

Franz Joseph Haydn

Mass N^o 11 in D minor

(Hob.XXII:11)

Missa in Angustiis

“Nelson Mass”

VOCAL SCORE

CONTENTS

1. Kyrie	Page 2
2. Gloria	Page 14
3. Credo	Page 34
4. Sanctus	Page 52
5. Benedictus	Page 56
6. Agnus Dei	Page 65

1. Kyrie

Allegro moderato

Measures 1-8 of the piano introduction. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features sustained chords, while the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 9-15 of the piano introduction. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The texture remains consistent with the previous section.

Measures 16-22. This section features vocal entries for all four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -". The vocal parts are marked *Tutti* and *f*. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Measures 23-29. The vocal parts continue with the lyrics: "- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,". The piano accompaniment is marked *fz* (fortissimo).

28

SOP SOLO

Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

p

f

34

SOP SOLO

e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

p

f

tr

tr

38

SOP SOLO

Chri- -ste e - lei-

8

p

43

SOP SOLO

- son, e - lei- -son, e - lei-

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e.

Ky - ri - e.

8

p

pp

49

SOP
SOLO

- son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste, Ky - ri - e e-

f *p* *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 49 through 54. It features a Soprano Solo part with five staves and a piano accompaniment with two staves. The Soprano Solo part begins with a melodic line starting on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- son, Chri - ste e - lei - son,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

55

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e-

f *f* *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e-

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-

Detailed description: This block contains the musical score for measures 55 through 60. It features a Soprano Solo part with five staves and a piano accompaniment with two staves. The Soprano Solo part continues the melodic line from the previous page. The lyrics are: "Ky - ri - e e - lei - son,". The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *f* (forte).

59

Musical score for measures 59-61. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

62

Musical score for measures 62-65. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

66

Musical score for measures 66-69. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

70

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

75

- son, e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, e - lei -

fz

79

- son,

- son,

- son,

- son, Ky - ri - e e -

p

84

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

fz

88

Ky - ri - e e - lei - son,
 - lei - son, Ky - ri - e e -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

fz

92

Ky - ri - e e - lei -
 - lei - son, e - lei - -son,
 e - lei -
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

fz

96
SOP SOLO

e - lei -
- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,
8 - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,
- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

101
SOP SOLO

- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

106

106
SOP SOLO

son,
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
8 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

fz *fz* *fz*

111
SOP SOLO

Ky - ri - e, e - lei - son, e -

p

116
SOP SOLO

lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
8 Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

f

120

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
⁸ - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

fz *fz* *fz*

The musical score for measures 120-124 consists of five systems. The top four systems are vocal staves with lyrics. The fifth system is a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *fz* (forzando) and *mp* (mezzo-piano).

125

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
- lei - son, e - lei - son,
⁸ - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

mp *mp* *mp*

The musical score for measures 125-129 consists of five systems. The top four systems are vocal staves with lyrics. The fifth system is a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

130

SOP SOLO

e - lei - son, e - lei -
 - son,
 e - lei - son, e - lei - son,
 8 lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 - lei - son,

135

SOP SOLO

- son, e-

140

SOP SOLO

- lei - -son.
 Ky - ri - e e-
 Ky - ri - e e-
 8 Ky - ri - e e-
 Ky - ri - e e-

145

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-

⁸ - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, e-

Trills (tr) are indicated in the piano accompaniment.

151

- son, e - lei - son, e-

- son, e - lei - son, e-

⁸ - son, e - lei - son, e-

- lei - - son, e - lei - son, e-

Dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte).

156

- lei - son.

- lei - son, e - lei - son.

⁸ - lei - son, e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son.

Final cadence with repeat signs.

2. Gloria

Allegro
f

SOP SOLO

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Allegro
p

6

SOP SOLO

- cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

f

p

f

10

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis, in ex -

14

cel - sis De - o,

cel - sis De - o,

cel - sis De - o, et in ter - ra pax - ho - mi - ni - bus,

cel - sis De - o, et in ter - ra pax - ho - mi - ni - bus,

19

pax ho - mi - ni - bus,

mi - ni - bus, et in ter - ra pax - ho - mi - ni - bus,

et in ter - ra pax - ho - mi - ni - bus,

24

mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ
 bo-næ, bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ vo-lun-

30

Tutti f Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus
Tutti f Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus
 vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus
 -ta-tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus

35

te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-
 te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-
 te, a-do-ra-mus te, glo-
 te, a-do-ra-mus te, glo-

40

- mus, glo - ri - fi - ca - mus te, Lau - da - mus, be - ne -
 - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, Lau - da - mus, be - ne -
 8 - ri - fi - ca - mus te, te lau - da - mus, te be - ne -
 - ri - fi - ca - mus te, te lau - da - mus, te be - ne -

44

- di - ci - mus, a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca -
 - di - ci - mus, a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca -
 8 - di - ci - mus, te a - do - ra - mus, te glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -
 - di - ci - mus, te a - do - ra - mus, te glo - ri - fi - ca -

48

- mus te.
 - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.
 8 ca - - mus te.
 - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

52

Musical score for measures 52-56. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 52-56. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

57

Musical score for measures 57-60. The vocal line continues with the lyrics "glo - ri - am tu - am, pro - pter glo - ri - am tu - am." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Piano accompaniment for measures 57-60. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. Dynamics include *fz* (forzando).

61

Solo

Musical score for measures 61-65, marked as a solo. The vocal line has the lyrics "Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter,". The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the right hand.

Piano accompaniment for measures 61-65. The right hand has some rhythmic activity, including sixteenth notes. Dynamics include *fz* and *p*.

66

De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens.

70

Tutti f

Tutti f Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Tutti f Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Tutti f Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Tutti f Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

74

Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste.

p

78

Solo
Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li-us

Solo
Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li-us Pa - tris, fi - li-us

83

Pa - tris, fi - li-us Pa-tris. Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li-us

Pa - tris, Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li-us

89

Solo
Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li-us

Solo
Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li-us.

Solo
Pa - tris, Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li-us

Solo
Pa - tris, fi - li-us Pa-

94

Pa- -tris.
fi - li - us Pa- -tris.
Pa- -tris.
-tris.

f

98

f
Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us
f
Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us
f
Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us
f
Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us

f

101

Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

106

Adagio
BASS SOLO

BASS SOLO

Qui tol-lis, qui tol-lis

Adagio
ff *p* *f* *p*

111

BASS SOLO

pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se-

117

BASS SOLO

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

123

BASS SOLO

no - bis. Qui

p mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

p mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

p mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

p mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

128

BASS SOLO

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec -

133

Soprano Solo

SOP SOLO

Su - sci-pe, su - sci-pe,

Tutti P

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, de-pre-ca-ti-o-nem

Tutti P

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, de-pre-ca-ti-o-nem

Tutti P

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, de-pre-ca-ti-o-nem

(Solo)

Tutti P

ca - ta mun - di, de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, de-pre-ca-ti-o-nem

139

SOP SOLO

su - sci-pe, su - sci-pe,

no - stram, de - pre-ca-ti - o - nem no - stram,

no - stram, de - pre-ca-ti - o - nem no - stram,

no - stram, de - pre-ca-ti - o - nem no - stram,

no - stram, de - pre-ca-ti - o - nem no - stram, *Solo* su - sci-pe,

144

BASS SOLO

de - pre-ca - ti - o - nem no - stram, qui se-des ad

Tutti P

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Tutti P

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Tutti P

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Tutti P

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

f

p

151

BASS SOLO

dex - te-ram pa - tris,

f

mi-se - re - re

f

mi-se - re - re

f

mi-se - re - re

f

mi-se - re - re

fz

fz

fz

3

3

BASS SOLO

mi - se - re - re, mi - se - no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis,

fz *fz* *p*

Detailed description: This page contains measures 155 through 159. It features a bass solo part on the top staff and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on the middle staves. The piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are: 'mi - se - re - re, mi - se - no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis,'. Dynamic markings include *fz* (for piano) and *p* (piano).

BASS SOLO

- re - re, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re

p *p* *p* *p* *p*

fz *p*

Detailed description: This page contains measures 160 through 164. It features a bass solo part on the top staff and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on the middle staves. The piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are: '- re - re, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re'. Dynamic markings include *p* (piano) and *fz* (for piano).

166

*Allegro**Sop Solo*SOP
SOLO

no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus,
no - bis, mi - se - re - re no - bis.
no - bis, mi - se - re - re no - bis.
no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Allegro
p

172

SOP
SOLO

so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus,
Tutti f
tu, tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
Tutti f
tu, tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
Tutti f
tu, tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
Tutti f
tu, tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

f *p*

176

SOP
SOLO

Je - su, Je - su Chri - ste!

so - lus al - tis - si - mus, tu, tu so - lus, tu

so - lus al - tis - si - mus, tu, tu so - lus, tu

so - lus al - tis - si - mus, tu, tu so - lus, tu

so - lus al - tis - si - mus, tu, tu so - lus, tu

180

so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su,

so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su,

so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su,

so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su,

184

Je - su Chri - ste! Cum San - cto Spi - ri - tu in

Je - su Chri - ste! Cum San - cto Spi - ri - tu in

Je - su Chri - ste! Cum San - cto Spi - ri - tu in

Je - su Chri - ste! Cum San - cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men,

189

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in glo - ri - a De - i Pa -

194

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men,

199

De - i Pa - tris, a - -men, in glo - ri - a
-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

Detailed description: This system contains measures 199 through 203. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "De - i Pa - tris, a - -men, in glo - ri - a -men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,". The piano part provides harmonic support with various rhythmic patterns.

204

De - i Pa - tris, a - men, a - -men,
a - men, a - men,
a - -men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa -
in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

Detailed description: This system contains measures 204 through 208. The lyrics are: "De - i Pa - tris, a - men, a - -men, a - men, a - men, a - -men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -". The vocal parts continue with the "a - men" and "in glo - ri - a" phrases, while the piano accompaniment remains active.

209

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -
in glo - ri - a De - i Pa - -tris, a - men, a -
- tris, a - men, a - -men,
-men, a - men, a - men,

Detailed description: This system contains measures 209 through 213. The lyrics are: "in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - in glo - ri - a De - i Pa - -tris, a - men, a - - tris, a - men, a - -men, -men, a - men, a - men,". The vocal parts conclude the phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

214

-men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -
 -men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -men,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -men, in glo - ri - a De - i
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -men, a - men, a - men,
 -men, in glo - ri - a De - i
 a - men, a - -men, in glo - ri - a De - i
 Pa - tris, a - -men, a - -men, in glo - ri - a De - i
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -

220

Pa - tris, a - men, a -
 Pa - tris, a - men, a -
 Pa - tris, a - -men, a -
 -men, a - men, a - men, a -

226

Pa - tris, a - men, a -
 Pa - tris, a - men, a -
 Pa - tris, a - -men, a -
 -men, a - men, a - men, a -

230

-men, a - men, *Solo*
 -men,
 -men, a - men, *Solo* a - men, a - men, a -
 -men, a - men, *Solo* a - men, a - men, a - men, a - men,

p

235

-men, a - -men, a-
Solo
 a - men, a - men, a - men, a-
 8- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-
 a - men, a - men, a - men, a-

240

-men, a - men, *Solo* a-
 -men, a - men, a - men, *Solo* a-
 8- -men, *Solo* a - men, a - men, a - men, a - men,
 -men, a - men, *Solo* a - men, a - men, a - men, a - men, a -

245

Tutti f

- men, a - - men, a -

- men, a - - men, a - men, a -

Tutti f

8 a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a -

f

249

- men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men.

8 - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men.

3. Credo

Allegro con spirito

8 *f* Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om -
8 *f* Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -
f Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om -

14 - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um
- ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si -
8 - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um
- ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si -

21

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um om - ni - um,
 - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um om - ni -
 8 om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um om - ni - um,
 - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um om - ni -

27

et ex Pa-tre
 - um, et
 8 et ex Pa-tre
 - um, et

33

na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la:
 ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu -
 8 na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la:
 ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de
 - la: De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um
 8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de
 - la: De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

45 De - o ve - ro; ge-
 ve - rum de De - o ve - ro;
 8 De - o ve - ro; ge-
 ve - rum de De - o ve - ro;

51 - ni-tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem
 ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,
 8 - ni-tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem
 ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter
 per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et
 8 om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et
 per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

63 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis, de
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de
 8 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis, de
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de

69 cœ - lis, de cœ - lis, de - scen - dit de cœ -
 cœ - lis, de cœ - lis, de cœ - lis, de - scen - dit de
 8 cœ - lis, de cœ - lis, de - scen - dit de cœ -
 cœ - lis, de cœ - lis, de cœ - lis, de - scen - dit de

-lis, de - scen - dit de cœ - lis, de cœ -
 cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis, de cœ -
 -lis, de - scen - dit de cœ - lis, de cœ -
 cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis, de cœ -

82

Largo

- lis, de cœ - lis.
 - lis, de cœ - lis.
 - lis, de cœ - lis.
 - lis, de cœ - lis.

Largo
f p
f
p

89 *Soprano Solo*

Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu

cresc.
p
fp

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et

fz *p* *cresc.*

Tutti *mf*

Tutti *mf*

Tutti *mf*

Tutti *mf*

f *p*

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. cru-ci - fi - xus, cru - ci -

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. cru-ci - fi - xus, cru - ci -

8 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. cru-ci - fi - xus, cru - ci -

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. cru-ci - fi - xus, cru - ci -

f *fz*

114

- fi-xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la-to, sub Pon - ti - o Pi -

- fi-xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la-to, sub Pon - ti - o Pi -

8 - fi-xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la-to, sub Pon - ti - o Pi -

- fi-xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la-to, sub Pon - ti - o Pi -

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

dim.

119

- la - to cru - ci -

- la - to pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, cru - ci -

8 - la - to cru - ci - fi - xus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, se -

- la - to sub Pon - ti - o, sub Pi - la - to, sub Pi - la - to cru - ci -

Solo *Tutti f* *Solo* *Tutti f* *Solo* *Tutti f*

p *f*

124

fi - xus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus
 fi - xus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus
 pul - tus, se - pul - tus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus
 fi - xus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

131

est, cru-ci - fi - xus pro no - bis, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
 est, cru-ci - fi - xus pro no - bis, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
 est, cru-ci - fi - xus pro no - bis, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
 est, sub Pon - ti-o Pi - la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

138

est. Et, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 est. Et, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cum - dum Scrip -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - cun - dum Scrip - tu - ras, et, et a - scen - dit in cœ - lum, - tu - ras, Scrip - tu - ras, et, et a - scen - dit in cœ - lum,.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et i - te - rum ven - tu - rus est cum se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et i - te - rum ven - tu - rus est cum se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et i - te - rum ven - tu - rus est cum se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et i - te - rum ven - tu - rus est cum.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,.

151

vi - vos et, et, et mor - tu - os, et

vi - vos et, et, et mor - tu - os, et

8 vi - vos et, et, et mor - tu - os, et

vi - vos et, et, et mor - tu - os, et

155

vi - vos et mor - tu - os,

vi - vos et mor - tu - os,

8 vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non

vi - vos et mor - tu - os,

158

cu - jus re - gni non e - rit, non - e - rit fi - nis, non e - rit

non cu - jus re - gni non fi - nis, non e - rit

8 e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit, non - e - rit

fi - nis, non - e - rit, non - e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi-

fi - nis, non - e - rit, non - e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi-

8 fi - nis, non - e - rit, non e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi-

fi - nis, non - e - rit, non - e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi-

- nis. Et, et in Spi - ri-tum San - ctum,

- nis. Et, et in Spi - ri-tum San - ctum,

8 - nis. Et, et in Spi - ri-tum San - ctum,

- nis. Et, et in Spi - ri-tum San - ctum,

Do - mi-num, et vi - vi-fi - can - tem; qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Do - mi-num, et vi - vi-fi - can - tem; qui cum Pa - tre et Fi - li - o

8 Do - mi-num, et vi - vi-fi - can - tem; qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Do - mi-num, et vi - vi-fi - can - tem; qui cum Pa - tre et Fi - li - o

173

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

8 si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

176

- ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

- ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

8 - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

- ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

179

- tas.

- tas.

8 - tas.

- tas.

Et,
Et,
Et,
Et,

et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et
et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et
et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et
et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et

A - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con-
A - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con-
A - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con-
A - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con-

fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem

8 fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem

ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - re - cti -

pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - re - cti -

8 ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - re - cti -

pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - re - cti -

o - nem mor - tu - o - rum.

o - nem mor - tu - o - rum.

8 o - nem mor - tu - o - rum.

o - nem mor - tu - o - rum.

Solo

Et, et vi - tam

Et,

Et,

Et,

Et,

ven - tu ri sæ - cu - li. A-

3 3 3 3 3 3

214

Tutti f

men. et vi - tam

Tutti f
Et, et vi - tam

Tutti f
Et vi - tam, et

Tutti f
Et, et vi - tam

f

217

ven - tu ri sæ - cu - li, a -

ven - tu ri sæ - cu - li, a - men,

f
vi - tam ven - tu ri sæ - cu - li,

ven - tu ri sæ - cu - li, a -

220

-men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

fz
a - men, a - men, a - men,

-men, a - men, a - men,

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: a - men, a - men, a - men, a - men. The piano part features a *ff* dynamic marking.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: -men, -men, a - men, -men, a - men. The piano part features a *ff* dynamic marking.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: a - men, a - men, a - men, a - men. The piano part features a *ff* dynamic marking.

Musical score for measures 236-239. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The lyrics are: a- -men, a- -men, a- -men, a- -men.

Musical score for measures 240-242. It features four vocal staves and a grand staff for piano. The lyrics are: - men, a- -men, a- -men, a- -men.

Musical score for measures 243-246. It features four vocal staves and a grand staff for piano. The lyrics are: - men, a- -men. - men. - men. - men.

4. Sanctus

Adagio

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Adagio

De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Allegro

pp *f*

12

musical score for measures 12-17. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: cœ - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra.

18

musical score for measures 18-21. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra.

22

musical score for measures 22-25. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra.

glo - ri - a tu - a. O-san-na in ex - cel-

glo - ri - a tu - a. O-san-na in ex - cel-

glo - ri - a tu - a. O-san-na in ex - cel-

glo - ri - a tu - a. O-san-na in ex - cel-

The first system of music covers measures 27 to 31. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'glo - ri - a tu - a. O-san-na in ex - cel-'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

O-san-na in ex - cel - sis, in

- sis, O - san - na in

- sis, O - san-na in ex - cel - sis, in

- sis, O-san-na in ex - cel-

The second system of music covers measures 32 to 36. The lyrics continue with 'O-san-na in ex - cel - sis, in'. The vocal parts have a more active melodic line, and the piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

ex - cel - sis,

ex - cel - sis,

ex - cel - sis,

- sis,

The third system of music covers measures 37 to 41. The lyrics are 'ex - cel - sis, - sis,'. The vocal parts are more static, with long notes and rests. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

41

in ex - cel - sis, O-san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
in ex - cel - sis, in ex - cel -
in ex - cel - sis, in ex - cel -
in ex - cel - sis, in ex - cel -

p *f* *p* *p* *f* *p*

8

p *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 41 through 46. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'in ex - cel - sis, O-san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -'. The piano accompaniment provides harmonic support with various dynamics including piano (*p*) and forte (*f*).

47

- sis, in ex - cel - sis, in ex -
- sis, O-san - na in ex - cel - sis, in ex -
- sis, O-san - na in ex - cel - sis, in ex -
- sis, O-san - na in ex - cel - sis, in ex -

f *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains measures 47 through 50. The vocal parts continue the phrase, with the Soprano and Alto parts having long notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics are marked as forte (*f*).

51

- cel - sis.
- cel - sis.
- cel - sis.
- cel - sis.

marc. *marc.*

Detailed description: This system contains measures 51 through 54. The vocal parts conclude the phrase with long notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and marcato (*marc.*).

5. Benedictus

Allegretto

p

8

f

12

p

f

19

fz

p

24

fz

pp

30

Solo

Be - ne - di - ctus qui

fz *p*

37

*Tutti f**Solo**Tutti f*

ve-nit, be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni, in

Be - ne - di - ctus qui ve-nit in

Be - ne - di - ctus qui ve-nit in

Be - ne - di - ctus qui ve-nit in

Tutti f *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f*

p *f*

43

no - mi - ne, in no - mi - ne Do-

no - mi - ne, in no - mi - ne Do-

no - mi - ne, in no - mi - ne Do-

no - mi - ne, in no - mi - ne Do-

46

Solo

- mi - ni. Be-

- mi - ni.

- mi - ni.

- mi - ni.

p

51

- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

p

58

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

fz *p*

66

- mi - ne Do - mi -

fz *fz* *p*

72

Tutti f ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

Tutti f be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

Tutti f be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Tutti f be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

f *fz* *fz* *p*

79

- mi - ne Do - mi - ni, *Solo* be - ne -

- mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Do - mi - ni,

- mi - ne Do - mi - ni.

fz *fz* *fz* *p*

86

Solo

be-

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

Solo

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

93

Tutti f *Solo*

- ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

99

Tutti f

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne

in no - mi - ne, in no - mi - ne

in no - mi - ne, in no - mi - ne

in no - mi - ne, in no - mi - ne

103

Do - -mi-
Do - -mi-
Do - -mi-
Do - -mi-

106

ni,
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Solo
Solo
Solo
p

112

in no - mi - ne Do - -mi-
di - ctus qui ve - nit in no - -mi - ne Do - mi -
di - ctus qui ve - nit in no - -mi - ne Do - mi -
di - ctus qui ve - nit in no - -mi - ne Do - mi -

fz
p

117

Tutti f

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

122

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

129

no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.

134

Allegro

Tutti f
O-san-na in ex-cel-

Tutti f
O-san-na in ex-cel-

Tutti f
O-san-na in ex-cel-

fz
f

139

Tutti f
O-san-na in ex-cel- - sis,

- sis, O-san-na

- sis, O-san-na in ex-cel- sis,

- sis, O-san-na in ex-

143

in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis

in ex-cel-sis,

cel- - sis,

147

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis,

152

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel -

157

- sis, in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis.

marc.

marc.

6. Agnus Dei

Adagio

10

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Musical score for measures 14-17. The vocal line features the lyrics "mi - se - re - re, mi - se - re -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Solo

Musical score for measures 18-23. The vocal line features the lyrics "A - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, -re no - bis." The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand plays a complex rhythmic pattern with chords, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for measures 24-27. The vocal line features the lyrics "mi - se - re - re, mi - se - re - re,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

Solo

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Solo

A - gnus De - i, qui

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

pa - cem.

pa - cem.

pa - cem.

pa - cem.

Tutti f
Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
Tutti f
Do - na no - bis pa - cem,

Allegro vivace

Tutti f
Do - na no - bis pa - cem,
pa - cem, do - na no - bis,
pa - cem, do - na
Tutti f
Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis

51

do - na no - bis
- cem, pa - cem,
pa - cem,
no - bis pa - cem, do - na

54

pa - cem, pa -
do - na no - bis pa - cem, pa -
do - na no - bis pa - cem, pa -
no - bis pa - cem, pa -

57

- cem. *p* A - gnus De - i, do - na
- cem. *p* A - gnus De - i,
- cem. *p* A - gnus
- cem. *p* A -

no - bis, do - na, do - na no - bis pa-
do - na, do - na, do - na no - bis pa-
De - i, do - na, do - na no - bis pa-
- gnus De - i, do - na no - bis pa-

60

-cem, pa - cem, pa-
-cem, pa - cem, pa-
-cem, pa-
-cem, pa - cem, pa-

63

- cem,
- cem,
- cem, do - na
- cem,

66

69

do - na
do - na no - bis pa - cem, pa -
no - bis pa - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem,

72

no - bis pa - cem, pa - cem, pa -
- cem,
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
pa - cem, do - na no - bis pa -

75

- cem, pa - cem, pa -
do - na no - bis pa -
- na no - bis pa - cem, pa - cem,
- cem, do - na no - bis pa - cem,

Musical score for measures 78-80. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - cem, - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Musical score for measures 81-83. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: do - na no - bis pa - cem, do - na do - na no - bis pa - cem.

Musical score for measures 84-86. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

- cem, pa-

pa - cem, pa-

- cem, pa-

- cem, pa-

- cem, A - gnus De - i, do - na no-bis, do-na,

- cem, A - gnus De - i, do-na, do-na,

- cem, A - gnus De - i, do-na,

- cem, A - gnus De - i,

do - na no - bis pa-

do - na no - bis pa-

do - na no - bis pa-

do - na no - bis pa-

Musical score for measures 94-99. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -cem, pa - cem, pa - cem, -cem, pa - cem, pa - cem, -cem, pa - cem, -cem, pa - cem, -cem, pa - cem, -cem, pa - cem. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 100-102. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *f* and *fp*.

Musical score for measures 103-105. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. The piano accompaniment has a more complex rhythmic structure. Dynamic markings include *p* and *pp*.

pa - cem, do - na no - bis, do - na
 - cem, do - na no - bis, do - na
 pa - cem, do - na no - bis, do - na
 pa - cem, do - na no - bis, do - na

no - bis pa - cem, do - na
 no - bis pa - cem, do - na
 no - bis pa - cem, do - na
 no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.
 no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.
 no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.
 no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.