



Agustín García Calvo

Canción

Javier Busto (1949)

♩ = 52 *Espressivo con intenzione*

Soprano *p* *3*
Li-bre te

Mezzo - Soprano *mp* *mp* *mp* *mp* *p* *3*
Li-bre siem-pre, li-bre siem-pre, li-bre siem-pre, li - bre. Li-bre te

Alto *mp* *mp* *mp* *mp*
Li-bre te quie - ro, li-bre te quie - ro, li-bre te quie - ro, li - bre.

5

quie-ro, co-mo_a-rro-yo que brin-ca de pe-ña en pe-ña, de pe-ña en pe - ña. Pe-ro no
quie-ro, co - mo mon-te pre - ña-do de pri - ma - ve-ra, de pri - ma - ve - ra. Pe-ro no

quie-ro, co-mo_a-rro-yo que brin-ca de pe-ña en pe-ña, de pe-ña en pe - ña. Pe-ro no
quie-ro, co - mo mon-te pre - ña-do de pri - ma - ve-ra, de pri - ma - ve - ra. Pe-ro no

p
Li - bre te quie - ro, li - bre te quie - ro, li-bre te quie - ro, li - bre. Pe-ro no

9

1 *p* *3* 2 *mp* *3*
mí - a, pe-ro no mí - a. Bue-na te quie - ro, co-mo pan que no
mí - a, pe-ro no Gran-de te mí - a.

p *3* *mp*
mí - a, pe-ro no mí - a. Li - bre siem-pre,
mí - a, pe-ro no Gran-de te mí - a. *mp*

mí - a, pe-ro no mí - a. Li - bre te quie - ro,
mí - a, pe-ro no mí - a.

2- Canción

13

sa - be su ma - sa bue - na, su ma - sa bue - na. Pe - ro no mí - a, pe - ro no
 li - bre siem - pre, li - bre siem - pre, li - bre. Pe - ro no mí - a, pe - ro no
 li - bre te quie - ro, li - bre te quie - ro, li - bre. Pe - ro no mí - a, pe - ro no

17

mf
 mí - a. Al - ta te quie - ro, co - mo cho - po que al cie - lo se des - pe - re - za, se des - pe -
 quie - ro, co - mo flor de a - za - ha - res so - bre la tie - rra, so - bre la
mf
 mí - a. Li - bre siem - pre, li - bre siem - pre, li - bre siem - pre,
mf
 mí - a. Li - bre te quie - ro, li - bre te quie - ro, li - bre te quie - ro,

21

re - za. Pe - ro no mí - a, pe - ro no mí - a. Pe - ro no
 tie - rra, Pe - ro no mí - a, pe - ro no Blan - ca te mí - a. *mp*
 mí - a. Pe - ro no
 li - bre. Pe - ro no mí - a, pe - ro no mí - a. mí - a. Pe - ro no
 li - bre. Pe - ro no mí - a, pe - ro no mí - a. mí - a.

25

mí - a ni de Dios ni de na-die ni tu-ya si - quie-ra, ni tu-ya si - quie - ra, ni tu-ya si -

mí - a ni de Dios ni de na-die ni tu-ya si - quie-ra, ni tu-ya si - quie - ra, ni tu-ya si -

mp
Li-bre te quie - ro, li - bre te quie - ro, li - bre te quie - ro, li - bre te quie - ro,

29

* Iterari "ad lib." perdedosi

quie - ra, ni tu-ya si - quie - ra, ni tu-ya si - quie - ra, ni tu-ya si - quie - ra, ni tu-ya si -

quie - ra, ni tu-ya si - quie - ra, ni tu-ya si - quie - ra, ni tu-ya si - quie - ra, ni tu-ya si -

li - bre te quie-ro, li - bre te quie-ro, li - bre te quie-ro, li - bre te quie-ro,

Hondarribia 25 -09 -2007
ca. 3:00 min.

Agustín García Calvo (Zamora,15 de Octubre de 1926)

Canciones y soliloquios, 1982

La concepción del amor en la que no se muestra el deseo de posesión o anulación de la amada, cuya libertad es precisamente motivo de elogio, sólo aparece en la poesía como consecuencia de los movimientos de emancipación de la mujer en el siglo XX. En este poema, la mujer no es ya un objeto erótico donde saciar el placer, como sucedía, por ejemplo, en el Modernismo, sino que pasa a ser querida por lo más valioso de la persona: la libertad. García Calvo opone, pues, querer a poseer, tan frecuentemente confundidos, rechazando cualquier atisbo de propiedad en el amor.