

EDIZIONE COMPLETA DELLE ROMANZE PER CANTO E PIANOFORTE DI

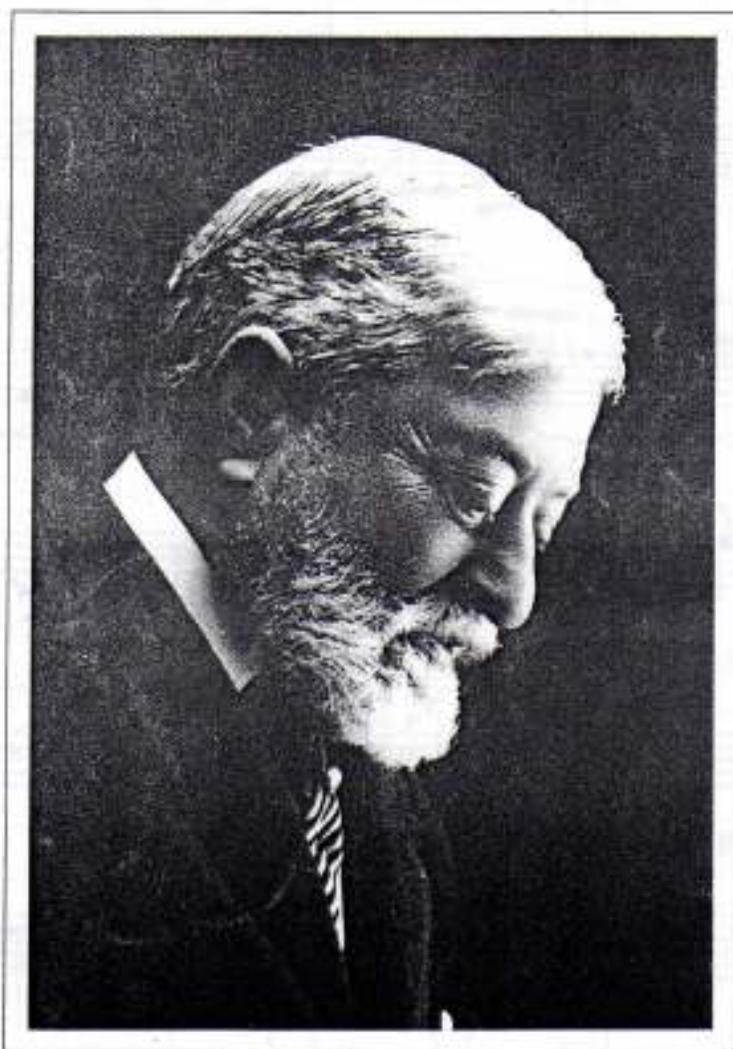
FRANCESCO PAOLO TOSTI

VOLUME DODICESIMO

MÉLODIES

SU TESTI FRANCESI

PRIMA RACCOLTA (1876-1893)



RICORDI

N. ARCH.

110

2.

Plaintes d'Amour (1876)

À Mad.^{me} Mary E. Adams

MODERATO



p

5



p

10 **CHANT**



p

Je ne veux pas pour toi bru.

pp

14

-ler d'amour ex-trê - me Si tu ne peux m'ai-mer..... a -

18

-vec la mê-me ar-deur. Dieu le permettrait - il?.....

22

seul fau-dra-t-il que j'ai - me? Qui vou-drait im - poser ce sup-

cres. *p*

espress.

26

-pli - ce à mon cœur? Si tel é-tait mon sort,..... peut-

p *pp*

30

- è - tre, moins cru - el - le, Pour - rais - tu te sur - prendre à m'aimer

34

à ton tour Mais ce se - rait trop tard, car la

ritard. *a tempo*

col canto *a tempo* *PP espress.*

38

mort..... qui m'ap - pel - le M'aurait dé - ja dans l'om - bre englou -

mf

42

- ti sans re - tour.

ritard. *a tempo*

col canto *a tempo* *p*

46

51

A - lors, comme tous ceux..... qu'un

55

vif regret ac - ca - ble, Tu por - te - ras un jour tes

59

pas dans le saint lieu... Bien - tôt le repen - tir..... d'un

63

cres.

a - bandon cou - pa - ble T'au - rait par la prière éle -

espress.

67

sotto voce

-vé..... jus-qu'à Dieu. Tu ferais plus en - cor: la nuit

pp

71

quand tout som - meil - - le Tu courrais pour cher -

74

ritard. *a tempo*

- cher, là... l'asi - le des morts,..... Où parmi les tom -

a tempo *espress*

col canto *pp*

78

- beaux la dou - leur tou - jours veil - le Tel que l'amer sou -

pp legg. *mf*

82

- cis qui s'at - ta - che au re - mords. Et là comme u - ne

ritard. *a tempo*

ritard. *a tempo* *f*

86

flamme errante et fu - gi - ti - ve, S'al - lu - mant sur ma tom - be aux

agitato

agitato

90

ray - ons de ma foi.....

dim. e ritard. *a tempo marcato*

col canto *rall. - - - ritard.* *espress.* *p*

94

p sotto voce

Mon àme, aimante encor, bien que triste et plain-ti - ve,

98

cres.

rit.

a tempo

Dans un dernier a - dieu s'éteindrait devant toi, s'é - tein - drait devant

102

toi,.....

Dans un dernier a - dieu

s'é - tein - drait devant

106

f ritard.

toi.....

dans un der.nier a - dieu.

a tempo

5.

Vieille Chanson (1879)

À Lady Archibald Campbell

Tempo di valzer

CHANT

TEMPO DI VALZER

pp

Le na - vi - -

CANTO

pp

Il na - vi - -

TEMPO DI VALZER

ppp sempre e armonioso

6

- re Pas - se et luit,..... Puis cha - vi - re À grand bruit;.....

- lio Splen - de e pas - - sa, Ma poi nau - fra - ga E s'ab - bas - sa,.....

12

..... Et sur l'en - de La plus blon - de Tè - te au mon - de
 E sul - l'on - - da La più bion - da Te - sta flut - tua

18

Flot - te et fuit..... Le na - vi - - re Pas - se et luit.....
 Poi scom - par..... Il na - vi - - llo Splen - de e pas - -

24

..... Puis cha - vi - re À grand bruit;..... Et sur
 - sa, Ma poi nau - fra - ga E s'ab - bas - sa;..... E sul -

29

l'on - de..... La plus blon - de Tê - te au mon - de Flot - te et
 - l'on - da..... La più bion - da Te - sta flut - tua Poi scom -

35

fuit..... Moi, je ra - me,..... Et l'a - mour.....
 - par..... Ed io re.mi.go,..... E l'a - mo - re.....
Leggerissimo

42

..... C'est ma flam - me, Mon grand jour, Ma chan -
 Per me è in - cen - di - o E splen - dor, È il mio

48



- del - le Blanche et bel - le, Ma cha - pel - le De sé - jour
fa - ro Bian - co e ca - ro, L'o - ra - to - ri - o per so - star

55



..... Toi, mon â - me Et ma foi,
..... Tu sei l'al - ma Che mi reg -

62



..... Sois ma da - me Et ma loi; Sois ma
- ge, Il mio pal - pi - to, Mia leg - ge Oh! sii'

67

mi - - e, Sois Ma - ri - - e, Sois ma vi - e.
 mi - - a, Sii Ma - ri - - a, Vi - ta, gau - dio

72

Tou - te à moi!..... Toi, mon â - - me Et ma
 E pe - nar!..... Tu sei l'al - - ma Che mi

77

foi,..... Sois ma da - me Et ma loi;.....
 reg - - ge, Il mio pal - pi - to, Mia leg - ge.....

82

..... Sois ma mi - - - e, Sois Ma - ri - - - e, Sois ma
 Oh! sii mi - - - a, Sii Ma - ri - - - a, Vi - ta,

87

vi - e, Tou - te à moi!.....
 gau - dio E pe - nar!.....

92

Sois ma vi - e, *ppp rit.* Tou - te à moi!.....
 Vi - ta, gau - dio *ppp rit.* E pe - nar!.....

23.

Suzon (1892)

CANTO

MODERATO

MODERATO

legato

4

A - - dieu, Su - zon, ma ro - se

7

blon - de, Qui m'as ai - mé pendant..... huit jours:..... Les plus

10

courts plaisirs de ce monde Souvent font les meilleurs a -

13

-mours..... Sais-je au moment..... où je te quit - te, Où m'en -

p

rit.

p

16

-traï - ne mon astre er - rant?..... Je m'en vais pourtant, ma pe -

cres.

con anima

cres.

p

19

-ti - te, Bien loin, bien vi - te, Toujours cou - rant..... Bien

22

loin, bien vi - te, Touj ours cou - rant.....

col canto

25

Je pars, et sur ma lèvre ar -

29

- den - te Brûle en - cor ton dernier bai - ser..... Entre mes

32

bras, chère impru - den - te, Ton beau front vient de re - po -

35

p

- ser..... Sens-tu mon cœur..... comme il pal - pi - te? Le

rit...... *p*

38

cres. *con anima*

tien comme il battait gai - ment !..... Je m'en vais pourtant, ma pe -

cres. *p*

41

- ti - te, Bien 'loin, bien vi - te, Toujours t'ai - mant..... Bien

44

loin, bien vi - te, Toujours t'ai - mant.....

47

Que de tristesse et que de

51

charmes Tendre enfant, dans tes doux aïeux!..... Tout m'e-

54

-ni-vre, jusqu'à tes larmes, Lorsque ton cœur..... et dans tes

57

yeux..... A vivre ton regard m'in-vi-te; Il

60 *cres.*

me con-so-le-rait mou-rant..... Je m'en vais pourtant, ma pe-

cres.

p

63

-ti-te, Bien loin, bien vi-te, Tout en pleu-rant..... Bien

3

3

66

loin, bien vi-te, Tout, en pleu-rant..... A-dieu..... Su-

3

3

col canto

69

-zon..... A-dieu..... Su-zon.....

p *ten.*

col canto

pp