

Streichquartett

I

Alban Berg Op. 3

Langsam. ♩ (Tempo I)

1. Geige.

2. Geige.

Bratsche.

Violoncello.

10

poco rit. - - Etwas rascheres Tempo. (II)

zurücktreten

Rit. - - a tempo (II)

espress. -

steigernd *Führend. D Saite. espress.* *G Saite. mp espress. - zurücktreten* *poco f - f* *zurücktreten* *molto pp* *Rit. -*

20

A tempo. (II) *ganzer Bog.* *accelerando -* *immer ganzer Bog.*

zurücktreten *ganzer Bog.* *hervor* *zurücktreten* *cresc. -* *f Führend.* *cresc.* *cresc. -* *cresc. -*

poco rit. *Bewegte Viertel.* *ff* *ff* *(poco rit.)* *fffz*

30 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco ritard.*

fff espress. molto rasch zurücktre-
molto p
fff molto sf molto espr.
pizz.

- nach und nach abnehmen und langsamer werden -

ten
zurücktreten
ff molto espr. molto mf p pp (poco espr.)

40 *ritenuto* *Mäßig. (♩)*

A Saite *pp* *mp gliss. espressivo* *ppp* *am Griffbrett*
D Saite *pp* *ppp* *am Griffbrett*
pp *ppp* *am Steg* *pp*
pp (espr.) *pp gliss. (Tempo I.)* *ppp pp* *am Steg*

rit. *A tempo* *gew.*

am Griffbrett *espr.* *gew.* *gew.*
Frei. *pp* *ppp* *ppp* *pp* *espr.* *pp* *pizz* *arco zart*

50 A Saite

Schneller.

am Steg kurz gestr.

am Steg kurz gestr.

am Steg kurz gestr.

zart

Führend

ppoco espress.

accel.

rit. kräftige, lange Str.

gew

cresc.

espress

gew.

pizz.

cresc.

cresc.

(kurz)

(voll)

cresc.

f

Bewegtere Viertel.

(a tempo)

60

molto ritard. - - langsam

ff cresc.

arco cresc.

ff arco

p arco flüchtig

cresc.

ff arco

p ma espress.

mf

mf

Zeit lassen

Zeit lassen

molto rit.

dim.

molto ritard.

ppp

espr.

Dämpfer

nach und nach ein wenig zunehmen -

Dämpfer

pp

pp

pp

p

v am Steg

p (sehr weich betont)

v am Steg

p (sehr weich betont)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

p

p

p

mp

ppp

ppp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Musical score for measures 70-74. The score is in three parts: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Breit.'. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, and *mp*. Performance instructions include *ausdrucksvoll*, *gew.*, *f* *espress.*, and *(espr.)*.

Musical score for measures 75-79. The score is in three parts: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf*, *pp*, *ppp*, and *mp*. Performance instructions include *mf* *dimin.*, *zart betont*, *espress.*, *Führend.*, *col legno gestr.*, and *pp zart*.

Musical score for measures 80-84. The score is in three parts: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'poco riten.'. Dynamics include *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, and *ppp*. Performance instructions include *poco riten.*, *am Steg*, *(m. Dpf.) ppp flüchtig*, *dimin. (Führend)*, *dimin.*, *am Steg*, *ma espress.*, and *dimin.*.

Musical score for measures 85-89. The score is in three parts: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Nicht eilen.'. Dynamics include *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, and *ppp*. Performance instructions include *80*, *ppp*, *ppp* *gew.*, *Dämpfer ab*, *pizz. (voll)*, *pizz.*, *arco*, and *pizz. (voll)*.

Klang:

A short musical notation for 'Klang' (Sound) in the Cello/Double Bass part, consisting of a few chords.

Dämpfer ab accel. -

Der Bratsche nachgeben!

pizz.(voll)

sehr zart und leicht

Frei *ppp*

Der Bratsche nachgeben!

pizz.(voll)

Bogen

fp

Bogen

fp

mf

fp

(*accel.*)

mf

mf

mf

mf

Führend

f

mf

mf

mf

cresc.

riten. 90 Sehr rasch.(be-
schwung-

f cresc.

f

cresc.

f

mf

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

wegte ♩

voll

cresc.

cresc.

cresc.

drängend -

- hef-

*gliss. *fff**

C Saite *gliss.*

- C Saite -

*gliss. *fff**

ein wenig einhalten - - - wieder sehr steigernd -

breite Striche

fig. *f* *mf* *ff* *(a tempo)*

Breiter. spring. Bog.

ff *3* *geschl. Bog. legato* *mf* *3* *geschl.*

cresc. *ff* *3* *geschl. Bog. legato* *ff* *3* *geschl.*

<sfz *sfz* *ff* *3* *geschl. Bog. legato* *ff* *3* *geschl.*

sfz *sfz* *ff* *3* *cresc.* *ff* *3* *geschl.*

100 noch ein wenig drängend
kurz *3* gestr. lang gestr. Rit. Höhepunkt. nach und nach beruhigen

ff *leg.* *geschl. 3* *leg.* *geschl. 3* *lang gestoßen 3* *lang gestoßen 3*

leg. *geschl. 3* *leg.* *geschl. 3* *lang gestoßen 3* *lang gestoßen 3*

leg. *geschl. 3* *geschl. 3* *lang gestrichen* *ff* *esspr. 3* *(rit.)* *lang gestoßen 3* *lang gestoßen 3*

leg. *3* *leg.* *3* *ff* *3* *(rit.)*

und langsamer werden - - - Wie am Anfang. (Tempo I.)

poco espr. *p* *pp* *ppzart* *pp* *sfz* *pp*

(p) *pp* *ppzart* *pp* *pp* *pp*

Rit. - - Mäßige Achtel.

110

Rit. - -

120

Tempo II. (♩ von früher.)

D Saite

sehr zart - - zart betont

molto accel. e cresc. -

espr.

(Bratsche!)

*) Vcl: Zeit lassen: unabhängig vom „A tempo“ der drei andern Instrumente.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are marked *pizz. arco*. The bottom two staves feature a sixteenth-note pattern. Dynamics include *pp* and *molto*. A *6* (sextuplet) is indicated in the second measure of the top two staves.

- - a tempo (II)

am Griffbrett *trem. sehr dicht trem.*

Führend. gew. G-Saite.

130

Musical score for the second system, starting at measure 130. It consists of four staves. The top staff is marked *sfz pizz. pp arco G-Saite.* and *p ma espr. am Griffbrett trem. gew.*. The second staff is marked *sfz Führend. pp Führend. sehr dicht C-Saite.*. The third staff is marked *sfz ma espr. p zurücktreten pp poco espr. zart betont*. The bottom staff is marked *sfz > pp* and *pp*. A *3* (triple) is indicated in the final measure.

zurücktreten poco espress. nach und nach steigend. poco espress.

Musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff is marked *p* and *(p)*. The second staff is marked *poco cresc. Führend.*. The third staff is marked *p espress. mf Führend. zurücktreten*. The bottom staff is marked *p espress.* and *p mf*. A *6* (sextuplet) is indicated in the second measure of the top two staves.

Führend. A-Saite.

(mf) Führend. A-Saite. E-Saite.

espr. zurücktreten p cresc. mf mf mf fp fp

Musical score for the fourth system, consisting of four staves. The top staff is marked *(mf) Führend. A-Saite. E-Saite.*. The second staff is marked *espr. zurücktreten p cresc. mf mf mf fp fp*. The third staff is marked *cresc. mf mf mf fp fp*. The bottom staff is marked *cresc. mf mf mf fp fp*. A *6* (sextuplet) is indicated in the final measure of the top two staves.

Rascheres Tempo.

accel.

140

f nicht zu stark
f sehr ausdrucksvoll
f sehr ausdrucksvoll
 spr. B.
 pizz.
 arco
 espr.
 pizz. arco
 pizz. arco molto espr.
 molto espr.

rit.
 a tempo, molto accel.
 molto espr.
 arco
 zurücktreten
 spr. B.
 kurz gestr.
 ff
 spring. B.
 zurücktreten
 spr. B. kurz gestr.
 f
 spr. B.
 pp spr. B.
 pizz.
 f arco
 zurücktreten

rit.
 Breiter werden. (bis zur Tempobezeichnung *f*
 quasi a tempo Mäßige Achtel.)
 ff vibrato
 Zeit lassen
 pizz.
 arco
 rit.
 pizz.
 spring. Bog.
 molto espr.
 kurz gest.
 kurz gestr.
 kurz gestr.

quasi a tempo
 arco
 rit.
 kurz gestr.
 quasi a tempo
 ff Zeit lassen.
 vibrato
 pizz.
 arco
 espr.
 Zeit lassen
 vibrato
 Griffbrett. v
 spr. B.
 kurz gestr.
 p

150 rit. *quasi a tempo* *begleitend* *am Griffbrett* rit.

ppp sehr zart am Griffbrett
pp > begleitend
p *vibrato*
espress. gew.
p *vibrato*
pp

Mäßige Achtel. *am Steg.*

ppp *am Steg.*
ppp am Steg.
ppp *vibrato. Non vibrato*
pp kurz am Steg.

**) gew.* *pizz.*
pp gew. *mf voll pizz.*
pp *mf voll pizz.*
gew. *mf voll.*
pp *gew.*

160 *Ruhiger werden.* *noch ruhiger und langsamer.*

pizz. *mf pizz.*
**) arco* *flüchtig p*
p *espress.*
ppp *(Echo) (rit.)*
ppp *(Echo)*

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

wieder ein wenig belebter, aber doch langsam.

arco *pp* *p*
arco *pp* *p espr.*
espress. pp *p espr.*
ppp *poco* *mf p* *p espr.*

ein wenig zunehmen. **170**

p *p* *zurücktreten*
p espr. *p* *ausdrucksvoll* *molto espress.* *ausdrucksvoll*
p espr. *ausdrucksvoll*
ausdrucksvoll *p* *ausdrucksvoll*

sehr ausdrucksvoll *abnehmend (vom beiläufigen)*
espr. *espr.* *D-S. zart betont* *sempre espr.*
espr. *G-S. mf* *G-S.* *dimin.*
espr. *C-S. mf* *G-S.* *dimin.*

Anfangstempo bis Mäßige Achtel. *rit.* *a tempo* *riten.*
pizz. *arco* *espress.*
p *pizz.* *arco* *espr.*
pizz. *p voll* *vibrato*

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

III.

Mäßige Viertel.

poco rit. -
G-Saite. D-S.

G-S. D-S. G-Saite. - Bewegungter.

G-Saite.

trem.

10 ♩ = ♩ von früher. *)

*) Der halbe 3/4 (resp. 6/8) Takt ist gleich dem jetzigen 3/8 Takt, so daß die Achteln, wie auch im Folgenden, gleich bleiben.

poco accel.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains notes with dynamics *(pp)* and *poco*. The second staff has a treble clef and contains notes with dynamics *espr. molto*, *pp*, and *p*. The third staff has a treble clef and contains notes with dynamics *molto*, *pp*, and *poco*. The fourth staff has a bass clef and contains notes with dynamics *(pp)* and *poco*. The system concludes with a *p* dynamic.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains notes with dynamics *f espr.* and *p*. The second staff has a treble clef and contains notes with dynamics *mf*, *f*, *subito p*, and *ff*. The third staff has a treble clef and contains notes with dynamics *f* and *molto cresc.*. The fourth staff has a bass clef and contains notes with dynamics *f* and *cresc.*. A box containing the number "20" is located above the second staff. The system concludes with a *riten.* marking.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains notes with dynamics *fff*, *f*, and *6*. The second staff has a treble clef and contains notes with dynamics *marcatiss.*, *mf*, and *p subito*. The third staff has a treble clef and contains notes with dynamics *marcatiss.*, *fff*, *f*, *mf*, and *G Saite.*. The fourth staff has a bass clef and contains notes with dynamics *marcatiss.*, *fff*, *f*, *mf*, *fp*, *f*, and *fp*. The system concludes with a *mf* dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains notes with dynamics *A Saite.*, *p*, and *(G Saite.)*. The second staff has a treble clef and contains notes with dynamics *G Saite.*, *mfpp*, *mf*, *fp*, *mf cresc.*, *mf*, *fp*, *f*, and *fp cresc.*. The third staff has a treble clef and contains notes with dynamics *mfpp*, *mf*, *fp*, *cresc.*, *3*, *3*, and *marc.*. The fourth staff has a bass clef and contains notes with dynamics *mfpp*, *mf*, *fp*, *cresc.*, *3*, *3*, and *marc.*. The system concludes with a *sempre marc. e cresc.* marking.

Musical score for measures 18-30. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. There are also triplet markings in the third staff.

Presto.

Molto riten.-

Musical score for measures 31-40. It consists of four staves. The tempo is *Presto* and the marking is *Molto riten.*. It features *trem.* markings and dynamic markings such as *fff*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also *poco* markings.

Langsam.

Musical score for measures 41-50. It consists of four staves. The tempo is *Langsam*. It features dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *mp*. There are also performance instructions like *arco*, *pleicht*, *ppp ausdruckslos*, and *mp grazioso*.

Nicht schleppen.

Musical score for measures 51-60. It consists of four staves. The marking is *Nicht schleppen.*. It features dynamic markings like *p*, *pp*, and *mp*. There are also performance instructions like *gew. m. Dämpf.*, *sehr zart*, and *pp col legno gestr.*.

poco rit. - molto espress.
(m. Dpf.)

f führend *mf*

(m. D.) *ppp* *sehr zart* *p espress.*

poco

Vorwärts. *riten.* *Wieder langsam.* *ma espress.*

50

f *espress.* *pp* *pp* *pp* *molto*

f *mf espress.* *pp* *(ma espress.)* *espress.*

p *pp (ma espress.)* *pp* *(pp)* *espress.*

riten. *Breit.*

pp *pp* *p* *pp* *p (espress.)*

Zunehmen *ganze Bögen* *ritard.*

molto p *p (espress.)* *viel Bogen* *p* *p* *p* *poco*

A tempo (breit) zunehmen 60 viel Bogen riten.

espr. G Saite pp espress. G Saite espress. viel Bogen

pp poco C Saite pp poco molto espr.

(Vel. ein wenig vorwärts) Dpf. ab poco rit. a tempo flag. rit. tempo Nicht schleppen.

ohne Dpf. p D Saite (espress.) Dpf. ab (espr.)

Dpf. ab p(espress.) C Saite G Saite (espress.) sfz p

mf (p) zurücktreten (espr.)

ritard. e dimin.

pp mf mf mp

sfz 3 3 pp sfz 3 f mf 3 mp 3

pp mf p

70 Sehr bewegt. pizz.

pp ppp sfz pizz. arco molto espr. ff

pp ppp sfz 3 3 p ppp sfz Dpf. ab

pp ppp sfz

G - - - u. D Saite

arco *v*

ff molto espr.

arco ff molto espr.

molto riten.

a tempo (wieder bewegter.)

ffp

mf

ff molto marc.

f marc.

p

80

Sehr aufgeregt.

pp

ppp begleitend

spr. B. 3

spr. B.

spr. B.

ebenso

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco accel. e cresc.

mf

Molto accel. - - - - -

Presto. (♩)

(jeder Ton auf ganzem Bogen)

cresc. - - *gliss.* - - *ff*

(f) *ff* *ff*

90

Wieder langsamer. (♩)

Zeit lassen.

trem.

wieder accel. - - -

mf *p* *pp*

mf *pp* *pp*

ff *mf* *ff* *f* *p ma espr.*

fff *marca* (mf) *p* *pp*

fff *marca* *tiss.*

100

- e cresc. - - -

G Saite -

mf *f* *f*

mf *f* *f*

(p) *führend*

Poco presto.

gliss. *gliss.* *gliss.*

ff *ganzer Bog.* *pizz.* *arco* *p*

ff *ganzer Bog.* *pizz.* *arco* *p*

mit c gliss. *molto* *ff* *espress.* *gliss.*

(mf) (tr mit f) *f* (tr mit f) *f* *ff* *pizz.* *marca*

pizz. Steigernd. - - - arco (g. Bgr.)

f *f* *f* *poco*

mf *cresc.* (*f*)

C Saite - - - *mf* *p* große Striche

110 subito riten. Langsam. accel. am Griffbrett *ma espress.*

ffpp *mp* *p*

arco *f* *ffpp* *mp* *p* *espr.* *mf espress.*

am Griffbrett *ma espress.* *pp*

am Griffbrett *ff* *fp* *ma espress.* *pp*

- - - bewegte *molto ritard. trem.* accel. rit. accel.

mf espr. *mf* *f molto trem.*

p *mit Schwung* *f* *molto*

mf espr. *f gew.* *ff* *ffz* *f* *ffz*

mf espr. *mf* *f molto* *ff gewöhnl. (mit Schwung)* *dimin.*

120 *molto rit.* Sehr ruhig und mäßig. m. Dpf.

gew. G Saite m.D. *portamento*

rit. e molto dimin. (*>*) 3 (*>*) 3 *pp* (*p*)

f *mf* *p* *pp* am Steg *ruhig*

pp *pp* am Steg *ruhig*

gew. m. D.
G Saite (G Saite) poco accel. - -

pp immer am Steg D. ab
pp immer am Steg
ruhig
p gewöhnlich

a tempo 130 Noch ruhiger.

pp D. ab
ppp col legno gestr.
pp col legno gestr.
pp führend
p ma espress.
D Saite - - - - D Saite - - - -

molto accel. - -

gew.
führend
portamento mf
zurücktreten
pp(zart)

140 Sehr bewegt.

cresc. - - - - ff f
zurücktreten cresc. - - - - ff f
cresc. - - - - cresc. - - - -
cresc. - - - - ff f cresc. - - - -

molto riten. *A tempo*
poco a poco cresc.

ff *p* *mf ma espress* *ppp*
arco *pizz.* *pizz.* *arco* *p* *pp* *pp*
ff *molto espress.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
begleitend

150

gleitend *(f)* *(ff)*

mp *mf* *f* *ff*

p *mp* *mf* *f* *ff*

sfz *sfz* *sfz*

p *ma espress.* *cresc.*

Breit. *ein wenig vorwärts rit.*

ppizz. *arco* *lang gezogen* *ein wenig vorwärts rit.* *vorwärts ff*

fff *fff* *mf* *ff* *(ff)* *(ff)*

fff *lang gezogen* *fff* *mf* *ff* *(ff)* *rit.*

fff *lang gezogen* *fff* *mf* *ff* *(ff)*

nachlassen *(nicht betont)* *(unbetont)* *ff hervor* *A Saite* *E Saite* *rit.*

unbetont *(ff)* *vorwärts ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

vorwärts *f* *(unbetont)* *ff* *rit.* *ff* *rit.*

f *(espr.)* *ff* *rit.* *ff* *ff* *ff* *ff*

C Saite *G Saite* *zurück-treten*

a tempo

160

rit. a tempo

accel. - - -

*)Ausführung der Doppelgriff-Flag. g-fis (Br.) und as-b (2. Gg.)

Ein wenig belebter

am Steg gew. espr. rit. a tempo 180 rit. . .

am Steg gew.
spring. Bog.
gestr.
trem.
pizz.
p (voll)

am Steg gew.
spring. Bog.
gestr.
trem.
am Steg C Saite
trem. am Steg

am Steg gew.
spring. Bog.
gestr.
trem.
am Steg C Saite
trem. am Steg

am Steg gew.
spring. Bog.
gestr.
trem.
am Steg C Saite
trem. am Steg

a tempo rit. - - tempo rit. - - tempo rit. - - ,

pizz.
spring. Bog.
gestr.
spr.
G Saite
am Steg trem.

pizz.
spring. Bog.
gestr.
spr.
G Saite
am Steg trem.

pizz.
spring. Bog.
gestr.
spr.
G Saite
am Steg trem.

pizz.
spring. Bog.
gestr.
spr.
G Saite
am Steg trem.

Langsam jedoch nicht schleppen.

gew. *Br!* *(ppp)*

pp
vibrato
pespress.
sehr zart
ppp

pp
vibrato
pespress.
sehr zart
ppp

pp
vibrato
pespress.
sehr zart
ppp

pp
vibrato
pespress.
sehr zart
ppp

a tempo 190 am Steg flautando *G Saite espress.*

poco accel. - - - - - *poco* - - - - - *zurück*

poco accel.
poco
zurück
am Steg flautando
G Saite espress.
am Steg espress.
pizz. am Griffbrett
arco
am Griffbrett

poco accel.
poco
zurück
am Steg flautando
G Saite espress.
am Steg espress.
pizz. am Griffbrett
arco
am Griffbrett

poco accel.
poco
zurück
am Steg flautando
G Saite espress.
am Steg espress.
pizz. am Griffbrett
arco
am Griffbrett

poco accel.
poco
zurück
am Steg flautando
G Saite espress.
am Steg espress.
pizz. am Griffbrett
arco
am Griffbrett

poco rit. - - - a tempo
 - - zurücktreten *gew.* *sfz* *cresc.*

treten pizz. *pp* *mf* *sfz* *arco* *mp* *mf* *f*

Vespr. *am Stäg* *pp* *mf* *sfz* *gew. Führend* *mf* *espr.* *gew.* *mf* *molto es.*

ausdrucksvoll

press. *mf* *molto f* *molto f* *molto espress. sf* *f* *ausdrucksvoll*

rit. *Führend* **200** *Breit. (wie die korrespondierende Stelle)*

poco f *f* *mf* *p* *f* *espress.* *mf* *espress.* *mf* *espress.*

noch breiter *molto riten.* *a tempo* *espress.*

ff *p* *G Saite (espress.)* *pp* *p* *pp* *pp*

espress. - - nach und nach steigend - -
 immer G Saite - -
(mf) *poco cresc.* - -
mf *(p)* *espress.*
 Führend

210 - - Führend - -
 E Saite *espr.* - -
f *pizz.*
poco marc. *cresc.* = = =

- - accel. e cresc. - -
f *pizz.* *arco* *cresc.* *f*
f *pizz.* *p* *f*
ff *mf* *arco* *ff* *pizz.*
 Vel. lange Striche
(mf) *ff*

rit. - - *molto riten.* - - Pesante.
 (rit.) G Saite
molto *mf* *pizz.* *arco* *molto* *pizz.* *f* *arco* *ff* *espr.*
mf *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 immer lange Striche
ff *marcatissimo*

a tempo rit. *a tempo rit.* **220** *a tempo*

G Saite *ff* pizz. arco *espr.* *f* G Saite *f* *dimin.* *f* am Steg *mf* C Saite *espr.*

ff *ff* *mf* *f* *p* *Steg* *espr.*

ff *f sempre marcato e f*

Griffbr. dem Cello nachgeben! *molto rit.*

pp *col legno* Griffbr. *mf pp* *gew.* *(frei)* *ff sehr heftig* *mf* *mf* *p* *C Saite*

Schwer. *a tempo*

espr. *mf* *mf* *gew.* *p* *cresc.* *espr.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ff marc. *mf* *mp* *p* *cresc.*

Griffbr. *gew. poco espr.* *espr.* *cresc.*

230 *kein accel.*

G Saite *ff* *viel Bg.* *viel Bg.* *viel Bg.* *viel Bg.*

3 *6* *8* *trem.* *3* *6* *trem. (mit e)* *3* *6* *13*