A. GLAZOUNOV ET A. PETIOT

CONCERTO

EN MI BÉMOL

pour

SAXOPHONE ALTO

avec accompagnement de piano

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01

Imprimé en France Printed in France

Existe également pour Saxophone-alto et Orchestre à cordes.
Partition in 4° et Matériel (en location)

AL 19256

Réf. : BI

à Monsieur SIGURD M. RASCHER

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

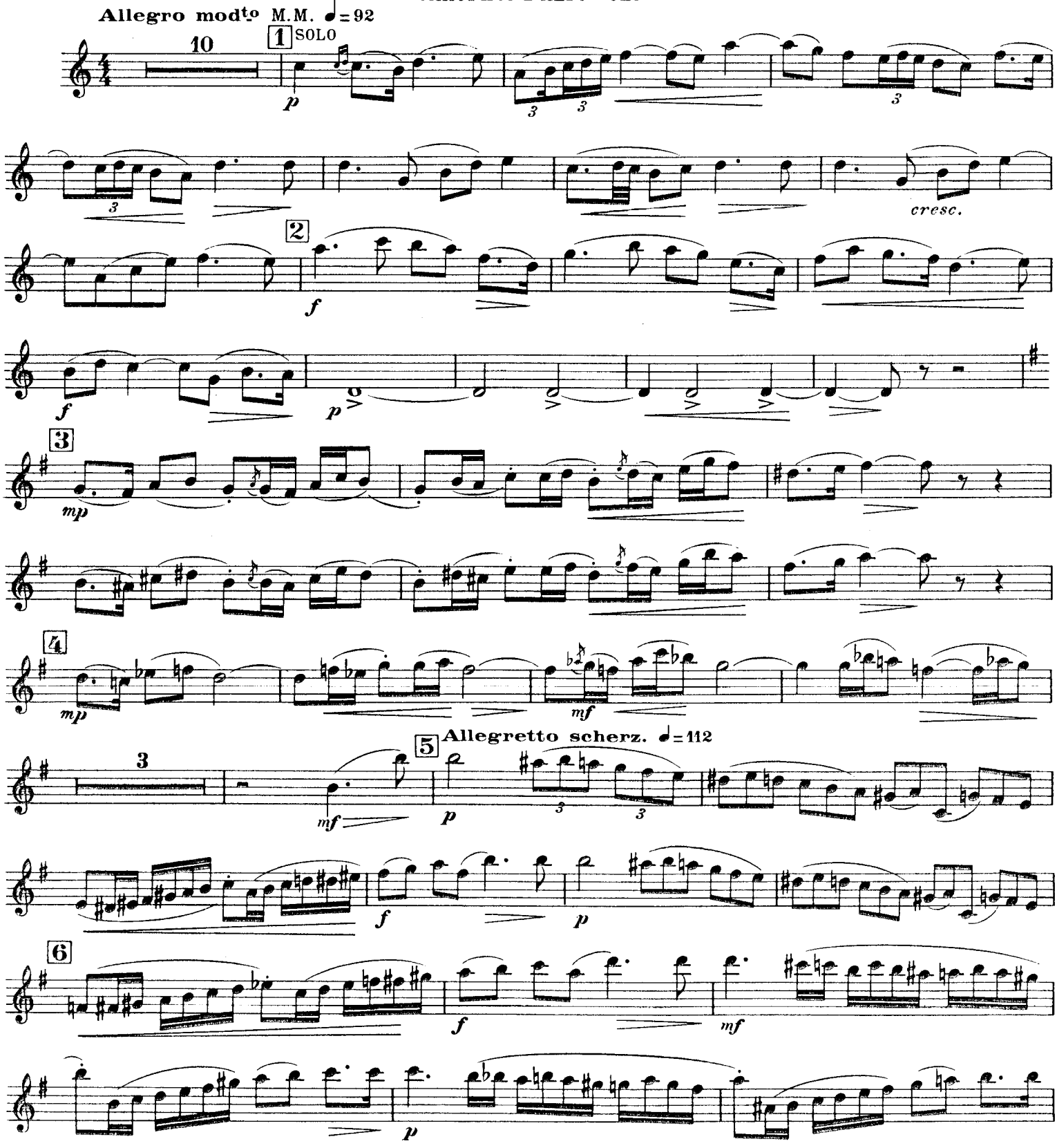
CONCERTO

en Mi♭

pour Saxophone Alto
et Piano

A. GLAZOUNOV et A. PETIOT

SAXOPHONE ALTO SOLO

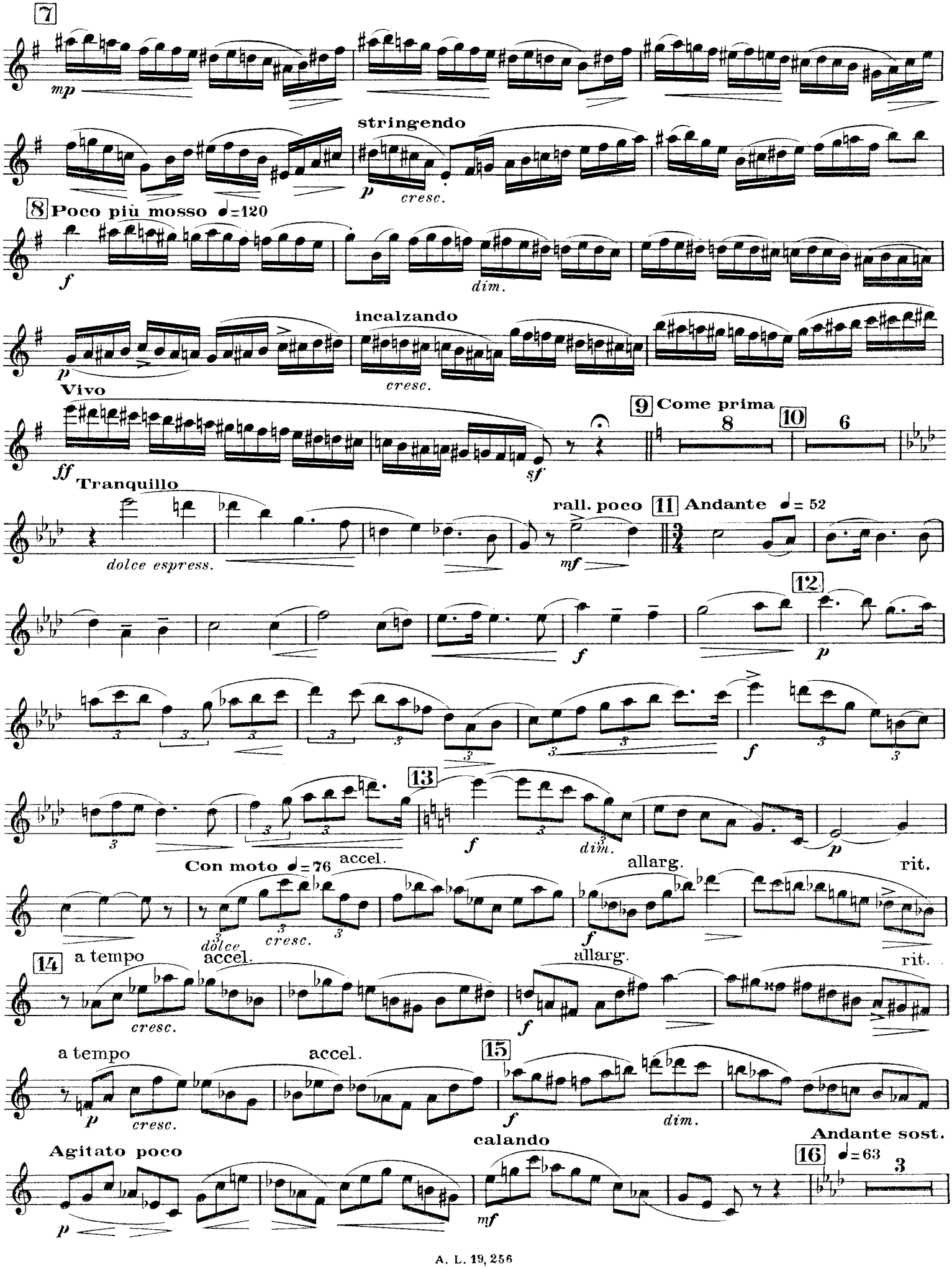


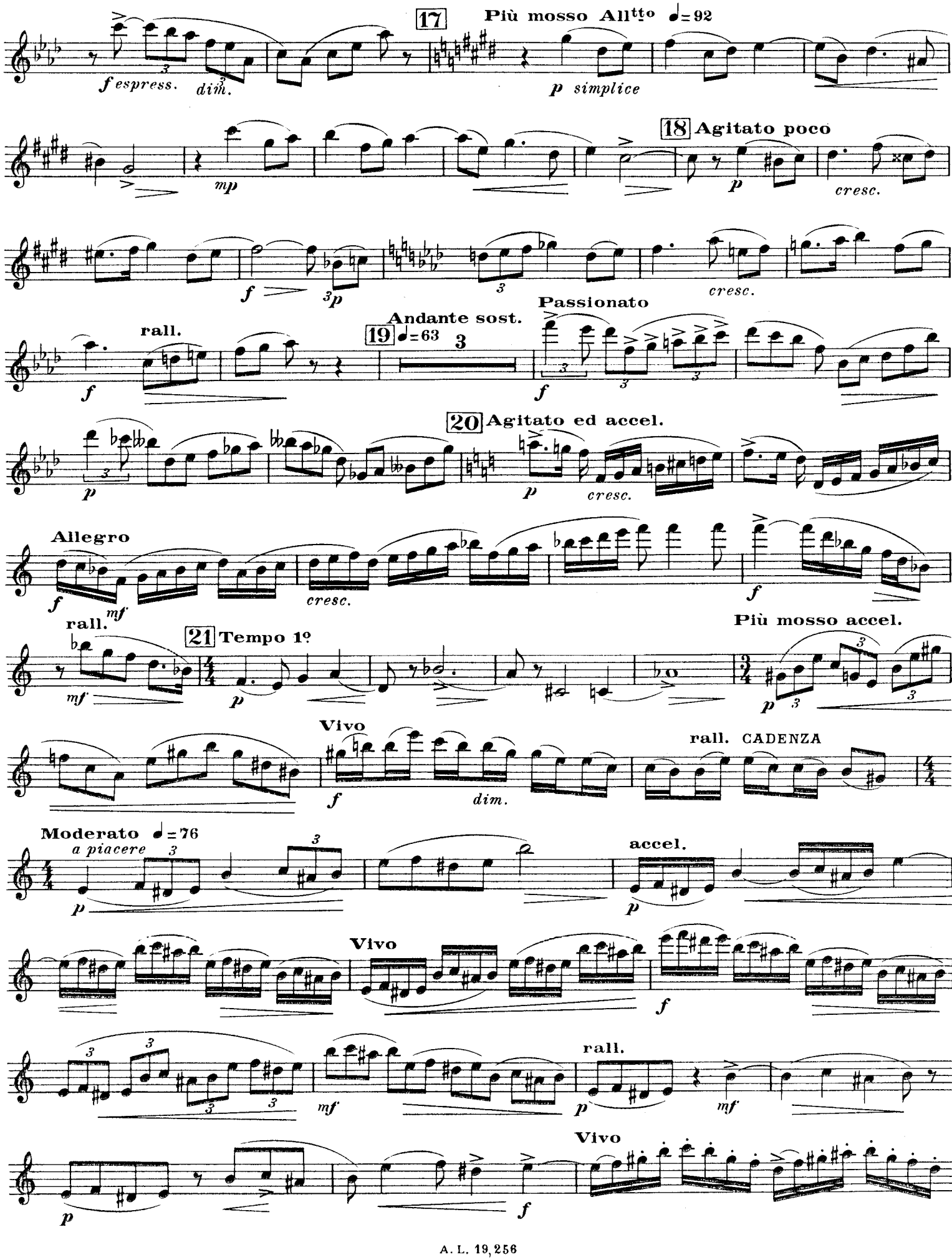
Paris, ALPHONSE LEDUC,
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré.

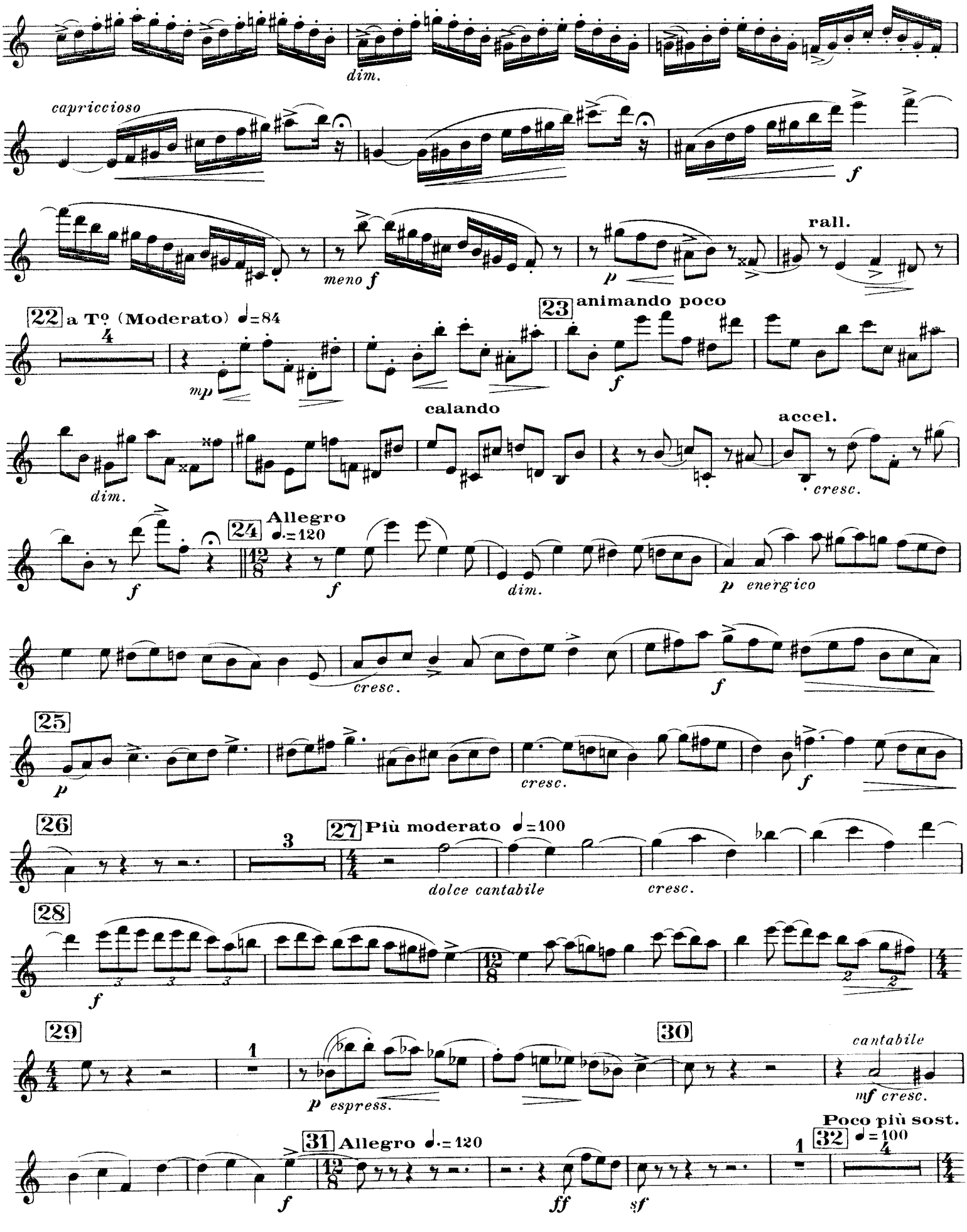
Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1936

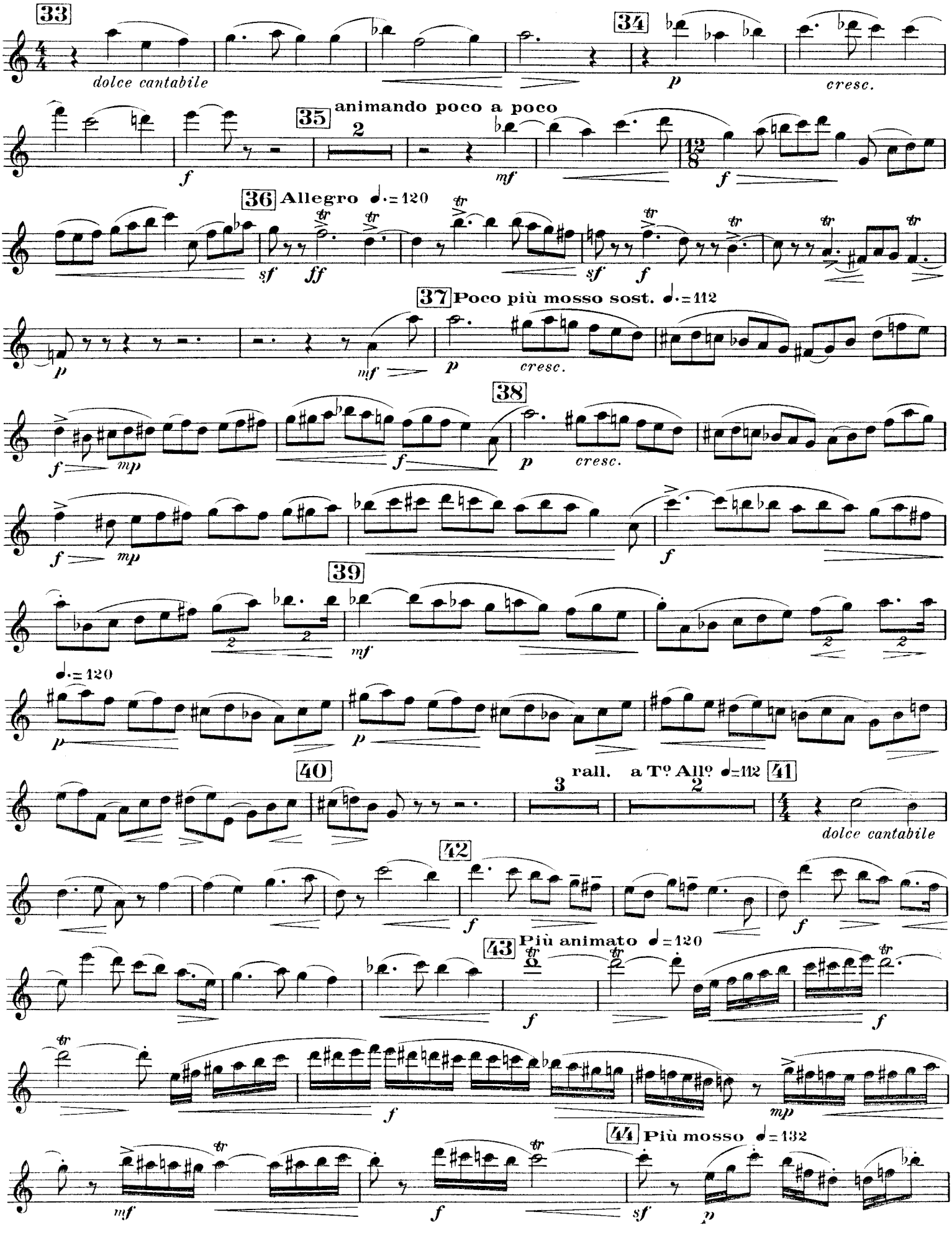
A. L. 19,256

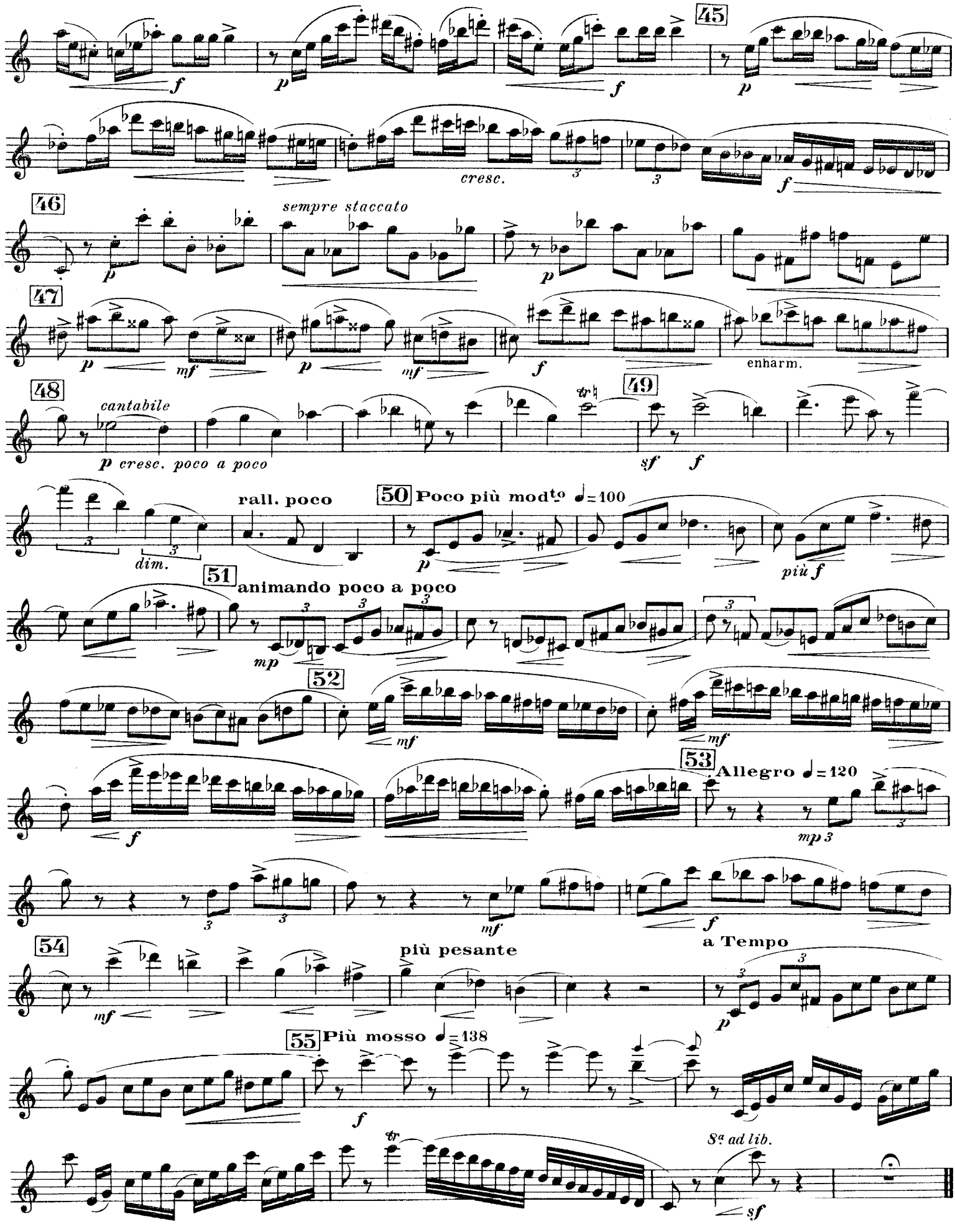
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de transcription et d'adaptation
réservés pour tous pays


7
mp
stringendo
p
cresc.
8 Poco più mosso ♩=120
f
dim.
incalzando
p
cresc.
Vivo
ff
9 Come prima
8
10
6
sf
Tranquillo
dolce espress.
rall. poco
11 Andante ♩= 52
mf
12
f
p
13
f
dim.
p
Con moto ♩=76
accel.
allarg.
rit.
dolce
cresc.
f
14 a tempo
accel.
allarg.
rit.
cresc.
f
a tempo
accel.
15
p
cresc.
f
dim.
Andante sost.
Agitato poco
calando
16 ♩=63
3
p
mf


17
Più mosso Allᵗᵗᵒ ♩= 92
f espress.
dim.
p simplice
18 Agitato poco
mp
p
cresc.
f
3p
cresc.
Andante sost.
rall.
19 ♩=63
3
Passionato
f
20 Agitato ed accel.
p
cresc.
Allegro
f
mf
cresc.
f
rall.
21 Tempo 1º
Più mosso accel.
mf
p
p
Vivo
rall. CADENZA
f
dim.
Moderato ♩=76
a piacere
accel.
p
Vivo
f
mf
p
rall.
mf
Vivo
p
f


dim.
capriccioso
f
meno f
p
rall.
22 a Tº (Moderato) ♩=84
mp
23 animando poco
f
calando
dim.
accel.
cresc.
24 Allegro ♩.=120
f
dim.
p energico
cresc.
f
25
p
cresc.
f
26
27 Più moderato ♩=100
dolce cantabile
cresc.
28
f
29
p espress.
30
cantabile
mf cresc.
31 Allegro ♩.=120
f
ff
sf
Poco più sost.
32 ♩=100


33
dolce cantabile
34
p
cresc.
35
animando poco a poco
2
f
mf
12/8
f
36 Allegro ♩.=120
sf
ff
sf
f
37 Poco più mosso sost. ♩.=112
p
mf
p
cresc.
38
f
mp
f
p
cresc.
f
mp
f
39
2
2
mf
♩.=120
p
p
40
3
rall. a Tº Allº ♩=112
2
41
dolce cantabile
42
f
f
43 Più animato ♩=120
f
f
f
mp
44 Più mosso ♩=132
mf
f
sf
p


45
cresc.
46
sempre staccato
47
enharm.
48
cantabile
p cresc. poco a poco
49
sf
rall. poco
dim.
50 Poco più mod^to ♩= 100
più f
51 animando poco a poco
52
53 Allegro ♩= 120
mp 3
54
più pesante
a Tempo
55 Più mosso ♩= 138
8va ad lib.

A. GLAZOUNOV ET A. PETIOT

CONCERTO

EN MI BÉMOL

pour

SAXOPHONE ALTO

avec accompagnement de piano

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01

AL 19256

Réf. : B

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

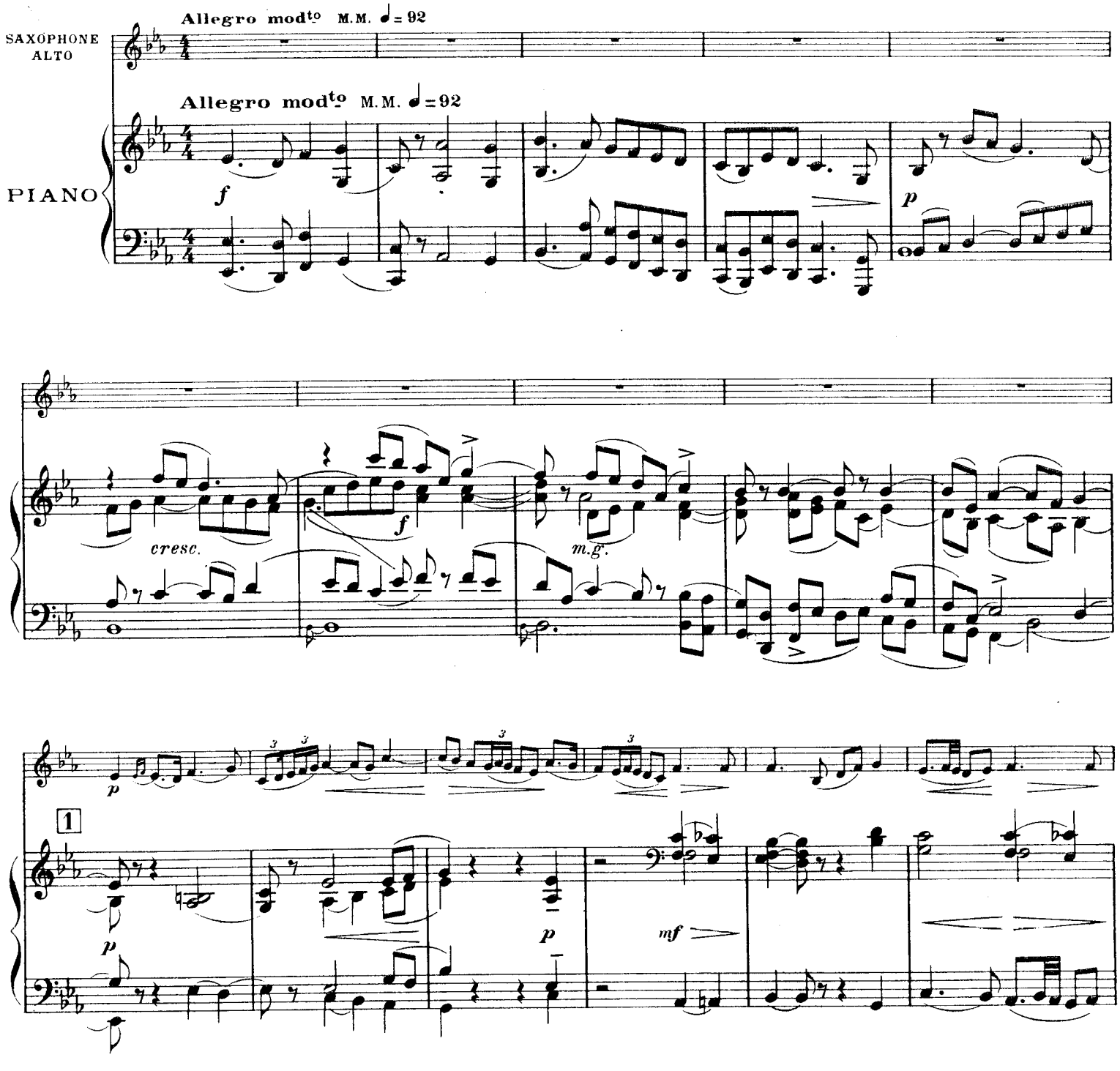
à Monsieur SIGURD M. RASCHER

CONCERTO

en Mi♭

pour Saxophone Alto
et Piano

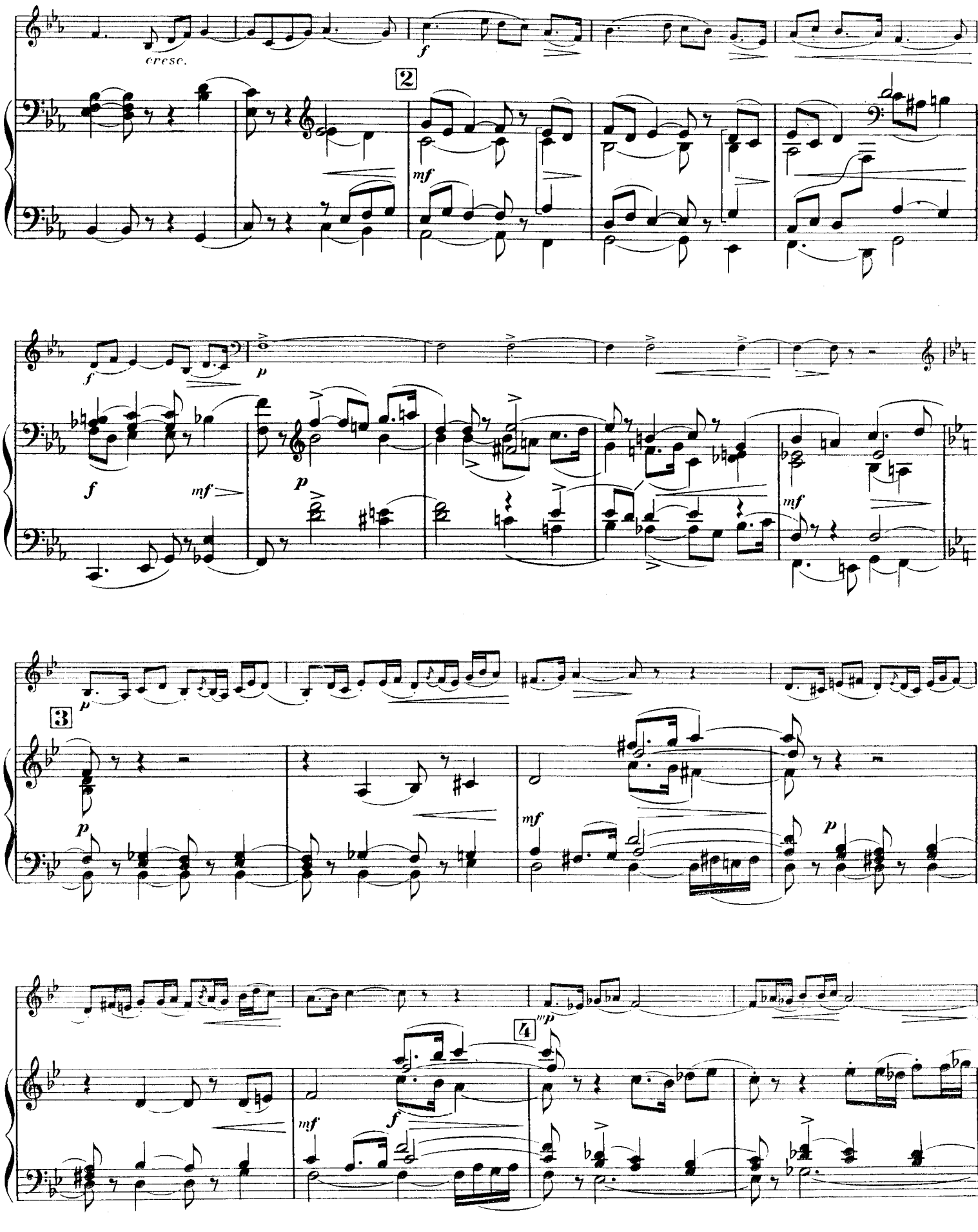
A. GLAZOUNOV et A. PETIOT

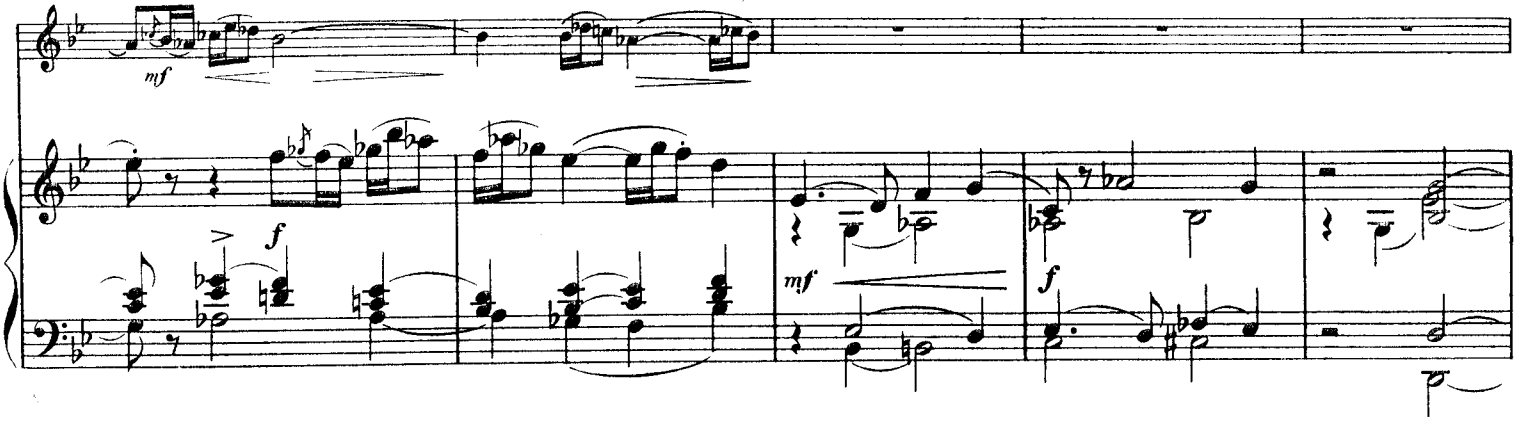


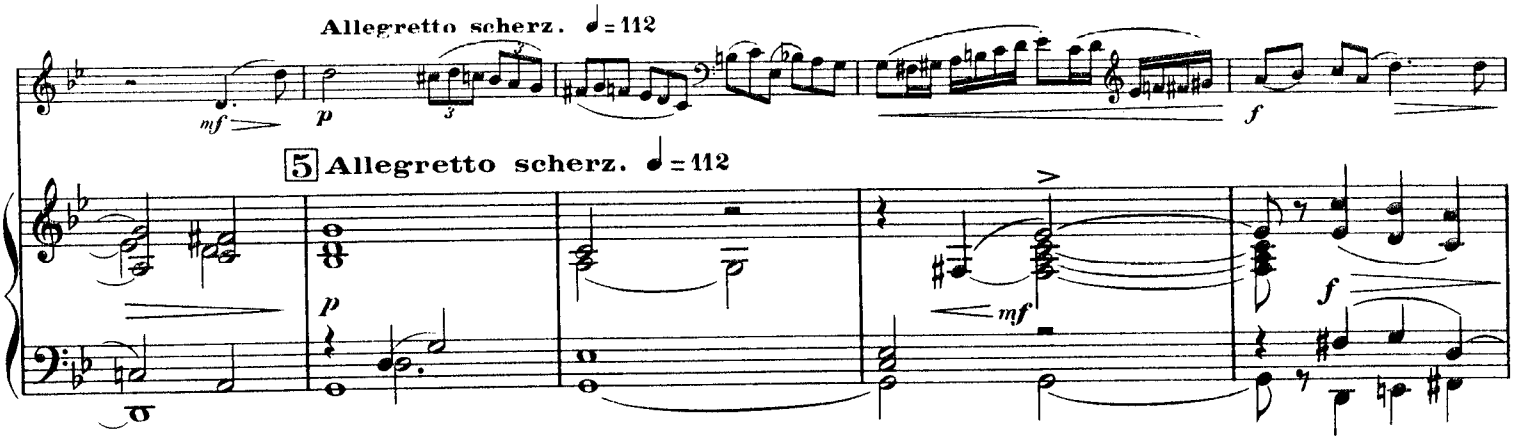
Paris, ALPHONSE LEDUC,
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré.

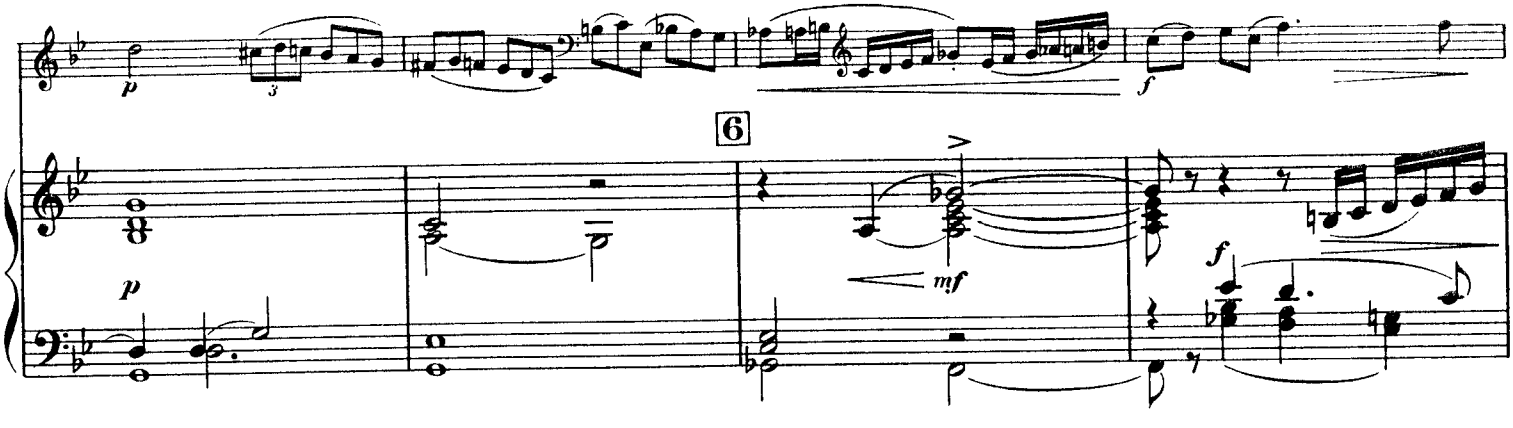
Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1936
A. L. 19,256

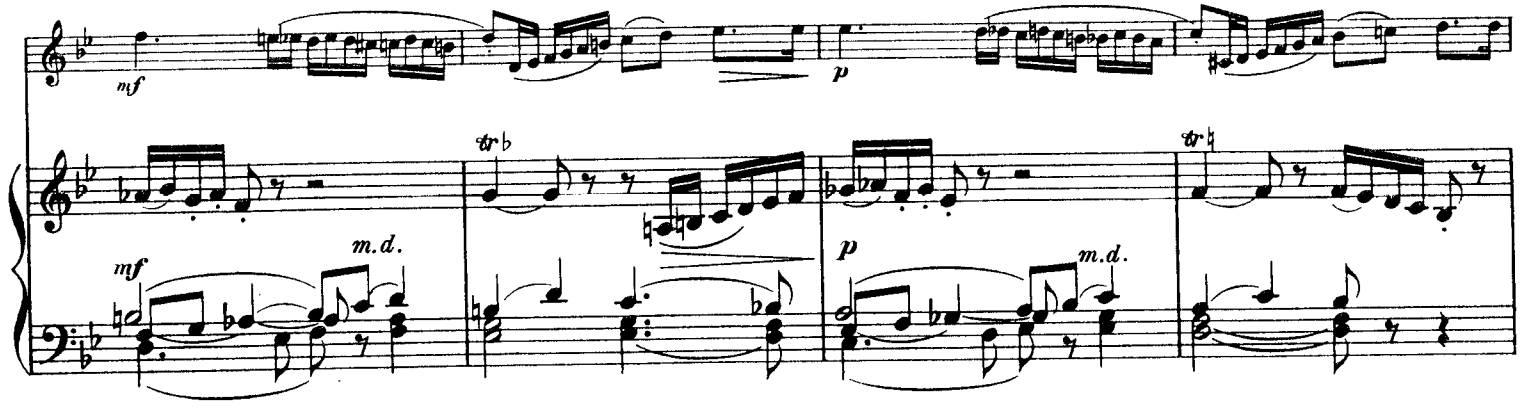
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de transcription et d'adaptation
réservés pour tous pays.

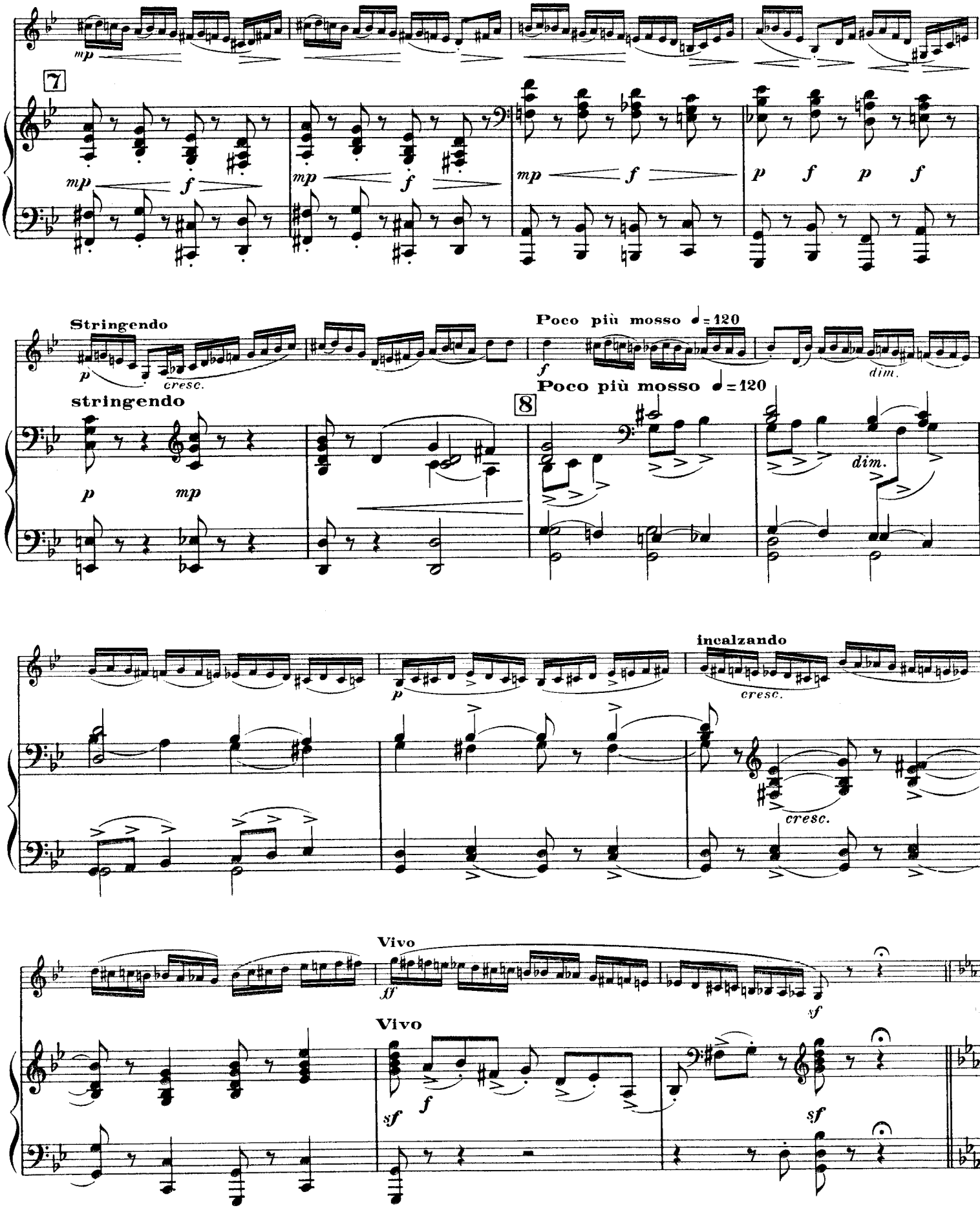

cresc.
2
3
4

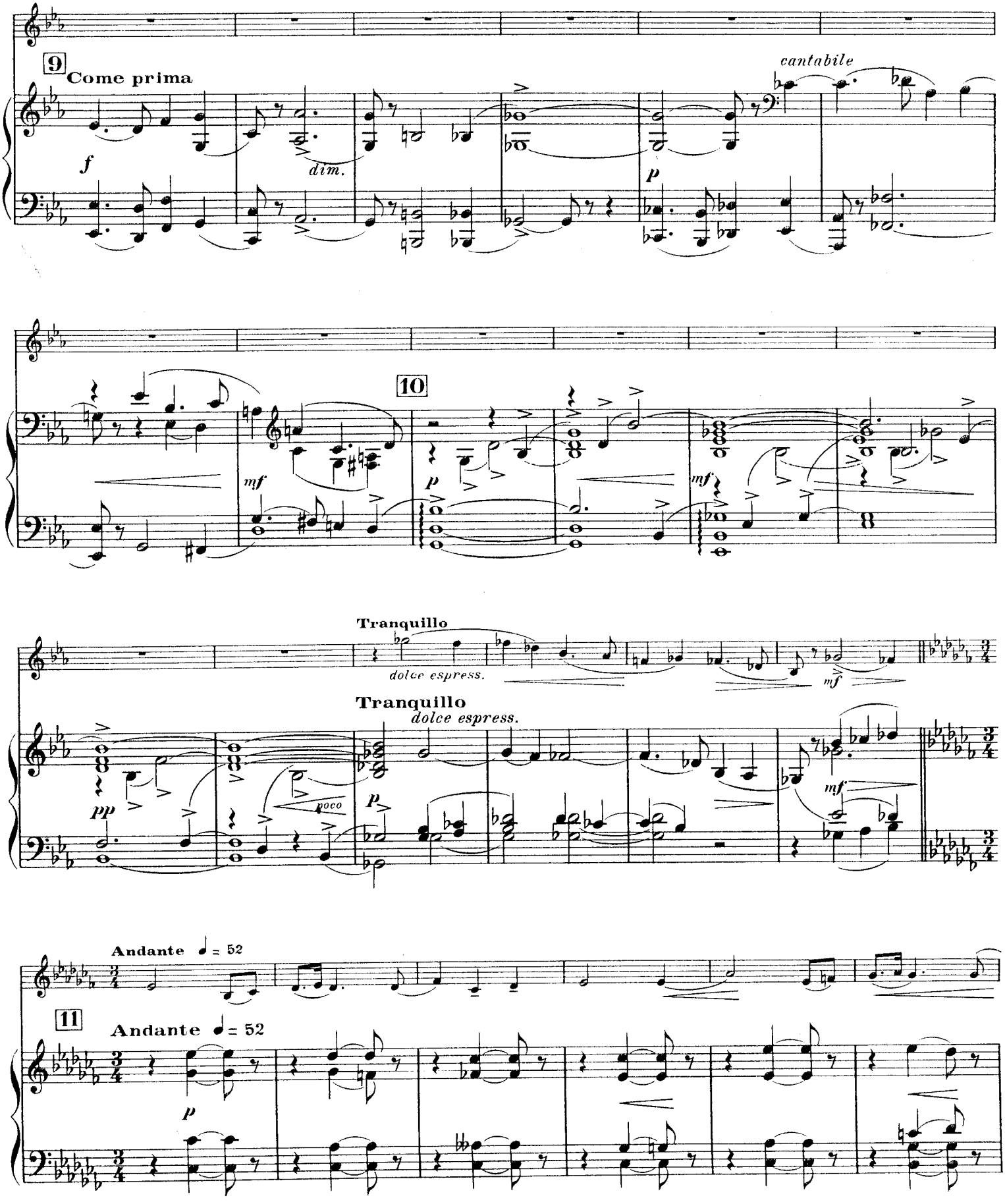

mf
f
mf
f

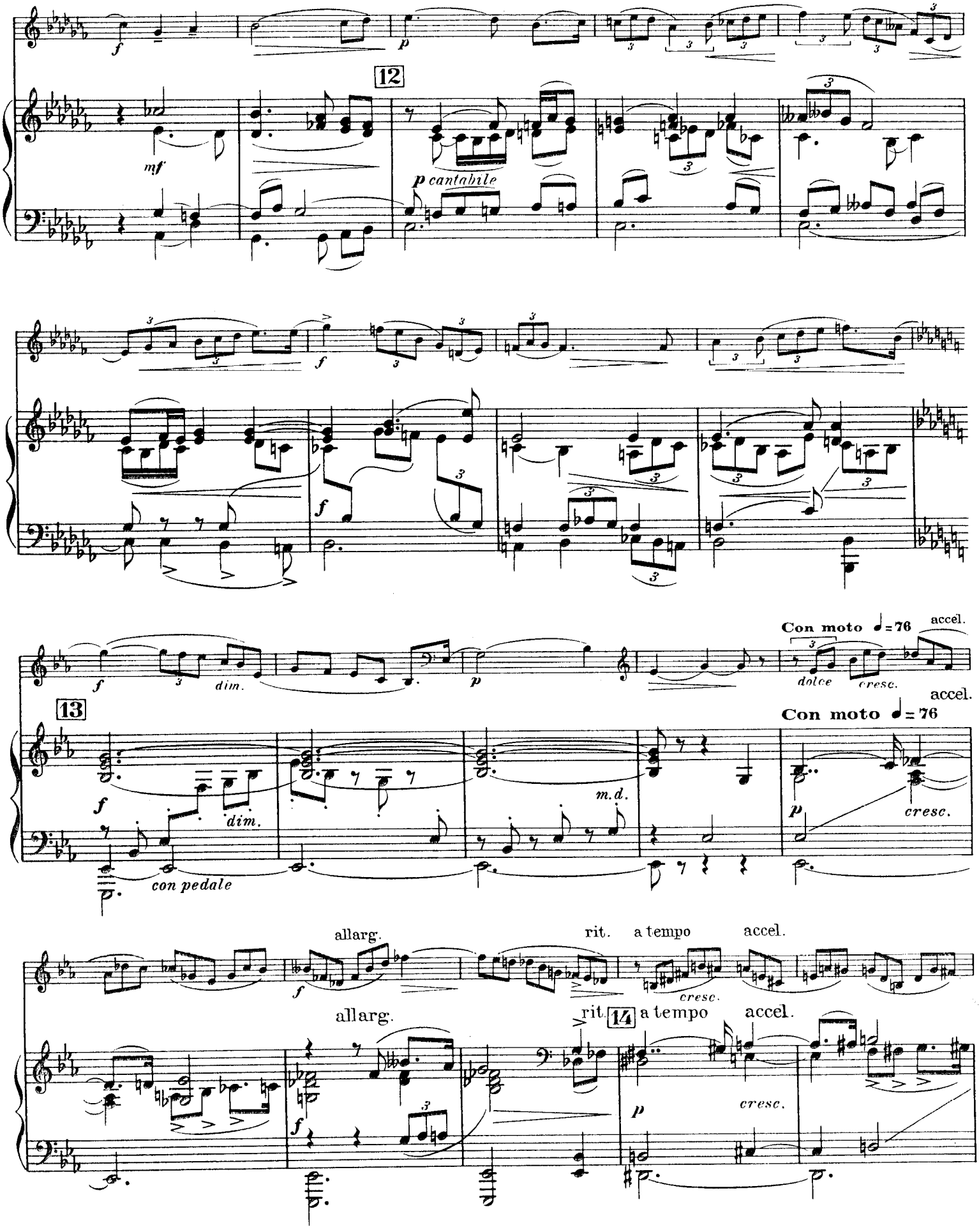

Allegretto scherz. ♩= 112
mf
p
3
f
5 Allegretto scherz. ♩= 112
p
mf
f

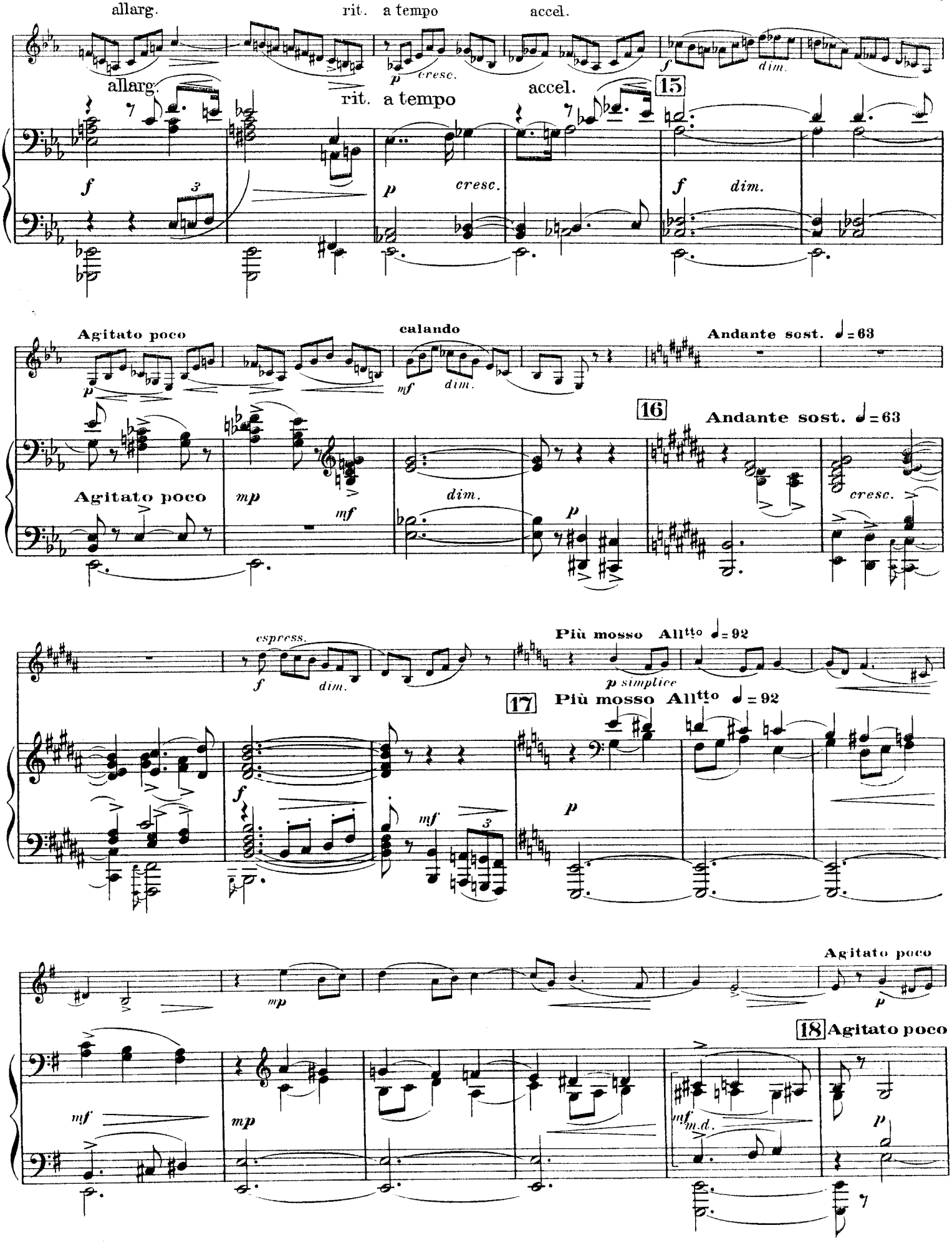

p
3
f
6
p
mf
f

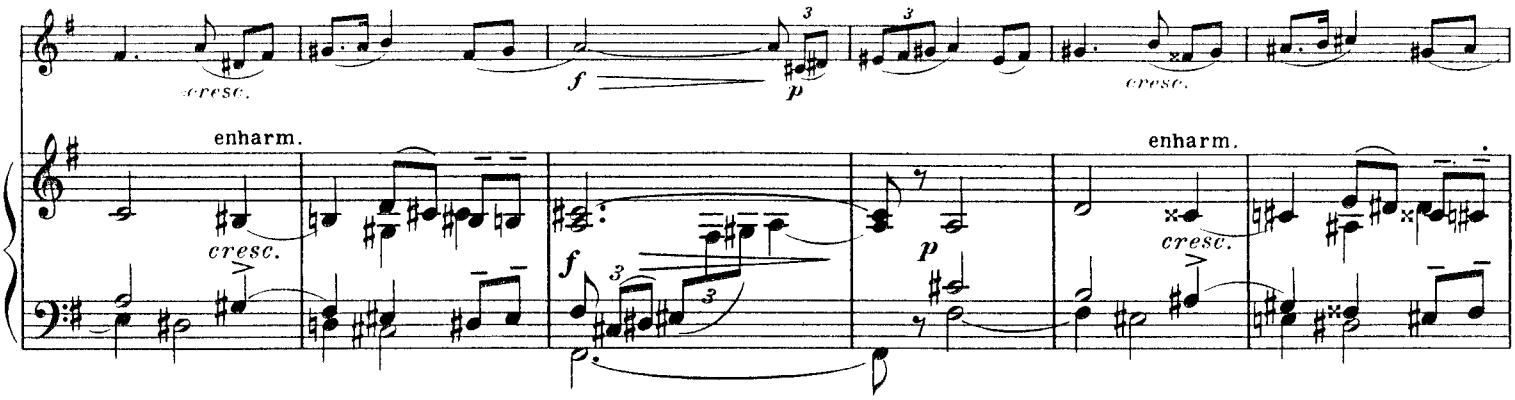

mf
p
mf
m.d.
p
m.d.

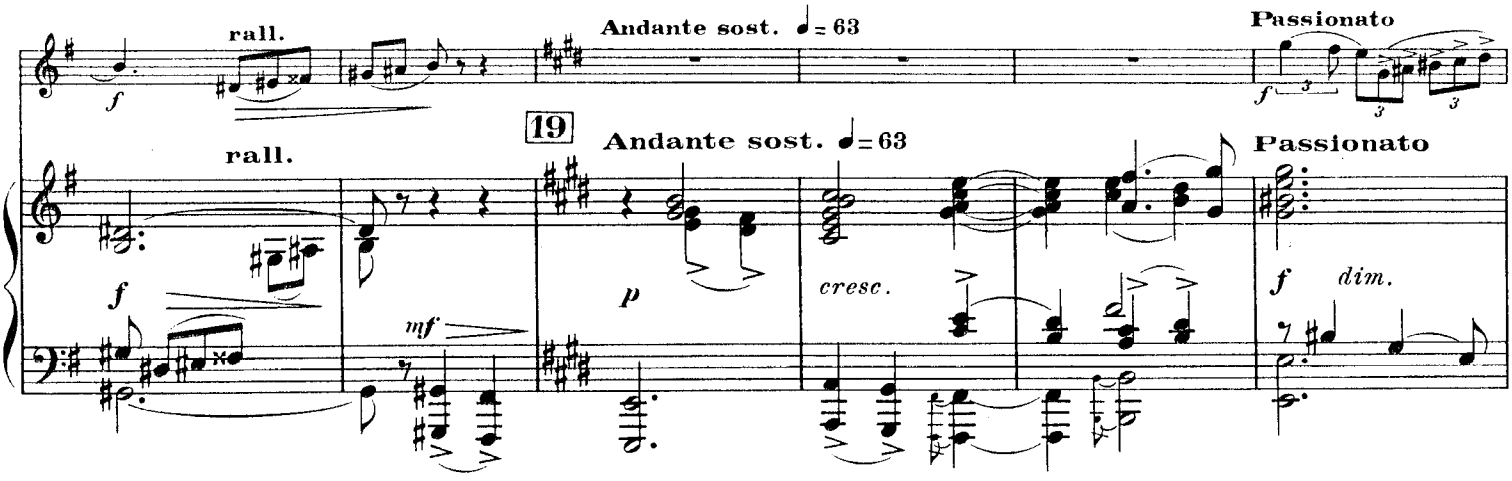

7
mp
f
mp
f
mp
f
p
f
p
f
Stringendo
p
cresc.
stringendo
p
mp
Poco più mosso ♩= 120
f
dim.
8
Poco più mosso ♩= 120
dim.
p
incalzando
cresc.
cresc.
Vivo
ff
sf
Vivo
sf
f
sf
sf

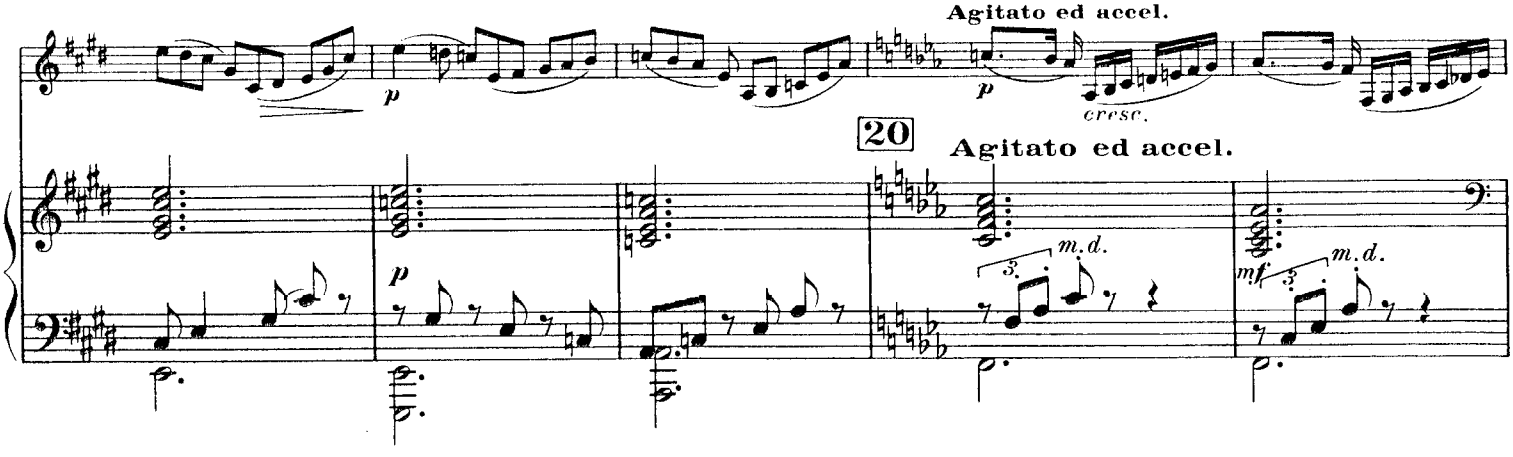

9
Come prima
cantabile
f
dim.
p
10
mf
p
mf
Tranquillo
dolce espress.
mf
Tranquillo
dolce espress.
pp
poco
p
mf
Andante ♩ = 52
11
Andante ♩ = 52
p

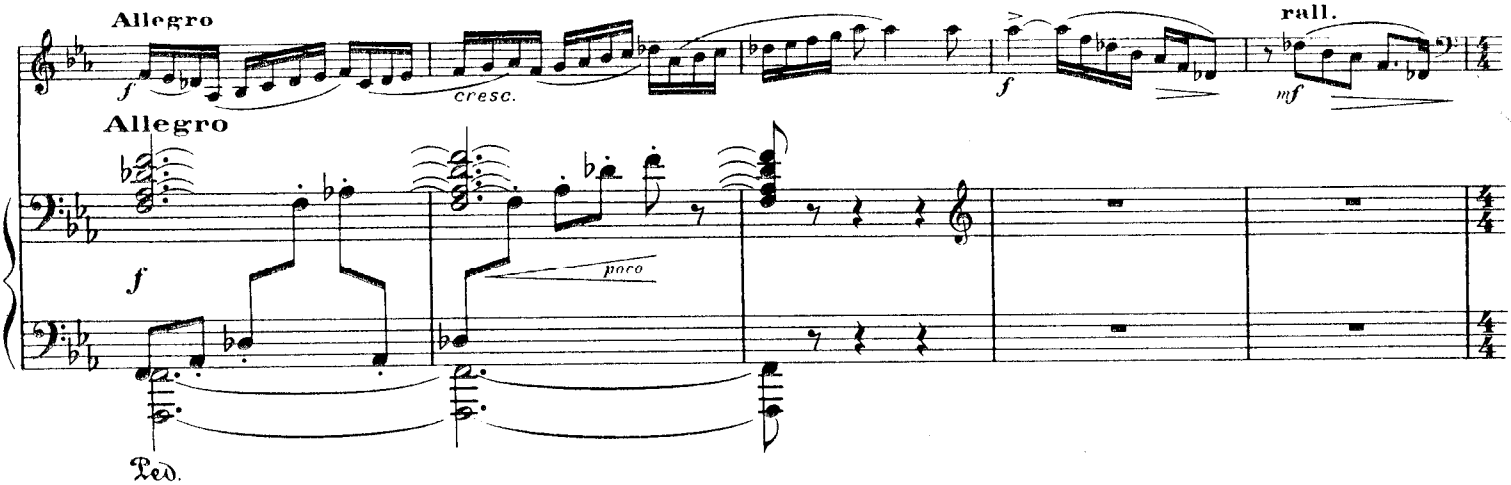

12
mf
p cantabile
f
dim.
p
dolce
cresc.
Con moto ♩= 76
accel.
13
m.d.
con pedale
allarg.
rit.
a tempo
14
cresc.

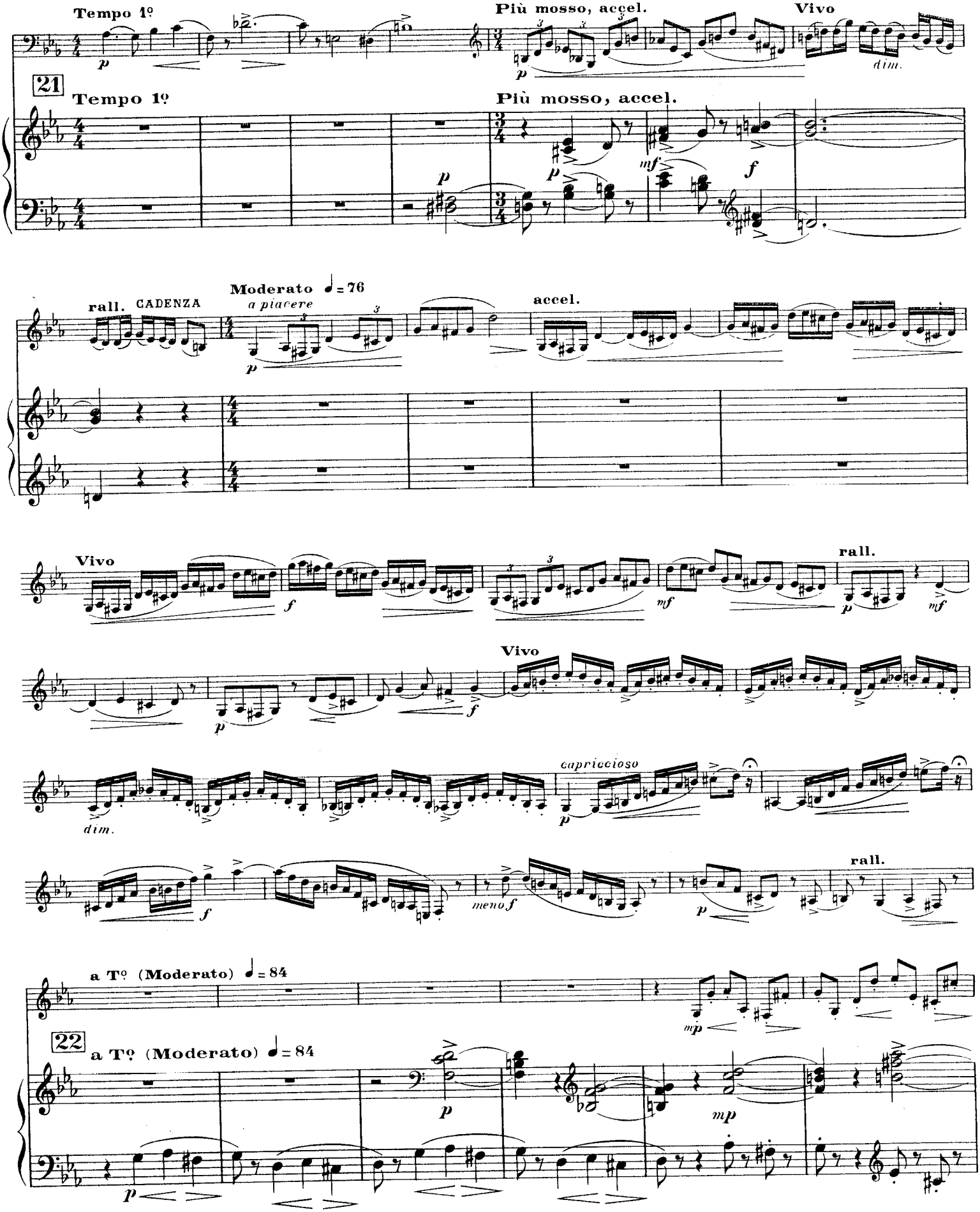

allarg.
rit. a tempo
accel.
cresc.
dim.
15
Agitato poco
calando
Andante sost. ♩= 63
16
espress.
Più mosso Allᵗᵗᵒ ♩= 92
p simplice
17
Agitato poco
18 Agitato poco
m.d.

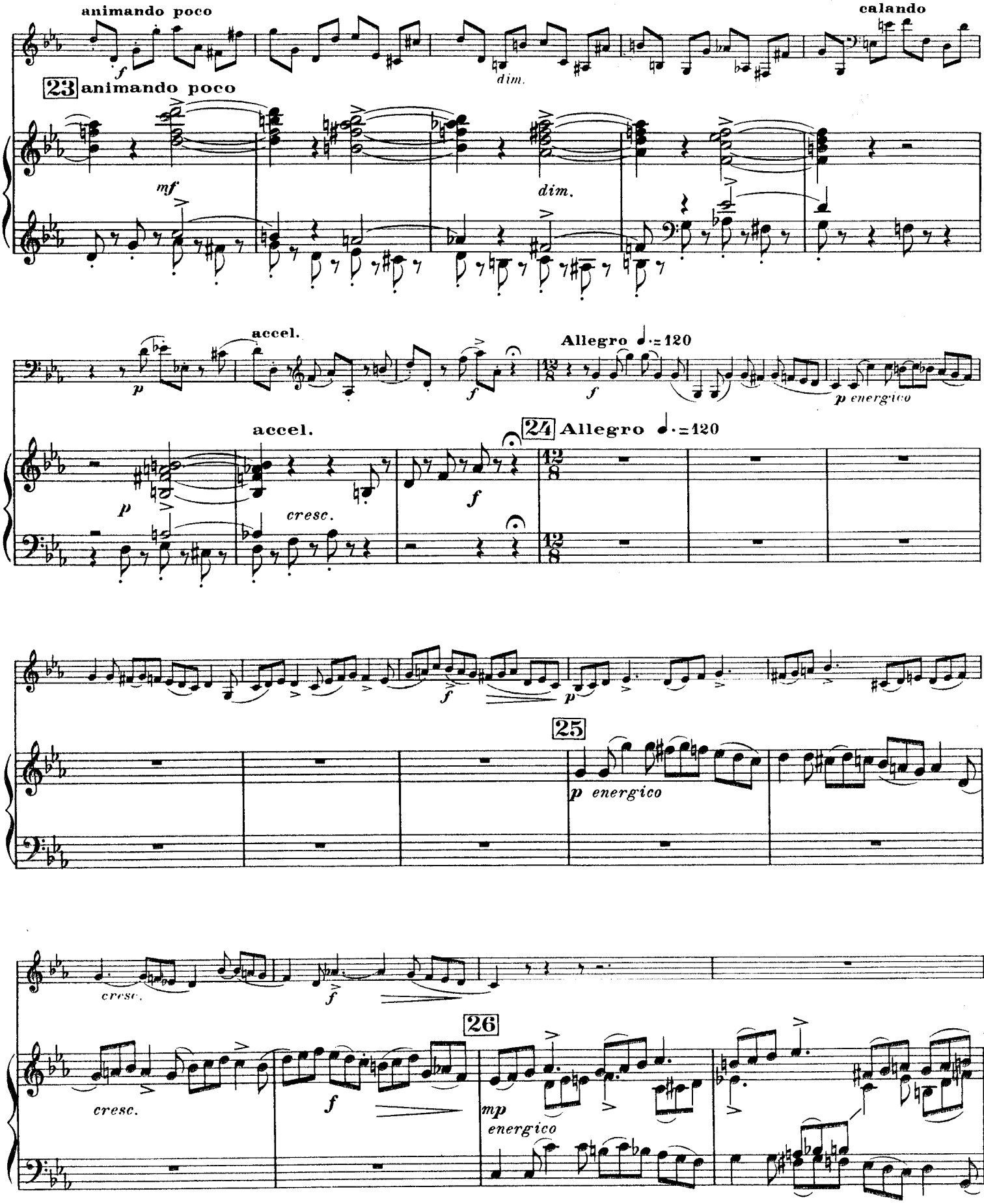

cresc.
enharm.
cresc.
f
p
cresc.
enharm.
cresc.

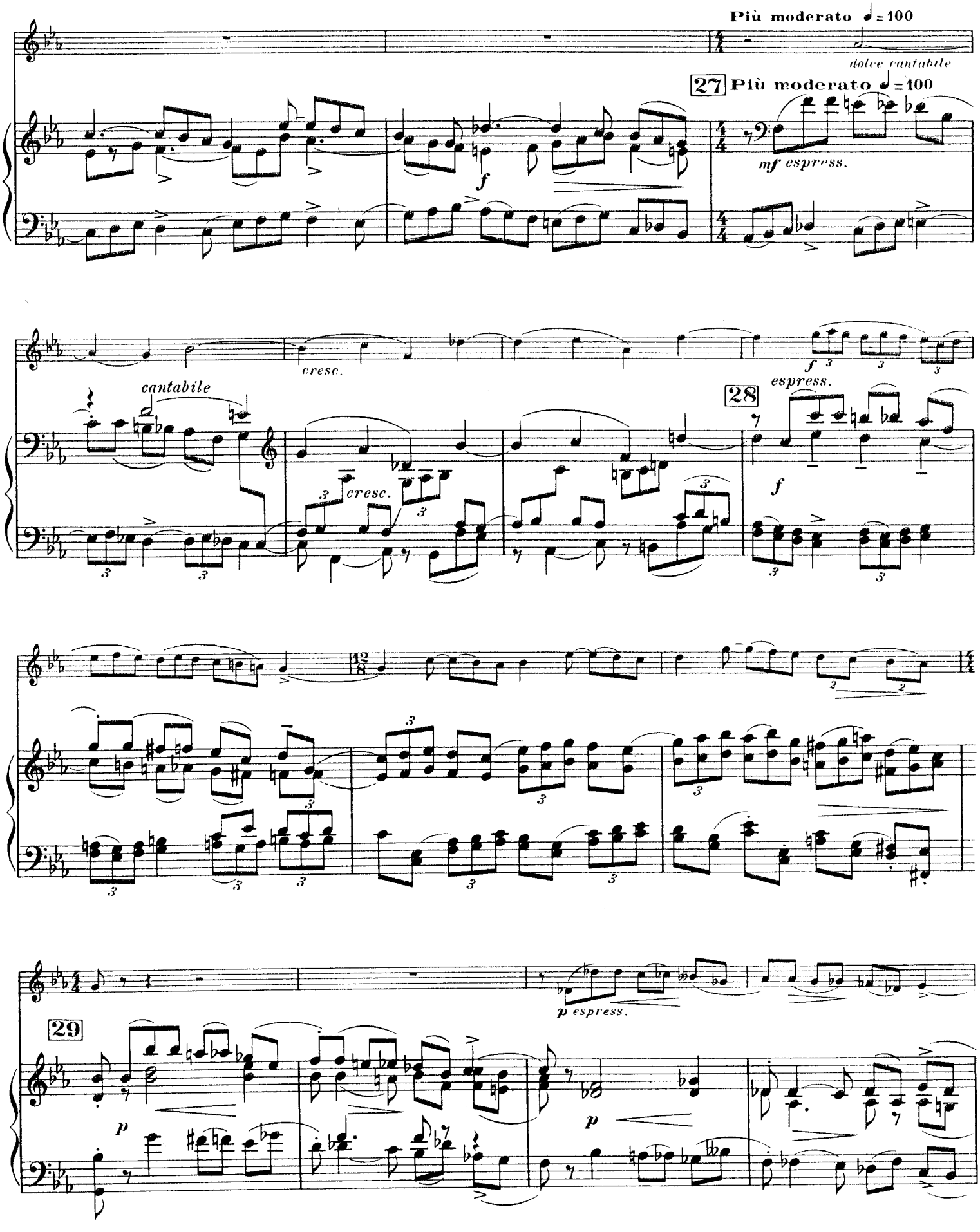

rall.
Andante sost. ♩= 63
Passionato
19
rall.
Andante sost. ♩= 63
Passionato
f
mf
p
cresc.
f
dim.

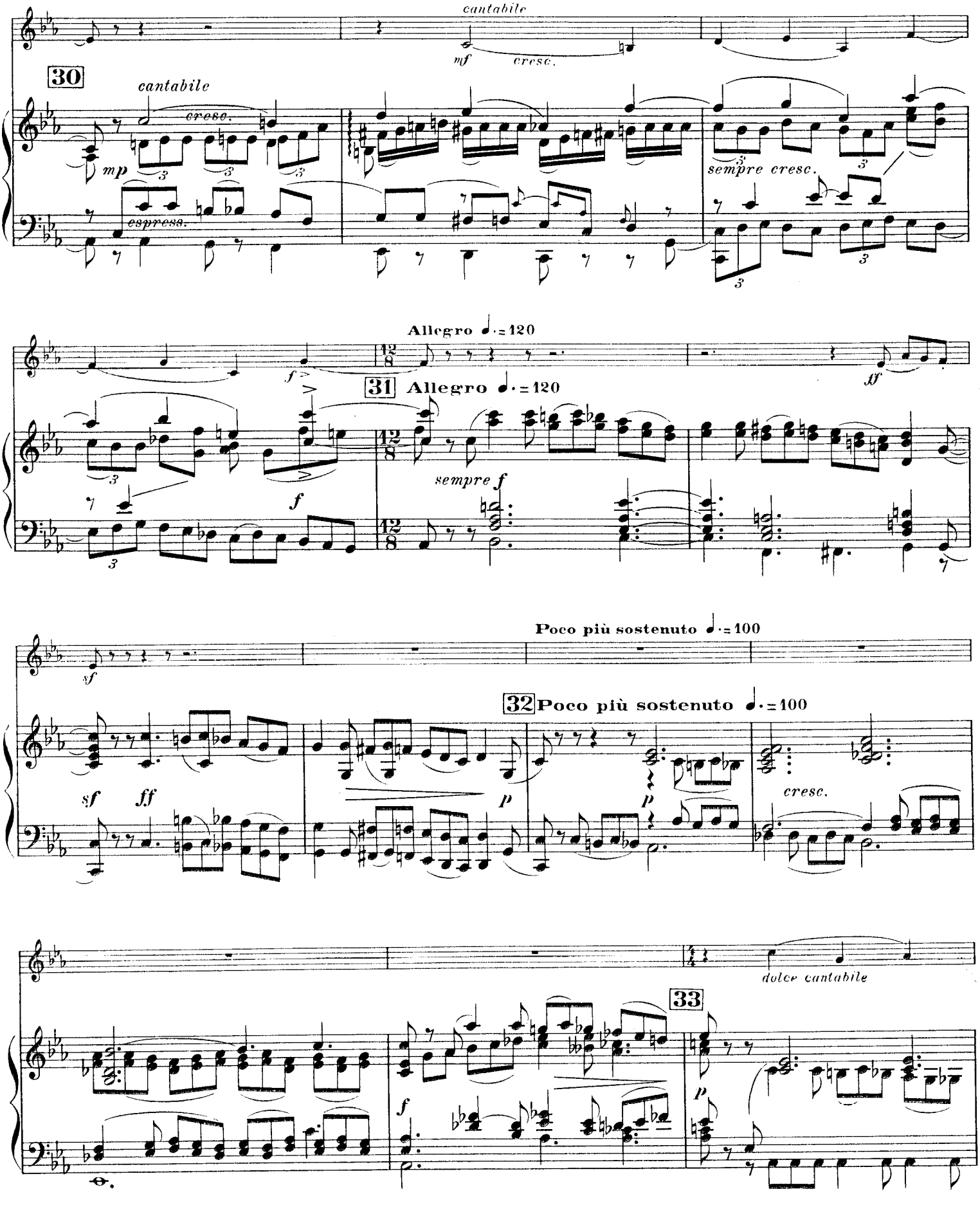

Agitato ed accel.
20
Agitato ed accel.
p
cresc.
m.d.
m.d.
mf

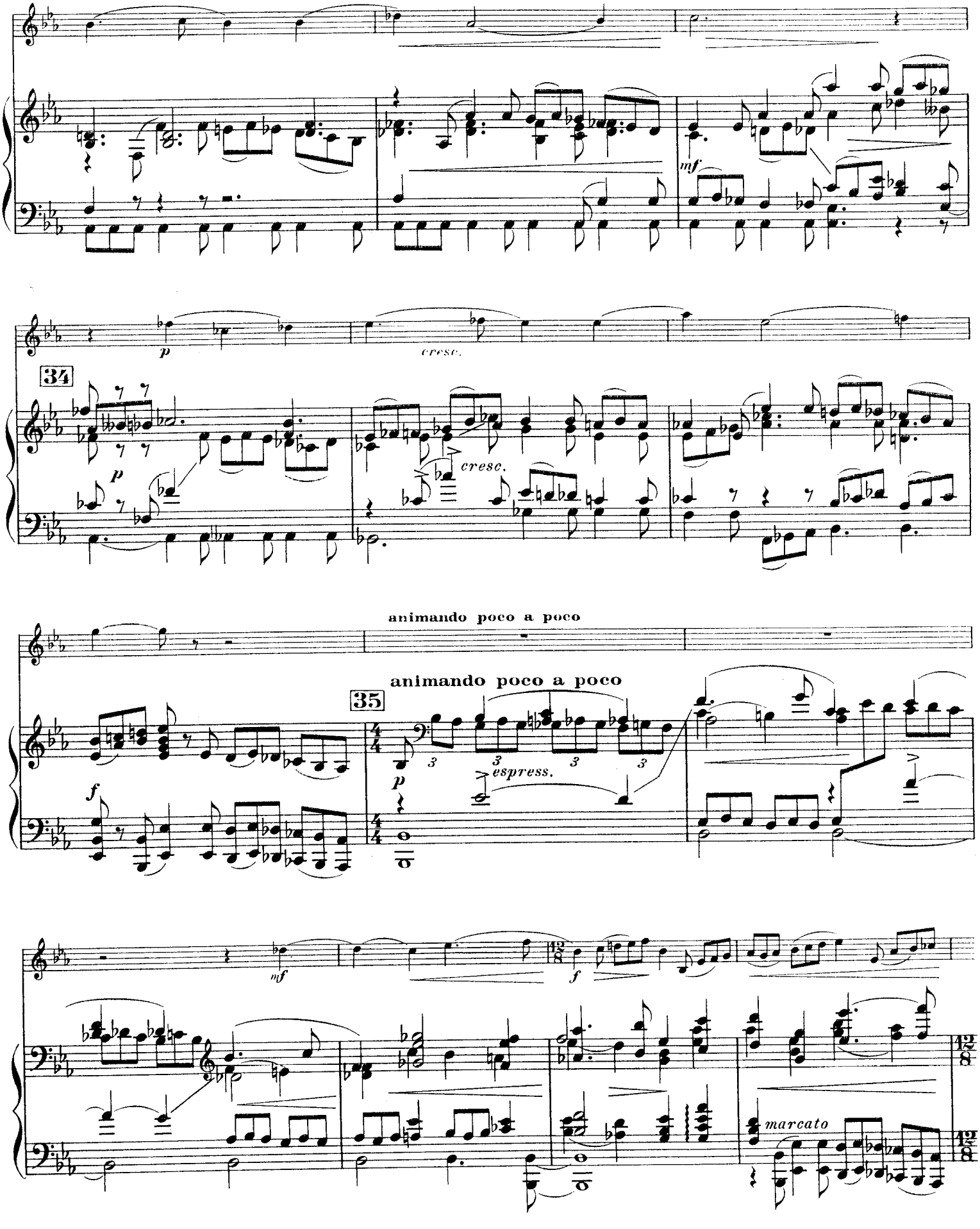

Allegro
cresc.
rall.
Allegro
poco
Ped.

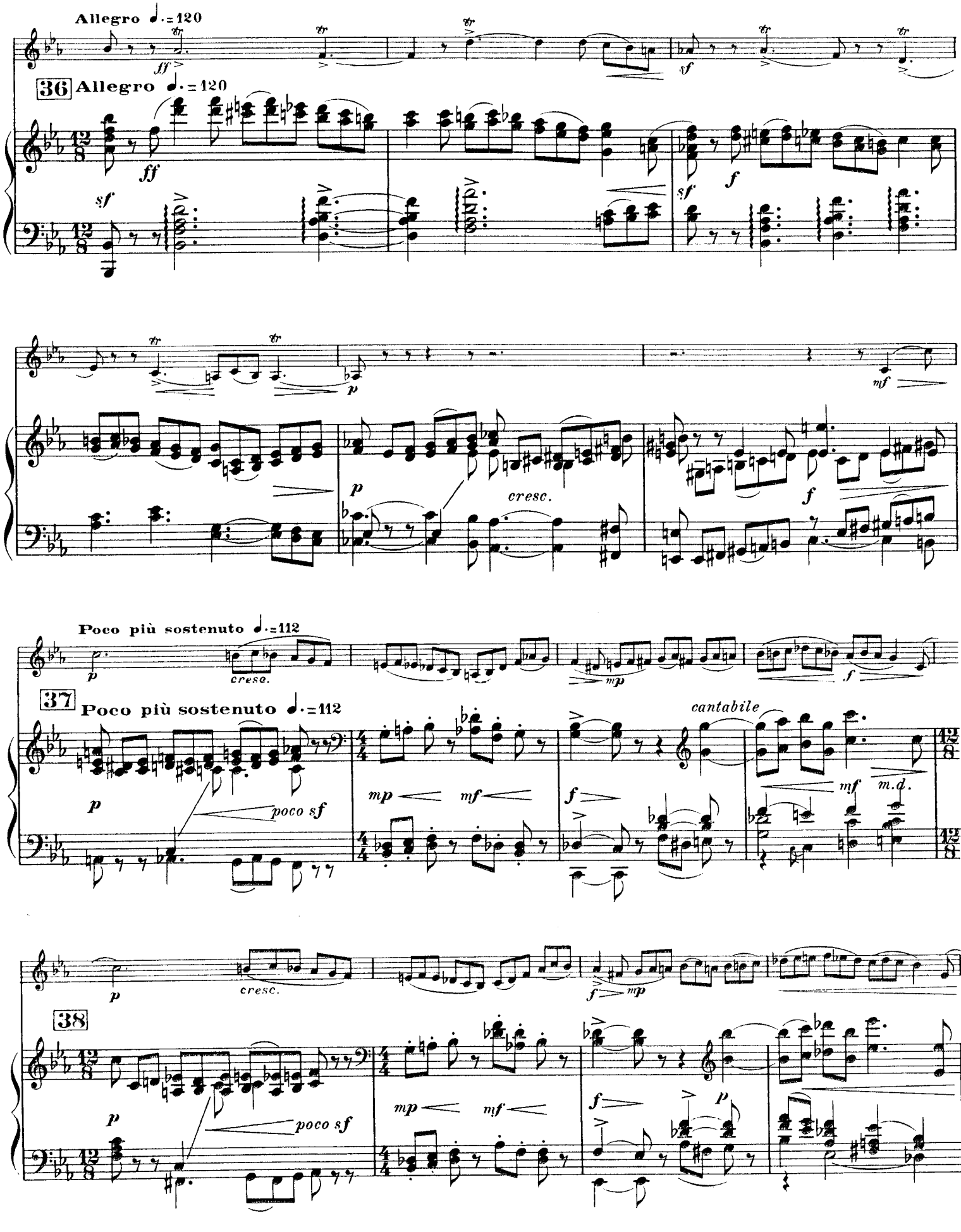

Tempo 1º
Più mosso, accel.
Vivo
dim.
21
Tempo 1º
Più mosso, accel.
rall.
CADENZA
Moderato ♩= 76
a piacere
accel.
Vivo
rall.
Vivo
dim.
capriccioso
rall.
meno f
a Tº (Moderato) ♩= 84
22
a Tº (Moderato) ♩= 84

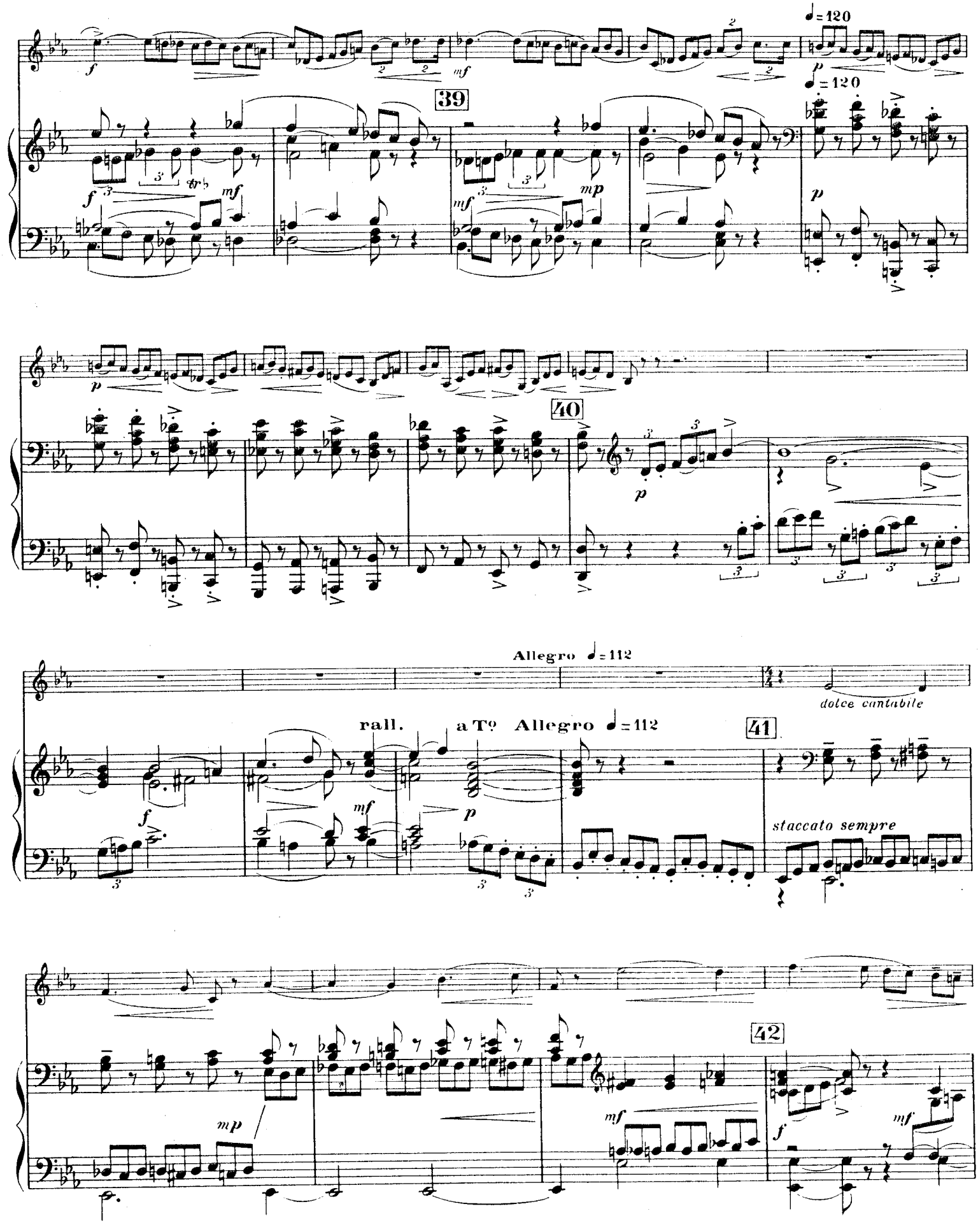

animando poco
calando
dim.
23 animando poco
mf
dim.
accel.
Allegro ♩.=120
p energico
24 Allegro ♩.=120
cresc.
25
26
mp
energico

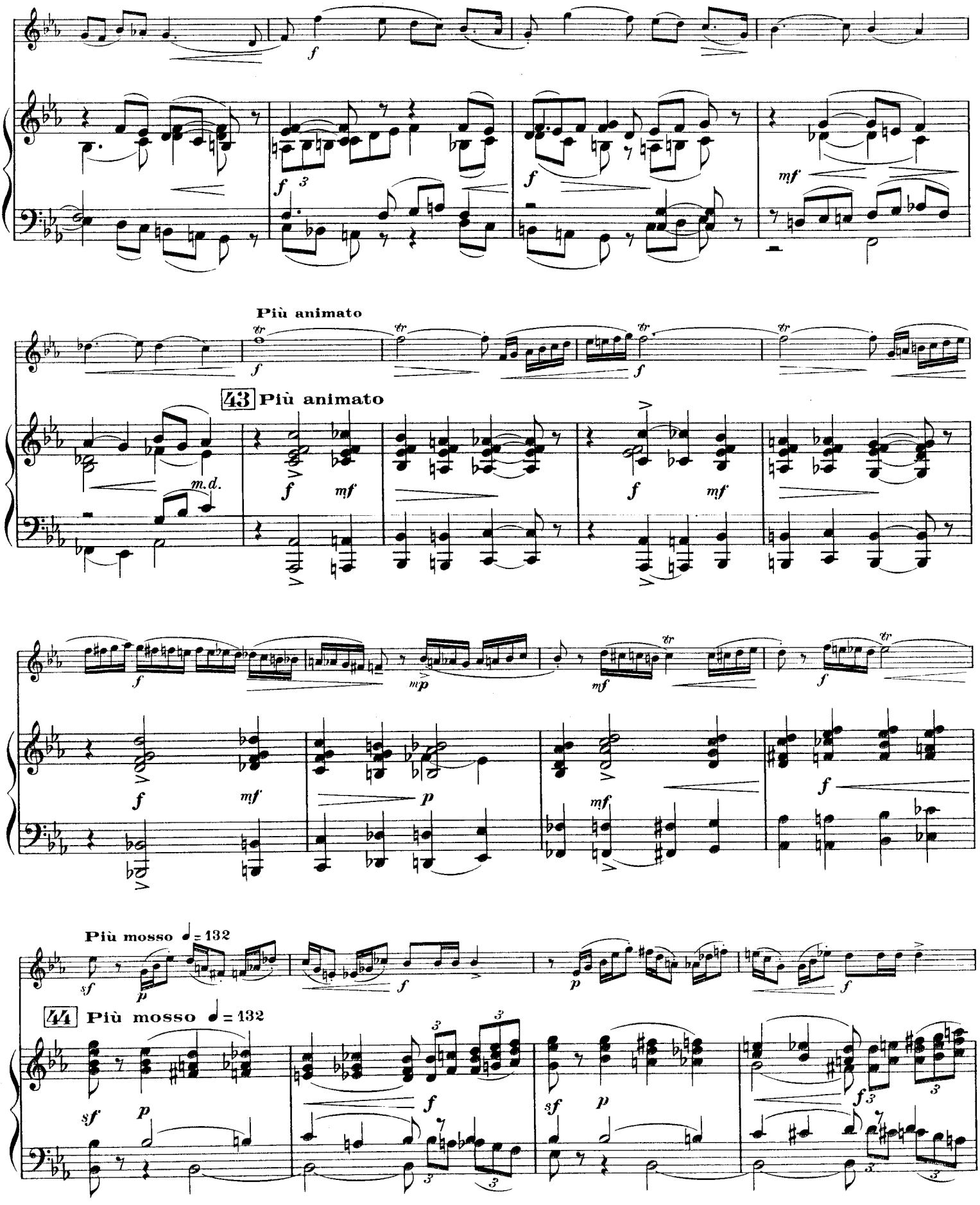

Più moderato ♩ = 100
dolce cantabile
27 Più moderato ♩ = 100
mf espress.
f
cresc.
cantabile
f espress.
28
cresc.
f
p espress.
29
p
p

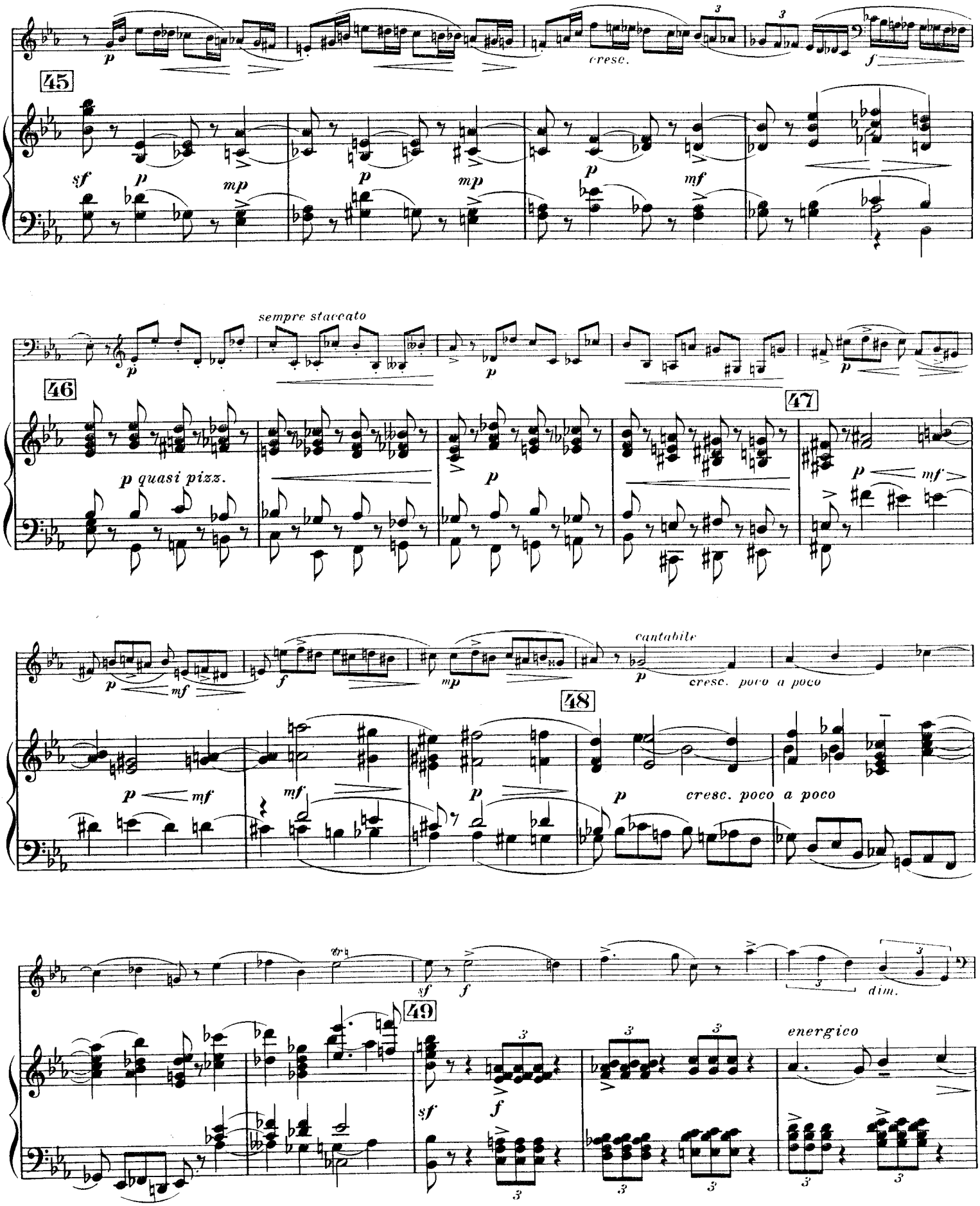

cantabile
mf
cresc.
30
cantabile
cresc.
mp
espress.
sempre cresc.
Allegro ♩.=120
f
ff
31
Allegro ♩.=120
sempre f
f
Poco più sostenuto ♩.=100
sf
32
Poco più sostenuto ♩.=100
sf
ff
p
p
cresc.
dolce cantabile
33
f
p

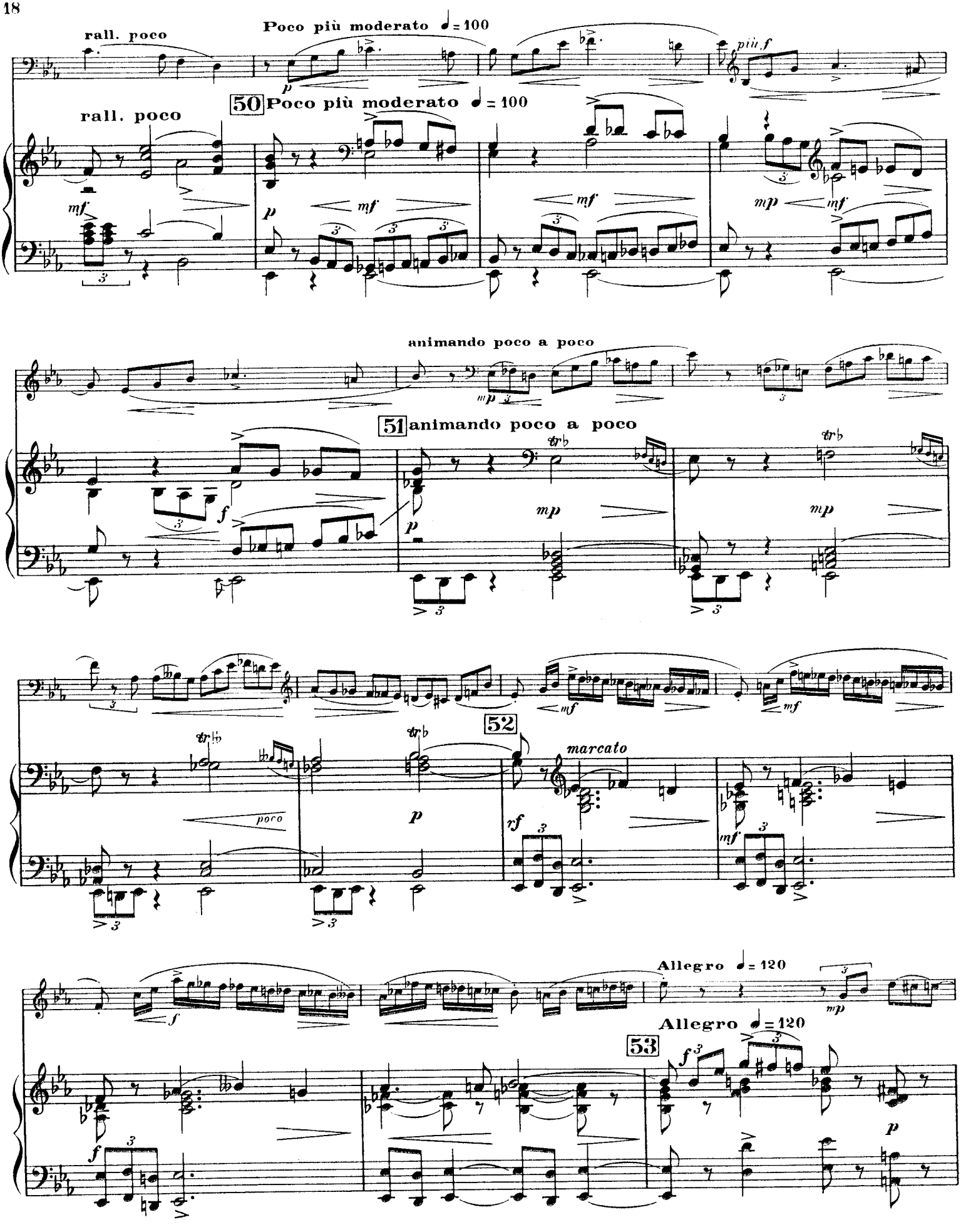

mf
p
cresc.
34
p
cresc.
animamando poco a poco
animando poco a poco
35
f
p
espress.
mf
f
marcato

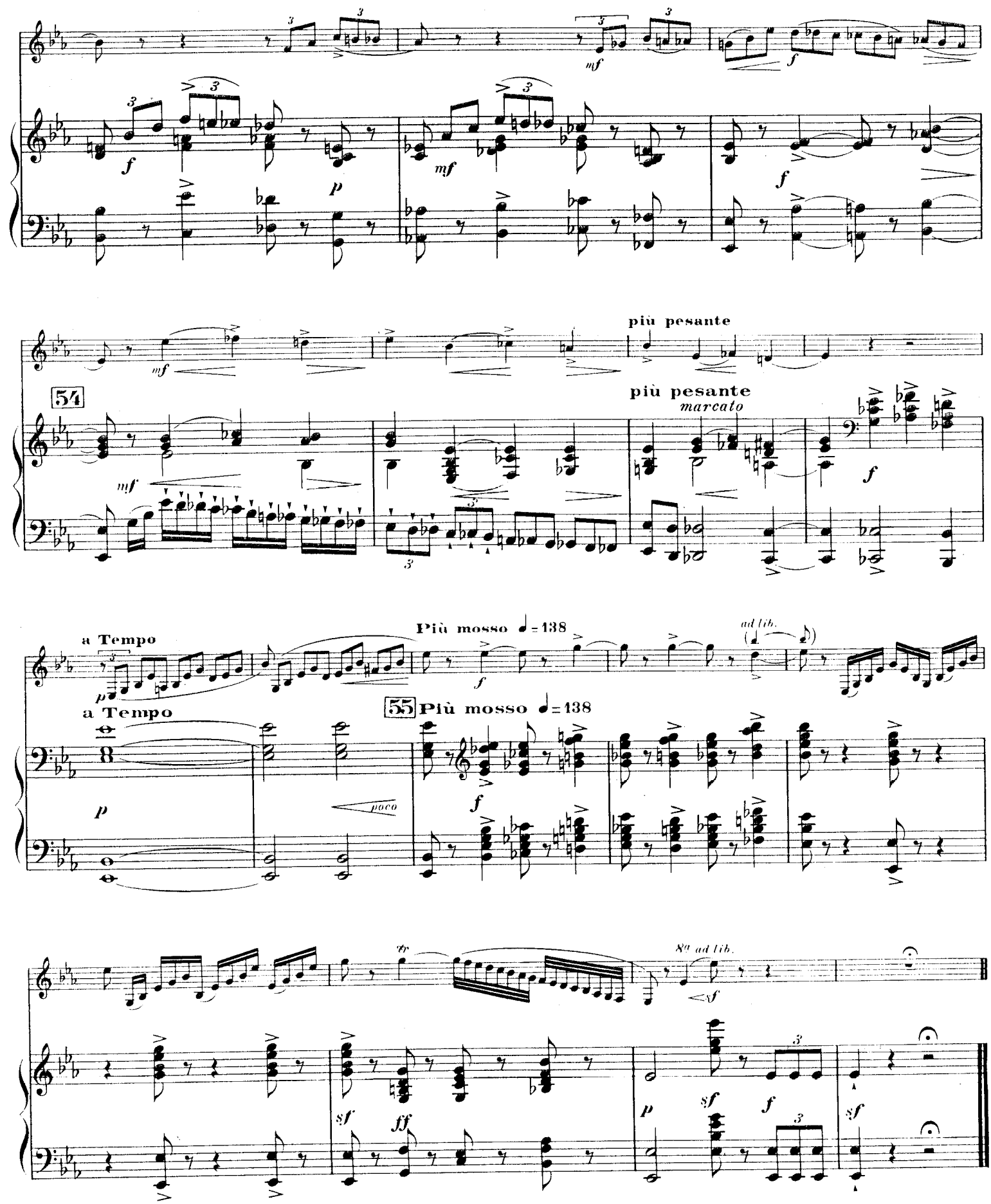

Allegro ♩.=120
ff
sf
36 Allegro ♩.=120
ff
sf
f
sf
p
mf
p
cresc.
f
Poco più sostenuto ♩.=112
p
cresc.
mp
f
37 Poco più sostenuto ♩.=112
cantabile
p
poco sf
mp
mf
f
mf
m.d.
p
cresc.
f
mp
38
p
poco sf
mp
mf
f
p


♩=120
39
40
Allegro ♩=112
dolce cantabile
rall.
a Tº Allegro ♩=112
41
staccato sempre
42


Più animato
43 Più animato
m.d.
Più mosso ♩= 132
44 Più mosso ♩= 132


45
cresc.
46
sempre staccato
p quasi pizz.
47
48
cantabile
cresc. poco a poco
49
dim.
energico


rall. poco
Poco più moderato ♩ = 100
più f
50
rall. poco
Poco più moderato ♩ = 100
animando poco a poco
51
animando poco a poco
52
marcato
poco
Allegro ♩ = 120
53
Allegro ♩ = 120


più pesante
54
più pesante
marcato
a Tempo
Più mosso ♩= 138
ad lib.
a Tempo
55 Più mosso ♩= 138
poco
8va ad lib.

MUSIQUE POUR SAXOPHONE ET PIANO

SAXOPHONE ALTO MI b ET PIANO

X.*** CARNAVAL DE VENISE, FANTAISIE brillante (L. Mayeur) (6e)

Ackermans. PETITE FANTAISIE ITALIENNE (5e, 6e)

Albeniz. CHANT D'AMOUR (5e)

Amellér. BELLE PROVINCE, POINTE AU PIC (5e)
– BELLE PROVINCE : BAIE COMEAU (3e)

Barat. NOSTALGIE (4e)

Bariller. FAN'JAZZ (1er, 2e)
*– RAPSODIE BRETONNE (8e) (O.)

Beaucamp. CHANT ÉLÉGIAQUE (2e)
– TARENTELLE (6e)

*Bernier. HOMMAGE A SAX (8e) (O.)

Berthelot. ADAGE ET ARABESQUE (4e)
– UN AIR TRISTE, UN AIR GAI (3e)

*Bigot. PRÉLUDE ET DANSES (8e)

*Bitsch. AUBADE (mi b) (7e)
– VILLAGEOISE (3e)

Bloch. LES MAISONS DE L'ÉTERNITÉ

Bonneau. CONCERTO (7e) (O.)
– DEUX CAPRICES EN FORME DE VALSE pour saxophone alto solo avec accompagnement de piano ou d'orchestre à cordes et harpe (ou piano) ad lib. (O.) (5e, 7e)
Le saxophone solo vendu avec saxophone et piano
– PIÈCE CONCERTANTE DANS L'ESPRIT «JAZZ» (8e) (O.)
– SUITE (5e) (O.)
1. Improvisation - 2. Danse des démons - 3. Plainte - 4. Espièglerie

*Boutry. DIVERTIMENTO (7e, 8e) (O.)

Bozza. ARIA (5e)
– LE CAMPANILE (1er, 2e)
– CHANSON A BERCER (3e)
– CONCERTINO (8e) (O.)
– DIPTYQUE (8e)
– FANTAISIE ITALIENNE (Mule) (6e)
– IMPROMPTU ET DANSE (saxophone alto) (6e)
– GAVOTTE DES DEMOISELLES (3e)
– MENUET DES PAGES (3e)
– PARADE DES PETITS SOLDATS (1er, 2e)
– PETITE GAVOTTE (3e)
– PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (6e)
*–PULCINELLA, op. 53, N° 1 (7e)
– RÊVES D'ENFANTS (1er, 2e)
– SCARAMOUCHE, op. 53, N° 2 (7e)
– TARENTELLE (8e)

*Brenta. SAXIANA (8e) (O.) (en location)

Brown. ARLEQUINADE (6e)

*Busser. ARAGON (Mule) (6e)
*– ASTURIAS (Mule) (7e)
– AU PAYS DE LEON ET DE SALAMANQUE, op. 116 (5e) (O.)

Carles. CANTILÈNE (1er, 2e)

Castérède. PASTORALE (4e)
– SCHERZO (6e)

Chailleux. ANDANTE ET ALLEGRO (4e)

Challan (R.). CONCERTO (8e) (O.)

Charpentier (J.). CONCERT N° 5 (O.)
– GAVAMBODI 2 (8e)
– POUR DIANE (ou cor) (prép. 1)

Clérisse. RÊVERIE (3e)
– SÉRÉNADE VARIÉE (5e)

Combes-Damien. FABLE DU SOUFFLE

*Constant (M.). MUSIQUE DE CONCERT (8e) (O.)
1. Toccata - 2. Aria - 3. Ostinato - 4. Intermezzo - 5. Variazioni

Coriolis (de). PAVANE (1er, 2e)

Corniot (René). ÉGLOGUE ET DANSE PASTORALE (7e) (O.)

Cui. EN PARTANT (Mule) (5e)

Dachez. MELODI-LÈNE (déb. 1 et 2) (alto ou ténor)
– SAXORAMA (déb. 1 et 2) (alto ou ténor)

*Damase. CONCERTSTÜCK (8e) (O.)

Dautremer. RÊVERIE INTERROMPUE (3e)
*– TANGO ET TARENTELLE (8e)

Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (4e)

*Defaye. AMPELOPSIS (8e)

Delgiudice. BADINAGE (alto ou ténor) (prép. 2, élém. 1)

Delvincourt. CROQUEMBOUCHES, 6 pièces (Londeix)
– LINZER TART (4e)

Denisov. DEUX PIÈCES
– SONATE (8e)

*Désenclos. PRÉLUDE, CADENCE ET FINAL (8e)

Dourson. ALLEGRETTO GRACIOZO (alto ou ténor)

*Dubois (P.M.). CONCERTSTÜCK (8e) (O.)
– CONCERTO (7e) (O.)
– DIVERTISSEMENT (7e, 8e) (O.)
– DIX FIGURES A DANSER, petit ballet (4e)
1. Gaillarde - 2. Danse grecque - 3. Virelai - 4. Bransle - 5. Pavane - 6. Passepied - 7. Complainte - 8. Rigaudon - 9. Menuet vif - 10. Intermezzo.
– LE LIÈVRE ET LA TORTUE, impromptu (7e) (O.)
– MAZURKA, hommage à Chopin
– PIÈCES CARACTÉRISTIQUES EN FORME DE SUITE (4e, 6e)
1. A l'Espagnole - 2. A la Russe - 3. A la Française - 5. A la Hongroise - 6. A la Parisienne.
– SONATE (8e)
– SONATINE (7e, 8e) (O.)

Duclos. PIÈCE BRÈVE (3e)

Dukas. ALLA GITANA (Mule) (6e)

Dupont (P.). ROMANCE en si b (4e)

Fauré. PIÈCE (9e)

Finzi. DE L'UN A L'AUTRE (ou clarinette)

Flamant. ROMANCE (Mule) (5e)

Franck (C.). PIÈCE II (Mule) (5e)

Gabaye. PRINTEMPS (7e)

Gagnon. FANTAISIE LYRIQUE (mi b)

Gallois Montbrun. INTERMEZZO (6e)
– SIX PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDES (5e, 6e)
1. Ballade. La Souplesse - 2. Intermezzo. Les Trilles - 3. Ronde. Le Staccato - 4. Lied. La Sonorité - 5. Valse. Le Chromatisme - 6. Finale. La Vélocité.

*Gaubert. INTERMÈDE CHAMPÊTRE (Mule) (5e, 6e)

Ghidoni. DOUCE CHANSONNETTE (élém. 1 et 2)
– MÉLODIE (alto ou ténor)
– PIÈCE BRÈVE (alto ou ténor) (élém. 1 et 2)

Glazounov. CONCERTO en mi b (8e) (O.)

Gretchaninov. 2 MINIATURES FACILES, op. 145 (2e)

Grovlez. SARABANDE ET ALLEGRO (5e, 6e)

Guillou. SONATINE (5e)

Hasquenoph. CONCERTINO

Husa. ÉLÉGIE ET RONDEAU (7e) (O.)

Ibert. L'AGE D'OR (extrait de «Le Chevalier errant») (5e)
– ARIA en ré (6e)
– CONCERTINO DA CAMERA (9e) (O.)
– HISTOIRES (Mule) (3e, 5e). Le Recueil :
La Meneuse de tortues d'or - Le Petit Ane Blanc - Le vieux Mendiant - Dans la maison triste - Le Palais abandonné - Bajo, la mesa - La Cage de Cristal - La Marchande d'eau fraîche.
Morceaux séparés :
– LE PETIT ANE BLANC
– DANS LA MAISON TRISTE

Isabelle. DUO CONCERTANT

Jolivet. FANTAISIE IMPROMPTUE (4e, 5e)

Joly. CANTILÈNE ET DANSE (6e) (O.)

Krumlovsky. CONCERTINO (6e) (O.)

Lajtha. INTERMEZZO (6e)

Lantier. SICILIENNE (5e)

Lemaire (F.). DEUXIÈME BALLADE (2e)

*Lemaire (J.). MUSIQUES LÉGÈRES (7e)

Londeix. TABLEAUX AQUITAINS, 4 morceaux séparés :
1. Bachelette (2e) - 2. La Gardeuse de porcs (1er) - 3. Le Traverseur de landes (2e) - 4. Le Raconteur d'histoires (2e)

Louvier. HYDRE A CINQ TÊTES (3e)

Markovitch. COMPLAINTE ET DANSE (6e)

Mériot. COMME UN DIMANCHE (déb. 2)

Meyer. GENETS ET BRUYÈRES (3e)

Mindlin. BLUES SONG (prép. 1)
– LE FORGERON (déb. 2)
– LE PETIT SOLDAT (prép. 1 et 2)

Mortari. MELODIA (3e)

Nivelet. MA BERGÈRE, brillantes variations (Médinger) (6e)

Noda. GEN, concerto (8e) (O.)

Oubradous. RÉCIT ET VARIATIONS sur un air populaire (7e)

Perrin (M.). ARELQUINS (6e)
– BERCEUSE (2e)
MIRAGE (4e, 5e) (O.)
– POÈME (5e)
– RÊVES (4e)

*Petit (P.). ANDANTE ET FILEUSE (8e)
–SAXOPÉRA (3e)

Pierné (G.). CANZONETTA (Mule) (6e)
– CANZONETTA (Petit) (6e)

Planel (R.). PRÉLUDE ET SALTARELLE (7e)
– SUITE ROMANTIQUE, 6 pièces (4e) :
1. Sérénade italienne - 2. Danseuses - 3. Chanson triste - 4. Valse sentimentale - 5. Conte de Noël - 6. Chanson du muletier

Quate. LIGHT OF SOTHIS (6e)

Raphaël (Günther). RÉCITATIF (3e)

Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e) (O.)

Reutter. ÉLÉGIE (3e)

*Rieunier. LINEAL (8e)

Rougnon. CANTABILE
– SOLO DE CONCERT
– IIe SOLO DE CONCERT

Ruell. CHANSON ET PASSEPIED (4e)
– CONCERTINO, op. 17 (7e) (O.)

Rydin. FABLIAU (déb. 2, prép. 1)
– HONGROISE (déb. 2, prép. 1)

Sauguet. SONATINE BUCOLIQUE (7e)

Sichler. LA MÉMOIRE DE L'ONDE (alto ou ténor) (prép. 1)

Simon. ÉCHO (mi b) (élém. 1 et 2)

Succari. IL EST RACONTÉ
– FLEURS D'UN SONGE (alto) (moy.)

Tcherepnine (A.). SONATINE SPORTIVE (8e)

Telemann. SONATE en mi b. (Londeix) (3e, 4e)

Thiriet. ADAGIO (3e)

Tomasi. BALLADE (7e) (O.)
– CHANT CORSE (4e)
*– CONCERTO (8e) (O.)
– INTRODUCTION ET DANSE (7e) (O.)

Tourneur. 1ère PARTIE DU CONCERTO, d'après Mozart (5e)

Tournier (F.). VARIATIONS SUR UN THÈME DE CLAUDE LEJEUNE (XVIe s.) (1er, 2e)

Villette. ARABESQUE (4e, 5e)

Weber (Alain). MÉLOPÉE (4e)
– SAXETTO (4e)

Wystraete. ALPHONIC (prép. 2, élém. 1)
– SAXAUBADE (prép. 2, élém. 1)
– PETITE PIÈCE (alto ou ténor)

SAXOPHONE EN SI b ET PIANO

Amellér. BELLE PROVINCE, BAIE COMEAU (3e) soprano ou ténor (ou alto)

Babayan. MANTRA (5e) soprano

Bariller. FAN'JAZZ (1er, 2e)

Clérisse. A L'OMBRE DU CLOCHER (3e) soprano ou ténor
– SÉRÉNADE VARIÉE (5e) tous saxos

Delgiudice. BADINAGE (prép. 2, élém. 1) ténor ou alto
– PHRYGIENNE (élém. 1) ténor ou alto

Feld. ÉLÉGIE soprano
– SONATE (7e) soprano

Holstein. CHANSON DE FLÛTE (ou flûte, ou hautbois, ou clarinette, ou trompette ut ou si b, ou violon) en 4 cahiers (2e) :
Cahier I : 1. Chanson d'aube - 2. Chanson d'amour - 3. Chanson courtoise
Cahier II : 4. Chanson épique - 5. Chanson rieuse - 6. Chanson funèbre
Cahier III : 7. Chanson gaillarde - 8. Chanson violente - 9. Chanson satirique
Cahier IV : 10. Chanson de chasse - 11. Chanson de danse - 12. Chanson de toile

Louvier. ÉPHÉMÈRES (6e) soprano

Milhalovici. CHANT PREMIER, ténor

Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e) (O.) soprano

Rougnon. VALSE LENTE

Sichler. LA MÉMOIRE DE L'ONDE (prép. 1) ténor ou alto

Strimer. SÉRÉNADE (5e) soprano ou ténor

Telemann. SONATE en si b (Londeix) (3e, 4e) soprano

Tomasi. CHANT CORSE (4e) ténor

Vouillemin. DIVERTIMENTO sur des chants populaires (ou clarinette ou quintette à cordes) (O.)

GRAPHY 28 - 02.37.28.37.28

ALPHONSE LEDUC
ÉDITIONS MUSICALES À PARIS
DEPUIS 1841

175, RUE SAINT-HONORÉ
75040 PARIS CEDEX 01
TÉL. : 01.42.96.89.11
FAX : 01.42.86.02.83

WWW.ALPHONSELEDUC.COM
E-MAIL : ALPHONSELEDUC@WANADOO.FR

LE PIANO CHEZ ALPHONSE LEDUC

MÉTHODES, ÉTUDES, PIANO SEUL, MUSIQUE DE CHAMBRE ET D'ORCHESTRE

... ALAIN, ALKAN, AMY, ARMA, ARRIEU, AUBIN, AURIC, BACH, BADURA-SKODA, BÉRIOT, BITSCH, BORODINE, BOUCOURECHLIEV, BOULEZ, BOUTRY, BOZZA, BULL, CHARPENTIER, CHAUMONT, CHAYNES, CORRETTE, CURIE, DEBUSSY, DEFAYE, DELERUE, DENISOV, DOURSON, DUBOIS, DUCOL, DUPRÉ, DUSSEK, DUTILLEUX, ERKANIAN, ESCAICH, FALK, FAURÉ, GALLOIS-MONTBRUN, GALOS, GOUNOD, GRETCHANINOFF, GUILLOU, HAHN, HARSANYI, HASQUENOPH, HAYDN, HOUDY, HUMMEL, HUSA, IBERT, D'INDY, JOLAS, JOLIVET, KAEMPER, KOECHLIN, LACK, LADMIRAULT, LAJTHA, LALO, LANCEN, LE COUPPEY, LELEU, LOUVIER, MANUEL (R.), MARTINŮ, MASCAGNI, MASSENET, MESSIAEN, MIGOT, MILHALOVICI, MILHAUD, MOMPOU, MOSZKOWSKI, MOZART, NAGATOMI, PETIT, PHILIPP, PIERNÉ, POULENC, RACHMANINOV, RAVEL, RUBINSTEIN, RUEFF, SAUGUET, SCARLATTI, STAMATY, TAILLEFERRE, TANSMAN, TCHÉREPNINE, TOMASI, TOURNEMIRE, TOURNIER, WEBER (A.), WIDOR, WIENER ...

CATALOGUE COMPLET
SUR DEMANDE

ISMN M-046-19256-2