

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

“L’ho perduta, me meschina”

da *Le nozze di Figaro*



Andante ♩ = 46

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The score consists of a treble and bass clef system. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 46 beats per minute.

Barbarina

mp

L’ho per-

First line of the vocal melody for Barbarina. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

- du - ta! me me-schi - na! ah chi sa do-ve sa - rà? ah chi sa do-ve sa -

Second line of the vocal melody. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "- du - ta! me me-schi - na! ah chi sa do-ve sa - rà? ah chi sa do-ve sa -".

-rà? non la tro - vo, non la tro - vo, l’ho per-

Third line of the vocal melody. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "-rà? non la tro - vo, non la tro - vo, l’ho per-".

-du - ta, me - schi - nel - la! ah chi sa do-ve sa - rà?

non la tro - vo, ah non la tro - vo, me - schi -

- nel - la, l'ho per - du - ta, ah chi sa do-ve sa - rà? e mia cu -

- gi - na e il pa - dron co - sa di - rà? *p* co - sa di - rà?