

Agnus Dei

ADAGIO FOR STRINGS, Op. 11, transcribed for mixed Chorus
with Organ or Piano Accompaniment

Samuel Barber

Molto adagio
molto espr.

pp

Soprano
A - gnus De -

Alto
pp A - gnus De -

Tenor
pp A - gnus De -

Bass
pp A - gnus De -

Organ
or
Piano
Molto adagio
molto espr.
pp

pp

i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun -

pp qui tol -

pp qui tol - lis

pp qui tol -

pp qui tol -

* If the chorus is large and expert enough, may be sung *a cappella*.

Note: The various parts of the singers in each part should breathe at different places, especially in the long phrases and held notes, in order to achieve a more sustained quality.

Copyright 1917, 1947, by G. Schirmer, Inc.
International Copyright Secured
Printed in U.S.A.

di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 lis pec - ca - ta mun - di
 pec - ca - ta mun - di, Agnus De -
 lis pec - ca - ta mun -
 lis pec - ca - ta
 lis, pec - ca - ta

pp *pppp*

① Solo Soprano

A - gnus De - i,
 mun - di, qui tol - lis pec -
 ca - ta, A - gnus De -
 i, mun - di, A - gnus
 mun - di, qui

p *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

unis.
mf

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf senza cresc. p De - i, qui tol - lis, tol - lis pec -

tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis, —

re - no - bis, qui tol - lis,

ma - ni - di, A —

ca - ta mun - di, qui tol - lis,

mun - di, qui tol - lis

div. p più sempre esp. p unis.

qui tol - lis, —

re - no - bis, qui tol - lis,

ma - ni - di, A —

ca - ta mun - di, qui tol - lis,

mun - di, qui tol - lis

div. p più sempre esp. p unis.

unus.

mf

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

mf

qui

mf

pec - ca - ta, pec - ca - ta

p

mf

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

p

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

p

div

tol - lis pec - ca - ta

p

mi - se - re - re

p

mf

re - re no - bis Do - - -

re - re no - bis. Do - - na no-bis

mun - di, Do

unis. *crese molto espr*

no - bis. A - - -

sempre legato

begin to add
on the organ, use *s* Pedals only until Page 7, bar 211.

na - no - bis pa - cem, do - - -

pa - - - cem, do - - -

na, do - - -

gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

with increasing intensity

na no bis pa -
na, no bis pa -
na, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
mun - di, A - gnus

with increasing intensity

Org. (16)

SOP. I ①
cum. Mi-se-re re -
SOP. II
cum. Mi-se-re, mi-se-re re -
ALTO I
cum. Mi-se-re re, qui tol - lis pec-ca - ta
ALTO II
cum. Mi-se-re re, qui tol - lis pec-ca - ta
ca - ta mun - di, mi - se - re -
De - i, mi - se - re -

no - bis, A - gnus De -
 mun - di, mi - se - re - re. A -
 re. Do - na - no - bis
 div. unis.
 re - re, mi - se -

f *mp* *mf espr.*
molto espr.
f *espr.*

i, A - gnus De - i, do -
 gnus Do - na -
 gnus De - i, do - na
 pa - tris. A - gnus De - i, qui
 re - re, no - bis, do - na

f *cresc. sempre*
cresc. sempre *f* *espr.*
cresc. sempre

cresc. sempre

(do) - na - no - bis - pa -

div. *ff*

no - bis na - no - bis - pa -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

tol - lis pre - ca - ti - on - di, do - na no - bis - pa -

do - na no - bis pa -

div. *ff*

no - bis, do - na no - bis - pa -

Org. Ped.

pp unis.

Do - na no - bis

Do - na no - bis

Do - na no - bis

Do - na no - bis

Do - na no - bis

pp

Tempo I

mf espr.

pa - cem. A - - - - - gnus De - -
 pa - cem. A - - - - - gnus De - -
 pa - cem. A - - - - - gnus De - -
 pa - cem. A - - - - - gnus De - -

unis. mf espr.

p

Tempo I

p

⑥

i, qui tol - - lis pec - ca - -
 i, A - - - - - gnus
 i, qui tol - - lis pec - ca - -
 i, A - - - - - gnus

⑦

ta - mun - di, do - na,

De - i, Mi - se - re

ta - mun - di, do - na,

De - i, Mi - se - re

p

pp (marcato)

mi - se - re re.

mf unis. molto *espr. sost.* *pp*

ce, do - na no - bis pa - cem.

pp (marcato)

mi - se - re re.

pp (marcato)

re, mi - se - re re.

(*marcato*)

pp