

HABANERA

(from Carmen)

Transcription for Violoncello
and Piano

VIOLONCELLO

Georges Bizet
(1838 - 1875)

Allegro quasi Andantino

3

p

3

3

8

3

3

13

3

3

3

18

3

espr.

24

p

30

35

40

cresc. f

46

p

53

p

59

p

64

p

73

78

84

cresc.

HABANERA

(from Carmen)

Transcription for Mezzo-soprano

(Flute, violin, viola and cello)

and Piano

Mezzo-soprano / Baryton

Georges Bizet
(1838 - 1875)

Allegro quasi Andantino

p

L'a - mour

pp

5

est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut - ap - pri - voi - ser, Et c'est

9

bien en vain qu'on l'ap - pelle, S'il lui con - vient de re - fu - ser Rien n'y

fait, me - nace ou pri - ère, L'un par - le bien, l'au - tre se tait, Et c'est

l'au - tre que je pré - fère, Il n'a rien dit, mais il me plait.

espr.
L'a - mour ! L'a - mour !

L'a - mour ! L'a - mour ! *p* l'a-mour est en - fant de Bo -

- hême Il n'a ja - mais, ja - mais - con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

t'ai - me ; Si je t'ai - me prends garde à toi ! Si tu ne

m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me ! Mais si je t'ai - me, si je

t'ai - me prends garde à toi !

p

L'oi-seau que tu cro-yais sur - prendre Bat - tit de l'aile et s'en - vo - la ; L'a-mour

pp

est loin tu peux l'at - tendre; Tu ne l'at - tends plus, il est là ! Tout au - tour de toi vi - te,

vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois le te - nir, il t'é - vite; Tu crois l'é -

vi - ter, il te tient ! L'a - mour ! l'a - mour !

p

L'a - mour ! L'a - mour l'a-mour est en - fant de Bo -

- hême, il n'a ja - mais, ja-mais con - nu de loi. Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si

je t'ai - me prends garde à toi ! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je

f *pp*

cresc.

t'ai - me; Mais si je t'ai-me, si je t'ai me, prends garde à ³ toi !

f *pp* *cresc.* *f* *ff*