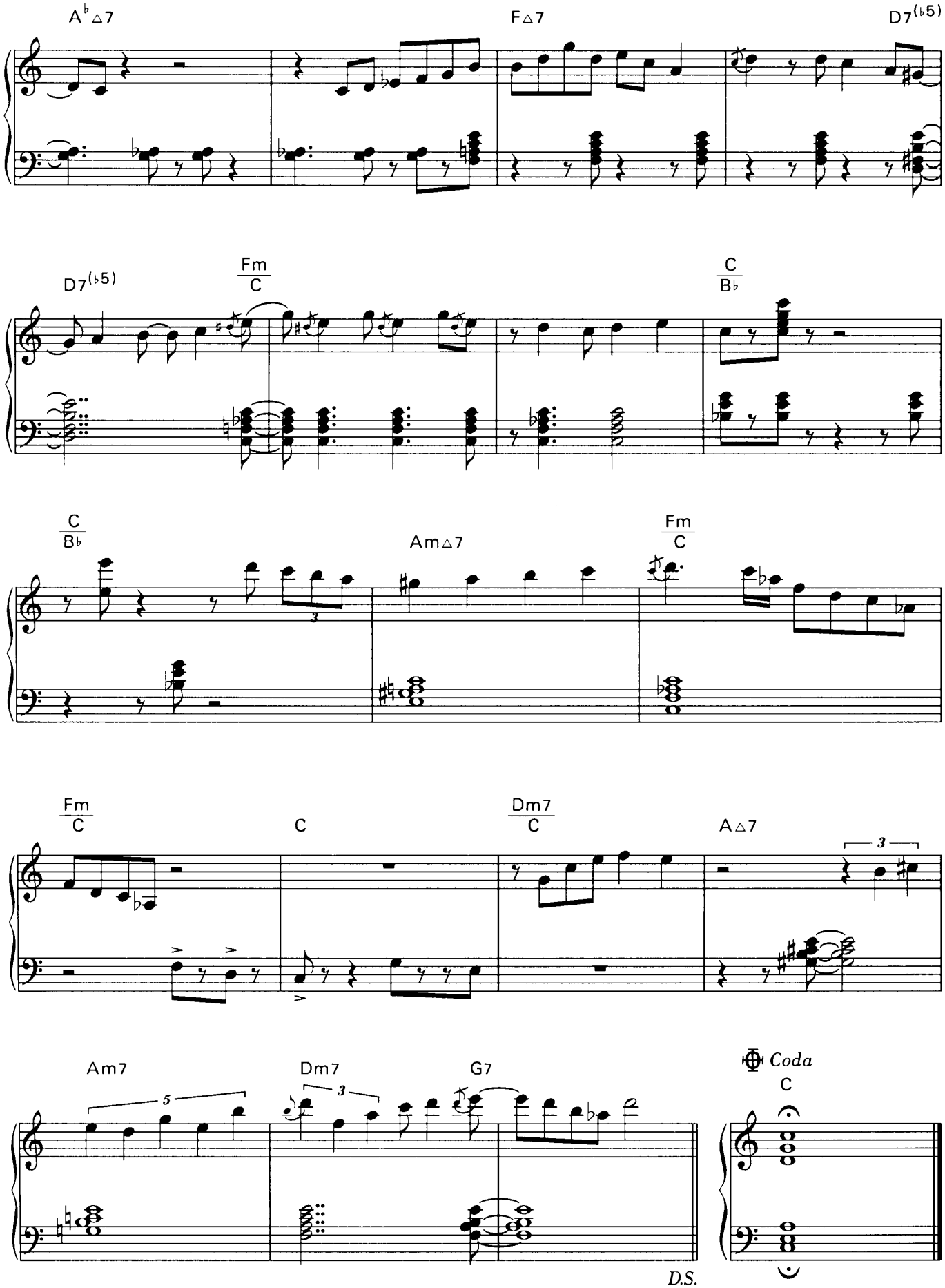


© 1978 by THALIAN MUSIC
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.


Theme
A
C
F△7
C
C
F♯m7(♭5)
C
B♭△7
C
Fm6
C
C
F△7
C
C
F♯m7(♭5)
C
3
3
E
B
F♯m7
B
F♯
A♯
D△7
A
F△7
A
B♭△7
A


A♭△7
F△7
D7(♭5)
Fm
C
C
B♭
C
B♭
Am△7
Fm
C
C
Dm7
C
A△7
Am7
Improvisation
Dm7
G7
to B
B
C
F△7
C


C
F♯m7(♭5)
C
B♭△7
C
Fm69
C
F△7
C
C
F♯m7(♭5)
C
E
B
F♯m7
B
E
B
E
B
F♯
A♯
D△7
A
F△7
A
F△7
A
B♭△7
A
A♭△7
56


A♭△7
F△7
D7(♭5)
D7(♭5)
Fm
C
C
B♭
C
B♭
Am△7
Fm
C
Fm
C
C
Dm7
C
A△7
Am7
Dm7
G7
Coda
C
D.S.

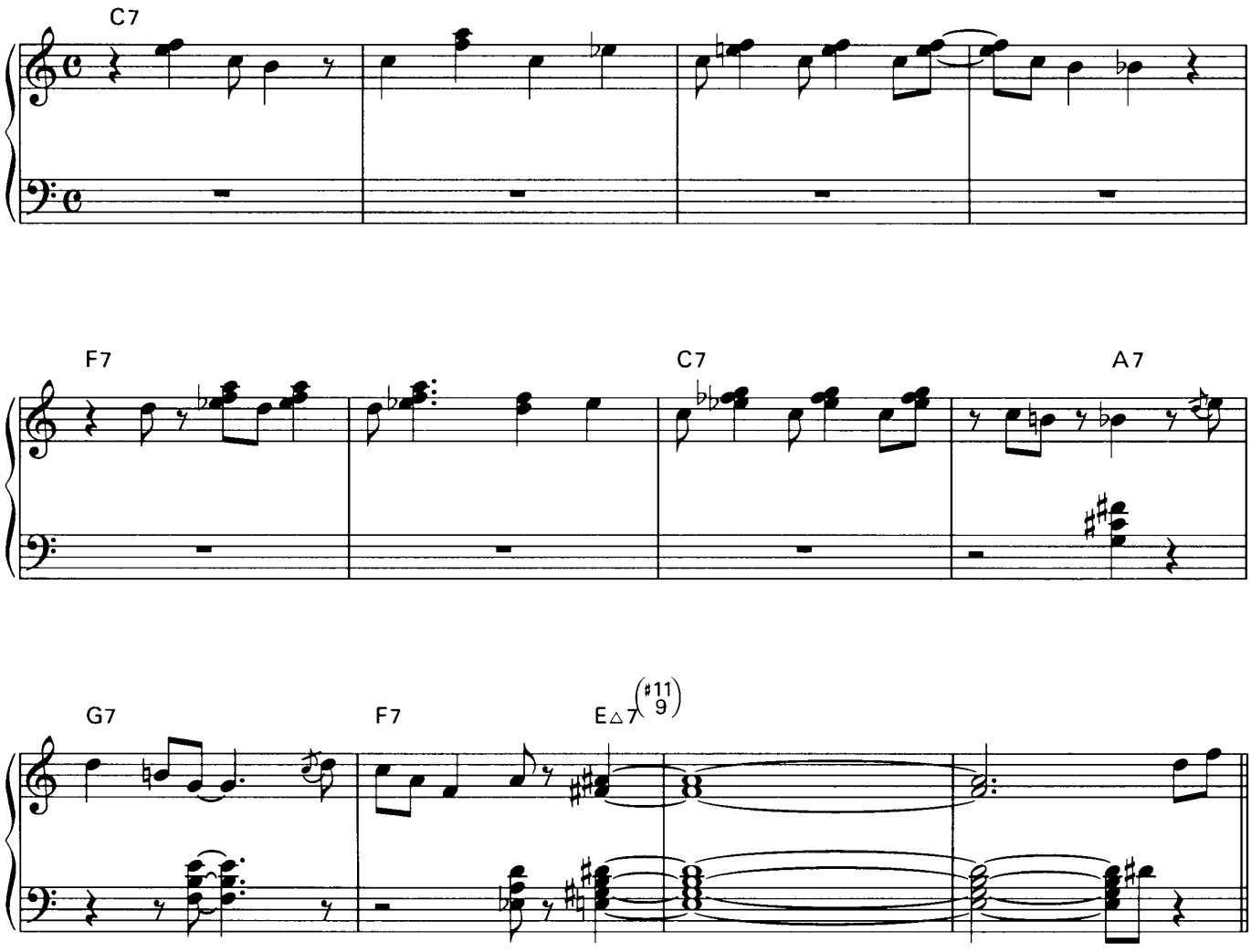
Makion

Bessie's Blues

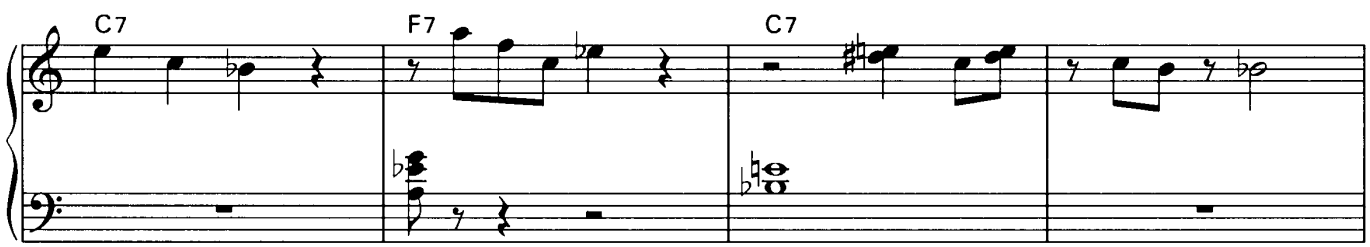
ベッシーズ・ブルース

Music by John Coltrane

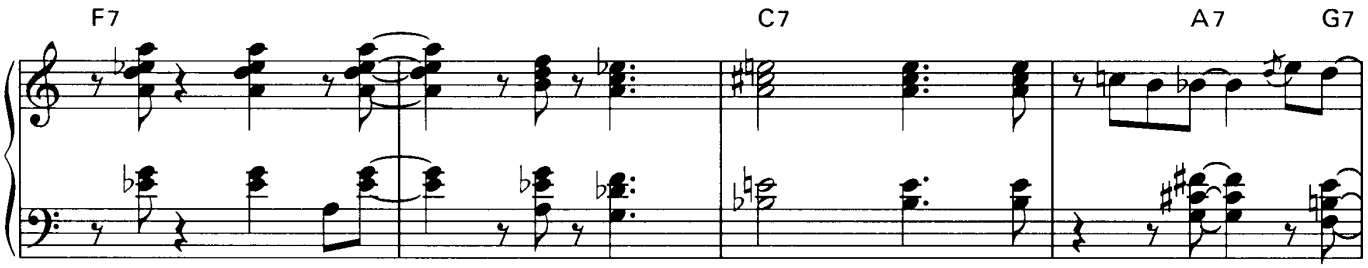
Theme 1

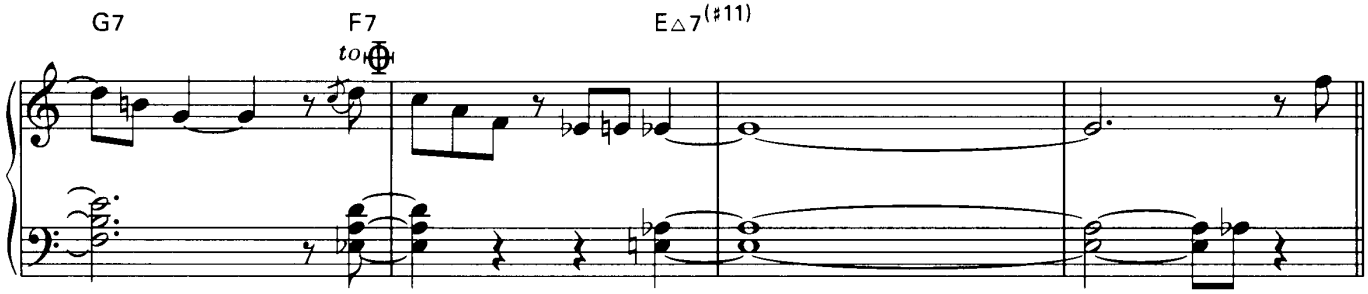


Theme 2

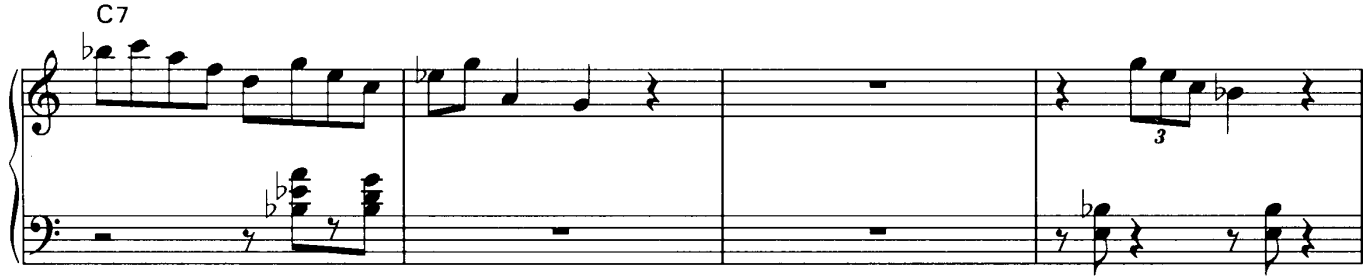


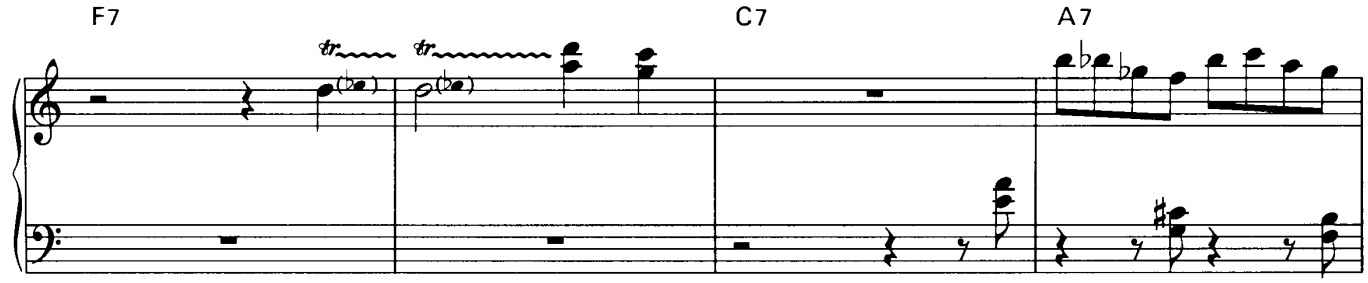
© 1977 by JOWCOL MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

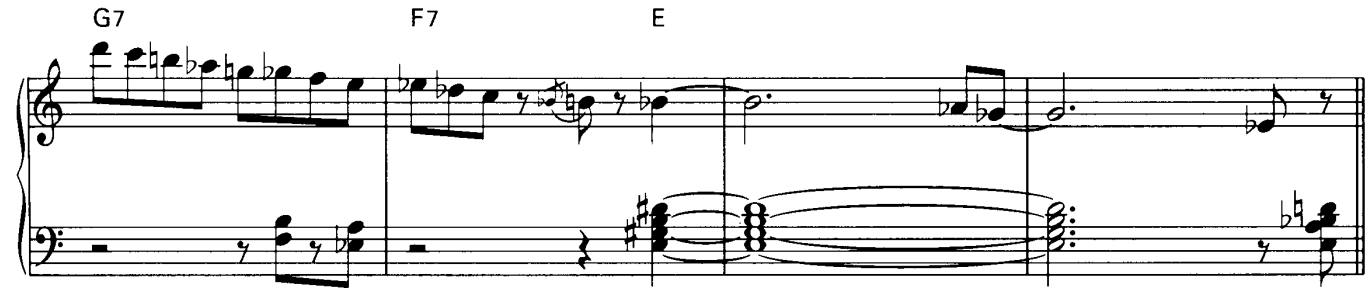




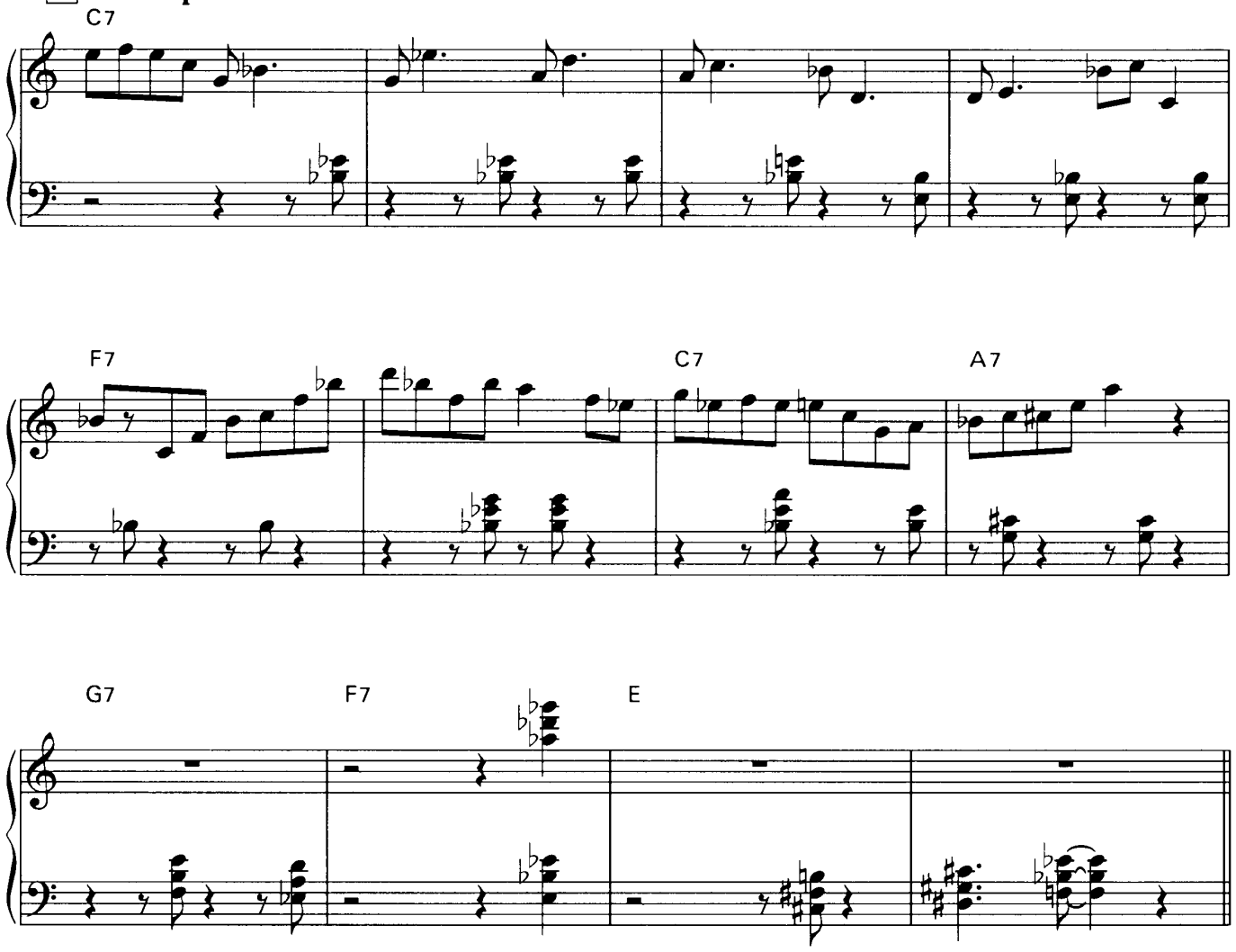
A 1st Improvisation



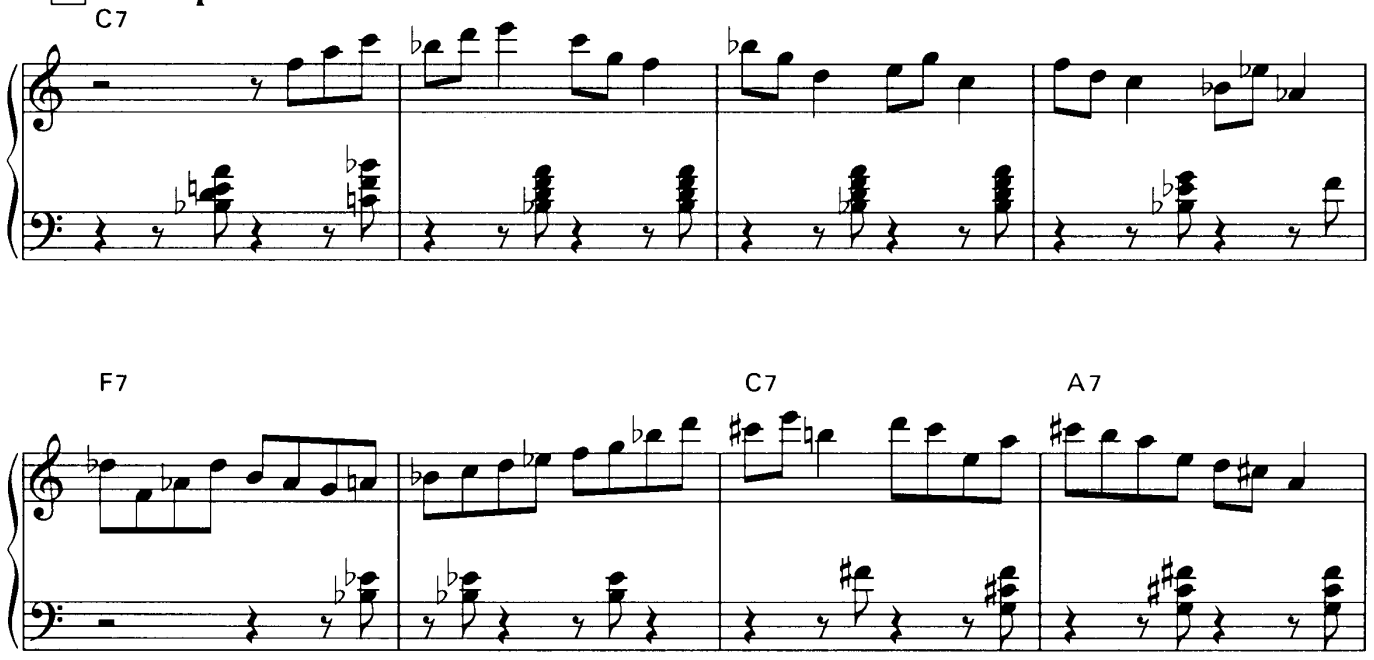


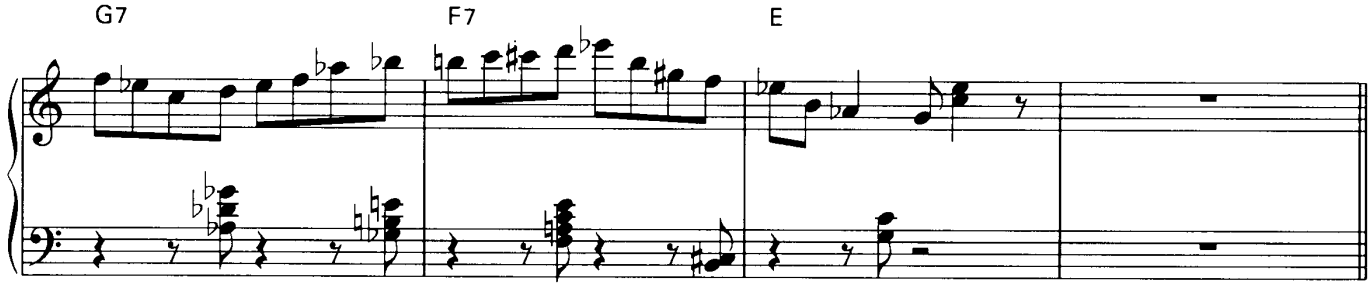


B 2nd Improvisation

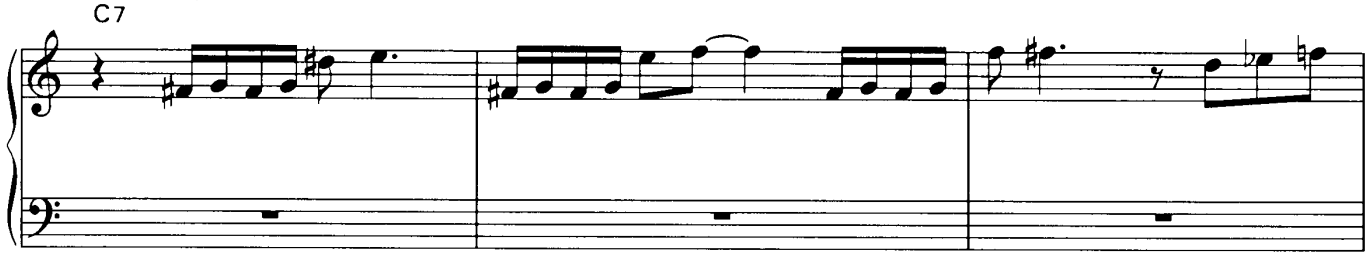


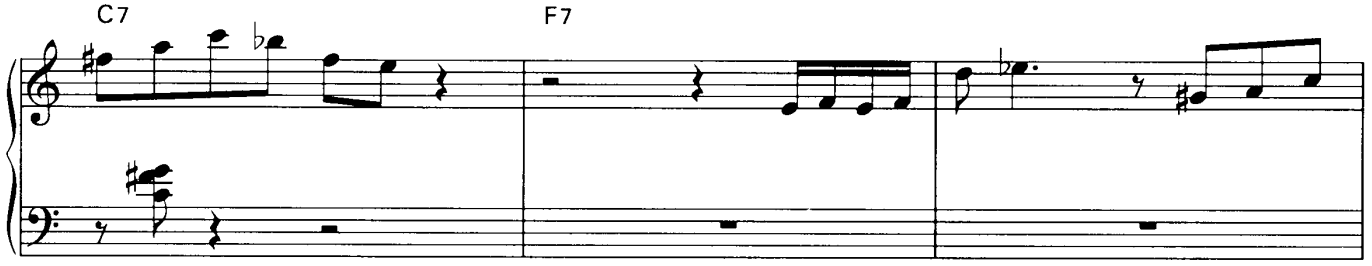
C 3rd Improvisation

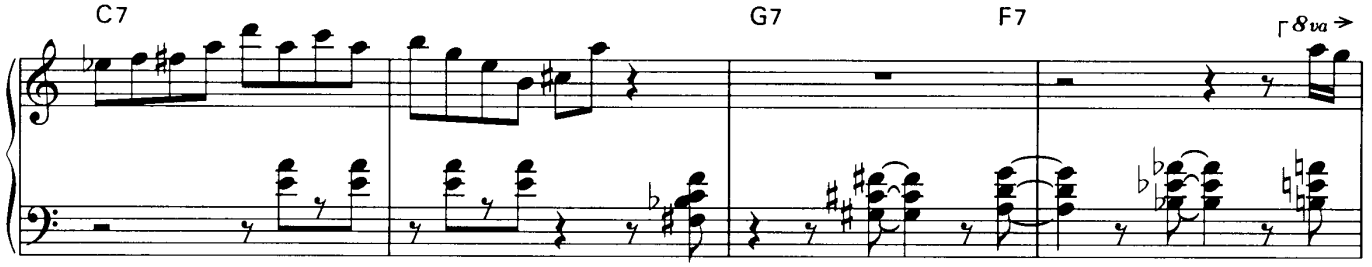


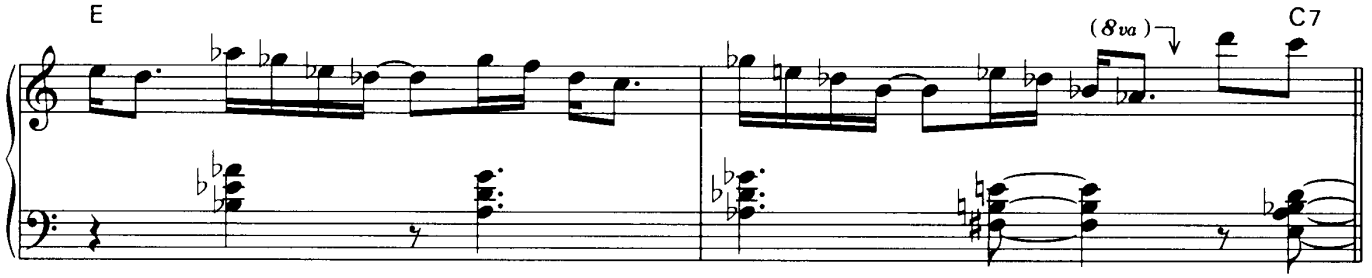


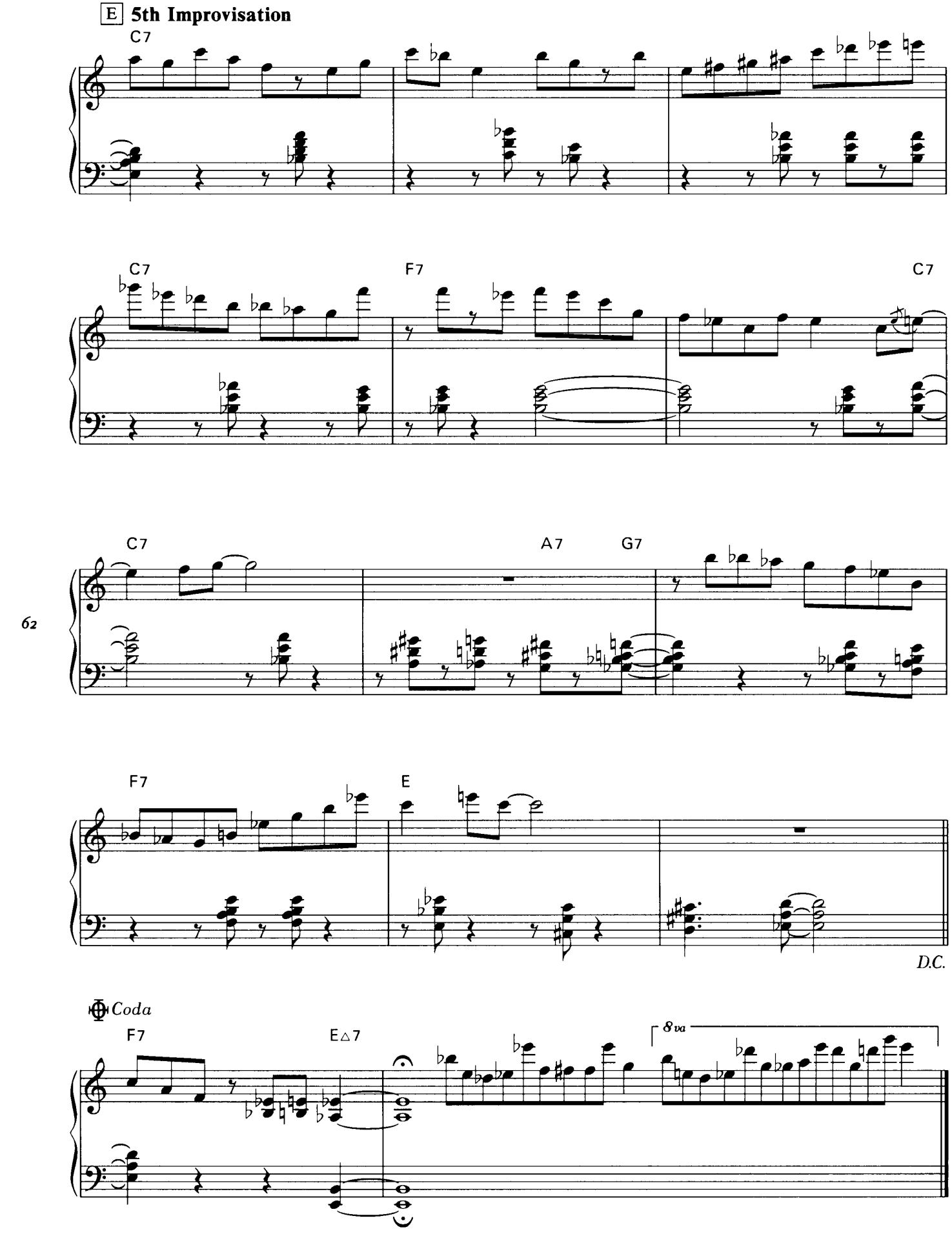
D 4th Improvisation







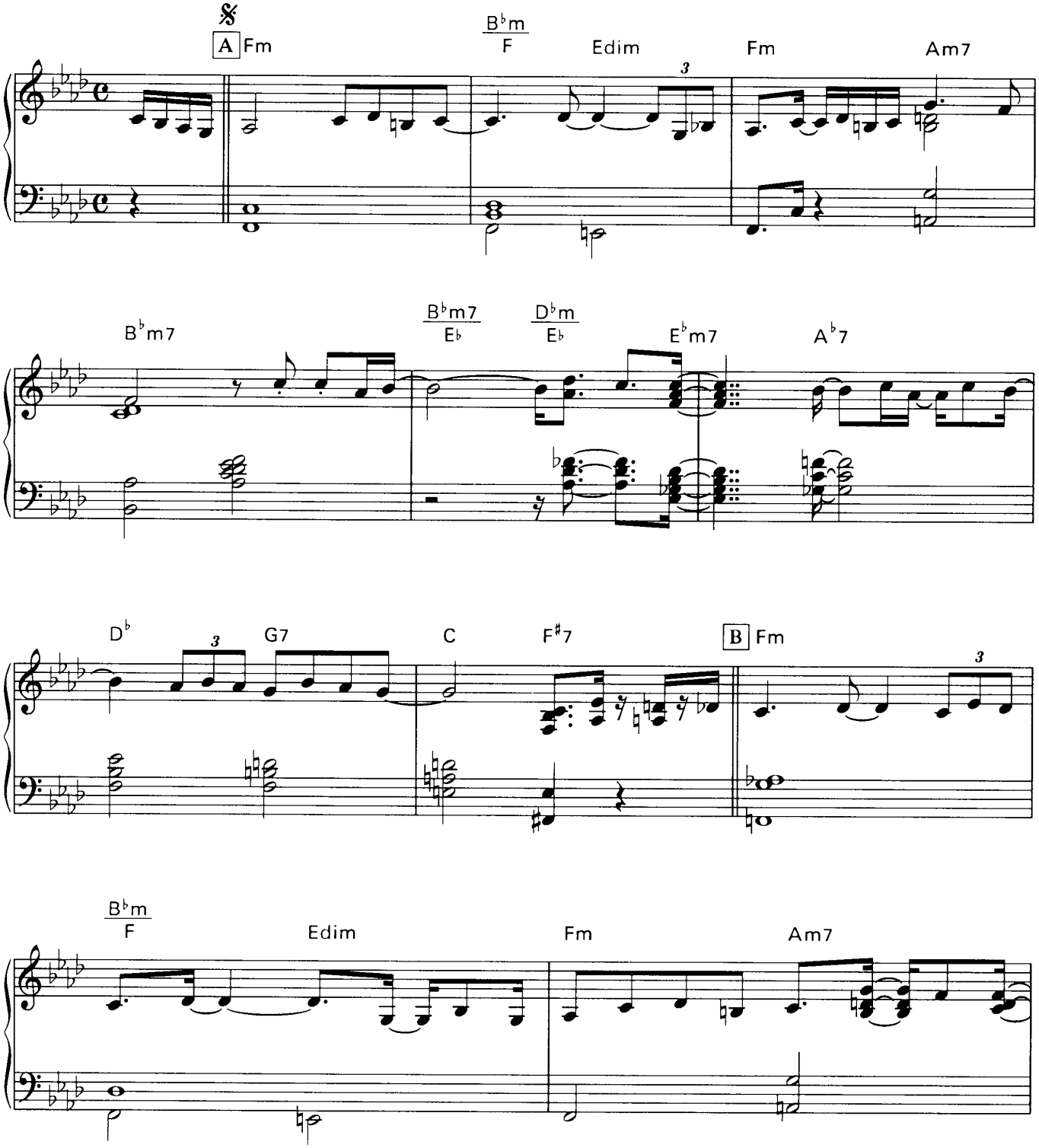



E 5th Improvisation
C7
C7
F7
C7
C7
A7
G7
62
F7
E
D.C.
Coda
F7
E△7
8va

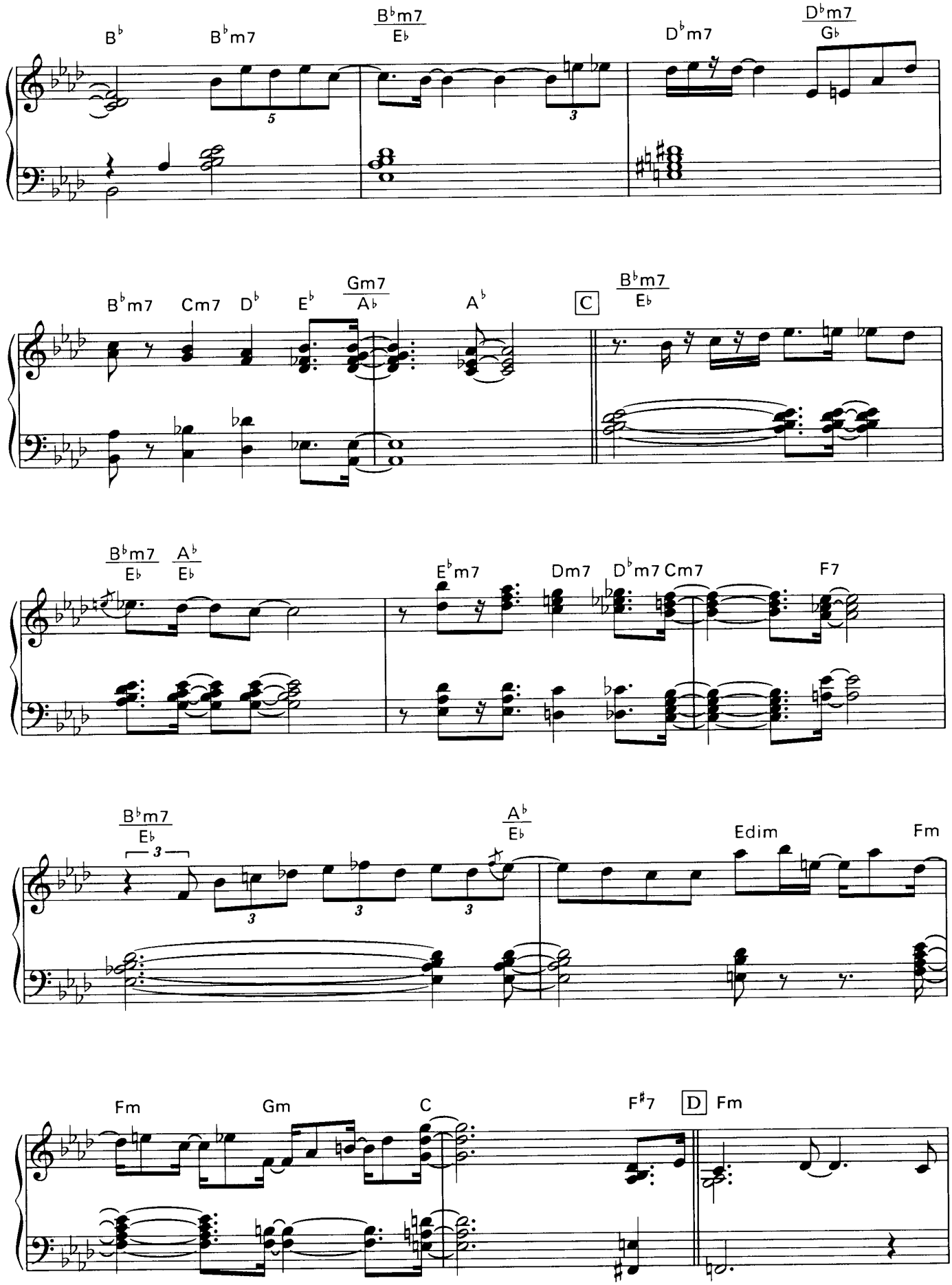
So In Love

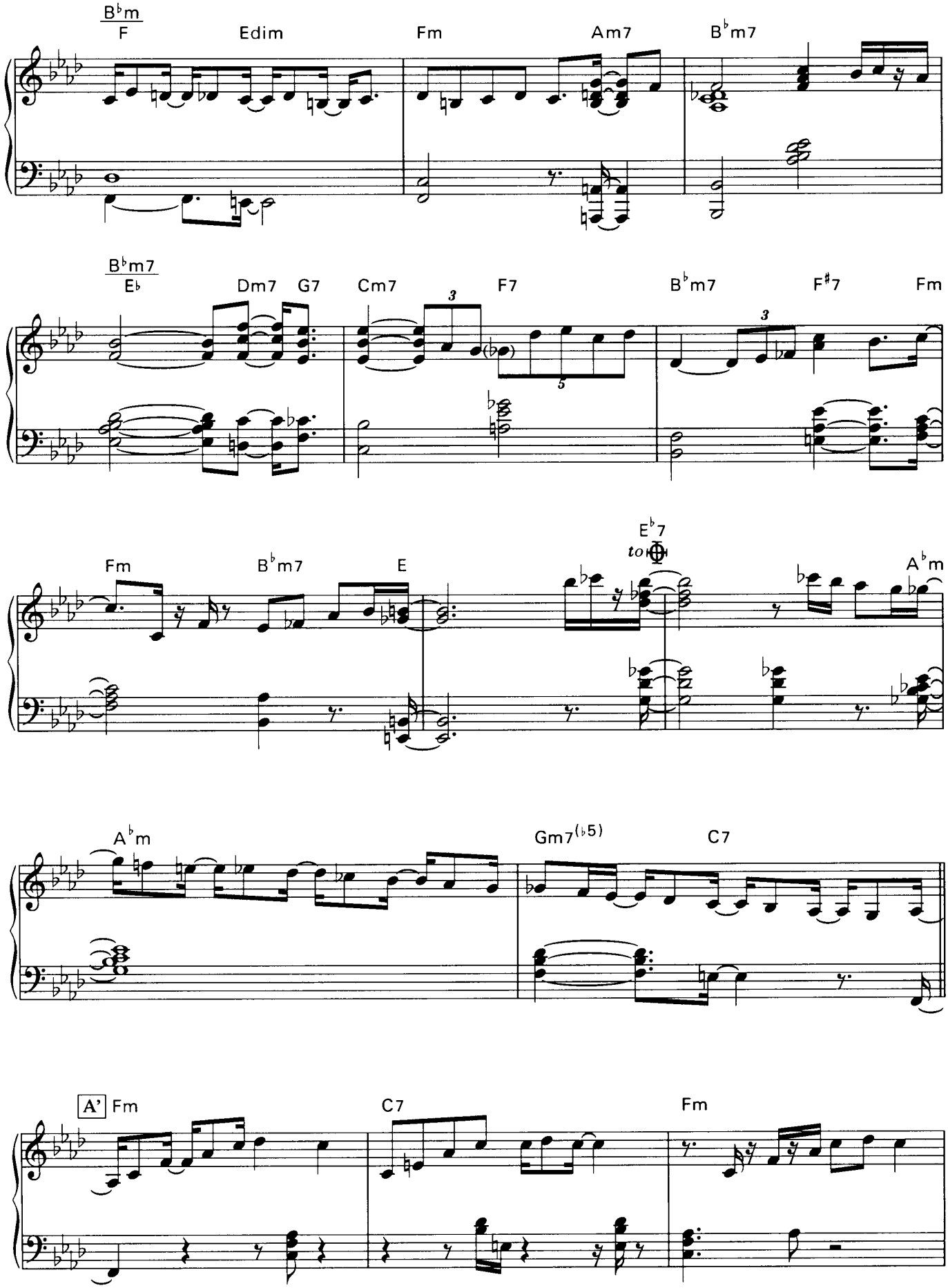
ソー・イン・ラヴ

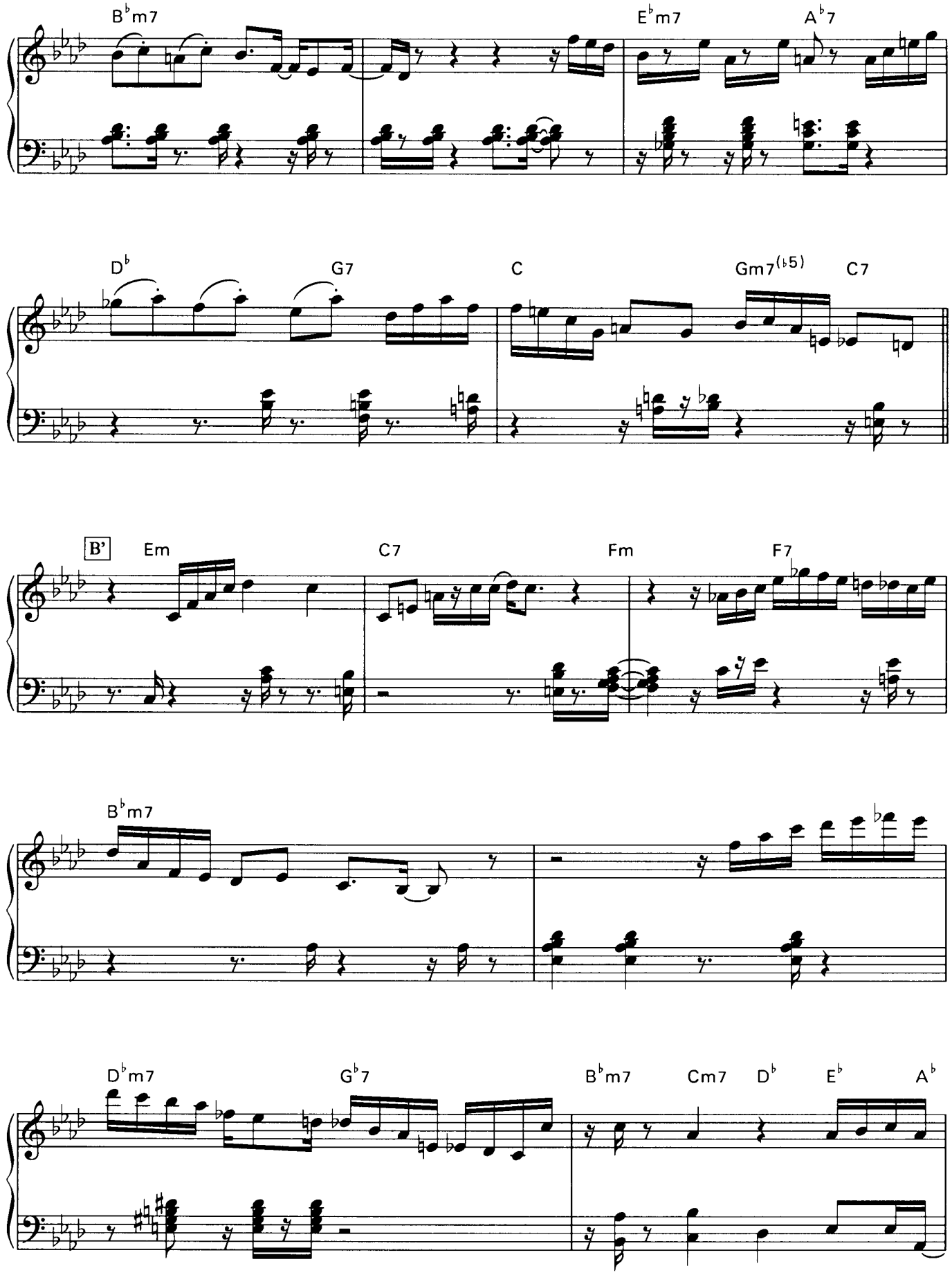
Music by Cole Porter

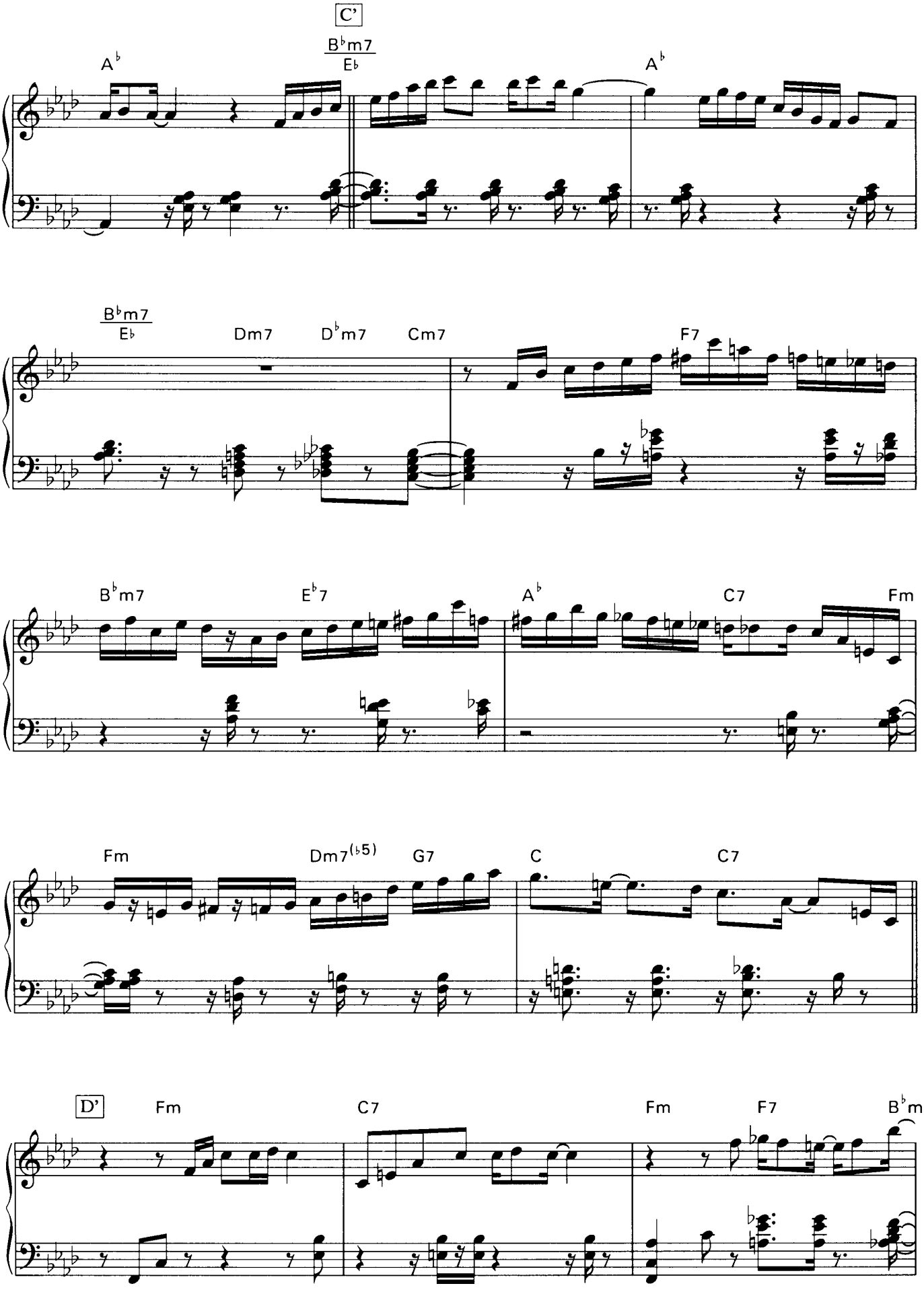


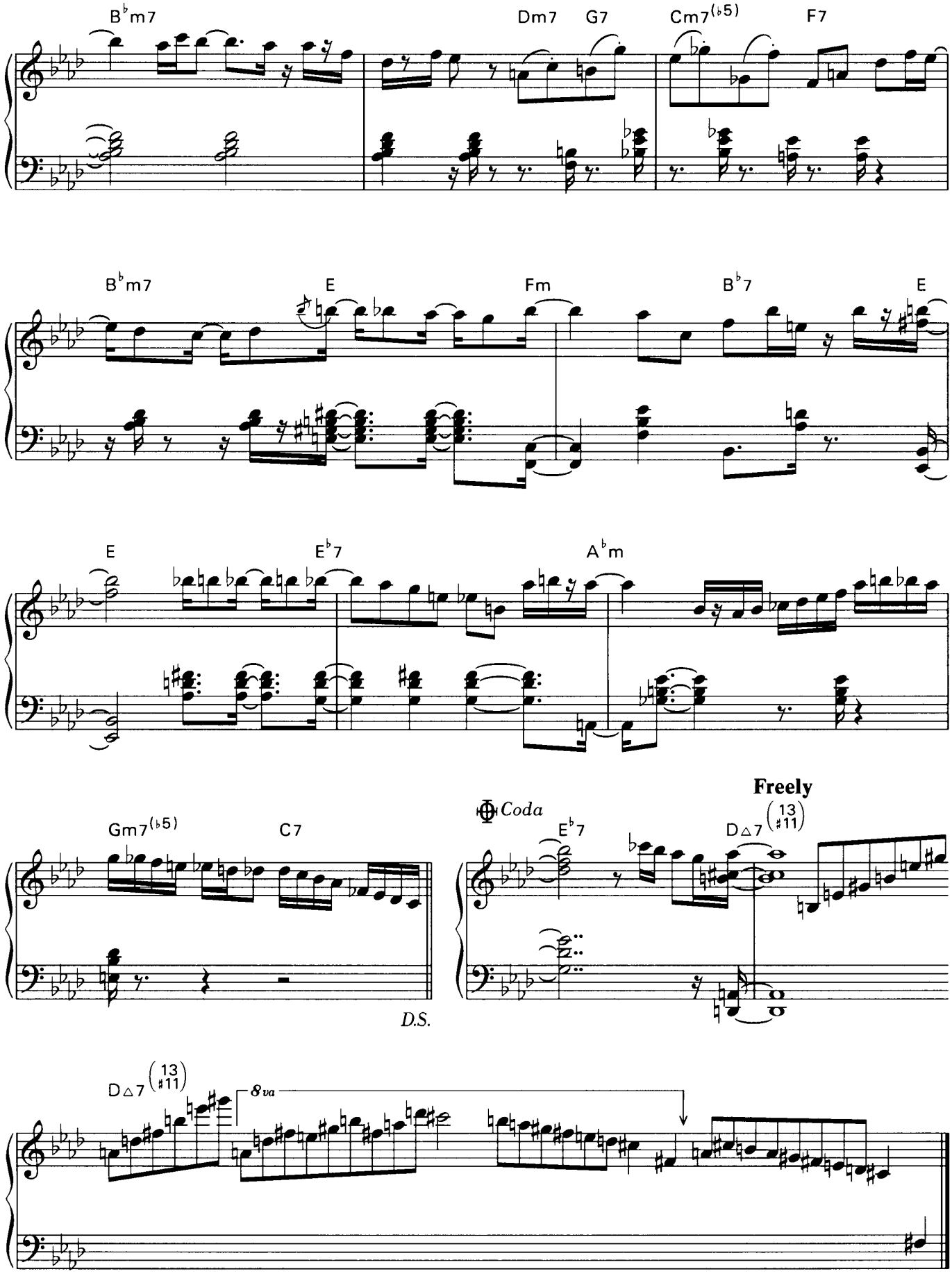
© 1948 by BUXTON HILL MUSIC CORP.
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.


B♭
B♭m7
B♭m7/E♭
D♭m7
D♭m7/G♭
B♭m7
Cm7
D♭
E♭
Gm7/A♭
A♭
C
B♭m7/E♭
B♭m7/E♭
A♭/E♭
E♭m7
Dm7
D♭m7
Cm7
F7
B♭m7/E♭
A♭/E♭
Edim
Fm
Fm
Gm
C
F♯7
D
Fm


B♭m
F
Edim
Fm
Am7
B♭m7
B♭m7
E♭
Dm7
G7
Cm7
F7
B♭m7
F♯7
Fm
Fm
B♭m7
E
E♭7
to
A♭m
A♭m
Gm7(♭5)
C7
A'
Fm
C7
Fm


B♭m7
E♭m7
A♭7
D♭
G7
C
Gm7(♭5)
C7
B'
Em
C7
Fm
F7
B♭m7
D♭m7
G♭7
B♭m7
Cm7
D♭
E♭
A♭

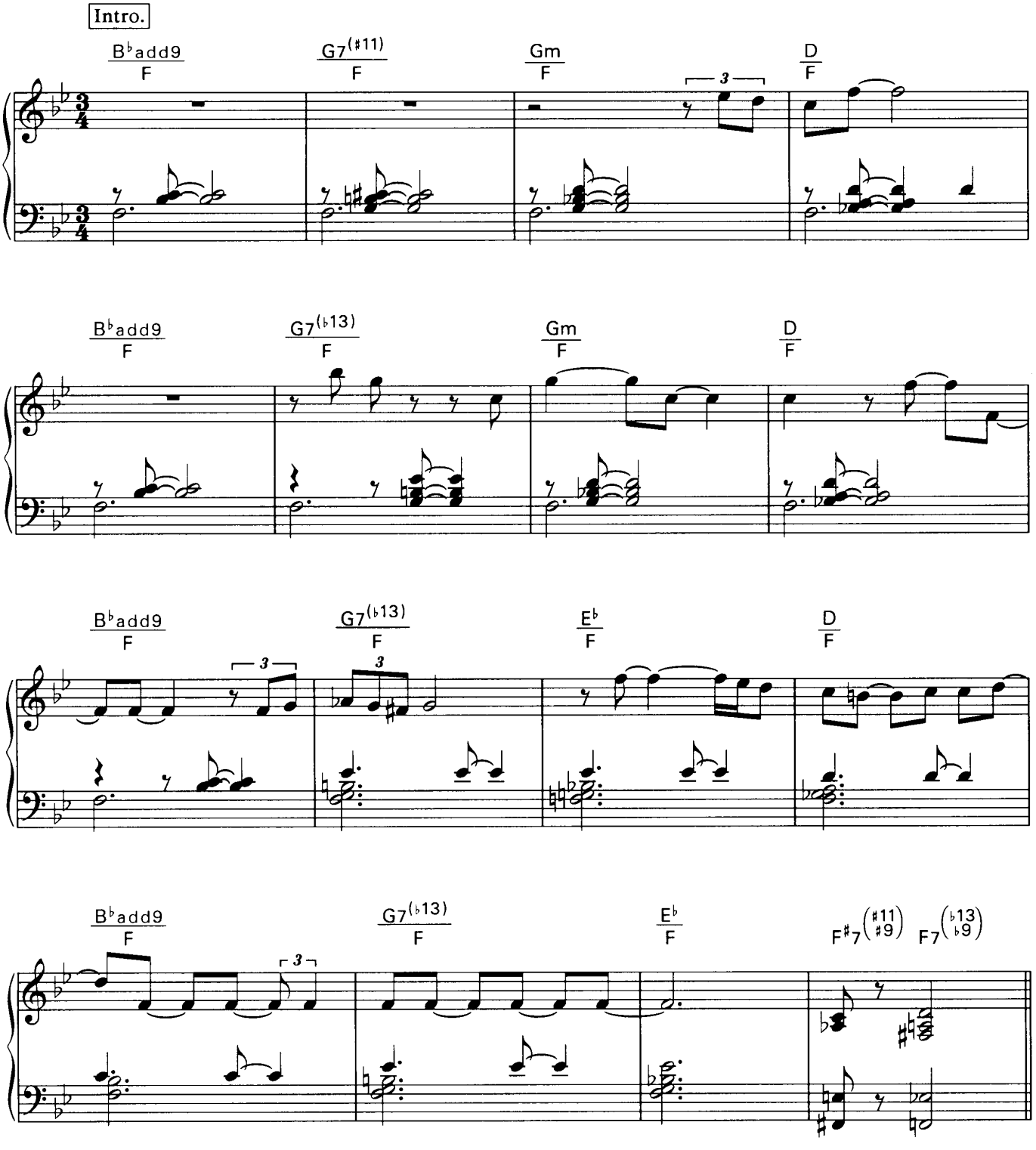

C'
A♭
B♭m7
E♭
A♭
B♭m7
E♭
Dm7
D♭m7
Cm7
F7
B♭m7
E♭7
A♭
C7
Fm
Fm
Dm7(♭5)
G7
C
C7
D'
Fm
C7
Fm
F7
B♭m


B♭m7
Dm7
G7
Cm7(♭5)
F7
B♭m7
E
Fm
B♭7
E
E
E♭7
A♭m
68
Gm7(♭5)
C7
Coda
E♭7
D△7 (13 #11)
Freely
D.S.
D△7 (13 #11)
8va

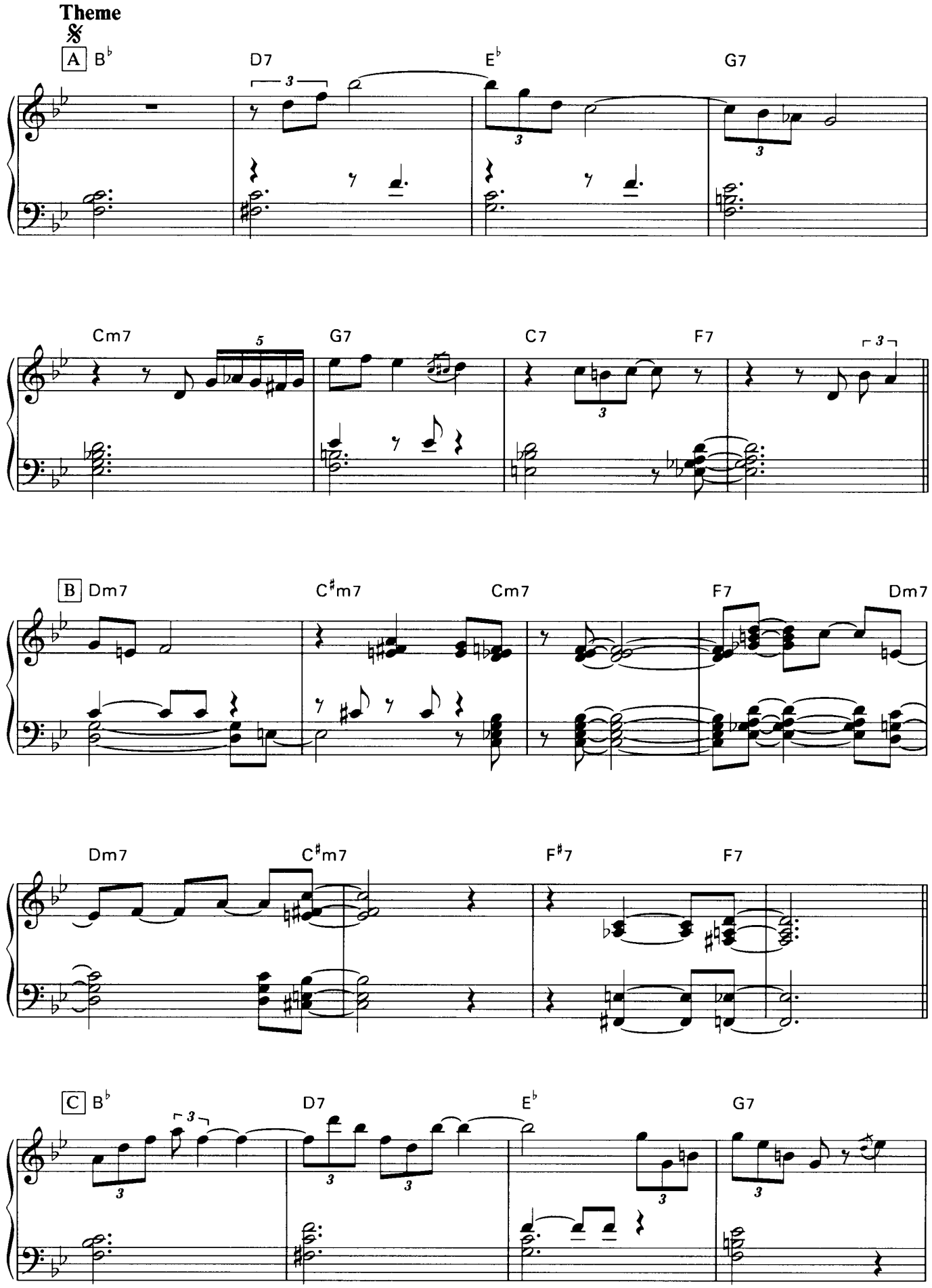
Someday My Prince Will Come

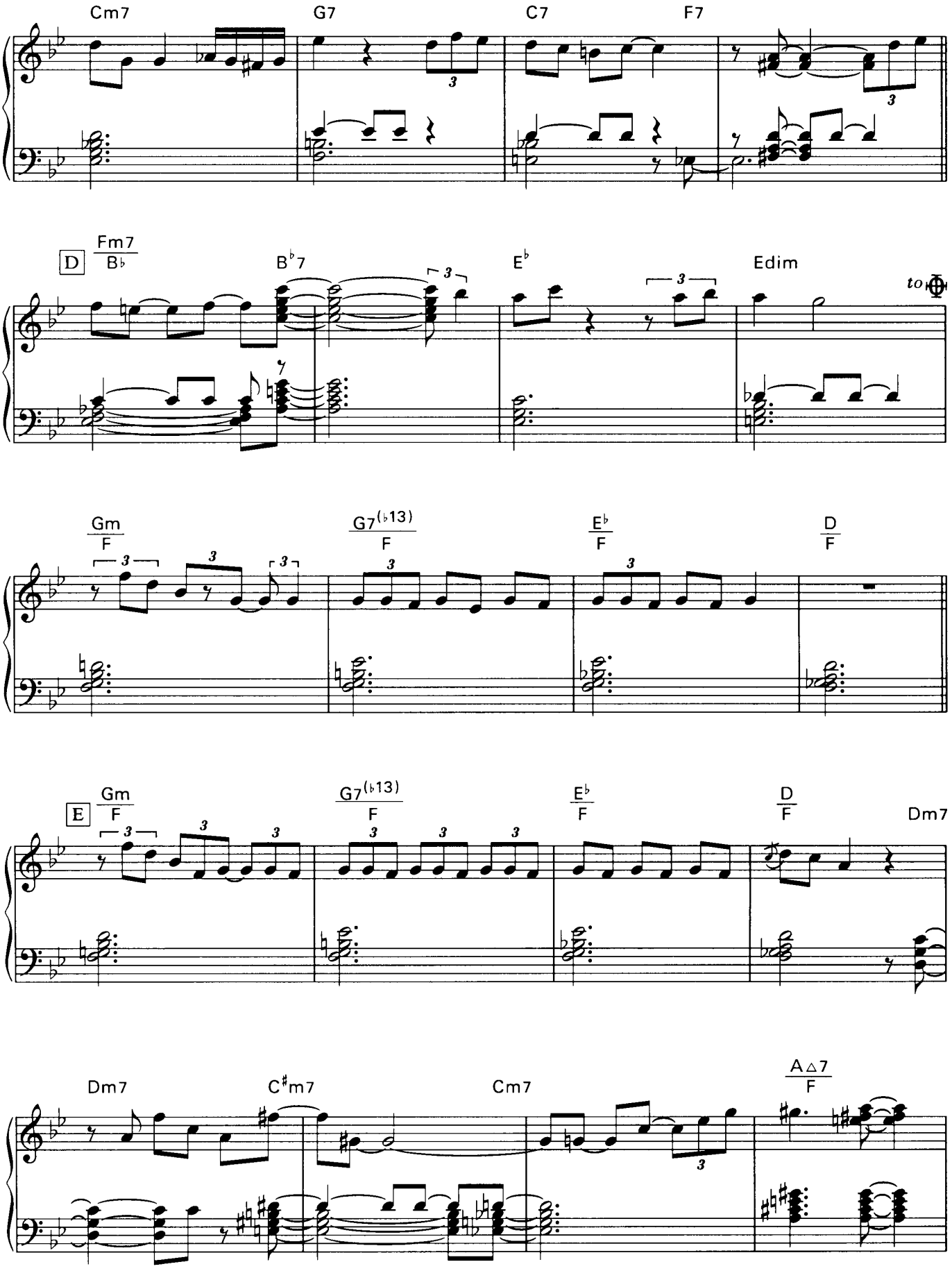
いつか王子様が

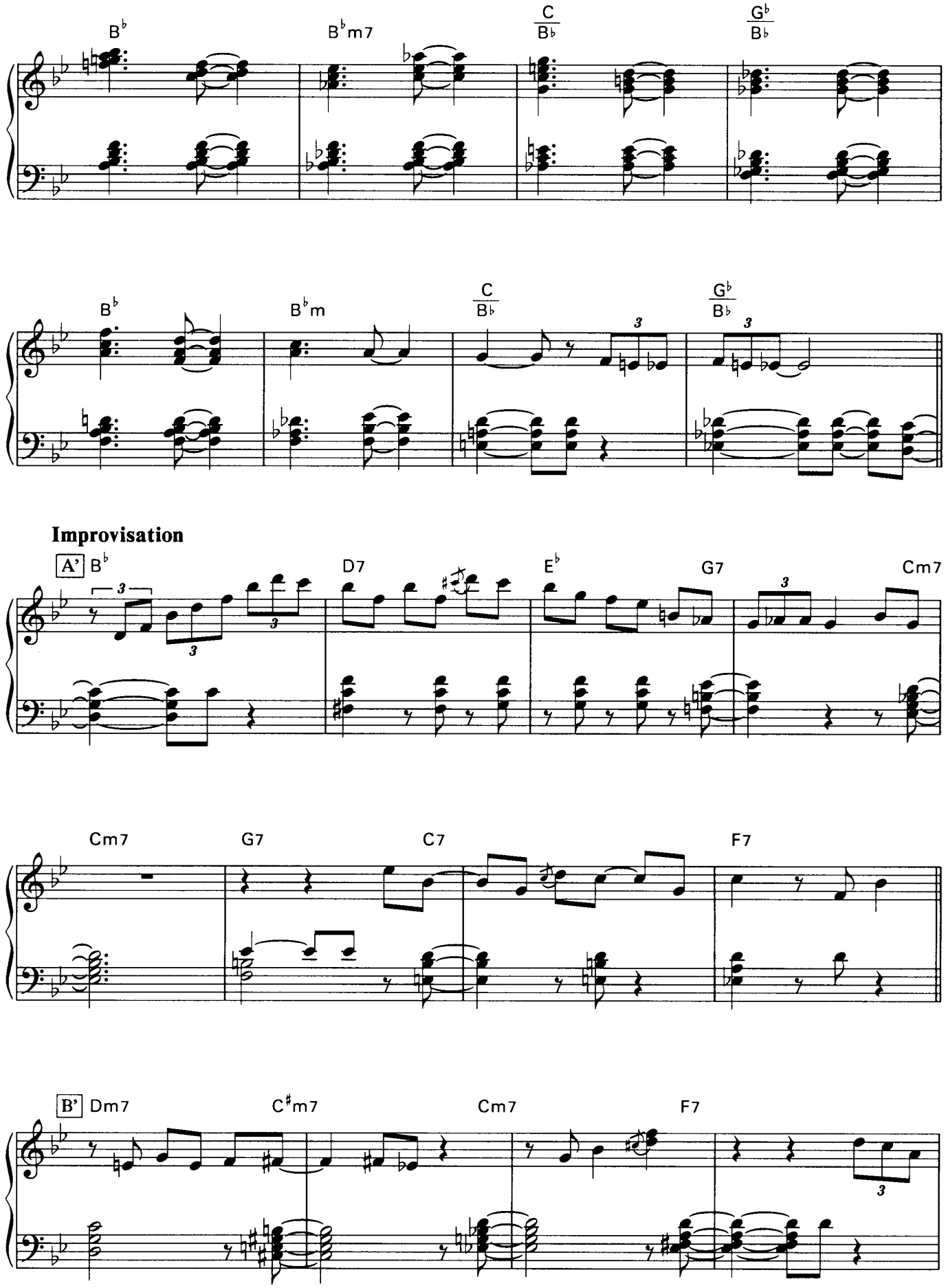
Words by Larry Morey/Music by Frank Churchill

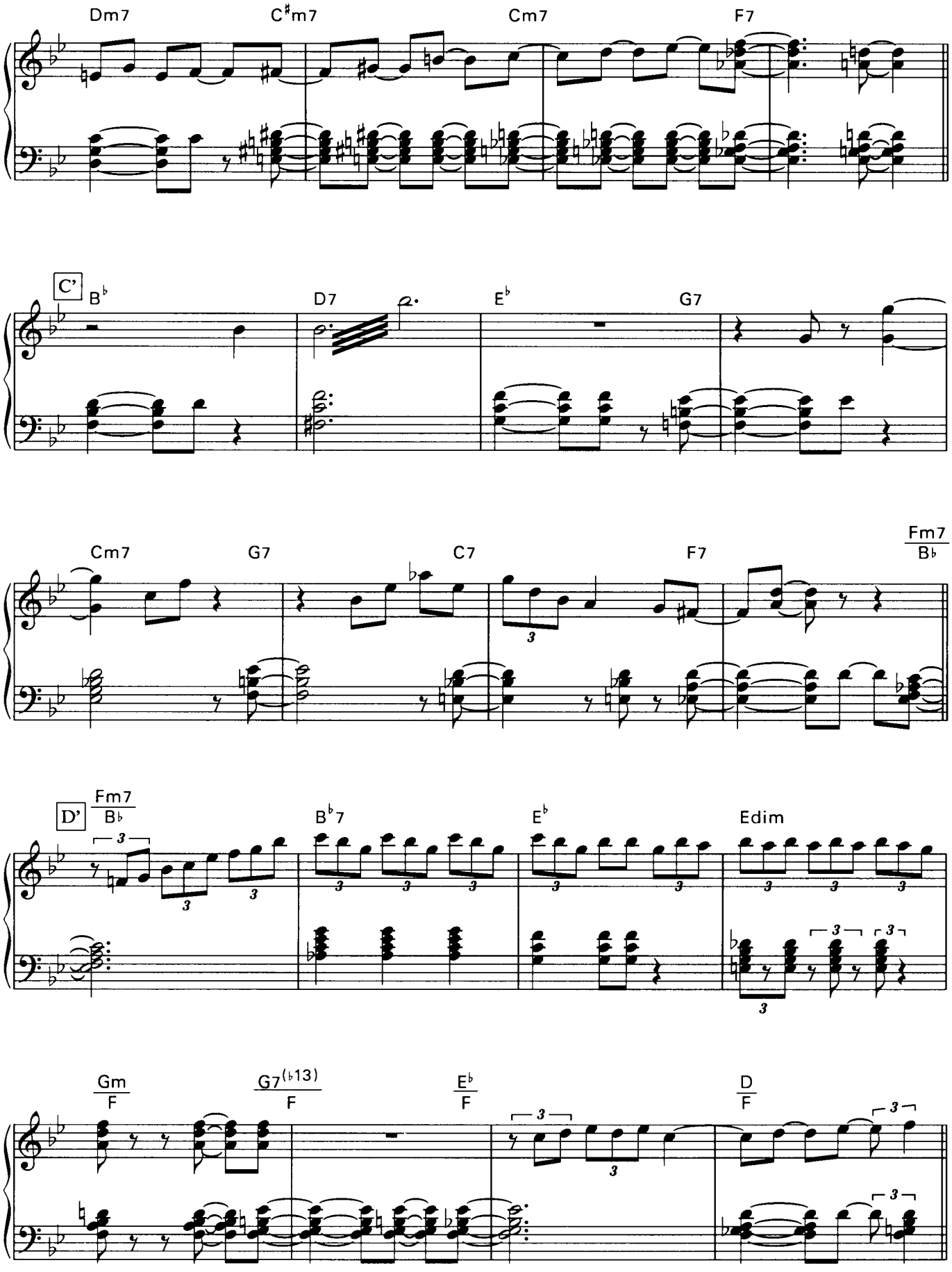


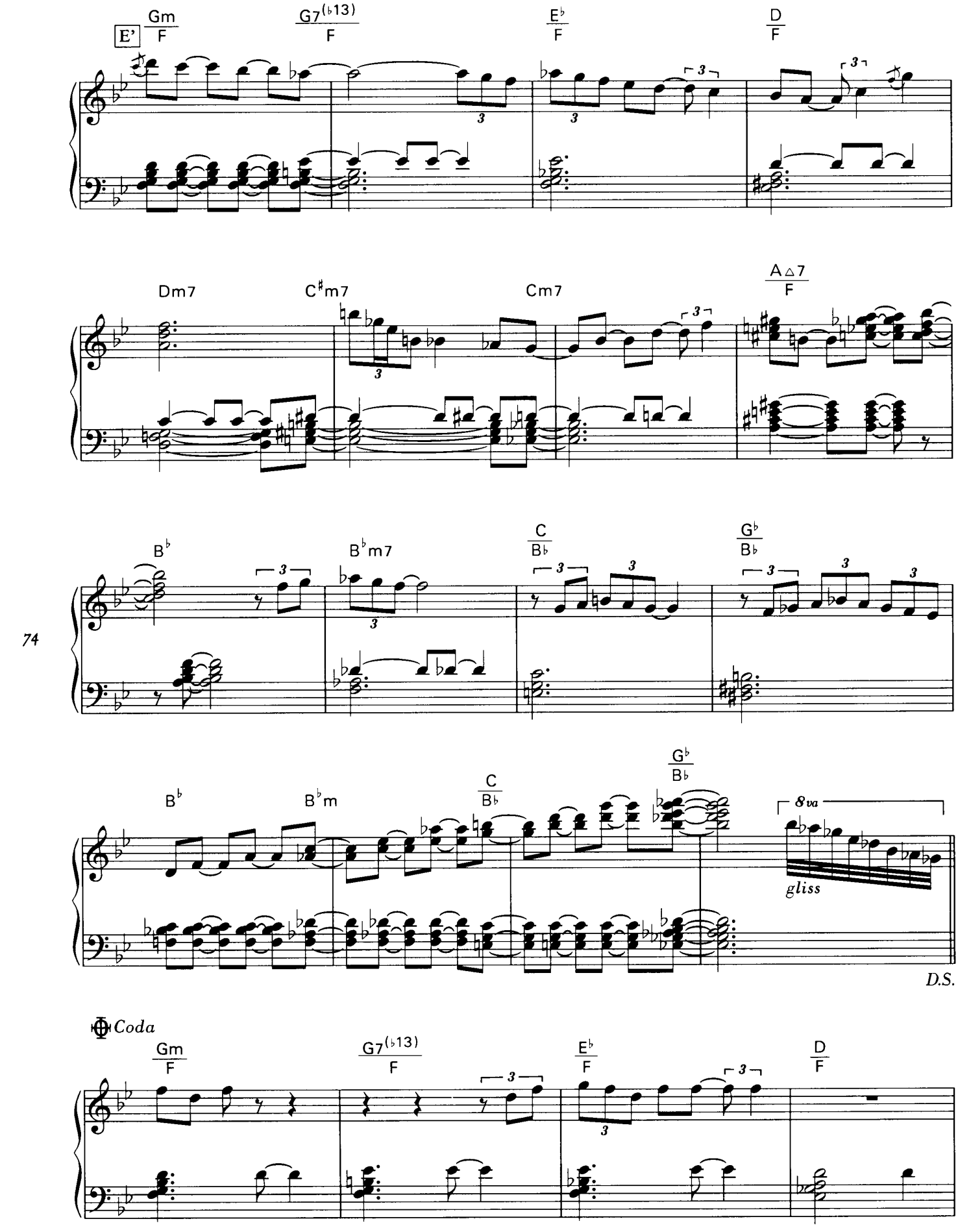
© 1937 by BOURNE CO. Copyright renewed
All rights reserved Used by permission
The rights for Japan administered by HIGH NOTE PUBLISHING CO., LTD.

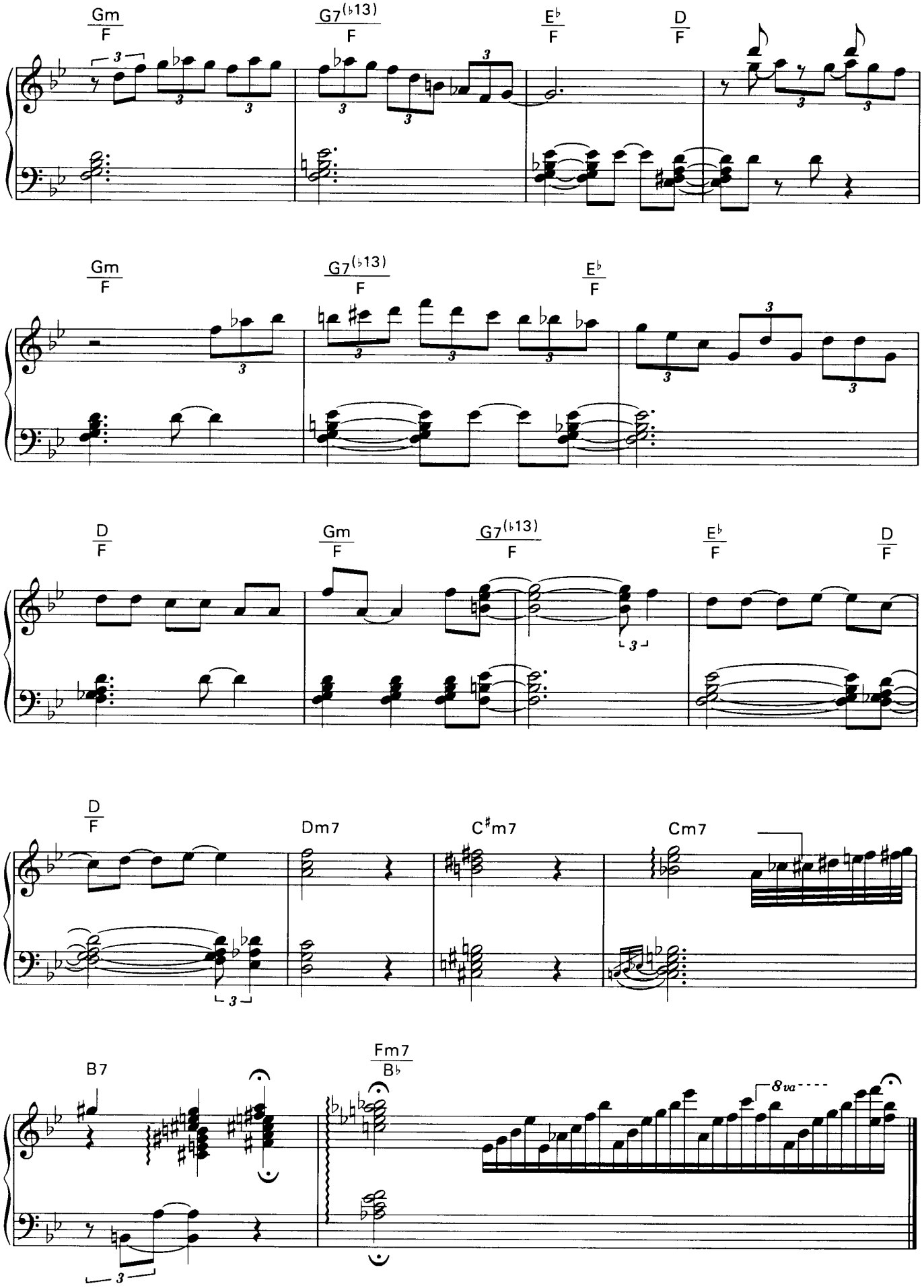

Theme
A B♭
D7
E♭
G7
Cm7
G7
C7
F7
B Dm7
C♯m7
Cm7
F7
Dm7
Dm7
C♯m7
F♯7
F7
C B♭
D7
E♭
G7


Cm7
G7
C7
F7
D
Fm7
B♭
B♭7
E♭
Edim
to ⊕
Gm
F
G7(♭13)
F
E♭
F
D
F
71
E
Gm
F
G7(♭13)
F
E♭
F
D
F
Dm7
Dm7
C♯m7
Cm7
A△7
F


B♭
B♭m7
C/B♭
G♭/B♭
B♭
B♭m
C/B♭
G♭/B♭
Improvisation
A'
B♭
D7
E♭
G7
Cm7
72
Cm7
G7
C7
F7
B'
Dm7
C♯m7
Cm7
F7


Dm7
C♯m7
Cm7
F7
C'
B♭
D7
E♭
G7
Cm7
G7
C7
F7
Fm7
B♭
D'
Fm7
B♭
B♭7
E♭
Edim
Gm
F
G7(♭13)
F
E♭
F
D
F


E'
Gm
F
G7(♭13)
F
E♭
F
D
F
Dm7
C♯m7
Cm7
A△7
F
B♭
B♭m7
C
B♭
G♭
B♭
74
B♭
B♭m
C
B♭
G♭
B♭
8va
gliss
D.S.
Coda
Gm
F
G7(♭13)
F
E♭
F
D
F

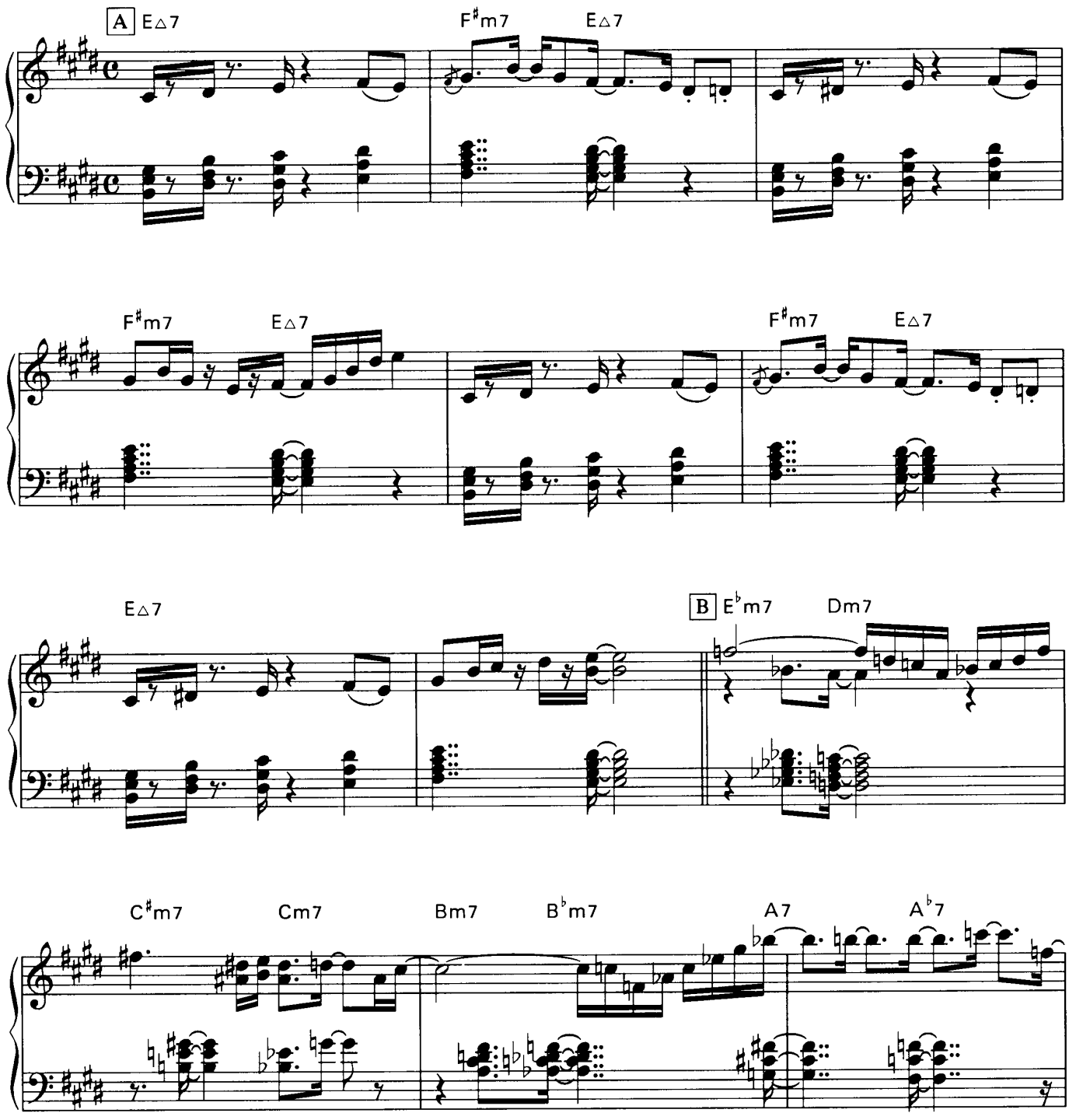

Gm F
G7(♭13) F
E♭ F
D F
Gm F
G7(♭13) F
E♭ F
D F
Gm F
G7(♭13) F
E♭ F
D F
D F
Dm7
C♯m7
Cm7
B7
Fm7 B♭
8va

Morning Sprite

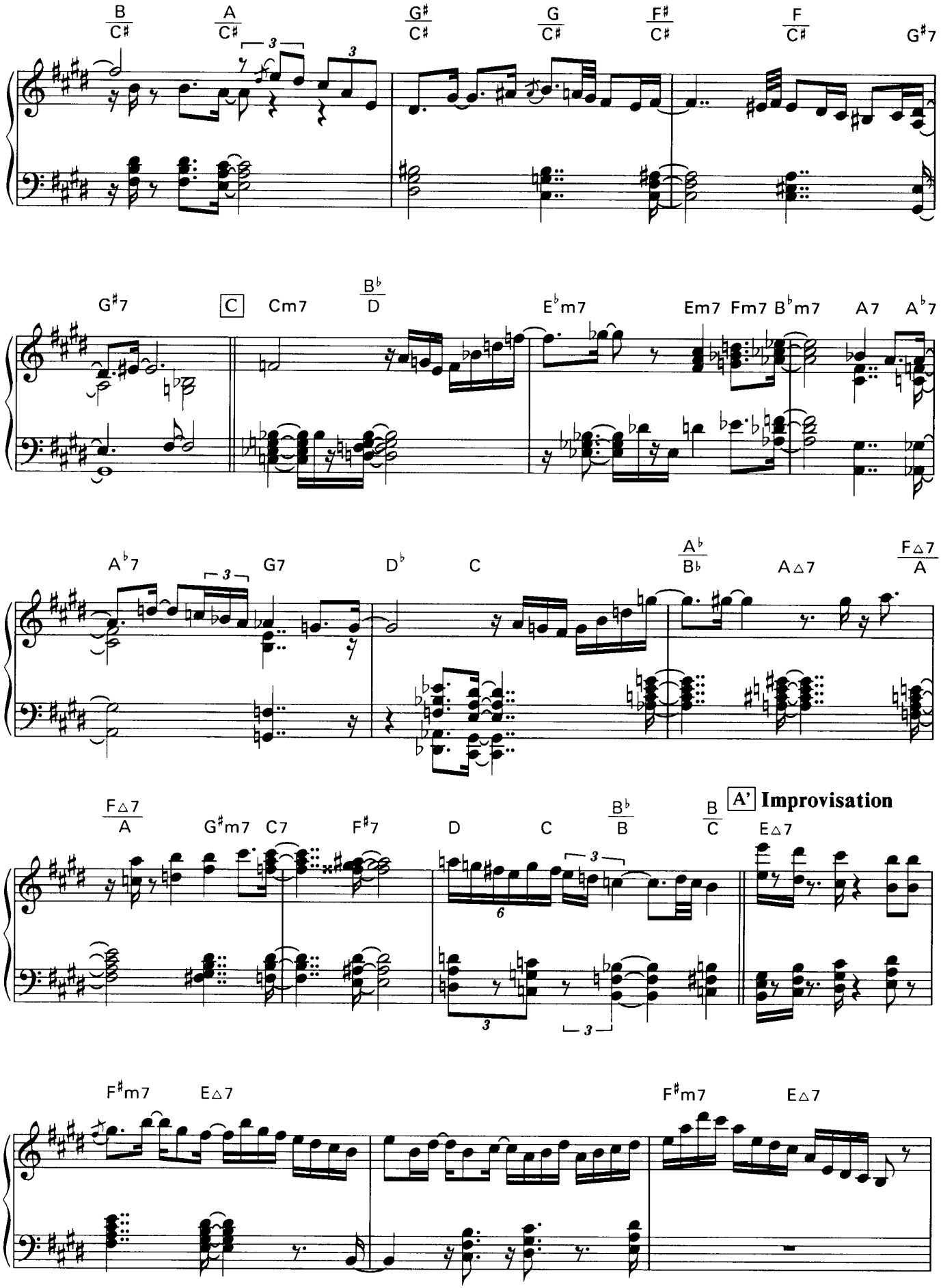
モーニング・スプライト

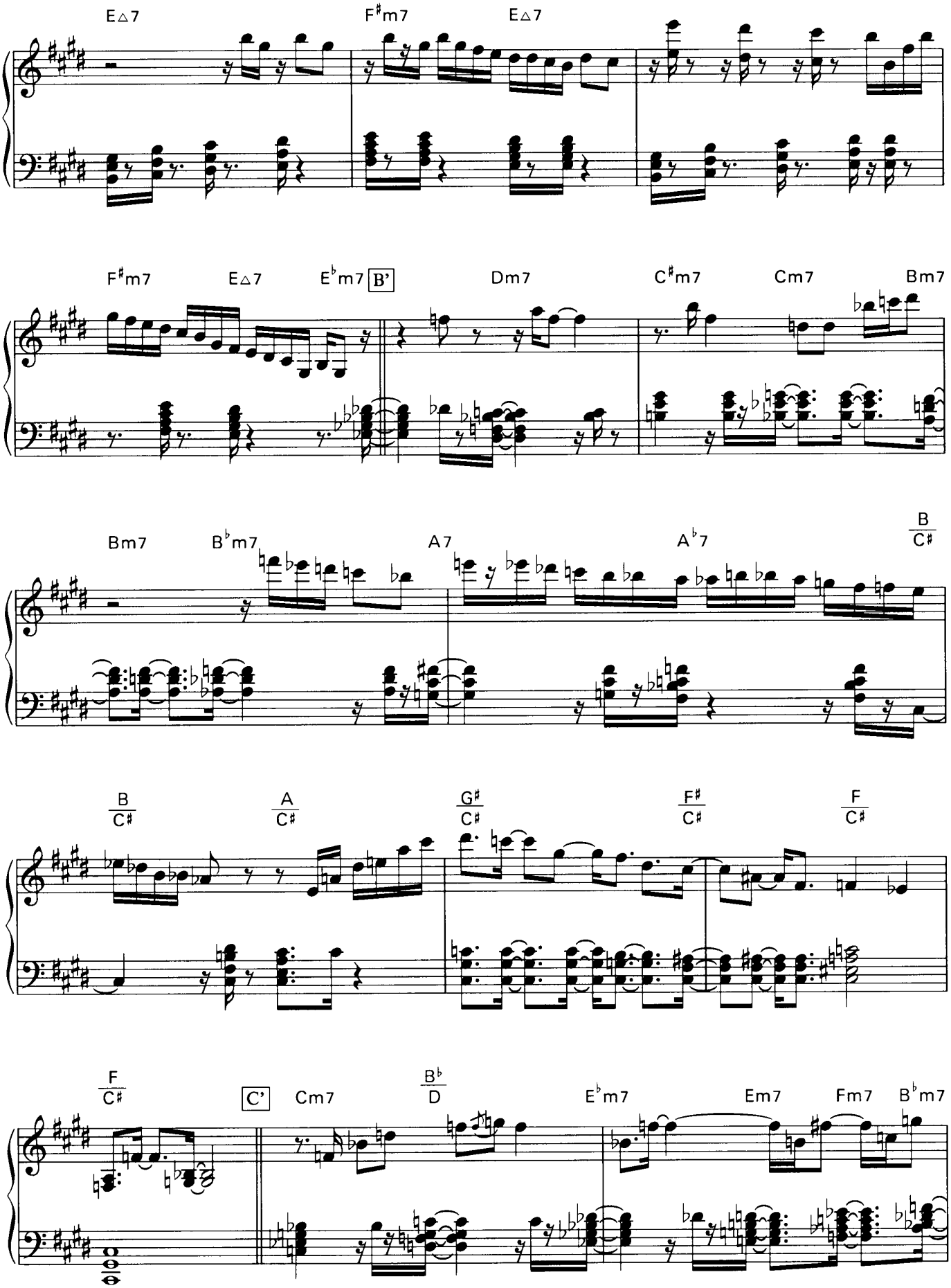
Music by Chick Corea

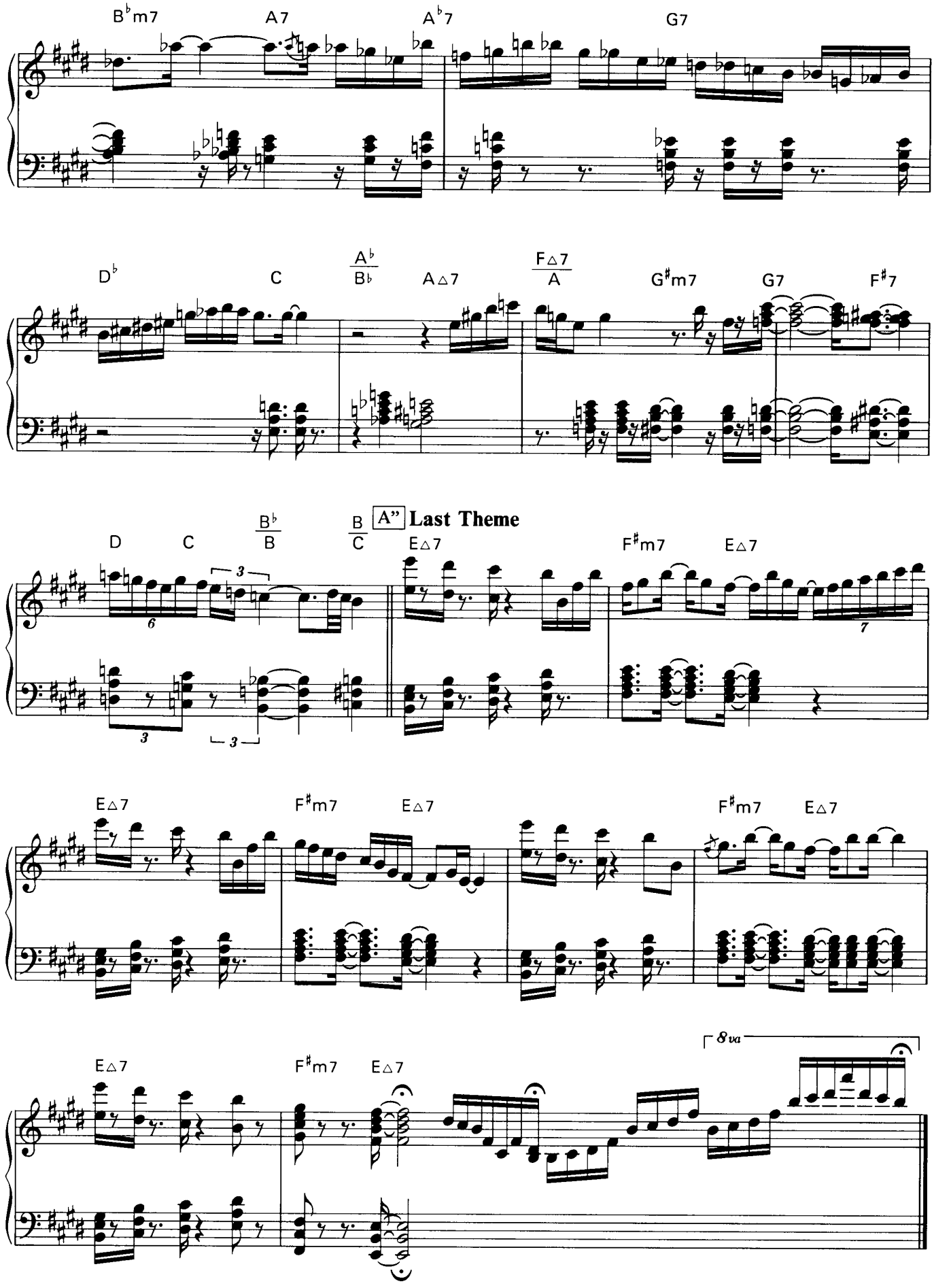
Theme



© 1988 by NOT BERNIE'S PUBLISHING COMPANY
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.


B/C♯
A/C♯
G♯/C♯
G/C♯
F♯/C♯
F/C♯
G♯7
C
Cm7
B♭/D
E♭m7
Em7
Fm7
B♭m7
A7
A♭7
A♭7
G7
D♭
C
A♭/B♭
A△7
F△7/A
F△7/A
G♯m7
C7
F♯7
D
C
B♭/B
B/C
A' Improvisation
E△7
F♯m7
E△7
F♯m7
E△7


E△7
F♯m7
E△7
F♯m7
E△7
E♭m7
B'
Dm7
C♯m7
Cm7
Bm7
Bm7
B♭m7
A7
A♭7
B
C♯
78
B
C♯
A
C♯
G♯
C♯
F♯
C♯
F
C♯
F
C♯
C'
Cm7
B♭
D
E♭m7
Em7
Fm7
B♭m7


B♭m7
A7
A♭7
G7
D♭
C
A♭/B♭
A△7
F△7/A
G♯m7
G7
F♯7
D
C
B♭/B
B/C
A" Last Theme
E△7
F♯m7
E△7
E△7
F♯m7
E△7
F♯m7
E△7
8va

Makion

絶賛発売中！

Jazz Piano Collection

Bill Evans
ビル・エヴァンス
曲目●ワルツ・フォー・デビー／ピース・ピース／エピローグ／あなたと夜と音楽と／枯葉／ペリス・スコープ／いつか王子様が／ナーディス／不思議の国のアリス／マイ・フーリッシュ・ハート／ヴェリー・アーリー／イン・ユア・オウン・スイート・ウェイ／フー・キャン・アイ・ターン・トゥ／ワン・フォー・ヘレン／全14曲。
菊倍判／96頁／定価2,060円（税込）

Thelonious Monk
セロニアス・モンク
曲目●リトル・ルーティ・トゥーティ／バイヤ／モンクス・ドリーム／トリンクル・ティンクル／ラウンド・アバウト・ミッドナイト／リフレクションズ／ウィ・シー／ウェル・ユー・ニードント／オフ・マイナー／ブルー・モンク／パノニカ／ダイナ／ルビー・マイ・ディア／エヴリシング・ハプンズ・トゥ・ミー／アスク・ミー・ナウ／全15曲。
菊倍判／96頁／定価2,266円（税込）

Wynton Kelly
ウイントン・ケリー
曲目●ウィスパー・ノット／ダーク・アイズ／ケリー・ブルー／朝日のようにさわやかに／グリーン・ドルフィン・ストリート／テンペランス／オン・ステージ／スケーティン／瞳を閉じて／ユニット・セヴン／アイ・ウォント・ア・リトル・ガール／枯葉／オン・ア・クリア・デイ／全13曲。
菊倍判／96頁／定価2,266円（税込）

Kenny Drew
ケニー・ドリュー
曲目●エヴリシング・アイ・ラヴ／アイ・キャント・ゲット・スターテッド／サマー・ナイト／オール・ブルース／イット・クッド・ハプン・トゥ・ユー／ストレンジャー・イン・パラダイス／バードランドの子守唄／サマータイム／ハッシャ・バイ／朝日のようにさわやかに／ミスティ／ユード・ビー・ソー・ナイス／恋人よ我に帰れ／フライ・ミー・トゥ・ザ・ムーン／全14曲。
菊倍判／88頁／定価2,369円（税込）

ジャズ・ピアノ・コレクション
チック・コリア

1994年4月14日　初版発行

発行人●草野昌一
発行所●株式会社シンコー・ミュージック
東京都千代田区神田小川町2−1
☎(03)3292-1341(編集部)／(03)3295-4191(営業部)
郵便振替口座 東京4-98233
採譜・編曲・解説●佐藤史朗
協力●ポリドール(株)、MCAビクター(株)、東芝EMI(株)
表紙写真提供●オリオンプレス
デザイン●シンコー・ミュージック・デザイン・ルーム
印刷●平版印刷(株)
日本音楽著作権協会(出)許諾第9305162-301号

© 1994 by SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

★定価2,266円(税込)　　ISBN4-401-01288-7
Printed in Japan

■本書の写真及び記事の無断複転載は固くお断り致します。
■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。

NO COPY

JASRACの承認に依り許諾証紙貼付免除

音楽は、地球の財産です。
SAVE OUR MUSIC
ちゃんと考えてもいいと思う、録音、録画のこと。

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からのコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に努力を続けてまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申しあげます。

株式会社　シンコー・ミュージック
社団法人　日本音楽著作権協会（JASRAC）

Makion

Matrix | Pannonica | Crystal Silence | Children's Song | Spain | Señor Mouse
Love Castle | Armando's Rhumba | Humpty Dumpty
Friends | Bessie's Blues | So In Love | Someday My Prince Will Come | Morning Sprite

ISBN4-401-01288-7 C0073 P2266E ★定価2,266円(本体2,200円)