



Jazz Piano Collection

Earland

Bluebird | Blues By Five | A Foggy Day | My Romance
This Thing Called Love | Stompin' At The Savoy | But Not For Me | C Jam Blues
You Still Be Mine | Willow Weep For Me | Billy Boy | Satin Doll | Perdido

Jazz Piano Collection

Red Garland

CONTENTS

- Bye Bye Blackbird 7**
バイ・バイ・ブラックバード
- Blues By Five 13**
ブルース・バイ・ファイヴ
- A Foggy Day 16**
ア・フォギー・デイ
- My Romance 22**
マイ・ロマンス
- What Is This Thing Called Love 28**
恋とは何でしょう
- Stompin' At The Savoy 34**
サヴォイでストンプ
- But Not For Me 40**
バット・ノット・フォー・ミー
- C Jam Blues 46**
C・ジャム・ブルース
- Will You Still Be Mine 50**
ウィル・ユー・スティル・ビー・マイン
- Willow Weep For Me 56**
柳よ泣いておくれ
- Billy Boy 62**
ビリー・ボーイ
- Satin Doll 68**
サテン・ドール
- Perdido 75**
パーティド

PROLOGUE

●プロローグ

1950年代の中期、マイルス・デイヴィス・クインテットは数々の名演・名作を生みだした。たった2日間で27曲を録音したマラソン・セッションの伝説も作った。そのリズム・セクションはまさに最強の名をほしいままにし、ジャズ史に確かな1ページを残した。レッド・ガーランドがそのピアニストであることは、本書を手にとるようなジャズ愛好家なら誰でも知っているだろう。

1984年、享年60歳で他界したレッド・ガーランドであるが、晩年の彼は必ずしも満足のできる活動はしていなかったようだ。しかし、50年代は新進のアーティストとして大いに期待され、エネルギーがほとばしるような力強いプレイで一世を風靡した。

強力なリズムとコロコロと歌うノリのいいフレージング、そのスタイルはバップそのものだが、けっして泥臭くなくあくまでも洗練されているところが彼の身上と言えるだろう。

ジャズ・ピアノの入門者は、どういうレコードを参考にし、練習すればいいかよく悩む。確かに名人たちの演奏はどれもが勉強になるが、ビギナーに最適なのはガーランドである、と断言できる。なぜなら、彼の演奏にはリズムやハーモニー、スケールなどの面でジャズの基本が網羅されているばかりでなく、なにより明快で分かりやすい。

高度なことをやっているのにそう感じさせず、なぜか弾きたくなるような楽しい気持ちにさせてくれる、そんな稀有なアーティストなのだ。

本書はレッド・ガーランドのソロ・ピアノ曲集である。

基本的には完全コピー譜だが、原曲で本人以外のパートがメロディーをとっているような場合には、ピアノ用にアレンジして記譜した。

コード表記に関しては、

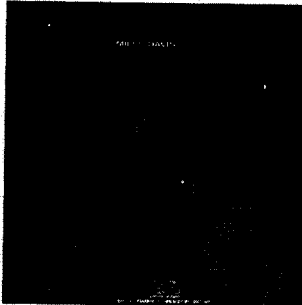
1. 要所はテンション・ノートも示したが、全体的に簡略なコード・ネームで表記した。
2. 曲の流れを第一に考え、ルート音や構成音の一部が譜面上で欠けていても、欠けていないようなコード・ネームにすることもある。
3. コード・ネームを断定しにくい場合は、曲の流れで判断し適切と思われる表記をする。

佐藤史朗

DISCOGRAPHY ●参考アルバム (Japan CDs)

ROUND ABOUT MIDNIGHT/MILES DAVIS

ラウンド・アバウト・ミッドナイト/マイルス・デイヴィス

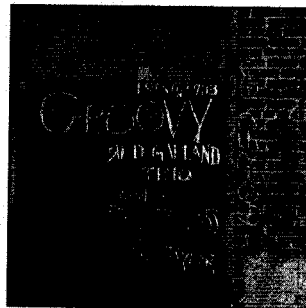


'Round Midnight
Ah-Leu-Cha
All Of You
Bye Bye Blackbird
Tadd's Delight
Dear Old Stockholm

●CBS・ソニー CSCS 5138

GROOVY

グルーヴィ



C Jam Blues
Gone Again
Will You Still Be Mine
Willow Weep For Me
What Can I Say (After I Say I'm Sorry)?
Hey Now

●ビクター VICJ-23544

COOKIN'/MILES DAVIS

クッキング/マイルス・デイヴィス

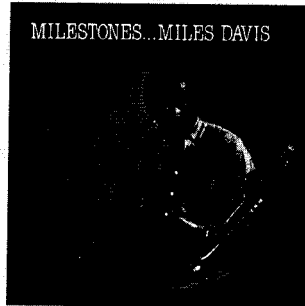


My Funny Valentine
Blues By Five
Airegin
Tune Up/When Lights Are Low

●ビクター VICJ-23503

MILESTONES/MILES DAVIS

マイルストーンズ/マイルス・デイヴィス



Dr. Jekyll
Sid's Ahead
Two Bass Hit
Milestones
Billy Boy
Straight, No Chaser

●CBS・ソニー CSCS 5342

A GARLAND OF RED

ア・ガーランド・オブ・レッド

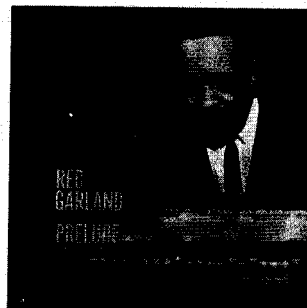


A Foggy Day
My Romance
What Is This Thing Called Love
Makin' Whoopee
September In The Rain
Little Girl Blue
Constellation
Blue Red

●ビクター VICJ-23662

RED GARLAND AT THE PRELUDE

レッド・ガーランド・アット・ザ・プレリュード



Satin Doll
Perdido
There'll Never Be Another You
Bye Bye Blackbird
Let Me See
Prelude Blues
Just Squeeze Me
One O'clock Jump

●ビクター VICJ-23576

RED GARLAND'S PIANO

レッド・ガーランド・ピアノ



Please Send Me Someone To Love
Stompin' At The Savoy
The Very Thought Of You
Almost Like Being In Love
If I Were A Bell
I Know Why
I Can't Give You Anything But Love
But Not For Me

●ビクター VICJ-23663

解説

Bye Bye Blackbird

多くのミュージシャンが好んでとりあげるスタンダード・ナンバー。自身のアルバム「アット・ザ・プレリユード」でも快演が聴けるが、ここではマイルス・デイヴィスの超名盤「ラウンド・アバウト・ミッドナイト」のヴァージョンを採譜した。テーマ部は、マイルスのプレイするトランペットのメロディーをもとに、コード進行も多少変え、ソロ・ピアノ用にアレンジしてある。イントロはまさにおいしいフレーズ。テンポはおよそ♩=120。ゆったりとしたグ

ルーヴ感の手本中の手本なので、細かい強弱やノリのニュアンスまでそっくりに弾けるくらいにマスターしたい。ジャジーな奏法のひとつに、黒鍵から白鍵に指をすべらす技があるが、ガーランドのコロコロと歌うフレージングもこれに負うところが大きい。たとえば、**㊦**の1～2小節目のG[#]音→A音という動き（1小節目の2拍目16分音符、4拍目の装飾音、2小節目の装飾音）はみんなこの奏法。指先で黒鍵をひっかくようにすべらすのがコツだ。

Blues By Five

マイルス・デイヴィスの「クッキン」から。アップ・テンポ（♩=180くらい）のB^bブルースだ。テーマ部は、ガーランドならではの分厚いブロック・コード・プレイ。理論にのっかって考えると同居させてはいけない音（たとえば♯9thと9th、♯9thと9th、♭13thと13thなど）もおかまいなしにコードの構成音にぶちこんでしまう、少々荒っぽい奏法だが、そのぶつかりあうテンション感がダイナミックな響きを出している点に注目したい。なお、2小節目のコードは、

通常のブルース形式に従いE^b7（サブドミナント）としたが、構成音はF7（ドミナント）そのものだ。ベース奏者（ポール・チェンバース）はE^b7的なフレーズを弾いているので、ガーランドはそのときの勢いで無意識にこうプレイしたのだろう。いかにも彼らしいフレージングのひとつが、**㊦**8小節目。左手はG7的（つぎのCmのドミナントにあたる）だが、フレーズはC[#]mっぽい。次小節に半音上のコードからアプローチしていると解釈できる。**㊦**8小節目も同様だ。

A Foggy Day

ガーシュイン作のスタンダード・ナンバー。「ア・ガーランド・オブ・レッド」収録の名演を採譜した。テンポはおよそ♩=216。このハイ・スピードにのるのは至難の技。最初は150～160程度の速さで丁寧に練習し、指がもつれずにうまくのれるようになってから、徐々にこのテンポに近付けていくようにしよう。テーマ部では、左手に注目。**㊦****㊧****㊨**の偶数小節、メロディー音が白玉で伸ばされるその間を、奇数小節のメロディーの呼びかけに応えるかのようなタイ

ミングで左手のコードがプレイされている。人数の少ないピアノ・トリオでは特にこのような両手のコンビネーションで演奏を組み立てていくことが大事だ。インプロヴィゼーション部では、要所でブルーノートを使ったフレージングがされているのが実に効果的。例えば**㊦**3小節目のDm7、**㊦**の1～3小節（C E^bdim Dm7）、**㊦**の2～4小節（A7 D7 G7）はいずれも、Cのブルーノート・スケールから導きだされたC7的なフレーズ。全体の流れの中でこれが生きている。

My Romance

「ア・ガーランド・オブ・レッド」からの美しいバラード・ナンバー。テーマ部はガーランドの得意技、ブロック・コード・プレイ。バラードではなんといっても和音の響きが命。美しく鳴らすには、ペダルを細かく踏み変えることと、各指均等の強さとタイミングで鍵盤を押し込むことがポイント。後者は普段からピアノのタッチに慣れていないとなかなか難しいが、意識するとしないとは全然ちがうので、注意深く打鍵するようところがけてもらいたい。イ

What Is This Thing Called Love

「ア・ガーランド・オブ・レッド」からファスト・テンポ(♩=約225)のナンバー。A、B、Dの7~8小節目がCメジャーに解決しているので、臨時記号なしのCメジャー・キーとして記譜したが、コードやメロディーの流れはむしろCマイナーっぽい感じ。Cmとなるべき小節をむりやりCにした転調感が特徴的な曲だ。ちなみにエンディングはCmでしめくくっている。アーティストの個性は、アドリブ・フレーズの音使いやリズムのとりかたなどに現われるが、

Stompin' At the Savoy

アルバム「レッド・ガーランズ・ピアノ」からの1曲。テンポはおよそ♩=216。軽快なスイング感がいかにもガーランドらしい。この曲に限らず、テーマからソロに移るときのピック・アップ・フレーズ(□7~8小節目)がとにかくいい。この2小節はドラムとベースは休み(ブレイク)で、まさにピアノの独壇場。逆にいえば失敗すると最高にかっこわるいところでもある。初心者はいざというときのピック・アップ用に、いくつかこういうフレーズ

But Not For Me

「レッド・ガーランズ・ピアノ」からミディアム・テンポ(およそ♩=162)の1曲。ガーシュイン作のスタンダード・チューンだ。曲頭から終始シングル・トーンでコロコロと歌い、スイングしまくっている。ガーランドのノリは、左手のコード・バックキングのリズムに負うところが多い。4ビートの左手バックキングは、8分音符先行したタイミング(俗に、8分で喰う、と言う)で入れるのが基本だ。つまり、A1小節目のF7は、その小節の頭ではなく8分音符

C Jam Blues

ピアノ・トリオの名盤として名高い「グルーヴィ」から。エリントンのペンによるミディアム・テンポのブルース・ナンバーだ。ジャズ・ピアノのエッセンスが凝縮されており、キーがCでなじみやすいこともあり、入門用の課題曲にまさにうってつけ。「ジャズ・ピアノってどうやって弾くの?」という人はまずこの曲にチャレンジするといい。そしてレコードにあわせられるくらいに弾きこんでもらいたい。ジャズのコツが見えてくるはずだ。フレーズで特に

ンプロヴィゼーション部からはシングル・トーンでフレーズが展開されていく。6連符や7連符、11連符などが譜面上に並んでいるが、これは正確な譜割ではなく、ゆったりとしたテンポの中で自由に動き回る音をあえて記譜する際のつじつまあわせのようなもの。ニュアンスはガーランドのプレイをよく聴いてつかんでもらいたい。なお、こういう演奏で最も難しいのは、タイム・キープ。速い連符のあとで拍の頭がずれてしまわないよう気をつけよう。

多くのプレイヤーには手癖から生まれる決まりフレーズがある。悪くいえば何を弾いても同じになってしまうということと紙一重なのだが、ガーランドにはこの手癖のフレーズが非常に多く、それを弾いてくれると聴く側も思わずニヤリとし、安心するといった要素が少なからずある。ちなみに当曲D7~8小節目のピック・アップ・フレーズは、「フォギー・デイ」のピック・アップ(D7~8小節目)と一字一句たがわず同じだ。

をマスターしておくといいだろう。通常インプロヴィゼーション部はテーマ部と同じコード進行で構成されるが、当曲のテーマ部はキメが多く、ソロをとるのに適した流れとはいえないので、インプロヴィゼーション部の進行はソロむきに多少変えられている。小節数などの構成はテーマと同じだ。なお、D1小節目と3小節目にEと同じようにコード・ネームが記されているが、前者はF7的(次小節B7のドミナント)で、フレーズのニュアンスはやや異なっている。

1個分前でタイミングをとり(前小節の4拍目ウラになる)、A2小節目のA^b/B^bもその小節の頭ではなく、前小節の4拍ウラ(つまり8分で喰っている)で打鍵されているのがわかるだろう。ガーランドの左手は、右手がどんなに動きまわっても、基本的にはこの要領で1小節に2回タイミングをとっており、これが絶妙の歯切れ良さで、独特のスイング感を産み出しているのだ。拍のウラでタイミングをとる左手をぜひ修得してもらいたい。

参考にしたいのが、譜割りの妙。8分音符主体のフレーズに時折混ぜる4分音符、16分音符や3連符の素早い動きが、流れにめりはりをつけ、生き生きとしたラインを生みだしている。D3~5小節目、E2~7小節目、F2~11小節目の起伏に富んだメロディー・ラインは、絶妙な譜割りのたまもの。このニュアンスで弾けるよう運指を考え練習しよう。なお、C1、3、7小節目、D5小節目、E1小節目の装飾音はいずれも黒鍵から白鍵に指をすべらす奏法。

Will You Still Be Mine

「グルーヴィ」から超ハイ・スピードのナンバー。テンポはおよそ♩=300。これだけ速いと、演奏以前に譜面を追うだけでもひと苦労だ。まずは聴きながら譜面を見失わずについていけるようにしよう。4ビートのリズムは、8分音符がハネた感じになる（バウンス）のが特徴で、それがジャズ特有のノリになるわけだ。そのハネ具合というのは実に微妙で、テンポによっても違ってくるし、プレイヤーのタイプによっても変わってくる。すごくハネる演奏者も

Willow Weep For Me

「グルーヴィ」収録のスロー・ナンバー。ガーランドお得意のブロック・コード奏法がブルーな雰囲気美しく演出している。この奏法の基本は、左手は4声のクローズド・ヴォイスिंगでコードを、右手は親指と小指のオクターブ・メロディーの間に1音か2音はさみこんでプレイする。両手が同時に打鍵するので響きが非常に厚くなる。右手オクターブの内声は、理論にのっとりならコード・トーン（あるいはコードから導きだされるテンション・ノー

Billy Boy

マイルス・デイヴィスの傑作「マイルストーンズ」からの1曲。マイルスのリーダー・アルバムなのに、この曲だけピアノ・トリオ編成で演奏されている。マイルスがいかにかこのリズム・セクションを信頼していたかが想像できよう。ガーランドも期待にこたえるべく見事な演奏を披露している。テンポはおよそ♩=265の超ハイ・スピード。この速さでのブロック・コード・プレイはまさに圧巻。右手はオクターブ間に3つ内声をはさむ5声ハーモニーが基本形

Satin Doll

エリントンの名曲でスタンダード中のスタンダード・ナンバー。「レッド・ガーランド・アット・ザ・プレリユード」からライブならではのホットな演奏を採譜した。インストゥルメンタルの場合、Cメジャー・キーがオーソドックスだが、ここではB♭メジャーでプレイされており、ひと味違った感じになっている。またこれだけスタンダードな曲になると、いかにコード・チェンジするかなどのテーマ・アレンジがひとつの聴かせ所になる。たとえば、**A**4小節目、通常は

Perdido

「レッド・ガーランド・アット・ザ・プレリユード」からこれまたエリントン・ナンバー。♩=約220のスピーディーな演奏だ。ジャズの楽曲は、俗に"2-5-1"といわれるコード進行が基本となつてつくられていることが多い。当曲のようにキーがB♭メジャーの場合、B♭が"1(トニック)"で、"2(サブドミナント)"はDm7あるいはD7、"5(ドミナント)"はF7ということになるが、当曲の**A****A****C**はまさにこれだけ成り立っている。また**B**の進行も、5小節目のC7を"1"

いれば、あまりバウンスせずにプレイする人もおり、生まれるサウンドのニュアンスはずいぶん異なって感じになる。プレイヤーの個性はこんなところからも出てくるわけだが、一般的にテンポが速くなればなるほど、ハネる分量は少なくなる。当曲くらいのテンポでは、もはや全くハネずに(というか、これだけ速いとハネることは不可能)8分音符を紡いでいくことになる。ただし強弱でめりはりをつけベタッとしたフィーリングになっていない点は見逃さないように。

ト)であるべきだが、ガーランドはそんな原則に縛られることなく、ほとんどを平行移動技(トップ・ノートから完全4度下の音を内声にするケースがおおい)でまかっている。つまり手型は固定してしまい、オクターブ・メロディーの動きに従って内声も平行移動するという仕組みだ。このやり方だと、コード・トーンからはずれた音が当たってしまうこともあるわけだが、むしろその偶然にぶつかりあう響きが刺激的でかつこよかったりもする。

となっている。"ウィロー・ウイープ・フォー・ミー"のケースと同様に、手型はほぼ固定してしまい、メロディーにあわせて平行移動する要領でキーをおさえる。片手で5声ということは全部の指をフルに使わなくてはならず、なおかつこのテンポなので相当演奏は困難だ。いかにげんなプレイにならないようゆっくりと丁寧に練習しよう。なお、エンディングはがらりと変わり、テンポが半分くらいになる。レコードを聴いてニュアンスをつかんでもらいたい。

Dm7の部分がD7に変えられており、これだけの変化でずいぶん斬新な響きに聴こえる。また7~8小節目は当曲の工夫のしどころで様々なミュージシャンが様々にプレイする箇所でもあるが、ここではちょっとややこしいリズム・パターンで独特の処理がしてある。**B**もメロディー・パターンが多少変えられている。なお、**H**~**I**はレコードでは3コーラス目のインプロヴィゼーションでプレイされている。**H**のフレーズは"ハニー・サックル・ローズ"からの引用だ。

とみればD7-G7は"2-5"と解釈できるし、7小節目のF7を"1"とみればG7-C7は"2-5"となる。つまり瞬間的にキーをかえながら2-5-1が連続しているわけだ。どんな曲でも細かくみればこの進行があちこちにあるものなのだ。5-1の動きはドミナント・モーションといい、連結力の最も強い進行で、使えるスケールが多く最も変化に富んだフレーズが可能な箇所でもある。各キーでこの進行を練習することがアドリブ上達の近道といえるだろう。

Bye Bye Blackbird

バイ・バイ・ブラックバード

Words by Mort Dixon/Music by Ray Henderson

Intro.

Musical notation for the Intro section, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The notation includes treble and bass staves with chords and triplets. Chords are labeled: Gm7, G#m7, Am7, Bbm7.

Musical notation for the Intro section, measures 5-8. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The notation includes treble and bass staves with chords and triplets. Chords are labeled: Bbm7, Am7, Abm7, Gm7, Bb/C.

Musical notation for the A Theme section, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The notation includes treble and bass staves with chords and triplets. Chords are labeled: Bb/C, C7, F, Gm7, Gm7(b5).

Musical notation for the A Theme section, measures 5-8. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The notation includes treble and bass staves with chords and triplets. Chords are labeled: Gm7(b5), F, Ab dim.

Gm7 C7 D7 **B** Gm7 D7 Gm7

System 1: Measures 1-4. Chords: Gm7, C7, D7, B, Gm7, D7, Gm7.

Gm7 C7

System 2: Measures 5-8. Chords: Gm7, C7.

8

F **C** Am7(b5)

System 3: Measures 9-12. Chords: F, C, Am7(b5). Includes a triplet in measure 12.

Am7(b5) D7 Gm7

System 4: Measures 13-16. Chords: Am7(b5), D7, Gm7.

Gm7(b5) C7 **D** F

System 5: Measures 17-20. Chords: Gm7(b5), C7, D, F.

Gm7(b5) Am7(b5) D7 to $\text{C}\flat$ Gm7 C7

This system contains four measures of music. The first measure has a Gm7(b5) chord. The second measure has an Am7(b5) chord. The third measure has a D7 chord with a circled 'to C-flat' annotation above it. The fourth measure has a C7 chord. The bass line consists of chords and single notes in a 4/4 time signature.

A' 1st Improvisation

F

This system is labeled 'A' 1st Improvisation' and contains three measures. The first measure has an F chord. The second measure has an F chord. The third measure has an F chord. The melody is more active in the first two measures, while the third measure is mostly rests in the treble clef.

Gm7 C7 F Gm7 C7(b9) F

This system contains six measures of music. The chords are Gm7, C7, F, Gm7, C7(b9), and F. The bass line is a steady accompaniment of chords and notes.

F D7 Gm7

This system contains three measures of music. The chords are F, D7, and Gm7. The melody continues with eighth and quarter notes.

Gm7 D7 **B'** Gm7

This system contains three measures of music. The chords are Gm7, D7, and B' Gm7. The melody is mostly eighth notes.

Gm7

Musical notation for the first system. The right hand features a melodic line with two triplet figures. The left hand provides a steady accompaniment with chords.

Gm7 C7(b9) F Adim Gm7 C7 F

Musical notation for the second system. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *Adim*. The left hand accompaniment changes chords to match the right hand's progression.

10

C' F D7

Musical notation for the third system. A boxed 'C' is present above the first measure. The right hand features a melodic line with two triplet figures. The left hand accompaniment includes chords C' and D7.

D7 Gm7 A^bm7

Musical notation for the fourth system. The right hand has a melodic line with a triplet figure. The left hand accompaniment includes chords D7, Gm7, and A^bm7.

A^bm7 Gm7 D' F Gm7

Musical notation for the fifth system. A boxed 'D' is present above the third measure. The right hand has a melodic line with a triplet figure. The left hand accompaniment includes chords A^bm7, Gm7, D', F, and Gm7.

Gm7 C7 F D7 Gm7

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols Gm7, C7, F, D7, and Gm7 are placed above the treble staff.

Gm7 C7 F D7 G7

The second system of music consists of two staves. The treble staff continues the melodic line, ending with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment. Chord symbols Gm7, C7, F, D7, and G7 are placed above the treble staff.

A" 2nd Improvisation

G7 C7 F Gm7 C7

The 'A" 2nd Improvisation' section consists of two staves. The treble staff features a series of chords and a melodic line with an 8va (octave up) marking. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment. Chord symbols G7, C7, F, Gm7, and C7 are placed above the treble staff.

F Gm7 C7 F

The third system of music consists of two staves. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment. Chord symbols F, Gm7, C7, and F are placed above the treble staff.

A^bm7 Gm7 (8va) D7

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff features a series of chords and a melodic line with an 8va (octave up) marking. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment. Chord symbols A^bm7, Gm7, and D7 are placed above the treble staff.

B⁹ Gm7 *8va* → C7

C7 D7 Gm7 C7

Am7 A^bm7 Gm7 C7(^b9) *(8va)* ↓ **Coda** Gm7

r2

D.S.

Gm7 Am7(^b5) D7 Gm7

C7 Cm7(⁹) Bm7(⁹) B^bm7(⁹) Am7(⁹) A^bm7(⁹) Gm7(⁹) G^bm7(⁹) F_Δ7(⁹)

Blues By Five

ブルース・バイ・ファイヴ
Music by Red Garland

Theme

First system of the Theme, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The notation is in piano style with chords and some melodic lines. Chord symbols above the staff are F7, B^b7, F7, and B^b7.

Second system of the Theme, measures 5-8. Chord symbols above the staff are B^b7, E^b7, and B^b7.

Third system of the Theme, measures 9-12. Chord symbols above the staff are B^b7, Cm7, F7, B^b7, G7, and C7. A circled 'to' symbol is above the B^b7 chord in measure 11.

1st Improvisation

First system of the 1st Improvisation, measures 13-16. It features two first endings. The first ending (marked '1.') is over F7. The second ending (marked '2.') is over F7 and includes a section labeled 'A' with a B^b7 chord. The notation includes triplets and an 8va (octave) marking. Chord symbols above the staff are F7, F7, B^b7, E^b7, and B^b7.

B^b7 E^b7

Edim B^b G7 Cm7 F7

B 2nd Improvisation

F7 B^b7 G7 C7 F7 ^{8va} B^b7 E^b7

14

E^b7 B^b7 E^b7

E^b7 (8va) B^b7 Gm7 C[#]m7 Cm7

Cm7 F7 B^b7 G7 C7 F7 B^b7

8va →

C 3rd Improvisation

B^b7 E^b7 B^b7

B^b7 E^b7 Edim Gm7 Dm7 (8va) ↓

Dm7 D^bm7 Cm7 F7 B^b7

B^b7 G7(^b9) C7 F7 B^b7

⊕ Coda

(13 #11 #9)

D.S.

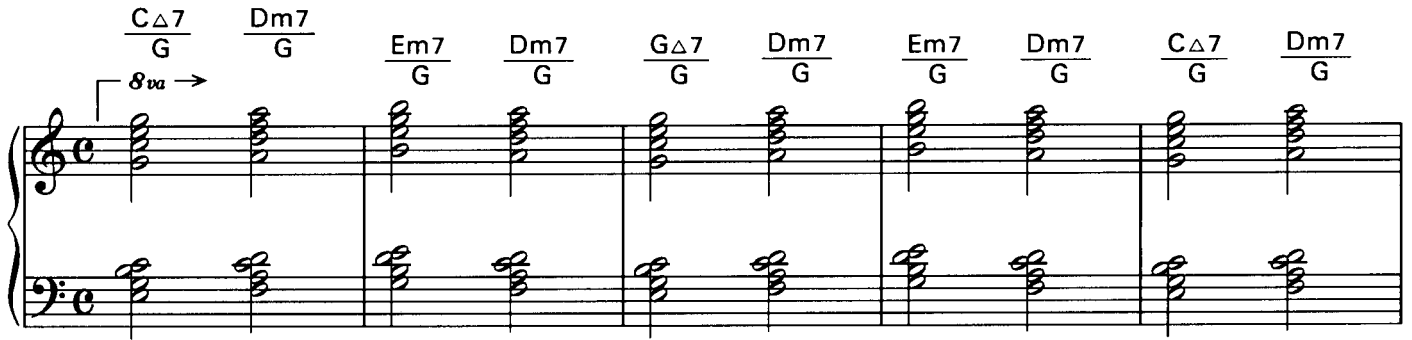
A Foggy Day

ア・フォギー・デイ

Words & Music by Ira Gershwin and George Gershwin

Intro.

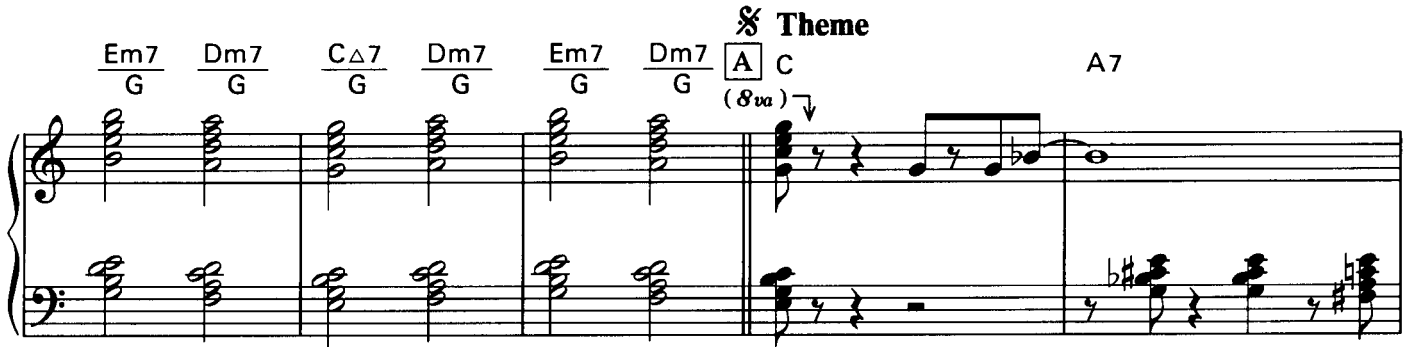
Chords: $\frac{C\Delta 7}{G}$, $\frac{Dm7}{G}$, $\frac{Em7}{G}$, $\frac{Dm7}{G}$, $\frac{G\Delta 7}{G}$, $\frac{Dm7}{G}$, $\frac{Em7}{G}$, $\frac{Dm7}{G}$, $\frac{C\Delta 7}{G}$, $\frac{Dm7}{G}$



Theme

16

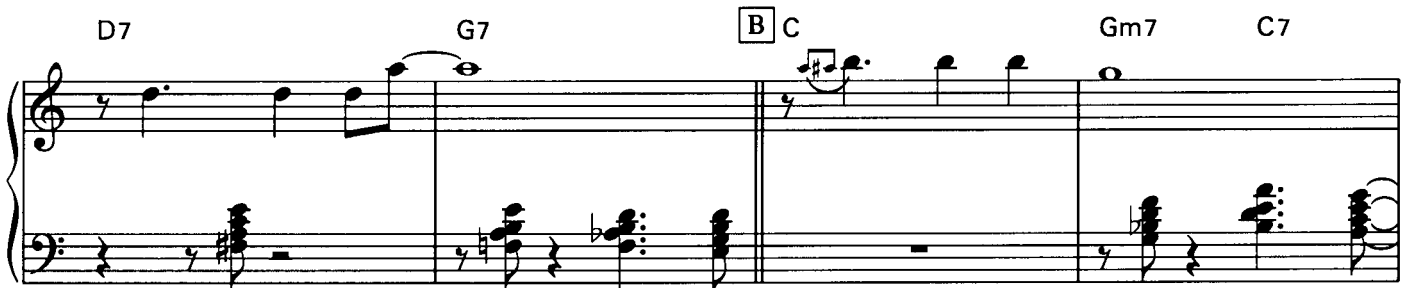
Chords: $\frac{Em7}{G}$, $\frac{Dm7}{G}$, $\frac{C\Delta 7}{G}$, $\frac{Dm7}{G}$, $\frac{Em7}{G}$, $\frac{Dm7}{G}$, $\frac{A}{C}$ (8va), $A7$



Chords: $D7$, $G7$, C , $A7$



Chords: $D7$, $G7$, $\frac{B}{C}$, $Gm7$, $C7$



F B^b7 C Gm7 A7

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and B4. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords F, B^b7, C, Gm7, and A7. The chords are indicated by letters above the staff.

D7 G7 C A7

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes D4, E4, F4, G4, and F4. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords D7, G7, C, and A7. The chord C is enclosed in a box. The chords are indicated by letters above the staff.

D7 G7 C A7

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes D4, E4, F4, G4, and F4. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords D7, G7, C, and A7. The chords are indicated by letters above the staff.

D7 G7 D C7

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes D4, E4, F4, G4, and F4. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords D7, G7, D, and C7. The chord D is enclosed in a box. An 8va marking with an arrow points to the D note in the treble staff. The chords are indicated by letters above the staff.

F D^b7 C/G Dm7/G Em7/G Dm7/G

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes F4, G4, A4, B4, and A4. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords F, D^b7, C/G, Dm7/G, Em7/G, and Dm7/G. The chords are indicated by letters above the staff.

$\frac{C\Delta 7}{G}$ $\frac{Dm7}{G}$ Dm7 G7 C Dm7 G7

A' 1st Improvisation

C E^bdim Dm7 G7

18

C A7 D7 G7

B' C7 Gm7 C7 F B^b7

C A7 D7 G7

C C A7 Dm7 3 G7

C 3 A7 D7 3 G7

D' C7 Gm7 C7 F B'7

C Dm7 G7 C A7 Dm7 3 G7 3

C D7 G7 C A" 2nd Improvisation E' dim

Dm7 G7 C A7

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef contains a melodic line with triplets. Bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and triplets.

Dm7 G7 B^b C7 Gm7 C7

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef contains a melodic line with triplets. Bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and triplets.

F B^b7 C A7

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef contains a melodic line with triplets. Bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and triplets.

D7 G7 C^b C A7

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef contains a melodic line with triplets. Bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and triplets.

D7 D7 C A7

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble clef contains a melodic line with triplets. Bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and triplets.

D7 G7 **D⁹** C7 Gm7 C7

F B^b7 C Dm7 G7

C E^bdim Dm7 G7 C A7 D7 G7

Coda

C Δ 7/G Dm7/G Em7/G Dm7/G C Δ 7/G Dm7/G Em7/G Dm7/G

8va →

C Δ 7/G Dm7/G Em7/G Dm7/G C Δ 7 C7(#11 #9)

My Romance

マイ・ロマンス

Words & Music by Lorenz Hart and Richard Rodgers

22

♩

A Theme

B^b7 E^b Fm7/B^b E^b E^b dim Fm7 B^b7 E^b Fm7/B^b

E^b Fm7/B^b Gm7 C7 Fm7 B^b7

1.

E^b B^bm7 A7 B^b Fm7/B^b B^b7 E^b Cm7 (delta va) ↓

Fm7 B^b7 E^b Am7 D7

Gm7 C7 F7 Fm7 $\frac{Fm7}{B^b}$ B^b7

2 E^b E^b7 C A^b A^b(#5) A^b E^bm7

Dm7 G7 Cm Fm7(b5) Gm7 Am7(b5)

to \oplus

Fm7 B^b7 E^b (8va) C7 Fm7 (8va) B^b7

D Improvisation

E^b $\frac{Fm7}{B^b}$ Gm7 F[#]m7

Musical notation system 1. Chords: Fm7, Fm7/Bb, Bb7, Eb, Fm7, Bb7. Fingerings: 7, 7, 6, 10, 3, 3.

Musical notation system 2. Chords: Eb, Fm7/Bb, Gm7, F#m7. Fingerings: 3, 3, 3, 7, 5, 6.

24

Musical notation system 3. Chords: Fm7, Bb7. Fingerings: 5, 7, 5.

Musical notation system 4. Chords: Eb, Eb7. Fingerings: 8va, 11, 5.

Musical notation system 5. Chords: E, Fm7, Fm7/Bb, Bb7. Fingerings: 5, 7, 7, 6.

Chord progression: E^b, F[#]m7, Fm7, Fm7/B^b, B^b7

Chord: E^b

Chord progression: Am7, D7, Gm7, C7

Chord progression: F7, Fm7, Fm7/B^b, B^b7

Chord progression: F, E^b, Fm7/B^b, E^b, F[#]m7

Musical notation for the first system. The treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef contains a bass line with chords. Chords are labeled: Fm7, Fm7/Bb, and Bb7.

Musical notation for the second system. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a bass line with chords. Chords are labeled: Eb, Fm7/Bb, Bb7, Gm7, and Fm7.

Musical notation for the third system. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings 3, 6, and 5. The bass clef contains a bass line with chords. Chords are labeled: Eb, C7, Fm7, Fm7/Bb, and Bb7.

Musical notation for the fourth system. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings 12 and 5. The bass clef contains a bass line with chords. Chords are labeled: Eb, E7, G, Ab, and Ab aug.

Musical notation for the fifth system. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a bass line with chords. Chords are labeled: Fm7, Ebm7, Dm7, and Fm7(b5). A fingering of 10 is indicated.

Cm Fm7(^b5) Gm7 C7

Fm7 Fm7/B^b B^b7 Gm7 F[#]m7

Fm7 Fm7/B^b B^b7

D.S.

Coda Gm7 Cm7

Fm7 (8va) Fm7/B^b B^b7 **Freely rubato** E^b A^b7/E^b Gm7 F[#]m7

Fm7 B^b7 E^bΔ7(13)(9)

8va bassa ↑

What Is This Thing Called Love

恋とは何でしょう

Words & Music by Cole Porter

♩

A C7 Fm

28

Fm Dm7(b5) G7 C

B C7 Fm

Fm Dm7(b5) G7 C

C7 [C] C7 F7 B^b

E^bm7 A^b7 G7

G7 [D] C7 Fm *to*

Fm Dm7(b5) G7 C

[A'] 1st Improvisation
C C7 Fm

Fm Dm7 G7 C

G7 B' C7₃ Fm

30

Fm Dm7 G7 C C7

C7 C' C7 F7 B^b

B^b E^bm7 A^b7

G7 D' C7 Fm

Fm Dm7 G7 C

A'' 2nd Improvisation

G7 C7 Fm

Fm Dm7 G7 C

C G7 B'' C7 Fm

Fm

Dm7

G7

C

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet in measure 4. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols Fm, Dm7, G7, and C are positioned above the staff.

C7

C' C7

F7

B^b

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet in measure 6. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols C7, C' C7, F7, and B^b are positioned above the staff.

B^b

E^bm7

A^b7

G7

32

Musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols B^b, E^bm7, A^b7, and G7 are positioned above the staff.

G7

D' C7

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet in measure 13. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols G7 and D' C7 are positioned above the staff.

Fm

E^bm7

Dm7

G7

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet in measure 17. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols Fm, E^bm7, Dm7, and G7 are positioned above the staff.

♩ Coda

G7

D.S.

Fm

G7

C7

Cm7 B^bm6 A^b7

G7 Cm

Stompin' At The Savoy

サヴォイでストンプ

Words & Music by Benny Goodman, Chick Webb and Edgar Sampson

Theme

C7 F F C7 F

3 3

D^b7 Gm7 C7 F

34

1. A^b7 G7 C7 F 2. B^bΔ7 Am7 Gm7

FΔ7 Gm7 G[#]m7 Am7 B B^b7 B7 B^b7

B^bm7 Eb E^b7 B^bm7 Eb A^b7 A7

A7 A^bm7 D^b7 Gm7(b5) C7 F

[C] F C7 F

D^b7 Gm7 to [C] C7 F

[D] 1st Improvisation F B^b7

B^b7 F Am7(^b5) D7 Gm7

Gm7 C7 Am7 A^bm7 Gm7 C7

36

E F B^b7 F Am7(^b5) D7

Gm7 C7 F7 Cm7 F7 B^b7

E^b B^b7 E^b7

E^b7 A^b7 D^b7 Gm7

Gm7 C7 F F B^b7 Am7 3 Am7(^b5)

Am7(^b5) D7 Gm7 F[#]7 F

2nd Improvisation

F Gm7 F[#]7 F G B^b7 Am7

Am7 D7 Gm7 F[#]7 F

F Gm7 F#7 F **H** B^b7

B^b7 F Am7 A^b7 Gm7

38

Gm7 F#7 F7 Cm7

Cm7 B7 B^b7 **I** Fm7 B^b7

B^b7 B^bm7 Am7 A^b7

A^b7 D^b7 Gm7 F[#]7 F J B^b7

B^b7 F Am7 A^bm7 Gm7

Gm7 F[#]m7 F A^bm7 Gm7 C7

D.S.

Coda

C7 Am7(^b5) D7 Gm7(^b5)

Gm7(^b5) G7 C7 F F_Δ7([#]11)

But Not For Me

バット・ノット・フォー・ミー

Words & Music by Ira Gershwin and George Gershwin

F7 $\frac{\text{A}}{\text{A}}$ F7 $\frac{\text{A}^\flat}{\text{B}^\flat}$ B⁷ E[♭] C7

40

C7 F7 B⁷ E[♭] E7 E^{♭7}

E^{♭7} $\frac{\text{B}}{\text{A}^\flat \Delta 7}$ D⁷ Gm7 to $\frac{\text{C}}{\text{B}^\flat}$ C7

1.

C7 Fm7 B7 B⁷

2

B^b7 F7 Gm7 C7 F7 B^b7

C 1st Improvisation

B^b7 E^b F7 B^b7

B^b7 E^b C7 F7 B^b7

B^b7 E^b E^b7 A^b

D A^b D^b7 E^b Cm7 F7

F7 Fm7 B^b7

Musical notation for the first system, measures 1-3. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. Chords: F7, Fm7, B^b7.

B^b7 E F7 B^b7 E^b

Musical notation for the second system, measures 4-6. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. Chords: B^b7, E, F7, B^b7, E^b.

42

E^b C7 F7

Musical notation for the third system, measures 7-9. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. Chords: E^b, C7, F7.

B^b7 E^b E^b7 A^b

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. Chords: B^b7, E^b, E^b7, A^b.

F A^b D^b7 Gm7 C7

Musical notation for the fifth system, measures 13-15. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. Chords: F, A^b, D^b7, Gm7, C7.

C7 F7 B^b7 E^b

G 2nd Improvisation F7 B^b7

B^b7 E^b C7 F7 B^b7

B^b7 E^b E^b7 A^b

H A^b D^b7 Gm7

C7 F7 Fm7

Musical notation for the first system, measures 1-3. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: C7, F7, Fm7. Includes triplets in the treble and bass lines.

Fm7 C7 I F7 B^b7

Musical notation for the second system, measures 4-6. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: Fm7, C7, F7, B^b7. Includes triplets in the treble and bass lines.

B^b7 E^b C7 F7

Musical notation for the third system, measures 7-9. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: B^b7, E^b, C7, F7.

F7 B^b7 E^b E^b7

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: F7, B^b7, E^b, E^b7.

E^b7 J A^b D^b7 Gm7

Musical notation for the fifth system, measures 13-15. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: E^b7, A^b, D^b7, Gm7. Includes a triplet in the treble line.

Gm7 C7 F7 B^b7

B^b7 E^b C7

D.S.

⊕ Coda

E^b G7 Cm F7

A^bm F7

B^b7 B^b7sus4 A7sus4 A^b7sus4 G7sus4 F[#]7sus4 F7sus4 EΔ7 E^bΔ7

C Jam Blues

C・ジャム・ブルース

Music by Duke Ellington

A 1st Theme

C

Musical notation for the first system of the 1st Theme, measures 1-4. Treble and bass clefs, common time signature. Chord C is indicated above the first measure.

46

F7 C

Musical notation for the second system of the 1st Theme, measures 5-8. Treble and bass clefs, common time signature. Chords F7 and C are indicated above the first and third measures respectively.

Dm7 G7 C Dm7 G7

Musical notation for the third system of the 1st Theme, measures 9-12. Treble and bass clefs, common time signature. Chords Dm7, G7, C, Dm7, and G7 are indicated above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively.

B 2nd Theme

C

Musical notation for the first system of the 2nd Theme, measures 1-4. Treble and bass clefs, common time signature. Chord C is indicated above the first measure.

F7 C

Dm7 G7 C to C^{\flat} Dm7 G7

C 1st Improvisation

C F7 C C7

F7 C E^bdim

Dm7 G7 C Em7 Dm7 G7

D 2nd Improvisation

C F7 C C7 Gm7 C7 F7

F7 C Em7 E^bdim Dm7

48

Dm7 G7 C E^bdim Dm7 G7 C

E 3rd Improvisation

C F7 C7 Gm7 C7 F7

F7 C Em7 E^bdim Dm7

Dm7 G7 C7 C

4th Improvisation

C F7 C7 Gm7 C7 F7

F7 C Em7

Em7 Edim Dm7 G7 C

8va

C E^bdim Dm7 G7(b9) Coda C C7^(#11)₉

D.C.

Will You Still Be Mine

ウィル・ユースティル・ビー・マイン

Words & Music by Matt Dennis and Tom Adair

Intro.

$A^{\flat} \Delta 7$
 B^{\flat} $Cm7$
 B^{\flat}

50

$A^{\flat} \Delta 7$
 B^{\flat} $B^{\flat} 7 (\sharp 9)$

Theme

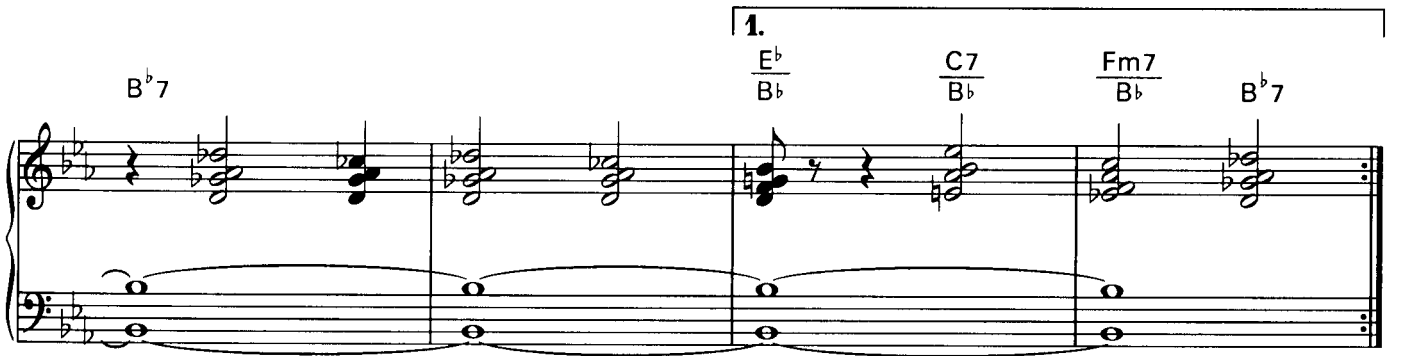
E^{\flat} $F^{\#}m7$ $Fm7$ $F7$ $B^{\flat}7$ E^{\flat}

E^{\flat} $F^{\#}m7$ $Fm7$ $E^{\flat}m7$ $Dm7$ $G7$

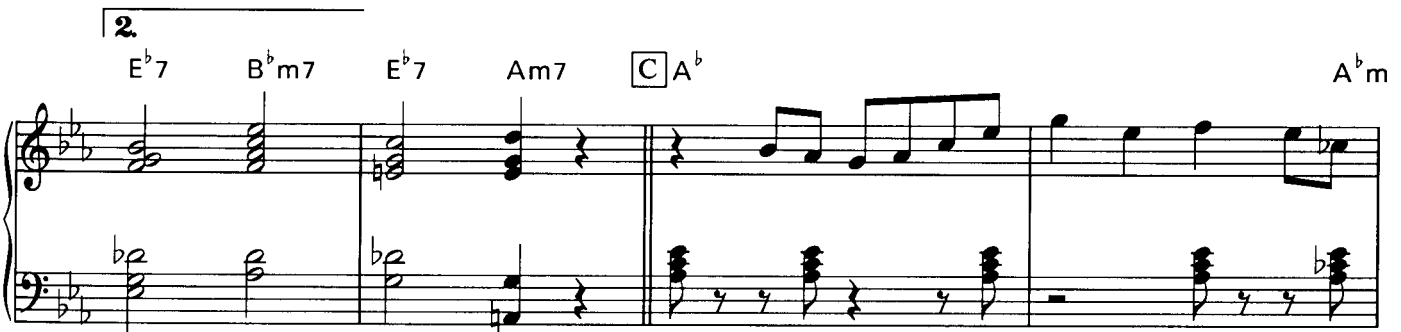
B Cm F7 *to* 



1.
 B^b7 E^b/B^b C7/B^b Fm7/B^b B^b7



2.
 E^b7 B^bm7 E^b7 Am7 **C** A^b A^bm



A^bm E^b C7 F7



D E^b F[#]m7 Fm7



Fm7 F7 B^b7 E^b F[#]m7 Fm7

Fm7 E^bm7 Dm7 G7 [E] Cm

F7 B^b7

A' Improvisation

E^b E^b F[#]m7 Fm7

Fm7 F7 B^b7 E^b F[#]m7 Fm7

Fm7 Dm7 G7 **B'** Cm C7 F7

The first system of music features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand. The chords are Fm7, Dm7, G7, B' (boxed), Cm, C7, and F7. The melodic line consists of eighth and quarter notes.

F7 B^b7 E^b

The second system of music features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand. The chords are F7, B^b7, and E^b. The melodic line consists of eighth and quarter notes.

E^b F#m7 Fm7 B^b7 **A''** E^b F#m7 Fm7

The third system of music features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand. The chords are E^b, F#m7, Fm7, B^b7, A'' (boxed), E^b, F#m7, and Fm7. The melodic line consists of eighth and quarter notes.

Fm7 F7 B^b7 E^b F#m7 Fm7

8va

The fourth system of music features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand. The chords are Fm7, F7, B^b7, E^b, F#m7, and Fm7. The melodic line consists of eighth and quarter notes. An 8va marking is present above the melodic line.

Fm7 E^bm7 Dm7 G7 **B''** Cm C7 F7

The fifth system of music features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand. The chords are Fm7, E^bm7, Dm7, G7, B'' (boxed), Cm, C7, and F7. The melodic line consists of eighth and quarter notes.

F7 Fm7 B^b7 E^b

E^b E^b7 C^b A^b

54

A^bm E^b C7 F7

F7 B^b7 D^b E^b F[#]m7 Fm7

Fm7 F7 B^b7 E^b F[#]m7

Fm7

E^bm7

Dm7

G7

E' Cm

C7

F7

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Chord symbols are placed above the staff.

F7

B^b7

8va →

E^b

Musical notation for the second system, measures 5-8. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and harmonic accompaniment in the bass. An octave shift (8va) is indicated above the staff in measure 7.

E^b

F[#]m7

Fm7

B^b7

⊕ Coda

B^b7

Musical notation for the third system, measures 9-12. Measures 9-11 are marked with a double bar line and 'D.S.' below. Measure 12 is the start of the Coda section, featuring sustained chords in both staves.

B^b7

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef contains a melodic line with eighth notes, while the bass clef contains sustained chords.

E^b

E^bΔ7 (13 #11 9)

8va →

8va

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Measure 17 has a chord symbol E^bΔ7 (13 #11 9). Measure 18 features a melodic line with eighth notes. Measure 19 has an octave shift (8va) indicated above the staff. Measure 20 ends with a final chord and an octave shift (8va) indicated below the staff.

Willow Weep For Me

柳よ泣いておくれ

Words & Music by Ann Ronell

Theme

56

The piano score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Theme' and includes chords F7, B^b7, E^b7, B^b7, and E^b7. The second system includes B^b7, E^b7, B^b7, and E^b7. The third system includes E^b7, A^b7, B^b7, F7, B^b7, and F7. The fourth system is marked 'B' and includes B^b7, E^b7, B^b7, E^b7, B^b7, and E^b7. The score features numerous triplets (marked '3') and various chord voicings. A dynamic marking of *8va* is present in the final system.

Musical notation system 1. Chords: B^b7, E^b7. Features triplets and an 8va marking.

Musical notation system 2. Chords: E^b7, A^b7, B^b7, F7, B^b7. Features triplets.

Musical notation system 3. Chords: E^bm, B7, B^b7, E^bm, D^bm. Features triplets and a boxed 'C' section marker.

Musical notation system 4. Chords: B7, B^b7, E^bm, B7, B^b7. Features triplets.

Musical notation system 5. Chords: E^bm, D^bm, C7, F7, B^b7, E^b7. Features triplets and a boxed 'D' section marker.

First system of musical notation. The right hand features a sequence of chords: B^b7, E^b7, B^b7, and E^b7. The melody consists of triplets and a sextuplet. The left hand provides harmonic support with chords and sustained notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords B^b7, E^b7, and E^b7. It features triplets and a triplet of eighth notes. The left hand continues with harmonic accompaniment.

A' Improvisation

First part of the improvisation section. The right hand features chords B^b7, F7, B^b7, and E^b7. The melody includes octaves and triplets. The left hand provides harmonic accompaniment.

Second part of the improvisation section. The right hand features chords B^b7, E^b7, B^b7, and E^b7. The melody includes octaves and triplets. The left hand provides harmonic accompaniment.

Final part of the improvisation section. The right hand features chord E^b7 and a 12-measure rest. The left hand provides harmonic accompaniment.

Musical notation system 1. Treble clef, key signature of two flats. Chords: B^b, E7, B^b, F7. Fingerings: 7, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Includes a 7-measure slur and a 3-measure slur.

Musical notation system 2. Treble clef, key signature of two flats. Chords: B^b7, E^b7. Fingerings: 3, 12, 11. Includes a 12-measure slur and a 11-measure slur.

Musical notation system 3. Treble clef, key signature of two flats. Chords: B^b7, E^b7. Fingerings: 13, 12, 12, 13. Includes slurs for 13, 12, 12, and 13 measures.

Musical notation system 4. Treble clef, key signature of two flats. Chords: B^b7, E^b7. Fingerings: 13, 12, 12, 3. Includes slurs for 13, 12, and 12 measures.

Musical notation system 5. Treble clef, key signature of two flats. Chords: B^b7, E^b7. Fingerings: 3, 3, 5, 6. Includes slurs for 3, 3, 5, and 6 measures.

60

System 1: Treble clef, key signature of two flats. Chords: E^b7, B^b, F7, B^b7. Features triplets in both hands.

System 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: E^bm, B7, B^b7. Features triplets in both hands.

System 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: E^bm, D^bm, B7, B^b7. Features triplets in both hands.

System 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: E^bm, B7, B^b7. Features triplets in both hands.

System 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: E^bm, D^bm, B7, F7. Features triplets in both hands.

D^b B^b7 E^b7 B^b7 E^b7

B^b7

8va →

E^b7 (8va) A^b7 B^b F7

B^b7 F7

D.S.

Coda

D7 F7 D7 F7

D7 F7 **Freely** B^bΔ7 (#11) (#9)

Billy Boy

ビリーボーイ
Traditional

Intro.

G7

1.

62

G7

2.

G7

G7

8va →

A Theme

C Dm7 G7

C Dm7 G7 Em7 E^b dim

Chord progression: Dm7, G7, Dm, DmΔ7, Dm7, G7

Chord progression: C7, F7, Edim, A7, Dm7, G7

Chord progression: C, Dm7, G7, F#7, B, F

Annotations: (8va) ↓, 1., 2., 8va →

Chord progression: Fm, C, G7, Gm7, F#m7

Chord progression: Fm7, Em7, A♭7, G7, 8va →, C, C

Chord progression: Dm7 G7 C Dm7 G7 C E^bdim

Chord progression: E^bdim Dm7 A7 Dm Dm Δ 7 Dm7

64

Chord progression: G7 C7 F7 Edim A7 Dm7

Chord progression: Dm7 G7 C (8va) $\text{to } \text{C}^{\text{tr}} \text{C}$ **D** Improvisation C

Chord progression: Dm7 G7 C A7 G7 C

Em7 E^bm7 Dm7 A7 E^bm7 Dm7 G7

G7 C7 F7 C G7

G7 C E^bdim Dm7 G7 D⁷ C G7

C Dm7 G7 C E^bdim E^bm7 Dm7

Dm7 E^bm7 Dm G7 C7

C7 F7 Em7 E^bm7 Dm7 G7 C7

C7 Gm7 G^b7 E F Fm C

C G7 C7 B7 B^b7 G7 A^b7

A^b7 G7 F C Dm7 G7 C

C Dm7 G7 C E^bm7 Dm7 A7

A7 Dm7 (8va) G7 C7 F7

F7 Em7 E^bm7 Dm7 G7 C Dm7

Coda
 Dm7 G7 (8va) C (8va) F7 Edim A7 Dm7

D.S.

Ending
 Dm7 G7 C F7 Em7 E^bm7

Dm7 G7 (8va) C

$\begin{pmatrix} 13 \\ \#11 \\ \#9 \\ 9 \end{pmatrix}$
 $\begin{pmatrix} 13 \\ \#11 \\ \#9 \\ 9 \end{pmatrix}$
 $\begin{pmatrix} 13 \\ \#11 \\ \#9 \\ 9 \end{pmatrix}$

D7 D^b7 C7

Satin Doll

サテン・ドール

Words by Johnny Mercer/Music by Billy Strayhorn and Duke Ellington

Rubato

Intro.

$Fm7^{(9)}$ $E^b m7^{(9)}$ $C^{\#} m7^{(9)}$ $Cm69$ $Bm\Delta7^{(13)}$ $A^b m\Delta7^{(13)}$ $Gm\Delta7^{(13)}$ $Fm\Delta7^{(13)}$ $A^b m69$ $F^{\#} m69$ B C

In Tempo

(N.C.)

(N.C.)

(N.C.)

Theme

$Cm7$ $F7$ $Cm7$ $F7$

Dm7 G7 D7 G7 C7 *gliss.*

1. B7 B^bΔ7 B^b6 G7

2. B^bΔ7 B^b6 B Fm7 F7 Fm7 F7 Bm7

(8va) →

Bm7 B^b7 (8va) E^b *gliss.* C7 G7

(8va) →

C7 G7 C7 (8va) F7 A^b7 G7

(8va) ↓

C Cm7 F7 Cm7 F7 Dm7 G7

D7 G7 A7 C7 to C^{\flat} B7

D 1st Improvisation
B \flat G7 Cm7 8va

Cm7 F7 Dm7 G7 C7

C7 F7 B \flat

B^b Cm7 D^o F7 Dm7

Dm7 G7 C7 F7

F7 B^b B7 Fm7

E Fm7 B^b7 Fm7 B^b7 E^b

8va

E^b C7

C7 F7 G7 Cm7 **F** F7

F7 Dm7 G7 gliss. C7

72

C7 gliss. F7 gliss. gliss. B^b gliss.

G 2nd Improvisation B^b G7 Cm7 F7 Dm7

Dm7 G7 C7 F7

F7 B^b Dm7 G7 Cm7

3

G⁷ Cm7 G7

G7 C7 F7 B^b

B^b Fm7 F7

H 8va →

Fm7 F7 Fm7 B⁷ E^b G7

C7 D^b7 D7 D^b7 C7

C7 (8va) I Cm7 F7 gliss.

D7 G7 gliss. C7 8va F7

B^b G7 8va Coda B7 B^b7 (13 #11 9)

D.S.

B^b7 (13 #11 9) A7 (13 #11 9) A^b7 (13 #11 9) G7 (13 #11 9) G^b7 (13 #11 9) F7 (13 #11 9) E7 (13 #11 9) E^b7 (13 #11 9) D7 (13 #11 9) D^b7 (13 #11 9) C7 (13 #11 9) B7 (13 #11 9) B^bΔ7 (13 #11 9)

Perdido

パーデイド

Words by Ervin Drake and Harry Lenk/Music by Juan Tizol

Intro.

Musical notation for the Intro section, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes a treble and bass staff. Chords are indicated above the staff: Eb/F, F7, Dm7/F, and Fdim. There are triplets in measures 2 and 4.

Musical notation for the Intro section, measures 5-8. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes a treble and bass staff. Chords are indicated above the staff: Cm7/F, Bb, and G7. There are triplets in measures 5 and 6.

A Theme

Musical notation for the Theme section, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes a treble and bass staff. Chords are indicated above the staff: Cm7, F7, and Bb. There are rests in the treble staff in measures 1 and 3.

Musical notation for the Theme section, measures 5-8. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes a treble and bass staff. Chords are indicated above the staff: Cm7, F7, and Bb7. There is a glissando marking in measure 8.

A' Cm7

F7

B^b

Musical notation for system A', measures 1-4. The system consists of two staves (treble and bass clef). The melody in the treble clef features eighth-note patterns. The bass clef provides a steady accompaniment. Chords Cm7, F7, and B^b are indicated above the staff.

Cm7

F7

B^b7

gliss.

Musical notation for system A' continuation, measures 5-8. The melody continues with eighth notes and includes a glissando effect in the final measure. Chords Cm7, F7, and B^b7 are indicated above the staff.

B D7

G7

C7

76

Musical notation for system B, measures 9-12. The melody is more active, featuring sixteenth-note runs. Chords D7, G7, and C7 are indicated above the staff.

C7

F7

Musical notation for system B continuation, measures 13-16. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 14. Chords C7 and F7 are indicated above the staff.

C Cm7

F7

B^b

to 76

Musical notation for system C, measures 17-20. The system returns to the initial eighth-note pattern. Chords Cm7, F7, and B^b are indicated above the staff.

Cm7 F7 B^b7 *gliss.* Cm7

This system contains four measures of music. The first measure is in Cm7. The second measure is in F7. The third measure is in B^b7. The fourth measure is in Cm7 and includes a glissando effect over the final notes.

D Improvisation

Cm7 F7 B^b G7 Cm7

This system contains four measures of music. The first measure is in Cm7. The second measure is in F7. The third measure is in B^b. The fourth measure is in G7. The system concludes with Cm7.

Cm7 F7 B^b G7 Cm7

This system contains four measures of music. The first measure is in Cm7. The second measure is in F7 and features a triplet of eighth notes. The third measure is in B^b. The fourth measure is in G7. The system concludes with Cm7.

D' Cm7 F7 B^b G7

This system contains four measures of music. The first measure is in Cm7. The second measure is in F7. The third measure is in B^b and features a triplet of eighth notes. The fourth measure is in G7.

Cm7 F7 B^b

This system contains four measures of music. The first measure is in Cm7. The second measure is in F7. The third measure is in B^b. The fourth measure is a whole rest.

D7 G7 C7

C7 F7 G7 Cm7

78

F Cm7 F7 B^b G7 Cm7

Cm7 F7 B^b D.S.

Coda

Cm7 F7 B^b B^b₇(#11)

ISBN4-401-01295-X

C0073 ¥2300E

*定価(本体 2,300円+税)



1920073023005

Bye Bye Blackbird | Blues By Five | A Foggy Day | My Romance
What Is This Thing Called Love | Stompin' At The Savoy | But Not For Me | C Jam Blues
Will You Still Be Mine | Willow Weep For Me | Billy Boy | Satin Doll | Perdido



9 784401 012952



001205X

本体 2,300