

BAND SCORE

THE CULT



ELECTRIC



ザ・カルト ● エレクトリック

RittorMusic

WILD FLOWER

ワイルド・フラワー

by Ian Robert Astbury & William Henry Duffy

Copyright © 1987 by CHAPPELL MUSIC LIMITED
Right for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

■この曲のポイント

GUITAR: コード・カッティングによるリフをカッコよくきめられるかどうか、この曲をプレイする上での一番のポイントだ。シンコペーションと休符の部分での音のミュートに気をつけて歯切れよくプレイしたい。ソロでは、力強いピッキングによってネバリのあるフレーズをプレイしている。難しくはないが、感情を込めてプレイしないと雰囲気がないので注意。

BASS: ベース・ラインはとてもシンプルで、ギターに合わせたものと、8分によるルート弾きの2パターンしかでてこない。どちらもシンコペーションを多用しているので、そういった点に気をつけてプレイすればよいだろう。

DRUMS: ミディアム・テンポの8ビート・ナンバー。とてもシンプルなリズムの曲で、ドラマーはとにかくタイトにプレイすることを心がけたい。特に難しい部分はないが、一打一打のショットがリズムにはまるかはまらないかが勝負の分かれ道だ。

The musical score is presented in four staves: Vo. (Vocal), Gt. (Guitar), Ba. (Bass), and Dr. (Drums). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system includes an 'Intro.' section with a 'B' chord and a 'Gt.-II' section. The second system includes a 'B' chord and lyrics 'Hey you Hey you'. The score includes various musical notations such as chords, rhythms, and dynamics.

①(Gt.): カッティングしたあとのミュートに気をつけて歯切れよさをだそう。

②(Gt.): ここからもう一本のギターがユニゾンでかぶってくる。

③(Ba.): ギターに合わせたベース・ライン。シンコペーションに注意してプレイすること。

④(Dr.): シンコペーションに気をつけてタイトにプレイしよう。

A

Vo. **B** **D** **E** **B**

Pure raw wild hon - ey child I'm out
Sweet sen - sa - tion of a na - tion Oh

Gt. **Gt.-I,II**

Ba.

Dr.

Vo. **B** **D** **E** **B**

of con-trol Ev - ery time You are near me I'm a wolf
my soul You're a per 4. - fect cre - a - tion You're (an)

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. **B** **D** **E** **B**

child ba-by And I'm howl - in' for you My heart
an - gel ba - by And I'm cry 4. - in' for you My heart

Gt. **Gt.-I,II** **Gt.-II**

Ba.

Dr.

⑤(Gt.) : スペースの都合上省略してあるが、ここではGt.-IIがGt.-Iと同じリフをユニゾンでプレイしている。

⑥(Ba.) : ここから8分弾きになる。ひとつひとつの音の粒をそろえることがポイント。

B E D.S.time A B
 Vo. Flow - er I love you ev - ery hour Wild
 Flow - er I love you ev - ery hour Wild
 Gt.
 Ba.
 Dr.
 B D.S.time E A
 Vo. Flow - er Babe re - member now the night
 Flow - er I love you ev - ery hour
 Gt.
 Ba.
 Dr.
 A F# C
 Vo. Yeah
 Gt.-I,II
 Gt.-I
 Ba.
 Dr.

⑨(Gt.): すべてダウン・ピッキングで、力強くピッキング・ハーモニクス気味にプレイしよう。

F#

Vo. Gt. Ba. Dr.

cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

9 10

F#

Vo. Gt. Ba. Dr.

cho. h. p. h. p. h. p. h. p. h. p.

11

B

Vo. Gt. Ba. Dr.

h. p. cho. h. p. h. p. h. p. h. p. h. p.

12

●(Gt.): 指使いに気をつけよう。5弦は人差し指、1・2弦は薬指と中指で。

●(Gt.): ここは1拍半フレーズが続くので、リズムのノリに注意しよう。途中でわからなくなるといっしょに練習しておくこと。

E F#

Vo. $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{2}$

Gt. $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{2}$

Ba. $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{2}$

Dr. 12

Gt.-I

cho.

Gt.-I,II

cho.

g.

F B

Vo.

Gt. / / / /

Ba. / / / /

Dr. / / / /

B

Vo. Wild_

Gt. / / / /

Ba. / / / /

Dr. / / / / D.S.

12

⑫(Dr.) : このブレイクは、スネアのフラムがアクセントなので、しっかり叩こう。

PEACE DOG

ピース・ドッグ

by Ian Robert Astbury & William Henry Duffy

Copyright © 1987 by CHAPPELL MUSIC LIMITED
Right for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

■この曲のポイント

GUITAR: イントロからでてくるリフがとてもカッコいいが、これはほとんどコードを弾いているだけというとてもシンプルなものだ。イントロでは、ギターのリフだけで始まるので、ここが決まるかどうかポイントになるだろう。ソロでは、ペンタトニック・スケールを多用した、オーソドックスな指使いによるフレージングになっている。チョーキングやビブラートによってニュアンスをつけることが大切だ。

BASS: この曲でもベースはとてもシンプルで、まさに縁の下の力持ち。パターンとし

ては、ギターと合わせているか、8分でルート弾くか、白玉で伸ばしているかしかない。サウンド的には、やや歪んでいてゴリッとしたアタックに特徴がある。

DRUMS: この曲では、リズムがあまりパターン化されていないしブレイクも多いので、ドラマーにとってはやりがいのあるナンバーといえる。テクニ的にもかなり高度なものがあ、特にキックのパターンなどはかなり細かいもので、日頃からバスドラの練習をつんでおかないと、なかなか難しいだろう。

Intro.

Vo. F# B F# B A F#
Oh Peace is a dirt - y word

Gt. h. h. h. h. h.

Ba. g. h.

Dr. ① ② ③

Vo. B F# B F# B
She used to be a paint - ed bird yeah I'm a War she's a whore Don't you know we love her

Gt. h. h. h. h. h.

Ba. ②

Dr.

①(Gt.): 休符の部分で音をスパッとミュートするためには、右手の腹で弦をしっかり押さえてしまおう。

②(Ba.): ギターに合わせたベース・ライン。音の切り方などをそろえるように。

③(Dr.): キックのリズム・パターンが細かいので、リズムをくずさないように気をつけよう。

Vo. F# B C# A B F# B F#

more and more _____ Peace is a dirty word _____ She used to be a paint-ed bird yeah _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. B F# B F# B

War she's a whore Don't you know we love her more and more _____
 Good dog bad dog_roll over play dead Do it again baby peace _____ peace dog yeah _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Ba.): ここから8分のルート弾きになる。ひとつひとつの音の粒をそろえてプレイするようにしよう。

Chorus 1

Vo. **C** F# E B F# E B
 B five two ba - by way up in the sky _____ Come drop your lov-in' on _____ me child
 B five two ba - by way up in the sky _____ Come drop your lov-in' on _____ me child

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑤

cho. cho. cho.

cho. cho.

⑥

Chorus 2

Vo. F# E B A B to F#
 B five two ba - by way up in the sky _____ Drop your love on me to-night _____ Yeah _____
 B five two ba - by way up in the sky _____ Drop your love on me

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. p. cho. p.

cho. cho. p.

④

⑤

⑥

⑤(Gt.): 単音による、ウラメロ・タイプのリフ。ソロではないので、音量バランスに気をつけよう。

⑥(Dr.): ここでは、トップで8分を刻んでいるので、あまりうるさくならないように注意しよう。

D F# B F# B C# A

Vo. _____

Gt. *h.* *h.* *h.* *h.*

Ba. _____

Dr. _____

E F# B F# B

Vo. Poor man sad man you should be a glad man _____ Stand up for your rights peace _____ Takin' about peace _____

Gt. *h.* *h.* *h.* *h.*

Ba. _____

Dr. _____

D.S.

Coda F# F B A B A B F# B A B A B F#

Vo. _____

Gt. *Gt.-II*

Ba. _____

Dr. _____

Wow

⑦(Dr.) : ここは、この曲の一番の難所。リズムがハシリやすい場所なので気をつけてプレイしよう。

B A B A B F# B A B Aadd9

Oh Wh she's a res-o-lution

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a rest in the first three measures and then enters with the lyrics "Oh Wh she's a res-o-lution". The guitar I part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and ties. The guitar II part is silent. The bass line provides a steady accompaniment with notes like 2, 0, 0, 2 and 0, 2, 2, 2. The drum part has a consistent pattern of eighth notes with some accents.

Bsus4 G Aadd9 Bsus4

Peace Dog peace

This system contains the next four measures. The vocal line has a rest in the first measure, then enters with the lyrics "Peace Dog peace". The guitar I part continues with its intricate accompaniment. The guitar II part remains silent. The bass line has notes like 2, 0, 0, 2 and 0, 2, 2, 2. The drum part continues with its rhythmic pattern, including some sixteenth-note runs.

Chords: Bsus4, F#, B, F#, B, C#, A

Lyrics: Woo Peace Dog Peace Dog

⑧

Chords: F#, B, F#, B

Lyrics: Peace Dog Peace Dog ba-by ba-by baby ba-by ba-by ba-

⑨

⑧(Gt.): ペンタトニック・スケールによるフレージ
ングの嵐。チョーキングに感情を込めてブルージ
ーに。

⑨(Gt.): 速弾きフレーズ。ちょっとリズムがゴチャ
ゴチャしているが、そこは勢いで弾ききってしま
う。

Vo. F# E B F# E B
 - by ba - by way up in the sky Come drop your lov - in' on me child

Gt.-I

Gt.-II cho. cho. cho.
cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

Vo. F# E B A B F# E
 B five two ba - by Drop your love Drop your love on Me Me Me Me Me Me yeah

Gt.-I

Gt.-II cho. p. cho. cho.
cho. cho. p. cho.

Ba.

Dr.

B Peace Dog Peace Dog F# Peace Dog E Peace Dog B Peace Dog Peace Dog F# Peace Dog E Peace Dog

Vo. *Wow* Come drop your lov-in' on me child *Wow* B five two ba - by

Gt.-I
 Gt.-II *cho. cho. cho.*
 Ba.
 Dr.

B Peace Dog Peace Dog A Peace Dog B (Rubart) F#

Vo. *Ah* _____ love _____ on _____ me _____ *Ah*

Gt.-I
 Gt.-II *cho. cho. cho. cho.*
 Ba. (Fill)
 Dr. *rit.*

LIL' DEVIL

リトル・デビル

by Ian Robert Astbury & William Henry Duffy

Copyright © 1987 by CHAPPELL MUSIC LIMITED
Right for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

■この曲のポイント

GUITAR: ややブルージーな雰囲気を持ったリフが印象的。バックギンとして、ほかに簡単なコード・カッティングがでてくるだけなのですぐにプレイできるだろう。ソロでは、リフをくずしたようなフレーズから入るなど、計算されたものとなっている。

BASS: ベース・ラインは、ほとんどルート音を8分で刻んだだけのとてもシンプルなも

のだ。淡々としたラインなので、リズムのノリに気をつけてダレないようにプレイしよう。

DRUMS: リズム・パターンはとてもシンプルなもの、リズムのノリさえ失わなければ特に問題はないだろう。ただ、シンプルな分ひとつひとつの音がしっかりしてないときまらないので、気合いを入れて叩こう。

Intro. D

1. 2. D

Yeah Yeah

①

②

2x only

2x only

2x only

① (Gt.): シンコペーションに気をつけてプレイしよう。ちょっとしたツッコミやモタリが曲の雰囲気をこわしてしまうので要注意。

② (Ba.): 8分の淡々としたベース・ライン。リズムのノリに注意して、ひとつひとつの音の粒をそろえるようにプレイしよう。

A D F C

Vo. Liv-in' in a shack in a one-horse town Trying to get to heav-en'fore the sun goes down Liz-ard in a bot-tle Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D F C

Vo. Diz-zy in a haze for four-ty days Hey there Lit-tle Dev-il

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③(Gt.): 休符の部分でしっかり音を切ってプレイしよう。

④(Dr.): シンプルなリズム・パターン。ハイハットをやや開け気味にすると雰囲気が出る。

Vo. D 1,2. **B** Gm C Dm F C Dm
 Come on Lit-tle Dev-il Be my lit-tle an gel

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Vo. Gm C Dm to Φ 2. Csus4 (onF) to Φ 1. C C
 Come on Lit-tle Dev-il Be my Dev-il an gel

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Tambourine

⑤(Gt.): ここでは2本のギターの絡みになっているので、音量バランスなどに注意しよう。

⑥(Dr.): ここではタンバリンが入っている。ドラマーは手がいっぱいなので、ヴォーカリストにやってもらおう。

Vo. D D
 Ah Oh She came on with an al-li-ga-tor smile Dy -

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Detailed description of the first system: The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'Ah' and a half note 'Oh'. The guitar I part has a complex fretboard pattern with fingerings like 2 0 2 3 2 0, 2 0 2 0, 2 0 2 3 2 4, 2 4, 2 0, 2 0 2 0 2 3 2 0, and 2 0. The guitar II part has a few notes in the second system. The bass line has a steady eighth-note pattern with fingerings 5 5 5 5 5 5 5 5. The drum line has a simple pattern of eighth notes.

Vo. D C D
 - na - mite lov - er soor - pi - on _ child Trying to get to heav - en 'fore the sun goes down Yeah

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Detailed description of the second system: The vocal line continues with eighth notes. The guitar I part has a fretboard pattern 2 0 2 3 2 4, 2 0. The guitar II part has some notes in the second system. The bass line has a steady eighth-note pattern with fingerings 3 3 3 3 3 3 3 3. The drum line has a simple pattern of eighth notes.

D

Vo. She came on with a cy - clone kiss _____ Hey there _____ ba-by you don't nev'-er miss _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

♩1. Coda

Vo. Liz-ard in a bot-tle _____ Yeah _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F C D

Vo. Yeah _____ Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.I.

Vo. E A

Gt.-I Ah 7 Q.C. Q.C. Q.C. Q.C. p. p. p.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A F D Gt.-III

Gt.-I Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Yeah Yeah Yeah Yeah p. cho. cho. p. cho. cho. 8va

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑦(Gt.): ここからギター・ソロ。リフをくずしたようなフレーズから入っていくところが渋い。

⑧(Gt.): ハーモナイズド・チョーキング。3弦を中指、2弦を薬指でチョーキングする。音がゆれないように、しっかりピッチを上げること。

⑨(Gt.): ペンタトニック・スケールとチョーキングによりフレーズを組み立てている。中盤ポジションが上がっていくところに注意しよう。

D

Vo. *cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.*

Gt.-I *cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.*

Gt.-II

Ba.

Dr.

♩. Coda

Vo.

Gt.-I *cho. cho. cho. cho. cho. (8va)*

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.2.

Vo. *F C Dm*
be my lit - tle an - gel an - gel

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Tambourine

Gm C Dm F C Dm Gm C
 Vo. Come on Lit-tle Dev-il Ah Ah be my lit-tle an-gel Come on Lit-tle Dev-il
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Detailed description of the first system: The vocal line starts with a melody in G minor. The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) provide harmonic support with chords and fingerings. The bass line (Ba.) features a steady eighth-note pattern. The drum part (Dr.) has a simple backbeat pattern with snare and bass drum.

Dm Csus4(onF) C D
 Vo. be my Oh be my a - a - a - a - a - an - gel
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Detailed description of the second system: The vocal line continues with a melodic phrase. The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) feature complex chord voicings and fingerings, including a Csus4 chord. The bass line (Ba.) has a simple bass line with some triplets. The drum part (Dr.) continues with a backbeat pattern.

APHRODISIAC JACKET

アフロディシアク・ジャケット

by Ian Robert Astbury & William Henry Duffy

Copyright © 1987 by CHAPPELL MUSIC LIMITED
Right for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

■この曲のポイント

GUITAR: 開放弦を使ったコード・リフが非常にきまっている曲だ。歌中では、ややディストーションさせたアルペジオ・タイプのバックイングが雰囲気を出している。こういったバックイングでは、あまり歪ませすぎると音がグシャグシャになってしまうので難しい。できればチューブ・アンプによるナチュラル・ディストーションでせまりたいところだ。ソロは、甘いトーンでプレイしているが、これはおそらくフロント・マイクによるものだろう。

BASS: とても重たいサウンドの曲だが、この重さを作りだしているのはやはりベース

だ。レコードでは、4弦の開放E音よりも低いD音まで使われていて、超ヘヴィなサウンドに立っている。とりえず、ノーマル・チューニングでもプレイできるようにタブをつけてあるが、できれば5弦ベースもしくはDチューナー、または変則チューニングによってD音までだしてプレイすれば本物だ。

DRUMS: とにかく重たいリズムの曲だ。一発一発に気迫がこもっていて、けっしてリズム・マシンでは再現することのできない生きたビートを感じさせてくれる。キックは、細かいパターンがでてくるのだが、あまりタイトに叩かないほうがそれらしい感じがでるだろう。また、スネアはかなりタメて叩いたほうが雰囲気が出るはずだ。

The musical score is presented in a standard four-staff format: Vocal (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

- Chords:** The score includes chords such as G, Fadd9, Am, Dm, and A. Chord diagrams are provided for the guitar part.
- Tablature:** The guitar part includes detailed tablature with fret numbers and string indicators.
- Performance Markings:** Circled numbers (1) are placed above the guitar staff to indicate specific rhythmic or phrasing points.
- Drum Part:** The drum part uses standard notation with stems and flags to indicate a complex, driving rhythm.

①(Gt.): ここではドラムが入っていないので、リズムをしっかりとって弾こう。

A C Dm Cadd9 G(onB) B^b

Vo. tax - i _____ of _____ life _____ Cook - in' in the kitch - en _____ in - sects on the bone -

Gt. *p.*

Ba. *p.*

Dr.

Dm Cadd9 G(onB) B^b Dm Cadd9 G(onB) B^b

Vo. _____ Ha - zy _____ la - zy _____ dream world drip - pin' on _____

Gt. *p.*

Ba. *p.*

Dr.

Dm Cadd9 G(onB) B^b Dm Cadd9 G(onB) B^b

Vo. Ah _____ Wait - in' for a time Bomb _____ Ah _____ Tik tik tik a -
sit - tin' on a moun - tain _____ Ah _____ look - in' at the

Gt. *p.* *p.* *p.* *p.*

Ba. *p.* *p.* *p.* *p.*

Dr.

D.S. time

⑤ (Ba.) : ここでは、低いD音がでていますが、ノーマル・チューニングのノーマル・ベースではないので、オクターブ上のポジションを記してある。

Dm Cadd9 G(onB) B^b Dm Cadd9 G(onB) B^b

Vo. way sun Some-thin' on the ra-di - o Yeah Yeah Drip Drip Drip all
 sun Plas - tic fan - tas - tic lob - ster tel-e-phon

Gt.-I D.S. time p. p.

Gt.-II D.S. time only cho. cho. p. cho.

Ba.

Dr.

Dm Cadd9 G(onB) B^b G Fadd9 Am Dm G Fadd9

Vo. day Yeah Ah Yeah Drive on ba - by thru the e - lec - tric ni - te All the way sis - ter in the

Gt.-I D.S. time p. p.

Gt.-II D.S. time 8va cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

Am Dm G Fadd9 Am Dm **to** G Fadd9 A

tax-i of light Sun-shine glows but no-bod-y knows The night time's gone Keep driv-in'on

cho. cho. cho. cho. C.D. cho. cho. cho. cho.

8va

cho. cho. C.D. cho. cho. cho.

A E Dm Cadd9 G(onB) Bb Dm Cadd9 G(onB) Bb

Yeah Aph-ro-disi-ac Jack-et Na-po-leon ma-chine gun

p. p.

p. p.

⑥(Gt.): ここで、単音によるバックギング・パターンが絡んでくる。フロント・マイクによる甘いサウンドで十分にサステインさせて弾こう。

Vo. *Dm Cadd9 G(onB) B^b Dm Cadd9 G(onB) B^b*
 Liv-in' on a sub- way _____ Yeah Yeah _____ from dusk till dawn _____ Yeah _____

Gt.-I *p. p.*

Gt.-II *cho.*

Ba.

Dr.

Vo. *B^b C F Dm*
 Push ba-by push ba-by push push a -way

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

●(Gt.): ベース、ドラムとセクションになっているのでピッタリと合わせよう。とくに休符はしっかりと音を切って合わせること。

Dm

Vo. Push ba-by push push push a-way Ah Push ba-by push push push a-way Push ba-by push push push Yeh

Gt.-I p. p. h. p. 7

Gt.-II

Ba. p. p. 8

Dr.

C6(9) G Fadd9 Am Dm G Fadd9

Vo. Ah

Gt.-I cho. cho. p. cho. cho. p. cho. 8va cho. cho.

Gt.-II cho. cho. p. cho. cho. p. cho. cho. 8

Ba. 3 4 5 3 1 4

Dr.

◎(Gt.): このチョーキング・フレーズは、すべて
 ややフラット気味にプレイしてみよう。

Am Dm G Fadd9 Am Dm G Fadd9 A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. (8va)

[H] Dm Cadd9 G(onB) B^b Dm Cadd9 G(onB) B^b

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

p. p. p. p. cho. h. h. h. h. h. h. cho.

⑨(Gt.): 1拍半フレーズ。リズムにノせてプレイしよう。くれぐれもタイミングのくろいがでないように。

Vo. *Dm Cadd9 G(onB) B^b Dm Cadd9 G(onB) B^b*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

♩ Coda

Vo. *G Fadd9 Am Dm*

nights-time's gone ————— keep driv - in' on —————

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

rit.

⑩(Gt.): チョーキングを多用した3連フレーズ。左手のリズムに注意。

ELECTRIC OCEAN

エレクトリック・オーシャン

by Ian Robert Astbury & William Henry Duffy

Copyright © 1987 by CHAPPELL MUSIC LIMITED
Right for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

■この曲のポイント

GUITAR: クォーター・チョーキングを使った、ちょっとブルージーなリフがいい味をだしている。ほとんどこのリフだけで1曲を通してあるので、このリフさえ決まればこの曲はOK。

ギター・ソロは、チョーキング、ビブラートといったベーシックなテクニック+アーミングによりプレイされている。速弾きの部分さえクリアできれば問題はないだろう。

BASS: 例によって、とてもシンプルなベースをプレイしている。シンコペーションや、ドラムとのキメの部分に注意してプレイするようにしたい。また、ベースが休みの部分があるが、そのあと入ってくる箇所ははずさないように気をつけよう。

DRUMS: 歌中は、シンバルやハット類で変化をつけているほかは、いたってシンプルなパターンで叩かれている。しかし、ギター・ソロの部分では、やや細かいリズムがでてくるので注意したい。また、ブレイクもでてくるので、しっかりきめること。

The musical score is arranged in four systems. The first system is the 'Intro' section, marked 'A'. It includes staves for Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The guitar part has a circled '1' and 'Q.C.' markings. The second system is the main section, also marked 'A', with lyrics: 'Yeah Yeah Ah Ah Oh Yeah Yeah Ah Ah Oh Yeah Yeah'. It includes staves for Vo., Gt., Ba., and Dr. The guitar part has multiple 'Q.C.' markings and fretting diagrams. The bass part has a circled '2' and eighth-note runs. The drum part shows a consistent pattern with occasional fills.

①(Gt.): Q.C.と記してあるところは、約 $\frac{1}{4}$ 音チョーキングするという意味。このチョーキングのニュアンスがこのリフのキメ手だ。

②(Ba.): 8分のルート弾き。ひとつひとつの音にムラがないように。

A ^{2x}

Vo. From the si - lent shore _____ A hur - ricane calls _____ my name _____
 The spirit is _____ free _____ Where the wild things roam _____

Gt. Q.C. Q.C. Q.C.

Ba. 5 5 5 5 5 5 5 7

Dr. ③

Vo. Be - yond all _____ I dream _____ To the E - lec - tric Ocean _____ Oh
 Next to _____ the sea _____ the E - lec - tric Ocean _____

Gt. Q.C. Q.C. Q.C. cho. cho. ① ②

Ba. 5 5 5 5 3 5 5 7 5 5 3 3 3

Dr. ③

B **Chorus** Ocean of love think - in' of

Vo. Ocean of love _____ (I'm) think - in' of _____ of _____

Gt. Q.C. Q.C. cho. cho.

Ba. ④ 5 5 5 5 3 3 5 5 3 3 3 3 3 3

Dr. ⑤

Tambourine ⑤

③(Dr.): ハイハットをやや開いて荒々しさをだそう。

④(Ba.): ここではシンコーペーションがでてくるので注意しよう。

⑤(Dr.): ここではトップ・シンバルでリズムを刻んでいる。また、パーカッションとしてタンバリンが使われている。

Vo. ^A The place to be ^{G C} (The) e - lec - tric sea

Gt. Q.C. Q.C. cho. cho.

Ba. 5 5 5 5 3 3 5 5 5 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 3 3 5 5 5 3 3 3

Dr. x



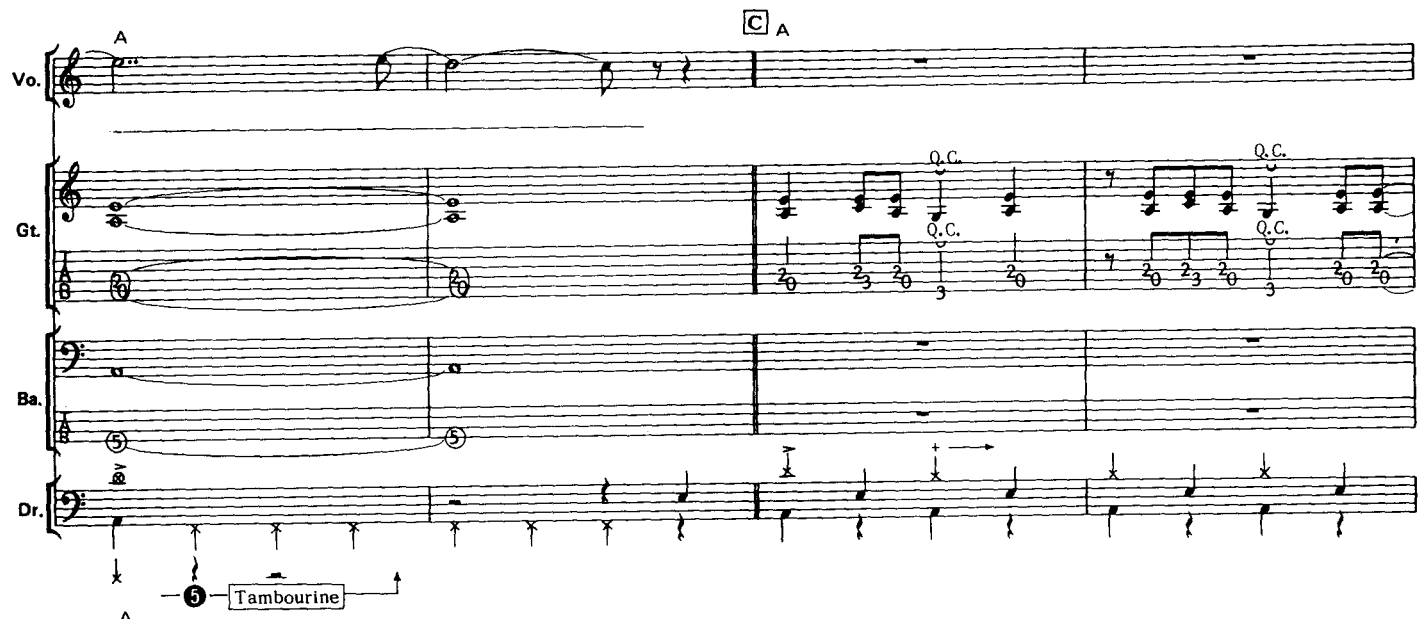
Vo. ^A ^C A

Gt. Q.C. Q.C. Q.C. Q.C.

Ba. 5 5

Dr. x x x x x x x x x x x x x x x x

5 Tambourine



Vo. ^A

Gt. Q.C. Q.C. Q.C. Q.C.

Ba. 10 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr. x x x x x x x x x x x x x x x x



A G C D A Ocean of love

Oh Yeah Yeah Yeah Ocean of love

Q.C.

Tambourine

A think - in' of D.S.time to The place to be

(I'm) think - in' of The place to be

Q.C.

cho.

cho.

A e - lec - tric e - lec - tric sea Ah Yeah

Q.C.

cho.

cho.

Vo. A D A D C D

Kiss on

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A D A D C D

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥(Gt.): ここからギター・ソロ。このチョーキングの部分にはロング・ディレイがかかっているのが効果的。

⑦(Ba.): ここは、ギター、ベース、ドラムのキメになっているのでしっかり合わせること。

⑧(Gt.): トリルしながらアーム・ダウン→リリースしている。

⑨(Dr.): バスドラとスネアのパターンに気をつけてプレイしよう。

A C D C A C

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A C D F A

Vo.

Ocean of love (I'm) think-in' of

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑩(Gt.): このソロで一番の難所。ちょっと無理やりリズムにのせているふしもあるが、気にしないで雰囲気弾いてしまおう。ただし、次の小節のチョーキングのリズムははずさないように。

⑪(Gt.): アーム・ダウンさせている途中でフィード・バックを起してこのようなサウンドになっている。アンプとギターとのフィード・バック・ポイントを見つけることが大切。

⑫(Dr.): トップを8分で刻んでいるので、うるさすぎないように気をつけよう。

A G C

Vo. *The place to be _____ the e - lec - tric sea _____*

Gt.-I Q.C. *cho.*

Gt.-II (Feed Back)

Ba.

Dr. *D.S.*

11

Coda A G C A

Vo. *place _____ to be _____ the e - lec - tric the e - lec - tric sea _____*

Gt.-I Q.C. *cho.*

Gt.-II

Ba.

Dr. *Tambourine*

12

BAD FUN

バッド・ファン

by Ian Robert Astbury & William Henry Duffy

Copyright © 1987 by CHAPPELL MUSIC LIMITED
Right for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

■この曲のポイント

GUITAR：開放弦を使ったリフが印象的な曲。リフといっても3弦を使った単音によるものなのでヘビィさはないが、プリングを使っているためスピード感がある。

ギター・ソロでは、ワウ・ペダルを使ってヒステリックなサウンドを作りだしている。特にソロ入口の“ギャフン”というようなサウンドはワウ・ペダルならではのものがあるので、ぜひ使ってみよう。

BASS：アップ・テンポのナンバーなので、単純な8分弾きもきちんと弾くのは意外と

難しくなってくる。プレイ上の注意点としては、バズドラと微妙に絡むようなラインがあるので、バズドラをよく聴いて一体感のあるリズムを作りだすことがポイント。

DRUMS：アップ・テンポのナンバーなので、後半に疲れがでないように頑張りたい。とくにキックは大変で、2バスでないといけないようなパターンも多く出てくる。ツェ・バスもしくはツェイン・ペダルを使わないとプレイは無理だろう。ツェ・バスになれてない人は、どうしても左右の足でムラがでやすく、バランスもくずれやすいのでしっかりと練習してから取りくんほしい。

①(Gt.)：開放弦を使ったフレーズ。プリングを使ってなめらかにプレイしよう。

②(Ba.)：ルートの8分弾きなのだが、テンポが速いので楽ではない。粒をそろえてドライブ感をだそう。

③(Dr.)：どうってことはないリズム・パターンなのだが、テンポが速いため、足がモタリやすいので注意しよう。

④(Dr.)：ここではバズドラがないためバランスをくずさないよう気をつけること。

⑤(Gt.)：リズム割りに気をつけること。

Gm

Vo. Life's too short on with the show. And
Rev your en-gine from the hip.

Gt.

Ba.

Dr.

C Gm F Gm

Vo. Get your kicks on the ra-zor's edge A-tom-ic bomb
night-time she's call-in! you Ghet-to

Gt.

Ba.

Dr.

Gm Gm F Gm Gm

Vo. o-ver-head Set con-trols for the sun
star you'll go far Dress up in your fan-cy clothes

Gt.

Ba.

Dr.

⑥(Ba.) : バスドラの音をしっかりと聴いてプレイすること。

⑦(Dr.) : ギター、ベースとセクションになっているのでしっかりキメよう。

Vo. E Gm

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Gm

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑨(Gt.): ハーモナイズド・チョーキングによるプレイ。3弦を中指、2弦を薬指でチョーキングする。

⑩(Gt.): 速弾きフレーズ。同じパターンのフレーズのくり返しなのだが、リズムにノリかれてないので、同じように弾くのは無理だろう。雰囲気だけでプレイするのが一番。

C Gm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

18 18 15 18 18 15 17 17 15 18 18 15 17 17 15 18 18 15 17 17 15 18

Gm C

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. cho. p. cho. p. cho.

cho. cho. p. cho. p. cho.

18 15 17 17 15 15 18 17 15 17 17 15 15 18 18 18

11

⑪(Gt.) : ハイ・ポジションのチョーキングなので、根性を入れて頑張ろう。

⑫(Gt.) : ここで音色が変わっているが、これはワウ・ペダルを動かしたことによるものだ。

C Gm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. (8va)

Arm. vib.

11 12

Gm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Pick Scratch

D.S.

♩ Coda

C

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

child oh

p. p. p. p. p. p.

Vo. G Gm

Yeah _____ Ah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Gm G Woo _____

Ah Yeah _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

KING CONTRARY MAN

キング・コントラリー・マン

by Ian Robert Astbury & William Henry Duffy

Copyright © 1987 by CHAPPELL MUSIC LIMITED
Right for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

■この曲のポイント

GUITAR: ブルー・ノートがポイントとする、ストレートかつシンプルなリフが印象的な、ミディアム・テンポのロックン・ロール・ナンバーだ。それだけに、プレイする上で、ノリとかドライブ感といったものが重要な要素となってくる。したがって、ビートの流れというものを体で感じながら演奏してもらいたい。決してブツ切りのリズムになっちゃいけないように。

BASS: 空間を利用したアレンジが多用されているのでテンポ・キープに気をつけたい。

休符の時にも、リズムを確実に感じていることが大切。また、シンコペーションや2拍3連のキメ等が多く登場するが、その部分でハンリやすいので充分注意が必要だ。ギターベース・ラインとユニゾンのリフが多いので、確実に合わせたい。

DRUMS: 少しハネ気味のビートが、曲にドライブ感を与えている。たてノリがきつくなりすぎることのないように、横にロールするリズムを心がけたい。バスのドラの8分クイが多用されているが、そうでない部分とのノリの違いをしっかり把握した上でプレイしよう。

The musical score is presented in a standard staff format with four parts: Vocal, Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

- System 1:**
 - Vocal:** Starts with an 'Intro' in E major, followed by a 'Vocal' section with lyrics 'Yei'. It includes a '1x tacet' instruction and a '2x only' instruction.
 - Guitar:** Features a main riff starting with a blue note (F#) and includes a '1x tacet' instruction.
 - Bass:** Provides a steady accompaniment with a '1x tacet' instruction.
 - Drums:** Plays a consistent beat with a '1x tacet' instruction.
- System 2:**
 - Vocal:** Continues with lyrics 'Yei' and 'Yea', including a '2x tacet' instruction.
 - Guitar:** Continues the riff with a '2x' instruction.
 - Bass:** Continues the accompaniment with a '2x' instruction.
 - Drums:** Continues the beat with a '2x' instruction.

①(Gt.): テーマとなるリフだ。サビでも同様のリフが登場する。ブルー・ノートがポイントだが、特に4小節目の $\frac{3}{2}$ F#音はクォーター・チョーキングでその雰囲気を出してみよう。

②(Ba.): シンプルなだけに、ほかと合わせるのがけっこう難しい部分だ。リズム・キープを正確に。

③(Dr.): 最初のうちは、ハイハットを4分で刻んでおくとうまく合うはずだ。

2. A E A E A

Vo. I saw the dev-il The Con-trar-y Man I saw the dev-il down the-
I took a while I thought a-bout it Down at the cross-roads tempt-

Gt.

Ba.

Dr.

A E A

Vo. long long road He said me boy He said to me boy He said to me boy I want-
- in' fate I took a while Thought a-bout it Down at the cross-roads

Gt.

Ba.

Dr.

A E B E A

Vo. your soul I said no I said no I said no You can take
tempt-in' fate Said Yeah Yeah Yeah You can take

Gt.

Ba.

Dr.

④(Gt.): シンコペーションによる歌中のリフだ。ベース及びバスドラとの8分クイのタイミングをしっかり合わせたい。①同様、%FG音はクォーター・チヨークでブルージーな雰囲気を出したい。

Vo. A E | E A

my soul No I said no I said no You can't take
 my soul Yeah Yeah Yeah Yeah

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. A E A

my soul You can take my soul take my soul I want

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. E N.C.

it all Vocal Yeah Ah

Gt. Gt.-II cho. cho. cho. vib. vib. g.

Ba.

Dr.

③(Ba.) : 2拍3連のキメ。ギター・ソロのバックイン
 グでは4小節ごとに登場するのだが、この部分でデ
 ンポを見失わないよう気をつけたい。

C **B** **Gt.-II** **N.C.**

Vo. cho. vib. cho. cho. vib. cho. cho. cho. cho. N.C.

Gt. cho. vib. cho. cho. vib. cho. cho. cho. cho. N.C.

Ba. 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 N.C.

Dr. 6 3 3

B **N.C.**

Vo. vib. cho. cho. cho. cho. N.C.

Gt. vib. cho. cho. cho. cho. N.C.

Ba. 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 N.C.

Dr. 3 3 3 3

E **N.C.**

Vo. cho. cho. cho. cho. cho. cho. N.C.

Gt. cho. cho. cho. cho. cho. cho. N.C.

Ba. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 N.C.

Dr. 3 3 3 3

⑥(Dr.): ここからライのないシンプルなリズムになるが、ドライブ感を失さないようにしたい。

⑦(Gt.): ソロの途中でキメを合わせるのは意外と難しい。ほとんどジャストのタイミングでの2拍3連フレーズだ。

Vo. E A E

cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. (8va) 9

Gt. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. 15 15 14 14 14 14 15 15 14 14 14 14 15 15 14 14 15 15 15 17 17 17

Ba.

Dr.

Vo. E Gt.-II Vocal Yeah

Gt. Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A F E

Gt. Gt.-II Ah zany an-tics of a beat gen-er-a-tion

Ba.

Dr.

⑨(Gt.): 1拍4拍のキメが続く。テンポ・キープが最も大切な部分だ。

⑩(Dr.): ここも最初のうちは、4分刻みのハイハットをキープしておくとういだろう。

E A E A

Vo. In their wild search for kicks Fight-in' drink-in' scorn-in' con-ven-tion Mak-in' wild love

Gt.

Ba.

Dr.

A E A E

Vo. Mak-in' wild love I saw the dev-il The Con-trar-y Man I saw the dev-il down the long long road

Gt.

Ba.

Dr.

E A E

Vo. He said to me boy He said to me boy He said to me boy I want your soul I said yeah

Gt.

Ba.

Dr.

F A E

Vo. I said Yeah I said Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah

Gt.

Ba.

Dr.

E A

Vo. Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah I want

Gt.

Ba.

Dr.

A E E7(9)

Vo. to love I want to love Yeah

Gt.

Ba.

Dr.

LOVE REMOVAL MACHINE

ラブ・リムーバル・マシーン

by Ian Robert Astbury & William Henry Duffy

Copyright © 1987 by CHAPPELL MUSIC LIMITED
Right for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

■この曲のポイント

GUITAR : 空間を大切にしたsus4リフと、1拍半の軽快なシンコペーションによるリフ、そして後半のアップ・テンポのリフと、様々なパターンから構成されている曲だ。したがって、全体の流れを十分に把握していないと、曲の流れを止めてしまうので注意したい。それと同時に、それぞれのノリの違いを確実に理解することも大切だ。

BASS : 淡々とした8分弾きパターンが中心となっている。各音の粒をそろえることが

最大のポイントとなる。また、休符を含む部分や1拍半の部分でも、最初の8分弾きのノリを感じてプレイすることによって、テンポ・キープ及び全体のリズムの統一がスムーズに行きだろう。

DRUMS : ハイハットとスネアで確実なビートを刻みながら、バスドラの2小節パターンの大きなノリを感じたプレイがポイントとなるだろう。また、サビの部分や後半のテンポ・アップした部分は、ハシリやすいところなので、テンポ・キープに注意したい。

♩1. (D.S.1.time Straight)
Dsus4
D.S.1.time
Csus4

Intro.

Vo. Gt. Ba. Dr.

1. 2. (D.S.1.time Straight)
G Dsus4

Vo. Gt. Ba. Dr.

①(Gt.) : 中心となるテーマ・リフだ。3rdからsus4への動きを確実にだすことが大切だ。4小節目の5弦は左手でミュートする。

②(Dr.) : バスドラのシンコペーションの間の休符は、十分に長さを保つことが大切。つまってしまうことのないように。

③(Ba.) : ピックで弾く場合はすべてダウン・ピッキングで粒をそろえて。

1. Csus4 G 2. Csus4 G

Vo. shut — this worn

Gt. D.S.1.time cho. cho. cho. cho. D.S.1.time cho.

Ba. 8.

Dr.

A Dsus4 Csus4 G

Vo. D.S.1.time
Fell to the red room — Be- cause she was there — Ah ha
Baby ba - by ba - by ba - by — ba - by — I fell from the sky

Gt. cho. D.S.1.time cho. D.S.1.time

Ba. 5

Dr.

Vo. Dsus4 Csus4
A scarlet wom - an — She got me in fear — Yeah — She said
Yes - ter - day — you blew my mind — Oh Yeah —

Gt. 4. 8va vib. 1. cho. cho. vib. 12 12 12 10 13 13

Ba. 4. 4.

Dr.

④(Gt.) : イントロのリフの2小節目を休符にしたパターン。ドラムをよく聴いてテンポ・キープを大切に。

⑤(Ba.) : いきなり空間を利用したフレーズが登場するが、これまでの8分弾きのリズムを、体で感じながらプレイするとリズムが乱れなくてすむはずだ。

D love **to** 1,2. Cadd9(omit3) G(onB)

Vo. *love* *Talk a-bout love* *Love Re-mov-al Ma-chine*
 soul steal-er

Gt. *cho.*

Ba. *5 5 5 5 5 5 5 5*

Dr. *D.S.1.*

1. Coda Cadd9(omit3)

Vo. *love* *Talk a-bout love* *Talk a-bout*
 Love Re-mov-al Ma-chine You little

Gt. *p.* *p.* *vib.*

Ba. *3 3 3 3 3 3 2*

Dr. *5 5 5 5 5 5 5 5*

Tambourine
Hand Crap

Vo. *love* *Talk a-bout love* *Talk a-bout*
 Love Re-mov-al Ma-chine You little fun re-mov-al

Gt. *p.* *p.* *vib.*

Ba. *3 3 3 3 3 3 2*

Dr. *5 5 5 5 5 5 5 5*

Cadd9(omit3) Love
G(onB)
Dsus4

Love Re - mov - al Ma - chine

cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt. ⑨

Ba. 3. 3. 3. 2. ②. ②.

Dr.

Vo. Dsus4
Csus4 2/3 3/5
G 2/3 3/5
D 2/3 3/5

vib. vib. cho. cho. cho.

Gt. cho. cho. vib. cho. cho. cho. cho.

Ba. 3. 3. 3. 3. 3. 3.

Dr.

Vo. C 3/5 G 2/3 3/5 D 3/7 cho. cho. cho. cho. cho. cho.

cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt. ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Ba. 7. 3. ③.

Dr.

⑨(Gt.): 2拍3連フレーズだが、ここはかなりタメ
味のプレイが効果的だといえる。

2. Coda Chorus

love Cadd9(omit3) G(onB) D

Talk a - bout love Talk a - bout

Love Re - mov - al Ma - chine You little.

Love Re - mov - al Ma - chin You lit - tle soul shak - er

Love Re - mov - al Ma - chine

Chords: Cadd9(omit3), G(onB), D, C(onD), D, C(onD), G(onD), C(onD)

⑩

⑩(Gt.) : ここからアップ・テンポになる。リフは2小節パターン。5/4=C音を弾く時も、Dコードの音を残しておきたい。

D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD) E D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD)

Vo. Boo - giee

Gt.

Ba.

Dr.

D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD) D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD)

Vo. Look out here she comes

Gt.

Ba.

Dr.

D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD) D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD)

Vo. Look out here she comes Say yeh Look out here she comes

Gt.

Ba.

Dr.

D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD) D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD)

Vo. Look out here she comes... Yeah

Gt. cho. cho. p.cho. p. cho. p.cho. p.cho. p. cho. p.

Ba.

Dr.

D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD) D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD)

Vo.

Gt. cho. p. cho. p. cho. p.cho. cho.

Ba.

Dr.

D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD) G D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD)

Vo. Shake it don't braek it ba - by

Gt. p. p. cho. p.+h. p.+h. cho.

Ba.

Dr.

D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD) D C(onD) D C(onD) G(onD) C(onD)

Vo. Shake it don't brake it ba - by Shake it don't brake it ba - by

Gt. *p.*

Ba.

Dr.

D C(onD) D C(onD) G(onD) D C D C G C

Vo. Shake it don't brake it Ah Ba cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

D C D C G C D C D C G C D

Vo. Ah Ah cho. cho. cho. cho. cho. cho. Ah Yeah

Gt. cho. cho. cho. cho. cho. cho. Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Gt.): ハーモナイズド・チョーキングで1拍半フレーズをプレイしている。リズム・セクションとシンコペーションをしっかりと合わせたい。

BORN TO BE WILD

ボーン・トゥ・ビー・ワイルド・ワイルドで行こう

by M. Bonfire

Copyright © 1986 by MANITOU MUSIC
All Rights Reserved Used by permission
Rights for Japan assigned to MCA MUSIC K.K.% NICHION INC.

■この曲のポイント

GUITAR: 全体的に、ベースとユニゾンの単音ミュート・リフと、コード・カッティングのコンビネーションによる歯切れよいリズム・プレイが特徴となっている。どちらも、プレイ自体はシンプルなものだが、いかにドライブ感をだすかがポイントだ。

またソロ部分では、タメを効かせたチョーキングを多用したワイルドなプレイが展開されている。サウンドは、あまり強くは歪ませてはいないが、パワフルな印象が残るトーンに調整してみよう。

BASS: 基本的に、8分弾きのシンプルなプレイのみになっている。したがって、フレーズ的には難しい部分はないが、一音一音をしっかりとピッキングして、強力なノリとドライブ感をだそう。特に開放弦のピッキングには注意したい。

DRUMS: バスドラのシンコペーションが小気味よく決まっている、シンプルな8ビート・ドラミングとシンプルな4つ打ちになっているハイハットが特徴だ。また□や⊕などでは、変則的なリズム・パターンもあるので、スネア&バスドラのタイミングには充分に注意したい。大きなノリでワイルドなドラミングを心がけよう。

The musical score is divided into two main sections: 'Intro.' and '2.' (Verse 2).
Intro.: The guitar part features a complex rhythmic pattern with a 'Gt.-II' label and a 'Mute' instruction. The bass and drums provide a steady 8-beat rhythm. The vocal line is silent in this section.
2. (Verse 2): The tempo is marked '(D.S.time Straight)'. The guitar part includes a 'Gt.-II' label and a 'Mute' instruction. The bass and drums continue with their respective rhythms. The vocal line includes the lyrics: '(1,3x) Get your mo-tor run - nin!' and '(2x) I like smoke and light - nin!' followed by 'Head out on the high way' and 'Heav - y met - al thun - der'. The score includes various musical notations such as '1x tacet' and '2x' for repeated phrases.

①(Gt.): バッキング・パターンは、2本のギターによるコード・カッティングとミュート・リフのコンビネーションになっている。歯切れよいミュート・ピッキングがポイントだ。

②(Ba.): シンプルな8ビート・プレイだが、ツブをそろえていねいにピッキングしよう。いかにドライブ感をだすかがコツ。

③(Dr.): 基本的には、8ビートのリズムだが、ハイハットはシンプルな4つ打ちになっている。バスドラのシンコペーションがポイントなので、ツッコミ、モタリに注意。なお、ハイハットは多少オープン気味にプレイしよう。

E A D E A D G

Vo. Look-in' for ad - ven - ture In what - ev - er comes our way
 Rac - in' with the wind And the feel-in' that I'm un - der

Gt. Gt.-II (+) Mute

Ba.

Dr.

B G A D.S.time E G A E

Vo. Yeah Got I'm gon - na make it hap - pen Take the world in a love em - brace

Gt. Gt.-II

Ba.

Dr.

G A E G A 1. E

Vo. Fire all of the guns at once And ex - plode into space

Gt.

Ba.

Dr.

④(Gt.): ミュート・リフはそのままだが、コード・カッティングが白玉のコード弾きに変化している。コード・フォームはオーソドックスなものだが、左手は、音を確実に伸ばすためにしっかりと押えよう。

2. E C E G

Vo. Like a true na - ture's child We were Born Born To Be Wild We can

(*)=Mute

Gt. (0 0 0 0 0 0 0 0) (0 0 0 0 0 0 0 0) 3 3 3 3 3 3 3 3

Ba. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3

Dr. 6

Vo. climb so high I nev - er wan - na die Born To Be

5

Gt. 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 7

Ba. 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 7

Dr. 6 8

Vo. Wild Born To Be Wild

D E D E D

Gt. (0 0 0 0 0 0 0 0) (0 0 0 0 0 0 0 0) (0 0 0 0 0 0 0 0) (0 0 0 0 0 0 0 0)

Ba. 5

Dr. 18 18 18 18

② (Gt.) : Gt.-I, IIともにユニゾンのミュート・ピッキングになっている。歯切れよいリズムでドライブ感をだそう。ツブが小さいだけに、2本のギターをピッタリ合わせないとビート感がでないので注意。

③ (Dr.) : フラム打ちのスネアと、バスドラのシンコペーションが特徴となっている。バスドラのウラ打ちの連続で、リズムが狂わないように注意したい。

④ (Gt.) : 前半は、リズムを刻むものがないので、リズム・キープをしっかりと行おう。

G(onE)

Vo.

Gt. cho. cho.vib. Gt.-II cho.cho. ④ 8. Arm.

Ba.

Dr.

G(onE) E

Vo.

Gt. 8va cho. cho. 8va cho. cho. cho. cho. 8va cho. vib. ⑥

Ba.

Dr.

E

Vo.

Gt. cho. vib. (8va) vib. ⑩

Ba.

Dr.

⑩(Gt.): $\frac{3}{8}$ のチョーキングの音程に注意してプレイしたい。またヴィブラートは、手首全体をすばやく動かすようにしてプレイするとよいだろう。

⑪(Dr.): 変則的なリズムのフィルイン。1拍半でワン・フレーズになっている。シンバルとバスドラのタイミングをしっかりと合わせる事が大切。

Coda

Vo. **G** E A D E A D

Gt. -II
(*) = Mute

Ba.

Dr.

Vo. E A D E A D

Gt. 8va cho. vib. vib.

Ba.

Dr.

Vo. E

Gt. cho. vib. vib. (8va) cho. g. cho. g.

Ba.

Dr.

OUTLAW

アウトロー

by Ian Robert Astbury & William Henry Duffy

Copyright © 1987 by CHAPPELL MUSIC LIMITED
Right for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

■この曲のポイント

GUITAR: 重厚なリフとそれに絡むシンプルなギター・メロが印象的な曲だ。8分を淡淡と刻むイントロ及びサビのリフと、小刻みに動く[A]Bメロのリフとのコントラストがおもしろく、交互に繰り返すアレンジが効果的だといえる。ポイントは[A]Bのメロの休符を含むリフの部分で、曲の流れがストップしてしまわないようにすることだ。

BASS: ほとんどギターベースラインとユニゾン・パターンなので、ギターとのタ

イミングをしっかり合わせる事がポイントとなるだろう。また、ギター同様、リフ途中の休符の部分でビート感を失くしてしまわないように気をつけたい。

DRUMS: [A]Bのメロ部の2小節パターン、サビのシンプルな1・3拍パターン、さらにギター・ソロのバックでのいきなりハネたビート等、数種のバスターン・パターンが登場するのだが、それぞれのノリを確実に理解した上で、曲全体のリズムをキープしてほしい。

The musical score is presented in a standard four-staff format: Voice (V.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

- System 1:** Features an instrumental introduction. The guitar part includes a 'Gt.-II' section with a 4/9 time signature and a 2x 6/8 section. The bass part is a steady 8th-note pattern. Drums play a simple 1-3 pattern.
- System 2:** Includes the vocal melody with lyrics. The lyrics are: (1x) Ter - ror - ise _____ proph - e - sise _____ Small town _____ an - y place (2x) Jimi was a boo - gie man _____ Took a shot - gun in _____. The guitar part has a 'Gt.-II' section and a 2x 6/8 section. The bass part continues with a steady 8th-note pattern. Drums play a simple 1-3 pattern.

①(Gt.): ルート音の8分弾きに、1拍半パターンのコード・カッティングを交えている。コード部はノン・ミュートで、ルート音はミュート気味のプレイだ。

②(Gt.): サビでも登場するテーマ的なメロ。しっかり覚えておくこと。

③(Ba.): ギターとユニゾン・パターンの8分弾き。粒をそろえることがポイント。

④(Gt.): ルート音と5th音による3度抜きコードのリフ・パターン。重厚なサウンド・メイクができていても、力強くプレイすること。

⑤(Ba.): こどもギターとユニゾン・パターン。リズムの流れが途切れてしまわないよう気をつけたいところだ。

G F G F G F C Dm C Dm C Dm C Dm C F G F G

Vo. his hand ① Prod - i - gal - son hey loyal to none Had it all to say -
 Turned on dude can - dy man He walk - ed into the wrong -

Gt. ① ⑤

Ba.

Dr.

G F E F (D.S. time Straight) A C A C A C Dm C Dm

Vo. town (1x, D.S. time) Ren - e - ga - de from an - oth - er world
 (2x) Depu - ty dog man wait in - side Jimi thought he bet -

Gt. ②

Ba.

Dr.

Dm C Dm C Dm C F G F G F G F G Dm C Dm

Vo. ter hide Child Sud - den ly changed his mind he was the wild one
 Shot them all on sight

Gt. ③

Ba.

Dr.

③(Gt.): 変拍子的な感じを与えるアレンジだ。この部分だけ別に練習する必要があるだろう。

Vo. Dm C Dm C Dm C C Dm G

yeah (1x) Out - law from the bad - lands ba - by bad -
 (2x, D.S. time) Out - law from the bad - lands ba - by bad -

Gt. 7 5 7 5 7 5 5 3 7 5 5 5 7 5 5 5 7 5 5 5 3 3 3 5 3 3 3 5 3

Ba. 7 3 5 3 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3

Dr. x

Vo. F Dm G F

- lands ba - by Out - law to - mor-row will nev - er come
 - lands ba - by Out - law diz - zy in the head and

Gt. 10 8 8 8 10 8 8 10 8 8 4. 4.

Ba. 8 8 8 8 8 8 8 8 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 8 8 8 8 8 8 8 8

Dr. x

Vo. F Dm G F

feel - ing bad Ban - di - to fall - en an - gel out of time Out -

Gt. 10 8 8 8 10 8 8 10 8 8 7 5 5 5 7 5 5 5 7 5 5 3 3 3 5 3 3 3 5 3 10 8 8 8 10 8 8 10 8 8

Ba. 8 8 8 8 8 8 8 8 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 8 8 8 8 8 8 8 8

Dr. x

⑦(Gt.): イントロのGt.-IIと同様のリフ・パターンだ。このパターンの部分ではほかに②のテーマ・メロが入っている。

Vo. *Dm* *to* *G*
 law to - morrow will nev - er come

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. *F* *G* *F* *G* *F* *G* *F* *G* *F* *G* *F* *G* *F* *G* *F*

Gt. *Gt.-II* *vib.*

Ba.

Dr.

Vo. *F* *G* *F* *G* *F* *G* *F* *G* *F* *G* *F* *G* *F* *G* *F*

Gt. *8va* *p.*

Ba.

Dr.

⑧(Gt.): プリングを多用したフレーズ。プリング音を確実にだすことが大切。

⑨(Dr.): バスドラがハネた感じになっている。ギター・ソロのリズムに変化をつける点で非常に効果的だといえる。

Chords: B^b C B^b C B^b C B^b C B^b C B^b C B^b C B^b C B^b C B^b F G F G

Chords: G F G F G F G F G F N.C. E F F#

Chords: G F C

Labels: Gt.-II, cho. vib., vib. (8va)

Section: Coda

Chords: G F

Lyrics: - morrow will nev - er come

①(Gt.)：ヴォーカル・パートにバックのギターを記しているが、ベースとユニゾン・パターンコード・リフだ。この部分でコード・パターンが変化するが、これまで登場していないパターンなので気をつけたい。

①(Ba.)：2拍3連のキメ。ドラムとタイミングを合わせることが最大のポイント。

MEMPHIS HIP SHAKE

メンフィス・ヒップ・シェイク

by Ian Robert Astbury & William Henry Duffy

Copyright © 1987 by CHAPPELL MUSIC LIMITED
Right for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

■この曲のポイント

GUITAR: 16分音符の細かい動きを含んだリフが、ファンキーな感じをだしているのが印象的だ。音使いは、ロックン・ロールでよく登場するブルー・ノート中心の基本的なモノだが、コード・グリッサンド等を絡めて、よりおもしろいリフ・パターンに仕上げている。また、後半、ワウ・ペダルを使ったソロをプレイしている。フィードバック・サウンドをうまく利用したワウ・プレイは、非常にパワフルなので是非マスターしてほしい。

BASS: ほとんどギター・リフに沿ったプレイをしている。したがって、16分のシンコペーションの部分など、ギターとタイミングを合わせるのがポイントとなる。また、1拍半とか2分休符などの、長めの休符を含むリフが多用されているため、その部分でビート感を失わないように気をつけたい。

DRUMS: 前半の倍テンを感じさせるゆったりとしたパターンの部分は、テンポ・キープがかなり難しいだろう。1小節を2拍で感じる、大きなノリのビートを打ちだしながら、頭の中では、ギターの細かい16ビートのノリも感じたプレイをすることがポイント。

The musical score is arranged in four systems. The first system is the 'Intro.' section, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a vocal line with lyrics 'A C B A C D A', a guitar line with a complex 16th-note riff, a bass line with a syncopated pattern, and a drum line with a steady beat. The second system continues the instrumental parts, with the guitar line marked 'Gt.-II' and 'g.' (grit), and the bass line marked 'Ba.' and 'g.'. The third system shows the guitar line with 'cho.' (choke) and 'vib.' (vibrato) markings, and the bass line with 'g.'. The fourth system continues the instrumental parts, with the guitar line marked 'Gt.-II' and 'g.', and the bass line marked 'Ba.' and 'g.'. The drum line throughout the score is marked with 'x' for cymbal hits and 'o' for snare hits.

①(Gt.): 中心となるリフ・パターン。3/4F音は、クォーター・チョーキングでブルー・ノートの雰囲気を出したい。

②(Ba.): ギター・リフに沿ったフレーズ。シンコペーションのタイミングを合わせるのがポイント。

1, 2. **A** 2x

Vo. (1x) _____ per - fect _____ way _____ Things _____ that you _____ play _____
 (2x, D.S. 2.time) _____ op - er - a - tor _____ with a rat _____ tle - snaake kiss _____
 (D.S. 1.time) time the time ba-by All the time

Gt. **Gt.-II** D.S. 1.time

Ba. D.S. 2.time

Dr. D.S. 2.time

③

Vo. **D** **Cadd9 (omit 3)** **A**

Cut clearly _____ Like a knife to _____ the bone _____
 An - gel - ic poses _____ that _____ nev - er miss _____ Yeah _____
 Ba-by _____ get it while it's good

Gt. **Gt.-II** D.S. 1.time

Ba. D.S. 1.time

Dr. D.S. 1.time

Vo. **E** **G** **to ♯1. A** **to ♯2.**

Ma - ma's call - ing you _____ You'll nev - er get _____ back _____ home _____
 Re - ver - bera - tion shuf - fle _____ to the bone _____ Yeah _____
 All a-round the world _____ Sure need _____

Gt. **Gt.-II** **Gt.-II** **Gt.-II**

Ba. **Gt.-II** **Gt.-II** **Gt.-II**

Dr. **Gt.-II** **Gt.-II** **Gt.-II**

③ (Dr.) : スネアのオカズをきっかけにリフがスタートするので、なによりもまずテンポ・キーが第一になる。初めのうちはハイハットで4分を刻んでおいたほうがよいだろう。

B A C 2x B A C D A

Vo. (1x) Nev - er get back home
 (2x) Shake the world to the ground

Gt. h. p. g. Gt.-II 8. 8. cho.cho. Gt.-II cho.cho.

Ba. h. p. g. h. h. p. h.

Dr.

A C B A C D A

Vo. Nev - er get back home Cool
 Mem - phis hip swing to the gui - tar sound All the

Gt. Gt.-I,II Gt.-II 2x cho. cho. 15 15 15 13 14 12 15 15 cho.

Ba. 4. 4. 4.

Dr. 4. 4. 4.

D.S.I.

1. Coda A C A C B A

Vo. guitar Yeah

Gt. cho. cho. cho. cho.

Ba. 5 4 4 5 5 5 3 3 3 2 5 4 4 5 5 3 5

Dr.

A C D A C B A C D

Vo. _____

Gt. _____ (cho.) _____

Ba. _____

Dr. _____

A D A

Vo. _____
Ah ha ha _____ Yeah Ah ha Ah ha Yeah

Gt. _____ (cho.) _____ (cho.) _____

Ba. _____

Dr. _____

D C A

Vo. _____

Gt. _____ (cho.) _____ (cho.) _____

Ba. _____

Dr. _____

④(Gt.) : ヴォーカルとユニソンのフレーズだ。完全にE音までチョーキングしてしまわないで、E♭とE音の間ぐらいが雰囲気が出るポイントだ。

Chorus 1: E C A

Vo. (Vocal): cho. cho. cho. cho. cho. cho. vib. (8va)

Gt. (Guitar): cho. cho.cho. cho. cho. cho. vib.

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chorus 2: E A C B A C D A

Vo. (Vocal): You'll nev - er get back home. No no no

Gt. (Guitar): h. p. h. h. p. h. g. h. p. g. h.

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chorus 3: A C B A C D A

Vo. (Vocal): You'll nev - er get back home. Yeah. Cool

Gt. (Guitar): Gt.-I, II

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

♩ 2. Coda

A F A C B A C D

Vo.
 Shake the world to the ground
 cho. cho.

Gt.
 h. p. g. (Gt.-II) h. p. g. (Gt.-II)
 cho. cho.

Ba.
 h. p. g. h. p. g.

Dr.
 ⑤

A A C B A C D

Vo.
 Mem - phis hip swing to the gui - tar sound Ah
 cho. 8va

Gt.
 h. 4. 4. 4.
 Solo Gt. with WAH pedal
 cho. 19 19 17

Ba.
 h. 4. 4. 4.

Dr.

G A C B A C D A

Vo.
 cho. vib. vib. vib. vib.

Gt.
 cho. vib. vib. vib. vib.
 20 20 20 17 20 20 20 19 17 20 19 17 19 19 19 19 19 19

Ba.
 h. p. g. h. p. g. h. p. g. h. p. g.

Dr.

⑤(Dr.): ここから倍テンの感じがなくなる。ハシリやすい部分なので、テンポ・キープは常に心がけておくこと。

A C B A C D A

Vo.

Gt. (-8va) vib. vib. vib. ⑥ vib. tremolo

Ba.

Dr.

A C B A C D A

Vo. Shake shake _____ shake shake shake shake shake shake shake _____ shake

Gt. 20 20 20 20 20 20 19 20 20 20 19 19 19 20 20 19 20 19 20 20 19 20 19

Ba.

Dr.

A C B A C D A

Vo. shake shake shake _____ shake shake shake shake shake shake shake shake _____

Gt. vib. vib. - (8va) cho. cho.

Ba.

Dr.

⑥ (Gt.): ワウ・ペダルによるソロが続くが、この部分は、2拍3連でペダルを踏んでいる。また、このソロの部分では、イントロと同様のバックিংが行われている。

Chord progression: A C B A C D A

Vo. shake shake shake shake shake shake shake shake shake shake

Gt. cho. vib. cho. vib. Waw Pedal

Ba. 5 7 7 5 5 3 3 3 2 5 7 7 5 5 3 5 5 7 7 5 5 3 5 5 7 7 5 5 3 5

Dr.

Chord progression: A C B A C D A G

Vo. shake shake shake shake shake shake shake shake shake shake

Gt. cho. vib. vib. vib. vib.

Ba. 5 7 7 5 5 3 3 3 2 5 7 7 5 5 3 5 5 7 7 5 5 3 5 5 7 7 5 5 3 5

Dr.