

# **ХИТ-2004**

**Лучшие песни года**

**Часть I**

*Песни в переложении для фортепиано и  
гитары с голосом*

## СОДЕРЖАНИЕ

Агутин Л. и Варум А. «БИ-2» (с Brainstorn)	«Я буду всегда с тобой» «Реки» «Скользкие улицы» «Теряю голову»	5 9 12 16
Буланова Т. Валерия	«Белая черемуха» «Обо мне не вспоминай» «Радуга-дуга» «Розовый туман»	18 21 25 28
Варвара Ветлицкая Н. Вирус Глюкоза и Верка Сердючка Губин А.	«Таял снег» «Изучай меня» «Города» «Жениха хотела» «Крошка» «Солнышко»	31 35 39 42 46 49
Дубцова И. «Дюна» и Сенчукова Н. Жасмин Иракли	«О нем» «Милый мой, ботаник» «Самый любимый» «Вова-чума» «Лондон-Париж»	52 55 58 61 63
«Карамель» & Пьер Нарцисс Лель К.	«То туда – то сюда» «Муси-пуси» «Стоять-бояться»	66 69 72
Маликов Д. «Монокини» «Непара» Орбакайте К.	«Не скучай» «Тикает» «Бог тебя выдумал» «Перелетная птица»	75 79 82 86
Ротару София	«Это просто сон» «Белый танец» «Небо – это я»	88 93 96
«Руки вверх» Руссо Авраам	«Танцуй» «Знаю» «Ты одна»	99 102 105
Савичева Ю. Саша'Project «Чай вдвоем»	«Прости за любовь» «Белое платье» «Любила не меня»	108 111 114

## Хиты прошлых лет

«Московские окна»	117
«Темная ночь»	119
«Три года ты мне снилась»	122
«Этот мир придуман не мной»	126

# Я БУДУ ВСЕГДА С ТОБОЙ

из репертуара Леонида Агутина и Анжелика Варук

Слова и музыка Л. Агутина

Умеренно

Dm



Dm/B



E7/G#



9+

A5+

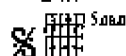


9-

A6+



Dm<sup>9</sup>



3

Am7/D



Я бу-ду все-гда с то-бой си-най мор-ской вол-ной,

G/B



Gm/B<sup>b</sup>



3-лад

Gm/E



3-лад

7

A5+



в тем-ной пу-чи - не волн бу-ду все-гда с то-бой,

Dm



Dm/C



A<sup>b</sup>dim7



б-лад

Bdim7



1-лад

ба-лой ка-ем - кой волн, ба-ре-гом всех мо-рей,

Gm6



A7



Bdim7 1лад



A7/C#



слов-но ду-ша са-мой жи-з - нью.

Ebm7



Bbm/Db



Нет в не-бе ма-ей звез-ды, на глу-би-не во-ды

C7



Cm/A 3лад



D7



где-то о-на под тол - ще-ю тай - ны.

Gm7



Dm/F



Я бу-ду все-гда с то-бой, бу-ду тво-ей меч-той,

C Cm Gm/E A7

бу-ду тво-е - ю я выю.

Dm9 Am7/D

Ты бу-дешь все-гда со мной, я не мо-гу по-нять.

G/B Gm/Bb Dm/B A5+ A7

как э - то все ска - зать сме - ю

Dm Dm/B E7/G# A5+ A5+

я, как э - то все ска - зать сме - ю

Dm7                      Dm/B                      E7/G#                      9+                      9-

Musical score for guitar and piano. The guitar part is on a single staff with a treble clef, showing chords and a melodic line. The piano part is on a grand staff (treble and bass clefs) showing a complex accompaniment. Chord diagrams are provided above the guitar staff for Dm7, Dm/B, E7/G#, 9+, and 9-. A double bar line with repeat dots is at the end of the guitar staff.

Я буду всегда с тобой синей морской волной,  
 В темной пучине волн буду всегда с тобой,  
 Белой каемкой волн, берегом всех морей,  
 Словно душа самой жизнью.

Я буду всегда с тобой, буду самой водой,  
 Чтобы тебя обнять и утопить в любви  
 На берегу земли и на краю воды,  
 Словно в тебе мое сердце.

Нет в небе мней звезды, на глубине воды  
 Где-то она под толщею тайны.

Я буду всегда с тобой, буду твоей мечтой,  
 Буду твою явью.

Ты будешь всегда со мной, я не могу понять,  
 Как это все сказать смею я,  
 Как это все сказать смею я.

Я буду всегда с тобой птицами над волной,  
 Краешком той земли, что навсегда с тобой.

Если ты не придешь из глубины веков,  
 Я для тебя найду крылья.

Я буду всегда с тобой воздухом и водой,  
 Даже где нет тебя, буду всегда с тобой,  
 Не опуская глаз, не пророняя слов,  
 Словно во мне твое сердце.

Нет в небе моей звезды, на глубине воды  
 Где-то она под толщею тайны.

Я буду всегда с тобой, буду твоей мечтой,  
 Буду твою явью.

Ты будешь всегда со мной, я не могу понять,  
 Как это все сказать смею я,  
 Как это все сказать смею я.

# РЕКИ

из репертуара группы "Би-2"

Слова Лева Би-2

Музыка Лева Би-2 и Shura Би-2

Умеренно

Em B7/F# Em B7/F# 1. Em B7/F#

Em B7/F# 2. Em B7/F# Em B7

Ка -

Em F#dim Em F#dim Em F#dim

-ки в ре - ки те - кут в мо - ей боль - ной то - бай ду - ше без - на - деж - но. М...

Em B9- Em F#dim Em F#dim

м... А до те - бя, как до лу - ны, ку - да ни глянь - слыш - но - е без - до -

Em F#dim Em D#dim7 Gm F#dim7

ро-жье. М... м... И зам - кну - тый

Gm Adim7 Gm Adim7 Gm D9-

хрут глу - пых раз - лук не ра-зор - вать,

Gm F#dim7 Gm Adim7 Gm D9-

те но - чи и дни. что по - за - ди, не со - счи -

Gm D9- Em B7/F# Em B7/F#

-тать. Ве - тер во - ет злой над го - ло -



Em B7/F# Em B7 Em B7/F#

-вой, звез - ды ка - чя - я, и в чу - жой сто - ро -

Em B7/F# Em B7/F# Em B7

на я по те - бе о - чень ску - ча - ю.

Какие реки текут в моей больной тобой душе безнадежно.  
 М... м...  
 А до тебя, как до луны, куда ни глянь – сплошное бездорожье.  
 М... м...

И замкнутый круг глупых разлук не разорвать,  
 Те ночи и дни, что позади, не сосчитать.  
 Ветер воет злой над головой, звезды качая,  
 И в чужой стороне я по тебе очень скучаю.

Какие птицы расскажут мне, о чем в своих тревожных снах вздыхаешь.  
 М... м...  
 Одна в уютной тишине о чем грустишь и часто вспоминаешь.  
 М... м...

И горький удел сломанных стрел, я не боюсь  
 Как через дожди, ты подожди, я скоро вернусь.  
 Ветер воет злой над головой, звезды качая,  
 И в чужой стороне я по тебе очень скучаю.

Пусть ветер воет злой над головой, звезды качая,  
 И в чужой стороне я по тебе очень скучаю.  
 Ветер воет злой над головой, звезды качая,  
 И в чужой стороне я по тебе очень скучаю.

# СКОЛЬЗКИЕ УЛИЦЫ

из репертуара группы "Би-2"

Слова Лева Би-2

Музыка Лева Би-2 и Shura Би-2

Умеренно

Eadd2



C#m7



Aadd2



Bsus4



Eadd2



C#m7



Воз-дух иск-рит,

и про-сто по-ве - ритъ -

Aadd2



Bsus4



Eadd2



лоп-нет, как мыль - ный пу-зырь

са-мый страш-ный кош-мар.

C#m7  
4лад

§

Вспых-нет в гру-ди, но не со-тре - вт.

Aadd2      Bsu#4      B      Eadd2

серд-це ос-та-вит пус-тым ян-тар-ный по-жар.

E      C#m7  
4лад

§

Скольз-ки-е у-ли-цы, и-но-мар-ки це-лу-ют-ся,  
ну-ты от-ме-че-ны слу-чай-ны-ми встре-н-ны-ми,

Aadd2      Amaj7/B      B      E

по-мя-ты-е кры-лья не-счаст-ной люб-ви,  
но ни-кто не от-ве-тит, что ждет впе-ре-ди.

Eadd2

1. 2.

Ми - Пла-вит-ся лед на бар-хат-ном

C#m7 4лпа

Aadd2

Bsus4 B

те-ля, та-ет, как лег-кий ды-мок, ко-рот-кв-я ночь.

Eadd2

⊗ ⊕

A#m7

A6 4лпа

G#m7 4лпа

C#m7 4лпа

A#m7

На стрел-ках пе-ре-крест - ки

A6 4лад G#m7 4лад C#m7 4лад Amaj7

до го - ри - зон - та плос - ки.

A6 4лад G#m7 4лад C#m7 4лад Amaj7

Го-род слов - но ост - ров

A6 4лад B sus4 B проигрыш

на кра-ю зем - ли.

Воздух искрит, и просто поверить –  
Лопнет, как мыльный пузырь  
Самый страшный кошмар.  
Вспыхнет в груди, но не согреет  
Сердце оставит пустым янтарный пожар.

Припев:

Сколько улиц, иномарки целуются,  
Помятые крылья несчастной любви.  
Минуты отмечены случайными встречными,  
Но никто не ответит, что ждет впереди.

Плавится лед на бархатном теле,  
Тает, как легкий дымок, короткая ночь.  
Время пройдет, и однажды развеет  
Пестрая лента дорог сомнения прочь.

Припев.

На стрелках перекрестки  
До горизонта плоски,  
Город словно остров  
На краю земли.

Припев.

# ТЕРЯЮ ГОЛОВУ

из репертуара группы "Би-2"

Слова Лева Би-2

Музыка Лева Би-2 и Shura Би-2

Историч. пивво

Dm A7/E Dm/A A Dm A7/E Dm/A A

Dm Gm/E A Dm Gm/E A

3-лад 3-лад 3-лад

День за днем, как, впро-чем, и за но-чью то-же, ска-жи, на что э-то по-

Dm Gm/E A Dm9 E9 A7

3-лад 3-лад 3-лад 3-лад 3-лад

хо-же? О-на не хо-чет у-хо-дить.

Dm Gm/E Dm/A A Dm Gm/E

3-лад 3-лад 3-лад 3-лад 3-лад

Те-ря-ю го-ло-ву я, лю-бовь не-ча-ян-на-я,

Dm/A    A    Dm    Gm/E    Dm/A    A    Dm    Gm/E  
 как сре-ди бе-ло-го дня,    о-на на-кро-ет ме-ня.

Dm/A    A    Dm    A/C#    Dm    A    Dm    A/C#    Dm

E9-    A7    Dm    E9-    A7

Dm    Gm/E    A    Dm9    E9-    A9-

День за днем, как, впрочем, и за ночью тоже,  
 Скажи, на что это похоже?  
 Она не хочет уходить.  
 И теперь, как атипичная зараза  
 Она убьет меня не сразу  
 И, может быть, оставит жить.

Припев:

Теряю голову я,  
 Любовь нечаянная  
 Как среди белого дня,  
 Она накроет меня.

Я боюсь, она откроет в сердце рану,  
 И колдовством или обманом  
 Меня пленят ее глаза.

Припев.

# БЕЛАЯ ЧЕРЕМУХА

из репертуара Татьяны Булановой

Слова и музыка О. Пахомова

Умеренно




1.

1.



Я те-бя лю - би-ла, я жда-ла, а ты не при - шел ко мне,



бе-ла-я че - ре-му-ха цва-ла, я ле-та-ла, как во сне.



Am



Вид-но, не судь - ба - мне го - во - рят, вид - но, ты не бу-дешь мой,

B7



чья-то ско-ро - сле-ла - я вес - на по - ма-ни-ла за со - бой.

Em



Am



D7



Бе - ле-я че - ре-му - ха вес - ны, по-че-му он не со мной,

G



Em



Am



Bsus4



бе - па-я че - ре-му - ха, ска - жи, чем я ху-же той, дру-гой?

1. B7

2. B7

Бе - ла - я че - р - му - х - а ц ве - ла, я ле - та - ла, как во сне. Видно, не судьба - мне го - во - ря - т, ви - д - но, ты не бу - дешь мой, Чья - то скороспе - лая ве - сна по - ма - ни - ла за со - бой. Все вок - руг сме - ют - ся

Я тебя любила, я ждала, а ты не пришел ко мне,  
 Белая черемуха цвела, я летала, как во сне.  
 Видно, не судьба – мне говорят, видно, ты не будешь мой,  
 Чья-то скороспелая весна поманила за собой.

Припев:

Белая черемуха весны,  
 Почему он не со мной,  
 Белая черемуха, скажи,  
 Чем я хуже той, другой? } 2 раза

Все вокруг смеются за глаза, словно виновата я,  
 Над моей любовью как гроза – теплый дождь не радует.  
 Закружит осенняя листва, закружит мою печаль,  
 Белая черемуха цвела, мне теперь ее не жаль.

Припев.

# ОБО МНЕ ВСПОМИНАЙ

из репертуара Валерии

Слова Л. Стюф

Музыка В. Дробыша

Умеренно

Dm9



Am7/C



Bbmaj7



Gm7



Dm9



Dm/C



Bbmaj7



Gm7



Dm



Dm/F



Bbmaj7



Gm7



Dm



Вре - мя прой - дет и у - не - сят сле - ды тво -

Dm/F



Bbmaj7



Gm



Dm



-ей люб-ви, мо - ей люб-ви... Слов - но рас - пех-ну -

Gm7



Dm



-лось на - бо, э - тот день - он был и не был, про-сто кто - то

Gm



Bb



на - про - ро - чил на - шу встре - чу сто - бой. По-мо-ги

A

9  
Fmaj7

Bbmaj7



мне уй-ти, мы долж-ны се - бя спас - ти, ведь

Gm7



A7



D7



сча-стья ми, как буд - то крик. Да - же вс - ли не для

Gm7



C7



Fmaj7



нас при-шла вес - на, нам с то-бой те-перь но - ча - ми бу - дет не

Bbmaj7



Gm7



A7



Dm



до сна, не до сна бу - дет нам, так и знай.

Dm/F



Bbmaj7



Gm7



Dm



Dm/F



Bbmaj7



Gm7



Dm



След мо-ей люб-ви...

Время пройдет и унесет следы  
Твоей любви, моей любви...

Словно распахнулось небо, этот день – он был и не был,  
Просто кто-то напороочил нашу встречу с тобой.  
Помоги мне уйти, мы должны себя спасти,  
Ведь счастья миг как будто крик...

Припев:

Даже если не для нас пришла весна,  
Нам с тобой теперь ночами будет не до сна,  
Не до сна будет нам, так и знай.  
Пусть тебя согреет нежность рук другой,  
Но услышишь в тишине ты голос мой родной,  
Все равно обо мне вспоминай.

След твоей любви...  
Время пройдет и унесет следы  
Твоей любви, моей любви...

Я так долго отвыкала от своей мечты, но знала –  
Мне судьба опять подарит эту встречу с тобой.  
Помоги мне уйти, мы должны себя спасти,  
Ведь счастья миг как будто крик...

Припев.

Время пройдет и унесет следы  
Твоей любви, моей любви...

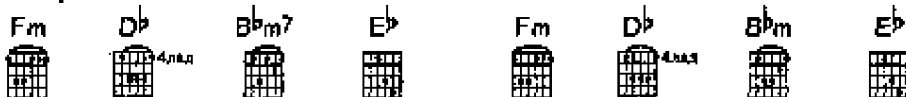
# РАДУГА-ДУГА

из репертуара Валерии

Слова Л. Стюф

Музыка В. Дробыша

Умеренно




Ра - ду - га - ду - га ме - ня зо - вет, и я по ней пой - ду, пой - ду.



Я сво - ю звез - ду у - зня - ла и те - перь сво - ю лю -



-бовь най - ду. Как вол - шеб -

C7 Fm B $\flat$  B $\flat$ m

-на - я меч - та мо-их да - ле - ких снов при - дет

C7 Fm D $\flat$  B $\flat$ m E $\flat$

ко мне, так лю-бовь при-дет и су-ма све-дет, толь-ко ты

A $\flat$  D $\flat$  B $\flat$ m C7 Fm D $\flat$

ко мне па - сле - ши. Так при-дет лю-бовь, сто но-чей

B $\flat$ m E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  B $\flat$ m C7

без сна по-да-ри ска-рей, я - тво-я вес-на, я - лю-бовь.



Радуга-дуга меня зовет,  
 И я по ней пойду, пойду.  
 Я свою звезду узнала и  
 Теперь свою любовь найду.  
 Как волшебная мечта  
 Моих далеких снов.  
 Придет ко мне,

Припев:

Так любовь придет и с ума сведет,  
 Только ты ко мне поспеши.  
 Так придет любовь, сто ночей без сна  
 Подари скорей, я – твоя весна, я – любовь.

Ты не сможешь мне ответить "нет",  
 Ты утонул в моих глазах.  
 Поцелуем будет твой ответ,  
 И так захочешь рассказать,  
 Как волшебная мечта  
 Моих далеких снов  
 Придет ко мне,

Припев.

# РОЗОВЫЙ ТУМАН

из репертуара Валерии

Слова Л. Стюф

Музыка В. Дробыша

Оживлённо

Aadd2



C#m7



F#m



Dmaj7



D6



Aadd2



C#m7



F#m



Dmaj7



Esus4



A



D



E7



F#m



D



E7



Сре-ди яр-ких ог-ней на бе - ре-гу жиз-ни кру-тит-ся ка - ру - сень.

A



D



E7



F#m



По влю-блен-ным гла-зам те-бя най-ду, я най-ду те-бя, по -

D E G#7 F#m C#m/E  



-о-верь. Хо-чешь, я бу-ду все-гда сто-бой,



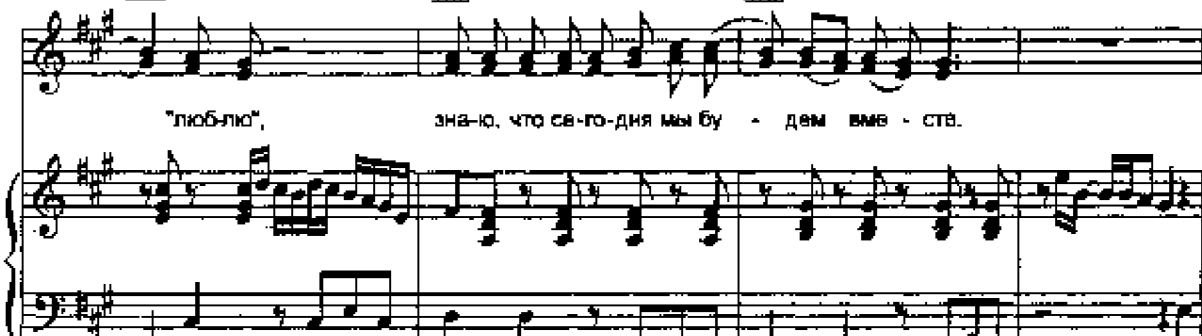
D A/E C#m/E# F#m  

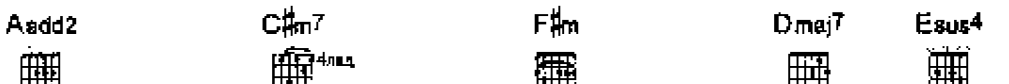

хо-чешь, да-же ста-ну тво-ей, тво-ей судь-бой, мне так про-сто ска-зать



C#m7 D E7  


"люблю", зна-ю, что се-го-дня мы бу-дем вме-стѣ.



Aadd2 C#m7 F#m Dmaj7 Esus4  


Там - в ро-зо-вый ту-ман, в син-ий о-ке-ан на-сво-их у-но-сит ночь.



Aadd2      C#m7      F#m      Dmaj7      Eaus4

Там — в твой та-лис-ман, и любви об-ман все пе-ча-ли на-ци го — нит прочь.

A      C#m7      F#m      D      E7

A      C#m7      F#m      D      E

Среди ярких огней на берегу  
Жизни крутится карусель.  
По влюбленным глазам тебя найду,  
Я найду тебя, поверь.

Хочешь, я буду всегда с тобой,  
Хочешь, даже стану твоей, твоей судьбой,  
Мне так просто сказать "люблю",  
Знаю, что сегодня мы будем вместе.

Припев:

Там — в розовый туман, в синий океан  
Нас двоих уносит ночь.  
Там — я твой талисман, и любви обман  
Все печали наши гонит прочь.

Заигралась опять с волной волна,  
Исчезает мой легкий след.  
Хорошо, что за мной следит луна,  
Мне поможет ее свет.

Хочешь, я буду всегда с тобой,  
Хочешь, даже стану твоей, твоей судьбой,  
Мне так просто сказать "люблю",  
Знаю, что сегодня мы будем вместе.

Припев.

# ТАЯЛ СНЕГ

аз репертуара Варвары

Слова и музыка Б. Горбачева

Несторопливы

Ab



Fm9



Cm



Db



Ab



Fm



Cm



Db



Eb



Bbm7



Ти - ше, ты ме - ня не у - слы - шишь, мо - е серд - це не

Fm



Ab



Eb



ды - шат, вс - ли ты со мной. Помнишь, мы сто - бо - ю иг -

B<sup>b</sup>m7

Fm

A<sup>b</sup>

Cm/G



-ра-ли, мы тог-да и не зна-ли, что при-дет лю-бовь, а...

Fm

Cm/E<sup>b</sup>D<sup>b</sup>E<sup>b</sup>

Fm

Cm/E<sup>b</sup>

Ти-хо та-ял снег, у-ла-дет в ла-донь та-по-ю во-дой, пом-нишь и-ли нет?

D<sup>b</sup>maj7A<sup>b</sup>

Fm7



Cm



Ты го-во - ри ти - ше о люб-ви, слы -

D<sup>b</sup>A<sup>b</sup>

Fm



Cm



-шишь, го-во-ри ти - ше о люб-ви.

1.  $D\flat maj7$   $D\flat maj7$   $A\flat$  4лад

Ты го-во-ри ти-ше, на-бо ста-нет

$Fm$   $Cm$  3лад  $D\flat add2$  4лад

бли-же, я те-бя у-ви-жу, по-лю-би... Ты го-во-ри, ты го-во-ри

$A\flat$  4лад  $Fm$   $Cm$  3лад

ти-ше, по-дой-ди по-бли-же, Ты ме-ня ус-лы-шишь, об-ни-ми...

$D\flat add2$  4лад  $A\flat$  4лад  $Fm$

Ты го-во-ри, ты го-во-ри ти-ше о люб-ви,

Сm 3лад

D<sup>b</sup>add2 4лад

о люб - ви, слы - шишь, го - во - ри,

A<sup>b</sup> 4лад

Fm

го - во - ри ти - ше о люб - ви

Сm 3лад

D<sup>b</sup>add2 4лад

Fm

Сm/E<sup>b</sup> 3лад

D<sup>b</sup> 4лад

ти - ше. Ти - хо та - ял снег..

Тише, ты меня не услышишь,  
 Мое сердце не дышит, если ты со мной.  
 Помнишь, мы с тобою играли,  
 Мы тогда и не знали, что придет любовь.

Припев:

Тихо таял снег, упадет в ладонь талою водой.  
 Помнишь или нет?  
 Ты говори тише о любви, слышишь,  
 Говори тише о любви.

Знаешь, ты один понимаешь,  
 Ты один не оставишь мой забытый дом.  
 Веришь, этой теплой весной  
 Свое сердце открою, если мы вдвоем.

Припев.

Ты говори тише, небо станет ближе,  
 Я тебя увижу, полюби...  
 Ты говори тише, подойди поближе,  
 Ты меня услышишь, обними...

Припев.

Тихо таял снег...



# ИЗУЧАЙ МЕНЯ

из репертуара Натальи Ветришковой

Слова и музыка Любаши

Умеренно

Fm

Bbm

Db

Fm7

Fm7

Fm7

Dbmaj7

Зи - му я люб-лю ле - том,





Bbm7

C7

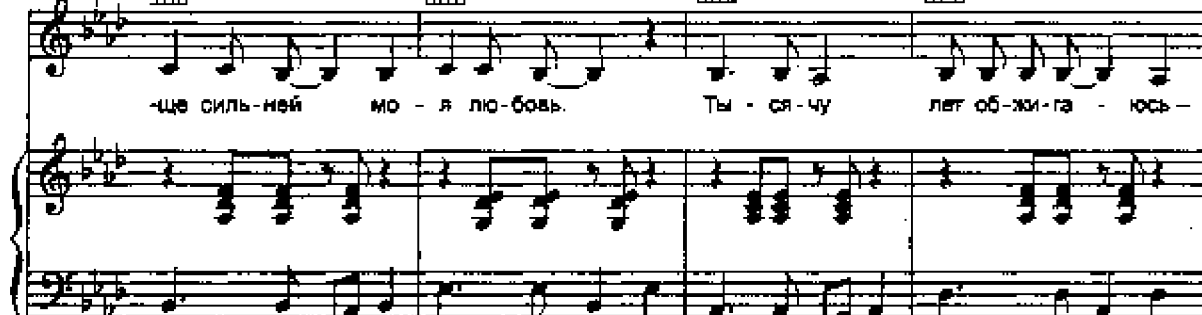
Fm7




Db

ле-то я люб-лю зи-мой, и ког-да те-бя нет, в -









-ще силь-ней мо - я лю-бовь. Ты - ся-чу лет об-жи-га - юсь -










не пу - га - юсь ог - ня, ты - ся-чу лет ме-ня зна - вшь -











и не зна - вшь ма-ня. И-зу - чай ме-ня по кар - там, и - зу -  
 - пер-ка - я за - гад - ка. раз-га -








-чай ме-ня по зевз - дам, и - зу - чай ме-ня по лив - ням, и - зу -  
 -дать ме-ня не про - сто, и - зу - чай ме-ня по зи - мям, и - зу -




 Cm7  
 1. C7  
 2. C7  
 Fm7

-чай ме-ня по про-зам. Я - не- - нам.  
 -чай ме-ня по вес-






 Bbm9  
 4 fret




 Fm7



 Dbmaj7  
 1 fret  
 C7

H - ay -



Зиму я люблю летом, лето я люблю зимой,  
И, когда тебя нет, еще сильнее моя любовь.  
Тысячу лет обжигаюсь – не пугаюсь огня,  
Тысячу лет меня знаешь – и не знаешь меня.

Припев:

Изучай меня по картам, изучай меня по звездам,  
Изучай меня по ливням, изучай меня по грозам.  
Я – нелегкая загадка, разгадать меня не просто,  
Изучай меня по зимам, изучай меня по веснам.

Ты ревнуешь напрасно и ночами не спишь,  
Ты меня не догонишь и от меня не убежишь.  
Тысячу раз уходим, я на целых три дня,  
Тысячу лет меня знаешь – и не знаешь меня.

Припев.

# ГОРОДА

из репертуара группы "Вирус"

Слова и музыка группы "Вирус"

Подвижно





Меж-ду на-ми баль - ши - е го - ро - да, мил-ли-о-ны ог - ней вле-кут ту - да.



Там зв-квт по-дру - го - му и рас - свет, в над мо-рем яр - кий солн - цв

Dm B $\flat$  C Am

-свет. Мы по-ем средь шумных пло - ща - дей, нас у - слышат ты - ся - чи лю - дей.

Dm B $\flat$  C Am

Э - ту пес - ню сна - ми вме - сте пой, я тан - це - вать хо - чу с то -

Dm Dm B $\flat$  C

-бой. Го - ро - да - на - ше лю - бовь, "Ви - рус" к те - бе вер - нет - ся вновь.

Am Dm B $\flat$  C

Не у - хо - ди, ос - те - но - вись и в го - род оче - стья со мно - ю вер -

Am C Am

-нись. Го-ро - да // -стья со мною вер - нись.

Между нами большие города, миллионы огней влекут туда.  
 Там закат по-другому и рассвет, а над морем яркий солнца свет.  
 Мы поем среди шумных площадей, нас услышат тысячи людей.  
 Эту песню с нами вместе пой, я танцевать хочу с тобой.

Припев:

Города – наша любовь,  
 "Вирус" к тебе вернется вновь. } 2 раза  
 Не уходи, остановись  
 И в город счастья со мною вернись.

Горизонт в предрассветной тишине, он улыбку и радость дарит мне.  
 Вдаль летят одинокие слова, там, где море любви и города.  
 Мы поем среди шумных площадей, нас услышат тысячи людей.  
 Эту песню с нами вместе пой, мы дарим радость песней такой.

Припев.

# ЖЕНИХА ХОТЕЛА

из репертуара Глюкозы и Верки Сердючки

Слова и музыка М. Фадеева

Подвижно

B♭m



E♭m



B♭m



F



E♭m



B♭m



F



B♭m



Вот го-во-ри-ла я те - бе мно-го раз: ко-го ж ты вы-бра-ла, дур-на-я, э - то ж



E7m



про-сто а-тас, ка-кой-то страш-ный, не-су-раз-ный, го-во-рит е-рун-ду, и ес-ли

Bbm



F



э-то вы-бор твой - на свадь-бу я не и-ду, не пой-ду - ду - ду.

E7



B7m



F



B7m



ты ж про-сто ду-ра. Как на-до-е-ло мне те-

-бя слу-шать, мам. Ты вы-пус-кай хоть пар не-мно-го и-ли дёр-ни сто грам. Не на-го-

$E\flat m$   $B\flat m$

-ва-ри-вай, не на-до, ви-зу - аль-ный об-мак, а ес-ли о-чень при-гля-деть-ся - он от -

$F$   $E\flat$   $B\flat m$

-лич-ный па-цан. Он весь та - кой - ой - ой, уж я то зна - ю.

$F$   $E\flat m$   $B\flat m$

Же-ни - ха хо-те - ла, вот и за-ле-те-ла, ла - ла - ла - ла - ла.

$E\flat m$   $B\flat m$

Ой, же-ни - ха хо-те - ла, во - вре-мя ус-пе - па, ла - ла - ла - ла - ла.

Же-ни - // ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла.

Вот говорила я тебе много раз:  
 Кого ж ты выбрала, дурная, это ж просто "этас",  
 Какой-то страшный, несуразный, говорит ерунду,  
 И если это выбор твой – на свадьбу я не иду,  
 Не пойду-ду-ду,  
 Ты ж просто дура.

Как надоело мне тебя слушать, мам.  
 Ты выпускай хоть пар немного или дёрни сто грамм.  
 Не наговаривай, не надо, визуальный обман,  
 А если очень приглядеться – он отличный пацан,  
 Он весь такой-ой-ой,  
 Уж я то знаю.

Припев: (2 раза)  
 Жениха хотела, вот и залетела  
 Ла-ла-ла-ла-ла,  
 Ой, жениха хотела, вовремя успела,  
 Ла-ла-ла-ла-ла.

Делай все, что хочешь, слова я не скажу,  
 Но если вдруг чего не так, ты мне уже не жу-жу.

Ну и не надо, и не стану, буду рыбой молчать.  
 Не ожидала от тебя, как не крути, но ты мать.  
 Он весь такой-ой-ой,  
 И успокойся.

Припев.

# КРОШКА

из репертуара Вячеслава Губина

Слова и музыка А. Губина

Подвижно

Gm



Gm7



F



Bb



D7



Gm



Gm7



Пти-цы раз-лук у-ле-та - ют, на - шу лю-бовь у-но-ся,

F





Bbmaj7



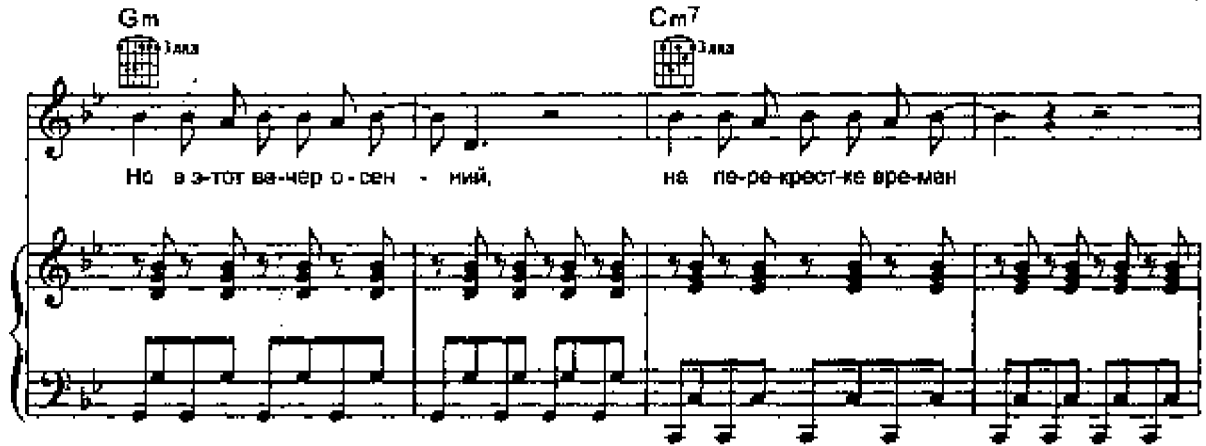
D7





я о те-бе за-бы-ва - ю, ты за-бы-ва-ешь ме-ня.

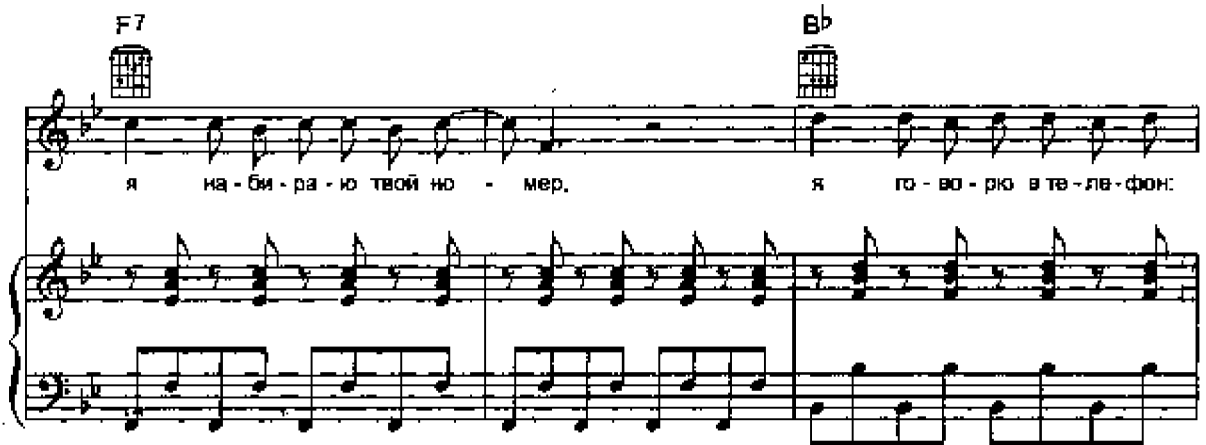
Gm  3-шаг  3-шаг




Но в э-тот ва-чер о-сен - ний, на пе-ре-крест-ке вре-ман



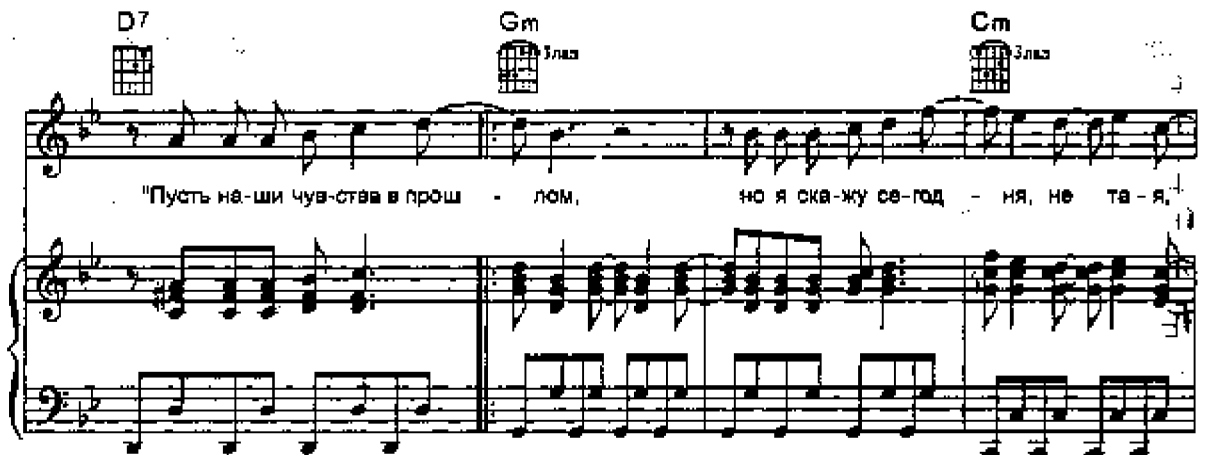
F7  Bb 



я на-би-ра-ю твой но - мер, я го-во-рю в те-ле-фон:



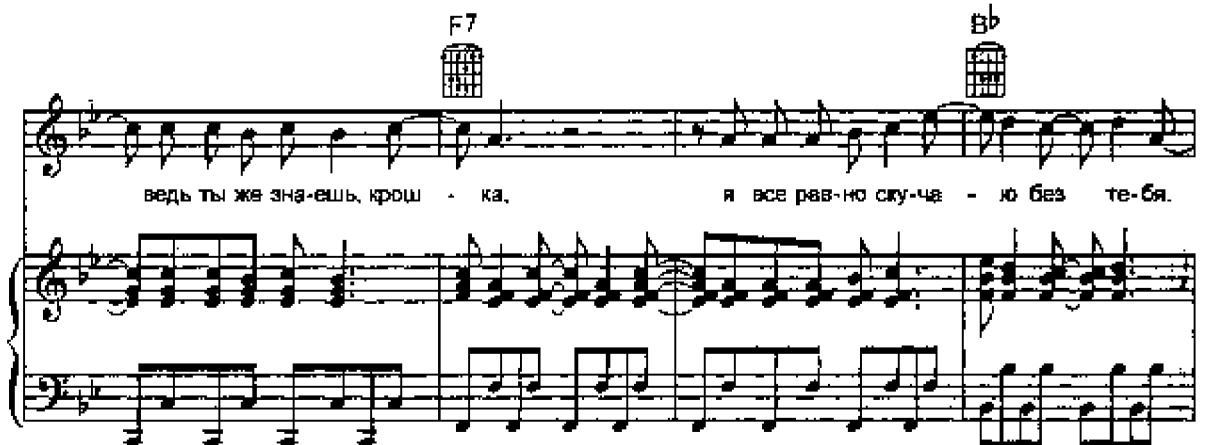
D7  Gm  3-шаг Cm  3-шаг

"Пусть на-ши чув-ства в прош - лом, но я ска-жу се-год - ня, не та-я,



F7  Bb 

ведь ты же зна-ешь, крош - ка, я все рав-но ску-ча - ю без те-бя.



1. D7

2. D7

Мо - их звон - ков не ждешь

Птицы разлук улетают, нашу любовь унося,  
 Я о тебе забываю, ты забываешь меня.  
 Но в этот вечер осенний, на перекрестке времен  
 Я набираю твой номер, я говорю в телефон:

Припев:

"Пусть наши чувства в прошлом, но я скажу сегодня, не тая,  
 Ведь ты же знаешь, крошка, я все равно скучаю без тебя.  
 Моих звонков не ждешь ты, и не хочу тебя тревожить зря,  
 Я виноват лишь в том, что я все равно скучаю без тебя".

Время летит все быстрее, остановиться нельзя.  
 Знаю, смогу я, сумею жить, никого не любя.  
 Не повторяется чудо, счастье забыто как сон,  
 Но я смущаться не буду и повторю в телефон:

Припев.

# СОЛНЫШКО

из репертуара Анатрия Губина

Слова и музыка А. Губина

Подвижно



Сол - ныш-ко не све-тит, не све-тит, не све-тит, не све-тит, не све-тит.




Ни-кто и не за - ме-тит, за-ме-тит, за - ме-тит, за-ме-тит, за - ме-тит.





При-хо-ди се-го-дня, бу - дем слу-шать мод-но-е дис - ко,







ца - ло-вать-ся в гу-бы слад - ки-е, как буд-то и-рис - ки.









О - бе-ща-ет солн-це ма - те-о-прог-ноз, толь-ко ты од-на не зна -












-шь: сол - ныш-ко на све-тит без те - бя ни - как. без те - бя ни - как,









без те-бя ни-как. Ни-кто и не за - ме-тит, э - то не пус-тяк, э - то не пус-тяк,



э - то не пус-тяк. Сол - ныш-ко на Сол - ныш-ко не





См 3лад      Аб 4лад      Еb      Вb

све-тит,      ни-кто и не за-

См 3лад      Аб 4лад      Еb      Вb      §§

-ме-тит,      О-

Солнышко не светит, не светит,  
 Не светит, не светит, не светит.  
 Никто и не заметит, заметит,  
 Заметит, заметит, заметит.

Приходи сегодня, будем слушать модное диско,  
 Целоваться в губы сладкие, как будто ириски.  
 Общает солнце метеопрогноз,  
 Только ты одна не знаешь:

Припев:

Солнышко не светит без тебя никак,  
 Без тебя никак, без тебя никак,  
 Никто и не заметит, это не пустяк,  
 Это не пустяк, это не пустяк. } 2 раза

Приходи сегодня, у меня есть новые мысли  
 И такие тайны – все вокруг от зависти скиснут.  
 Уплывает в море белый теплоход,  
 Только ты одна не знаешь:

Припев.

# О НЕМ

из репертуара Ирины Дубцовой (Фабрика-4)

Слова и музыка И. Дубцовой

Умеренно

Am

Am F

Am

F

Am F

Am

F

Am F

Со-би-ра-ю на-ши встре-чи, на-ши дни как не нит - ку - з - то так дол - го.

Am

F

Am F

Я пы-та-юсь по-за - быть, но но-ва-я по - пыт - ка ко-лет и - гол - кой.

Am G F Em7 Dm7

Рас-став-ля-ю все меч - ты по мес-там. крап-ча нер-вы, мень-ше ве-ры дань за

G Am G F Em7 Dm7

днем - да го-ри о-но ог - нем. Толь-ко мыс-ли все о нем и о нем, о

G E7/G# Am Am/G Fmaj7 Cmaj7

нем и о нем. Я к не-му под-ни - мусь в не-бо, я за ним у-па - ду в про-ласть,

Dm7 Am/C Dm/B E

я за ним, из-ви - ни, гор-дость, я за ним од-ним, я к не-му од - но-му.

Am Am/G Fmaj7 Cmaj7

Я к не-му под-ни - мусь в не-бо, я за ним у - па - ду в про-пасть.

Dm7 Am/C Dm/B E7 E7/G# Am

я за ним, из-ви - ни, гор-дость, я за ним од - ним, я к не - му од - но - му.

Собираю наши встречи, наши дни  
 Как на нитку – это так долго.  
 Я пытаюсь позабыть, но новая попытка  
 Колет иголкой.  
 Расставляю все мечты по местам,  
 Крепча нервы, меньше веры день за днем –  
 Да гори оно огнем.  
 Только мысли все о нем и о нем, о нем и о нем.

Припев:  
 Я к нему поднимусь в небо,  
 Я за ним упаду в пропасть,  
 Я за ним, извини, гордость,  
 Я за ним одним, я к нему-одному. } 2 раза

Понимаю, что для вида я друзьям улыбаюсь –  
 Это не просто.  
 Я поставила бы точку, но опять запятая –  
 Это серьезно.  
 Разлетаюсь от тоски на куски, на оскопки –  
 Всё без толку день за днем –  
 Да гори оно огнем.  
 Только мысли все о нем и о нем, о нем и о нем.

Припев.

# МИЛЫЙ МОЙ БОТАНИК

из репертуара группы "Дюна" и Натальи Сенчуковой

Слова и музыка А. Сибирцев

Оживленно

Am Dm F E

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a 4/4 time signature. The first four measures of the system correspond to the chords Am, Dm, F, and E, each with a guitar chord diagram above it.

Am Dm F

Все и так по-нят-но - я к те-бе пи-та-ю пла-мен-ны-е чувст - ва

The second system continues the vocal and piano lines. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The chords Am, Dm, and F are indicated above the vocal line with guitar diagrams.

E Am Dm

под наз-ва-ни-ем "ка-пус-та". Быть сто-бой при-ят-но - пря-мо, у-ле-та-ю.

The third system continues the vocal and piano lines. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues. The chords E, Am, and Dm are indicated above the vocal line with guitar diagrams.

F E Am

ми-лый мой бо-та-ник, я жар-ко по те-бе ску-ча-ю. Все тво - и по-дар-ки

The fourth system concludes the vocal and piano lines. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues. The chords F, E, and Am are indicated above the vocal line with guitar diagrams.

Dm F E

ду-шу со-гре-ва-ют, те-ло со-гре-ва-ют, паль-цы о-де-ва-ют в коль-ца.

Am Dm F

О те-бя меч-та-ю я весь день и но-чью, нет, ско-ре-е но-чью,

E Am Dm F

по-то-му что точ-но зна-ю: под тво-и-ми ру-ка-ми, под тво-и-ми гу-ба-ми пла-вит-ся серд-ца,

E Am Dm F

те-ло все го-рит ог-ня-ми, под тво-и-ми ру-ка-ми, под тво-и-ми гу-ба-ми пла-вит-ся серд-це -

1. E

2. E Am

что тво-рит-ся меж-ду на-ми. Ах! Что тво-рит-ся меж-ду на - ми.

Dm F E

Все и так понятно – я к тебе питаю  
 Пламенные чувства под названием "калуста".  
 Быть с тобой приятно – прямо, улетаю,  
 Милый мой ботаник, я жарко по тебе скучаю.

Все твои подарки душу согревают,  
 Тело согревают, пальцы одевают в кольца.  
 О тебе мечтаю я весь день и ночью,  
 Нет, скорее ночью, потому что точно знаю:

Припев:

Под твоими руками, под твоими губами  
 Плавится сердце, тело все горит огнями,  
 Под твоими руками, под твоими губами  
 Плавится сердце – что творится между нами.

Кто бы мне ответил, почему с тобой я,  
 Когда рядом столько жутко сладострастных мачо.  
 О тебе мечтаю я весь день и ночью,  
 Нет, скорее ночью, потому что точно знаю:

Припев.

Все и так понятно, я на все согласна,  
 Даже на край света на твоём кабриолете.  
 Без тебя так скучно, а с тобой так следко,  
 Милый мой ботаник, ах, как тебя люблю я жарко.

Припев.

# САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ

из репертуара Жасман

Слова и музыка А. Гусейнова

Медленно

Fm7 G7<sup>5+</sup> Cm7<sup>3лад</sup>

F7/A Fm7 G7 Cm7<sup>3лад</sup>

Fm7 G7<sup>5+</sup> Cm7<sup>3лад</sup>

F7 Fm7 G7<sup>5+</sup>

Вре-мя у-бе-га - ет, как пе-сок, мне бы быть с то-бой

е - ще чу - ток. Ско-ро я у - ви - жу вновь рас-свет,



**Cm7**  
Этап

**C7**

**Fm7**  
Этап

но ис-чез - нет с ним твой след. Са-мый лю-би - мый,

**G7**

**Cm7**  
Этап

**F9**  
Этап

са - мый же-лан - ный, серд-цем ра-ни - мый, мой дол-го-ждан - ный,

**Fm7**

**G7**

**Bbm7**

**C7**

я те-бя дож-дусь, в вер-нос-ти кля-нусь.

**Fm7**

**G7**

**Cm7**  
Этап

Са-мый лю-би - мый, са - мый же-лан - ный, серд-цем ра-ни - мый, мой

F9  I лад

Fm9  I лад

G7 



дол-го-ждан - ный, за то-бой пой-ду сквозь ра-дость и бе-ду.

Cm7  I лад



1.  2. 

Время убегает, как песок,  
 Мне бы быть с тобой еще чуток.  
 Скоро я увижу вновь рассвет,  
 Но исчезнет с ним твой след.

Припев:  
 Самый любимый, самый желанный,  
 Сердцем ранимый, мой долгожданный,  
 Я тебя дождусь, в верности клянусь.  
 Самый любимый, самый желанный,  
 Сердцем ранимый, мой долгожданный,  
 За тобой пойду сквозь радость и беду.

Слышу: голос твой меня завет,  
 Ветер к небесам любви несет.  
 Где ты, я ищу тебя давно,  
 Вместе быть нам суждено.

Припев.

# ВОВА-ЧУМА

из репертуара Иракли

Слова И. Секачевой

Музыка А. Стойчева

Умеренно

Сm

Gm

Сm

Gm

Сm

Gm

♩



также

Рас-то-чи-тель-ный взгляд, стиль-но-мод-ный за-ряд,

в го-ло-ве а-ван-гврд трех дев-чо-нок под-ряд,

о-ба-я-тель-ный гад, Слад-ко-ва-тый ды-мок,

по спи-не хо-ло-док,

за-хлам-лен-ный чер-дак, на по-лу ка-вар-дак, о-чень силь-ный ку-лак.

Во во-во-ва, также

Во-ва, Во-ва-чу-ма! Во-ва, Во-ва-чу-ма!

Во-ва, Во-ва-чу-ма! Во-ва, Во-ва-чу-ма!

Расточительный взгляд,  
 Стильно-модный заряд,  
 В голове авангард,  
 Трех девчонок подряд,  
 Обаятельный гад,  
 Сладковатый дымок,  
 По спине холодок,  
 Захламленный чердак,  
 На полу кавардак,  
 Очень сильный кулак.

Припев: (2 раза)  
 Во-во-во-ва, Вова, Вова-чума.  
 Вова, Вова-чума, Вова, Вова-чума, Вова, Вова-чума!

Он за всех и – ничей,  
 В его глаз – хоть залей,  
 Нету круче и злей,  
 У него э-ге-гей,  
 Искусительный змей,  
 Обходи стороной,  
 Как о стену, порой,  
 Гениальный отстой,  
 Но бывает другой,  
 Ты ему просто спой!

Припев.

# ЛОНДОН-ПАРИЖ

из репертуара Иракии

Слова И. Секачевой

Музыка М. Фадеева

Умеренно



A



F#m7



C#m



G#7



C#m7



F#m7



Мо-жет быть, ни - ког-да,                      мо-жет быть, на-всег-да

A



F#m7



G#sus4



G#7





G#sus4




G#7



за-хо-чу сто-бо - ю ря - дом быть.

Но-вы-е го - ро-да, ста-ры-е по - воз-да х те-бе,












но ты у-же на та. Но лом - ни:







Лок - дон - Па - риж, го-лу-би вверх, бли - ки крыш,



ста - рый буль-вар и на де-ревь - ях по-жар.



Лон - дон - Па - риж. го - лу - би в верх, бли - ки крыш

ты пом - ни, ты пом - ни.

Может быть, никогда,  
 Может быть, навсегда  
 Захочу с тобою рядом быть.  
 Новые города, старые поезда  
 К тебе, но ты уже не та.  
 Но помни:

Припев:  
 Лондон-Париж,  
 Голуби вверх, блики крыш,  
 Старый бульвар,  
 И на деревьях пожар.  
 Лондон-Париж  
 Голуби вверх, блики крыш  
 Ты помни, ты помни.

Запахи в темноте,  
 Линии в пустоте  
 И ты вокруг, хотя тебя и нет.  
 С неба тебе привет,  
 Ты мне кивни в ответ  
 И все, но ты уже не та.  
 Но помни:

Припев.

# ТО ТУДА, ТО СЮДА

из репертуара группы "Карамель" и Пьера Нарисса

Слова Л. Д'Элиа

Музыка А. Мисаилова и М. Максимовой

Оживлённо

Fm7



Fm7



Bbm7



Fm7



Cm7



Этап

Я под о-деждой кон-ту-ры ви - жу, так и знай. а ну-ка, по-ка - жи мне по-бли-

Bbm7



Fm7



Bbm7



-же, да-вай да... Я за-пус-ка-ю ру-ку ту - да, да-да, да-да, да-да-да-да.

Fm7



Abmaj7



Где

%%

а ты го - тов все-гда. Ту - ту - ту, ты за-хо -



$D^{\flat}maj7$  Iлад  $B^{\flat}m7$   $D^{\flat}maj7$  Iлад

-дишь без сту-ко, ту - ту - ту, и сде-юсь я без зву-ка. То ту-да,

$B^{\flat}m7$   $D^{\flat}E^{\flat}$  IIлад  $E^{\flat}6$   $Cm7$  IIIлад  $D^{\flat}maj7$  Iлад  $B^{\flat}m$

то сю-да - кру-гом го - ло - ва, то ту-да, то сю-да - мы со-шли

$C7$   $Fm7$   $B^{\flat}m7$   $D^{\flat}E^{\flat}$  Iлад  $E^{\flat}6$   $Cm7$  IIIлад

су - ма. Ну да-вай, ну да-вай, вре-мя не те - рий, до-ве-рай,

$D^{\flat}maj7$  Iлад  $B^{\flat}m7$   $C7$   $Fm7$   $C7$   $Fm7$

до-ве-рай, но не про - ве - рай! То ту-да, -ве - рай.

§ рзп §

Я под одеждой контуры вижу, так и знай,  
 А ну-ка, покажи мне поближе, давай, да...  
 Я запускаю руку туда, да-да, да-да, да-да-да-да.  
 А ты готов всегда.

Ту-ту-ту, ты заходишь без стука,  
 Ту-ту-ту, и сдаюсь я без звука.

Припев:

То туда, то сюда – кругом голова,  
 То туда, то сюда – мы сошли с ума. } 2 раза  
 Ну давай, ну давай, время не теряй.  
 Доверяй, доверяй, но не проверяй!

Меня зажечь ты можешь как спичку без огня,  
 Когда вот так ты пристально смотришь на меня.  
 Следы все утром смывает вода, да-да, да-да, да-да-да-да.  
 Случается иногда.

Ту-ту-ту, ты заходишь без стука,  
 Ту-ту-ту, и сдаюсь я без звука.

Припев.

# МУСИ-ПУСИ

из репертуара Кати Лель

Слова И. Секачевой и М. Фадеева

Музыка М. Фадеева

Подъемно

Cm7



D7



Fm6



G7



Cm7



D7



Fm



G7



Cm



8

Я слыш-ла, я ле-те-ла к тебе, я зна-ла, что ты один.

D7



Fm6



G7



ри-со-ва-ла, пред-став-ля-ла се-бе сю-же-ты тех квар-тин,

Cm



D7



где мы вмес-те, где нет мес-ти мо-ей - те -

Fm6 G7 Cm Злад

-лерь ты точ-но о-дин. Не-по-нят-но как, но

D7 Fm6 G7 Cm Злад

бу-ду тво-ей бе-зо вся-ких при-чин. Му-си-му-си-пу-си-

Fm G7 Cm Злад Fm G7

пу-си, ми-лень-кий мой, я го-рю, я вся во вку-се ря-дом сто-бой.

Cm Злад Fm G7 Cm Злад Cm6

Я как ба-боч-ка пор-ха-ю над всем, и всё без проб-лем - я

Fm G7 1. Cm 2. Cm

прос-то те-бя съем! Му-си-му-си-пу-си-// съем!

Fm G7 Cm Fm G7 Cm Fm G7

Cm Fm G7 Cm

Я но-чью те-бя съем. Му-си-пу-си, му-си-

Я спешила, я летела к тебе, я знала, что ты один.  
 Рисовала, представляла себе сюжеты тех картин,  
 Где мы вместе, где нет места моей – теперь ты точно один.  
 Непонятно как, но буду твоей безо всяких причин.

Припев:

Муסי-муси-пуси-пуси, миленький мой,  
 Я горю, я вся во вкусе рядом с тобой.  
 Я как бабочка порхаю над всем,  
 И всё без проблем – я просто (ночью) тебя съем!

Я мечтаю о тебе, муся мой, десятый день подряд,  
 Я забыла все проколы твои, да ты и сам не рад.  
 Открывайся, отрывайся со мной, попробуй это сейчас!  
 Уходи, но только помни – ты мой, ты мой на этот раз!

Припев.

# СТОЯТЬ БОЯТЬСЯ

из репертуара Кати Лель

Слова И. Секачевой и М. Фадеева

Музыка М. Фадеева

Умеренно

Cm9



Fm9



G7



в гла -

Cm9



Fm6



-зах блеск вит-ри-ны, в у - шах шум ма-ши-ны, го-род в рит-ме ча - ча-ча.

G7



Cm9



Ка - чу по прос-пек-ту при пол-ном рес-пек-те, ска-

Fm6



G7



Cm9



-за - па люб-ви мол-чать. Мой ми - лый ма - лыш-ка, чи -



Музыкальный фрагмент с гитарными аккордами (Fm7, G7) и вокальными нотами. Текст песни: -бе не по зу - бам. Сто - При

В глазах блеск витрины,  
 В ушах шум машины,  
 Город в ритме ча-ча-ча.  
 Качу по проспекту  
 При полном респекте,  
 Сказала любви – молчать.  
 Мой милый малышка,  
 Читать надо книжки,  
 Пишут в них про таких, как я.  
 Ты был слишком смелый,  
 С избытком умелый,  
 Поступать так со мной нельзя.

Припев: (2 раза)  
 Стоять, бояться,  
 Упасть, отжаться –  
 Поблажки я не дам.  
 Ответ конкретный  
 И плод запретный  
 Тебе не по зубам.

При полном параде,  
 В отличном наряде –  
 Погибель для жадных глаз.  
 Журнальные кошки  
 Шипят вслед с обложки,  
 Видят – леди суперкласс.  
 Мы глупы и милы,  
 Смотреть надо, сильный,  
 Где блещет одна судьба.  
 А я ее круче,  
 Забудь это лучше  
 И мое не услышишь "да".

Припев.



# НЕ СКУЧАЙ

из репертуара Дмитрия Маликова

Слова Л. Виноградовой

Музыка Д. Маликова

Умеренно **Dm7**



**B♭maj7** **Dm/A**



**Dm** **F**

Мы - э - то стрел - ки, что каж - ду - ю пол - ночь встре - ча - ют - ся,



**B♭maj7** **Am7**

так на - на - дол - го и не - из - беж - но про - ца - ют - ся.



**Dm** **F**

Мысли и чувства на расстоянии умножены,

**B<sup>b</sup>maj7** **Am7**



и друг без друга теперь уже точно не сможем мы.

**B<sup>b</sup>maj7** **Dm** **C**

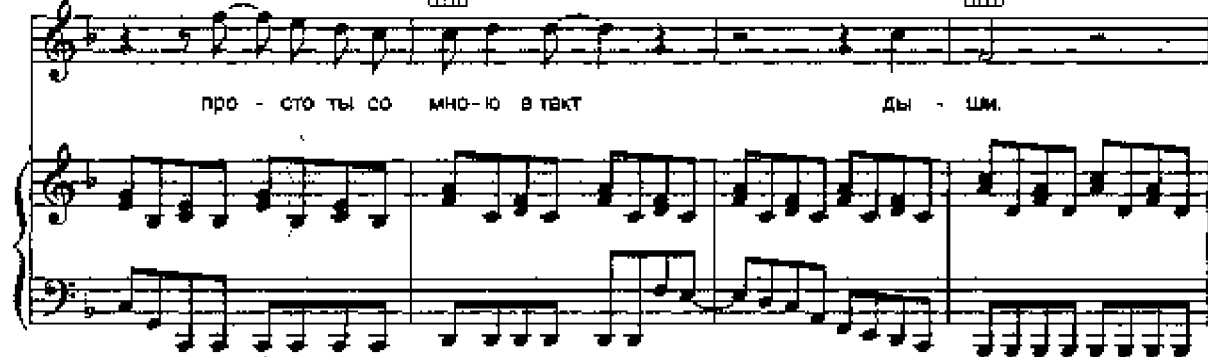
Слишком долго — сутки без тебя.



**Gm<sup>9</sup>** **C7**

Не спеши, не говори мне лишних слов,


**Dm**  **Bb** 



про - сто ты со мно-ю в тект ды - шм.




**Gm<sup>9</sup>**  **C7** 



Не оку-чай, я крас-ств-ва - ни - ям го - тов,




**Dm**  **Bbmaj7**  Ляда

толь - ко ты по - ча-ща мне пи - ши.



**Am7**  **Bbmaj7**  Ляда

ты сей - час. Ти - хо.





# ТИКАЕТ

из репертуара группы "Монокини"

Слова и музыка М. Фадеева

Умеренно Am Dm

Esus4 E7 Am

Am9 Dm9

При-кос-нусь - ты сло - кой-но ды - шись, у - хо-жу как мож - но ти - шь,

Esus4 E7 Am9

рас-тво-ря-юсь я в тол - па о - сен-ним ут - ром.

Dm<sup>9</sup>

Я у-шла ис-кать от-ве-ты, ты про-сти ме-ня за э-то,

E<sup>sus4</sup>

E7

Am<sup>9</sup>

за-бы-ва-я о се-бе, лю-лю са-кун-ды.

Dm<sup>9</sup>

E7



Am



F



Ти-ка-ет, ти-ка-ет серд-це у ме-ня, ти-ха-я, ти-ха-я, ти-ха-я не я, я

Dm<sup>9</sup>E<sup>sus4</sup>

E7



Am



точ-но зна-ю- я не вер-нусь дру-га - я.





Ти-ка-ет, ти - ка-ет серд-це у ме-ня, ти-ха-я, ти - ха-я, ти-ха-я тво-я, я





точ-но зна-ю - я не дой-ду та-ка - я.

Прикоснусь – ты спокойно дышишь, ухожу как можно тише,  
 Растворяюсь я в толпе осенним утром.  
 Я ушла искать ответы, ты прости меня за это,  
 Забывая о себе, ловлю секунды.

Припев:  
 Тикает, тикает сердце у меня,  
 Тихая, тихая, тихая не я,  
 Я точно знаю – я не вернусь другая.  
 Тикает, тикает сердце у меня,  
 Тихая, тихая, тихая тво-я,  
 Я точно знаю – я не дойду такая.

Для тепла покрепче черный, за стеклом поток холодный,  
 И на нем рисую я к тебе маршруты.  
 Почему? – вопрос наастречу, улыбнусь, тебе отвечу –  
 Потому что для тебя мои секунды.

Припев.

# БОГ ТЕБЯ ВЫДУМАЛ

*из репертуара группы "Непара"*

Слова О. Некрасова

Музыка И. Павленко

Умеренно

Am



Dm6



E7



Am



Dm6



E7



Am



E7



Am



На-пи-ши мне от-крыт - ку на па - мять и за-будь мой поч-то -



G



-ый - ты зна - ешь, я не тво - я, про -

E7



Am



-сти ме-ня. На-ри-су-ю лю-бовь меж-ду стро - чек,

G



на-пи-шу я те-бе, ну а впро - чем, мо - и гла-за, за -

E7



F



C



-ем сло-ва. По-дой -

E7 Am F C

ди по-бли - же, и ты у - слы - шишь, серд-це

E7 Am Dm

шеп - чет ти - шь: "Бог те - бя вы - ду-мал

E Am Dm

для дво - их, ви - ди-мо. Раз - де - лил по - по-лам,

E7

слов - но ре - ку бе - ре-гам'.

Напиши мне открытку на память  
 И забудь мой почтовый.  
 Ты знаешь – я не твоя, прости меня.  
 Нарисую любовь между строчек,  
 Напишу я тебя, ну а впрочем,  
 Мои глаза, зачем слова.

Припев:

Подойди поближе, и ты услышишь,  
 Сердце шепчет тише:  
 "Бог тебя выдумал  
 Для двоих, видимо,  
 Разделил пополам,  
 Словно реку берегам".

} 2 раза

Ты не думай, что я не любила,  
 Просто чувства мои разорила  
 Моя весна, прости меня.  
 Мои мысли тебя не отпустят,  
 Может быть, его ждет та же участь,  
 А я устал, я отпущу.

Припев.

# ПЕРЕЛЕТНАЯ ПТИЦА

из репертуара Кристины Орбакайте

Слова и музыка Любаши

Подвижно

Am B7 Em Am B7

Em Am B7

Em C Am

B7 Em E7

Ты ме-ня не по-нял, пом - нишь, на пер-ро-не ты

сто-ял ва-го-ни-и, а я - ва-го - не. Я вер-ну-лась, толь - ко ты

у - же с дру-гой, ну, как же э - то боль - но, ты ме-ня не по - нял.

Am B7 Em Am B7 Em

В не - бе па - ри - ла пе - ре - лет - на - я пти - ца,

Am B7 Em Am B7 Em

Я у - хо - ди - ла, что - бы воз - вра - тить - ся.

2. Em Am B7 Em Am B7 Em

Ты меня не понял, помнишь, на перроне  
Ты стоял в агонии, а я – в вагоне.  
Я вернулась, только ты уже с другой,  
Ну, как же это больно, ты меня не понял.

Припев: (2 раза)  
В небе парила перелетная птица,  
Я уходила, чтобы возвратиться.

Ты меня не понял, я же пошутила,  
Я же на минутку уходила.  
Опоздал мой поезд – ты уже с другой,  
Ну, как же это просто, ты меня не понял.

Припев.

# ЭТО ПРОСТО СОН

из репертуара Крестины Орбакайте

Слова И. Гуреевой

Музыка И. Крутого

Нетипичливо

Em<sup>9</sup>Bm<sup>7</sup>Am<sup>9</sup>B<sup>7</sup>

Em

Bm<sup>7</sup>Am<sup>7</sup>B<sup>7</sup>

Em<sup>9</sup>

D

D<sup>6</sup>

Зна-ю, что ты при-дешь.

Сно-ва зв-кря - жит ночь

Cmaj<sup>7</sup>

D

Em<sup>7</sup>

в тан-це сво-ем ме-ня

с то-бой

вдво-ем.

**Em<sup>9</sup>** 2лад **D**

Из рук ля-донь тво-ю боль-ше не от - пу-щу

**Сmaj7** 2лад **Am<sup>9</sup>** 3лад **Am/F#** **B7**

не-ос-то-рож - но, нет, не-воз-мож - но, боль-ше не от - пу-щу.

**Em<sup>7</sup>** **Am<sup>9</sup>** 3лад **D** **D<sup>dim</sup>7** 1лад **Em** **G/D**

Толь-ко э-то про-сто сон, я не зна-ю, что мне де - лать с э - тим.

**Сmaj7** 2лад **Am<sup>9</sup>** 3лад **B7** **Em<sup>9</sup>** 2лад

слы-шу го-лос твой, но он где - то да-ле-ко, он где - то свет - ром.

Am<sup>9</sup> 5лад.      D      D<sup>dim7</sup> 1лад.      Em      G/D

Мир как буд-то сквозь стек - ло.      ан-гел на дво-их о-дин -      ты зна - ешь

Cmaj7 2лад.      Am<sup>9</sup> 5лад.      B7      Em

и о-пять сво-бод-но у - ле-те - ешь      пти-цей за мо-е ок-но.

G      Cmaj7/G 2лад.

Как мне пе-ре-дать, что... как мне рас-ска-зать, как

D      G      Bm/F#

боль - но мне лишь в па - ре строк.



Em Am7

Толь - ко от - пу - сти - те, я смо - гу быть силь - ной,

Am/F# B7

Толь - ко дай - те оде - лать вдох.

B7 Em D Cmaj7 Am9

пти - цей за мо - е ок - но. И о - пять сво - бод - но у - ле - та - ешь

Злад Злад

B7 Em

пти - цей за мо - е ок - но.

Знаю, что ты придешь, снова закружит ночь  
В танце своем меня с тобой вдвоем.  
Из рук ладонь твою больше не отпущу  
Неосторожно, нет, невозможно, больше не отпущу.

Припев:

Только это просто сон, я не знаю, что мне делать с этим,  
Слышу голос твой, но он где-то далеко, он где-то с ветром.  
Мир как будто сквозь стекло, ангел на двоих один – ты знаешь  
И опять свободно улетаешь птицей за мое окно.

В этом пространстве грусть, вряд ли я вновь вернусь  
В дом, где живет любовь одна твоя.  
Ты среди голых стен видишь меня сквозь тень,  
Лишь с тишиною, лишь с пустотою, словно какой-то плен.

Припев.

Как мне передать, что... как мне рассказать, как  
Больно мне лишь в пара строк.  
Только отпустите, я смогу быть сильной,  
Только дайте сделать вдох.

Припев.

# БЕЛЫЙ ТАНЕЦ

из репертуара Софии Ротару

Слова В. Куровского

Музыка Р. Ахрименко

Умеренно

Сm 3 лад

Аb 4 лад

Еb 3 лад

Fm 3 лад

Сm 3 лад

Еb 3 лад

Вb 3 лад

Fm 3 лад

Сm 3 лад

Еb 3 лад

Я да-рю пе-чаль-ный свой взгляд те - ба,

он мо-жет все рас-ска-зать, он дол-жен все объ-яс-нить сей-час.

По-смот-ри, как звез-ды гля-дят с не - бес,

Fm



Cm



3. шаг

ИМ О - ДИ - НО - КО ТАМ, О - НИ БЕЗ - МОЛВ - НО КРИ - ЧАТ.

Fm



Bb



Лег - че мне не ста - нят и те - бе не ста - нет, но не в э - том суть.

G7



Cm



3. шаг

Eb



На - все - гда за - пом - ни э - тот бе - лый та - нец, а хо - чешь - за - будь.

Fm



Про - сто я все - гда те - бя жда - ла, од - но - го те -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Включает аккорды G7 и A7 (4 струн).

Вокальные фразы:  
 -бя всег-да жда - ла, а сей-час я при-шла,  
 я при-шла.

Пометки: проигрыш

Я дарю печальный свой взгляд тебе,  
 Он может все рассказать,  
 Он должен все объяснить сейчас.  
 Посмотри, как звезды глядят с небес,  
 Им одиноко там, они безмолвно кричат.

Припев:  
 Легче мне не станет и тебе не станет,  
 Но не в этом суть.  
 Навсегда запомни этот белый танец,  
 А хочешь – забудь.  
 Просто я всегда тебя ждала,  
 Одного тебя всегда ждала,  
 А сейчас я пришла, я пришла.

Гордость – это самый большой костер,  
 В котором могут сгореть,  
 В котором наши горят мечты.  
 Сколько дней, не знаю, прошло с тех пор,  
 Когда была твоей, когда мы были на "ты".

Припев.

# НЕБО – ЭТО Я

из репертуара Софии Ротару

Слова В. Куровского

Музыка Р. Ахрименко

Умеренно

Вm A7/C# D




Em7 Bm F#m/A A7/G

F#m D G


F#m D G



Если я те-бя о-би-де-ла- ви-но-ва-та жи-з-ни ско-рость.

Зна-ешь, я сей-час у-ви-де-ла, как при-ят-на не-ве-со-мость.


Bm  F#m  G 

Что ж, ес-ли ты ме-ня ждешь... Не-бо - з - то



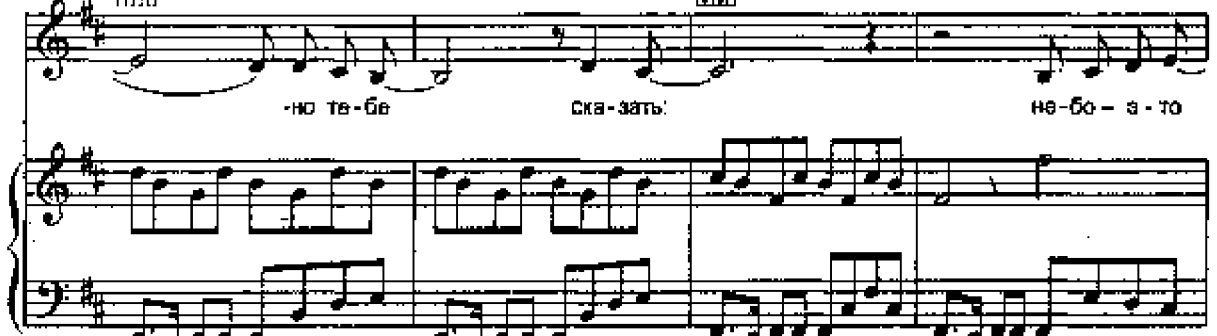
Bm  F#m/A 



Я! По - смот-ри на ме-ня! Мне нуж-




Em7  F#sus4 

-но те-бе ска-зать. Не-бо - з - то



Bm  F#m/A 

Я! Не хва-ти - ло мне дня, Чтоб з -







# ТАНЦУЙ

из репертуара группы "Рука с"™

Подвижно

Слова и музыка С. Жукова и А. Потехина



Тан-цуй без ме-ня, на-ра-на-ру, на-ра-на,



це - луй на ме-ня, на-ра-на, на-ра-на. О, о, о, о...



О, о, о, о,



о, о, о, о, о. Ну что же, здрав - ствуй! Гла -

G Dm E Am

-за на-прас - но от - во-дишь в сто - ро-ну вок - за - ла. Би - лет на по - езд у -

G Dm E Fmaj7

-же в кар-ма - не, я не-на-ви - жу рас-ста-ва - нья. Пись-ме-цо в кон-вер-тик по-ло -

Dm Esus4 E7 Am F

-жу, в нам та-бе три сло-ва на-пи - шу: Тан-цуй без ме-ня,

G Am F G Am F

на-ра-на-ру, на-ра-на, ца-луй не ме-ня, на-ра-на, на-ра-на. Тан-цуй без ме-ня,

G Am F 1. G Am 2. G Am

це - пуй не ме-ня, а...

Припев:

Танцуй без меня, на-ра-на-ру, на-ра-на, } 2 раза  
Целуй не меня, на-ра-на, на-ра-на.

Ну что же, здравствуй! Глаза напрасно  
Отводишь в сторону вокзала.  
Билет на поезд уже в кармане,  
Я ненавижу расставанья.

Письмецо в конвертик положу,  
В нем тебе три слова напишу:

Припев.

В чужую осень меня уносит  
Без остановок скорый поезд.  
И все, что было между нами,  
Забить мне будет нереально.

Письмецо в конвертик положу,  
В нем тебе три слова напишу:

Припев.

# ЗНАЮ

из репертуара Авраама Руссо

Слова Л. Стюф

Музыка Т. Хулича

Умеренно

Вm<sup>9</sup>

Ночь, э-та

Em<sup>7</sup>A<sup>7</sup>

ночь не со-гре-ет нас, впе-ре - ди пу-сто-та и страх, я у - же у-зна-ю э-ту

Dmaj<sup>7</sup>F#<sup>7</sup>Bm<sup>9</sup>Em<sup>7</sup>

боль, ког - да у-ми-ра - ет лю - бовь. Ти-хо пла-чет мо-я ду - ша, ви-жу

F#<sup>7</sup>Bm<sup>9</sup>

я, что ко мне при - шла ты се - год-ня в послед - ний раз.

Em E7 Am7

Зна-ю - ско-ро те-бя по-те - ря-ю, но серд-це не хо-чет по-

B7 Em B7

-нять. а мне в-го труд - но у - нять. О...

Em E7 Am

Зна-ю - на - прас-но се-бе а-бе - ща-ю, что сча-стье вер-нет - ся о -

B7 Em

-лять, те - бе ме - ня не на-до ждать.

B7 Em Am7

D7 G B7

Ночь, эта ночь не согреет нас,  
 Впереди пустота и страх,  
 Я уже узнаю эту боль,  
 Когда умирает любовь.  
 Тихо плачет моя душа,  
 Вижу я, что ко мне пришла  
 Ты сегодня в последний раз.

Припев:  
 Знаю – скоро тебя потеряю,  
 Но сердце не хочет понять,  
 А мне его трудно унять.  
 Знаю – напрасно себе обещаю,  
 Что счастье вернется опять,  
 Тебе меня не надо ждать.

Ложь, твоя ложь, как всегда, мила  
 И она мне опять нужна.  
 Я пытаюсь найти ответ,  
 Но вопросов давно уже нет.  
 Тихо плачет моя душа,  
 Вижу я, что ко мне пришла  
 Ты сегодня в последний раз.

Припев.

# ТЫ ОДНА

из репертуара Авраама Руссо

Слова и музыка Е. Файфмана и Д. Толстова

Умеренно

Bm



Gmaj7/B



Em7



Bm



Gmaj7/B



ты на Зем - ле од - на, я на Зем - ле о - дин,

Em7



Bm



сл - ды хо - лод - ных льдин - та - ем.

Gmaj7/B



Страш - ня-я за-пад - ня, боль - но день о-то дня.

Em



Bm



мы о-ди - но-ки - ми ста - ли.

Em



Bm



От се-бя от-пус - ти серд - це мо - в.

Em



F#7



Тон - ка-я па-мять - нить ре - жеткры - ло. Ты не прос-



Em A Em

-тишь ме - ня, ты те - перь од - на, лю - бовь мо - я, как за -

F#7 Bm A

-бить те - бя? Ты не прос - тишь ме - ня, но ты долж - на по - нять: без те -

Em 1. F#7 2. F#7

-бя не жить, я не мо - гу те-бя те-рять. Ты не прос - и-гу те-бя те-рять.

Ты на Земле одна, я на Земле один,  
Следы холодных льдин – таем.  
Страшная западня, больно день ото дня,  
Мы одинокими стали.  
От себя отпусти сердце мое.  
Тонкая память-нить режет крыло.

Припев:

Ты не простишь меня, ты теперь одна,  
Любовь моя, как забыть тебя?  
Ты не простишь меня, но ты должна понять:  
Без тебя не жить, я не могу тебя терять.

Выпью любовь до дна, может, сойду с ума,  
Сколько еще теперь мне до края.  
Ты как звезда моя таешь вдали от меня,  
Таешь и не отпускаешь.  
От себя отпусти сердце мое,  
Тонкая память-нить режет крыло.

Припев.

# ПРОСТИ ЗА ЛЮБОВЬ

из репертуара Юлии Савичевой (Фабрика-2)

Слова И. Секачевой

Музыка М. Фадеева

Медленно

B $\flat$ m9

По-слу-шай, ты был прав,

F/A

B $\flat$ m/AbE $\flat$ 7/G

по-слу-шай, мне не боль - но.

E $\flat$ m/G $\flat$ G $\flat$ 6

F9-

B $\flat$ m

к серд-це без те-бя сту-чит спо-кой - но.

E $\flat$ 9

F9

B $\flat$ m

F/A



По-слу-шай, я у-шла.

$B\flat m/A\flat$ 
 $B\flat m/G$ 
 $E\flat 7/G$ 
 $G\flat 6$

по-слу-шай то, что бы - ло, и ска-жет ти - ши-на.

$F 7$ 
 $B\flat m$ 
 $A\flat m$  4 лада
 $B\flat 7$ 
 $E\flat m$





что я лю-би - ла. Ты серд-це мо-е

$F 9$  1 лада
 $B\flat m$ 
 $G\flat$ 
 $E\flat m$





про-сти за лю-бовь - о-сты - ло. по-слу-шай ме-ня,

$F 9$  1 лада
 $F 7$ 
 $B\flat m$ 
 $A\flat m$  1 лада
 $B\flat 7$ 
 $E\flat m$

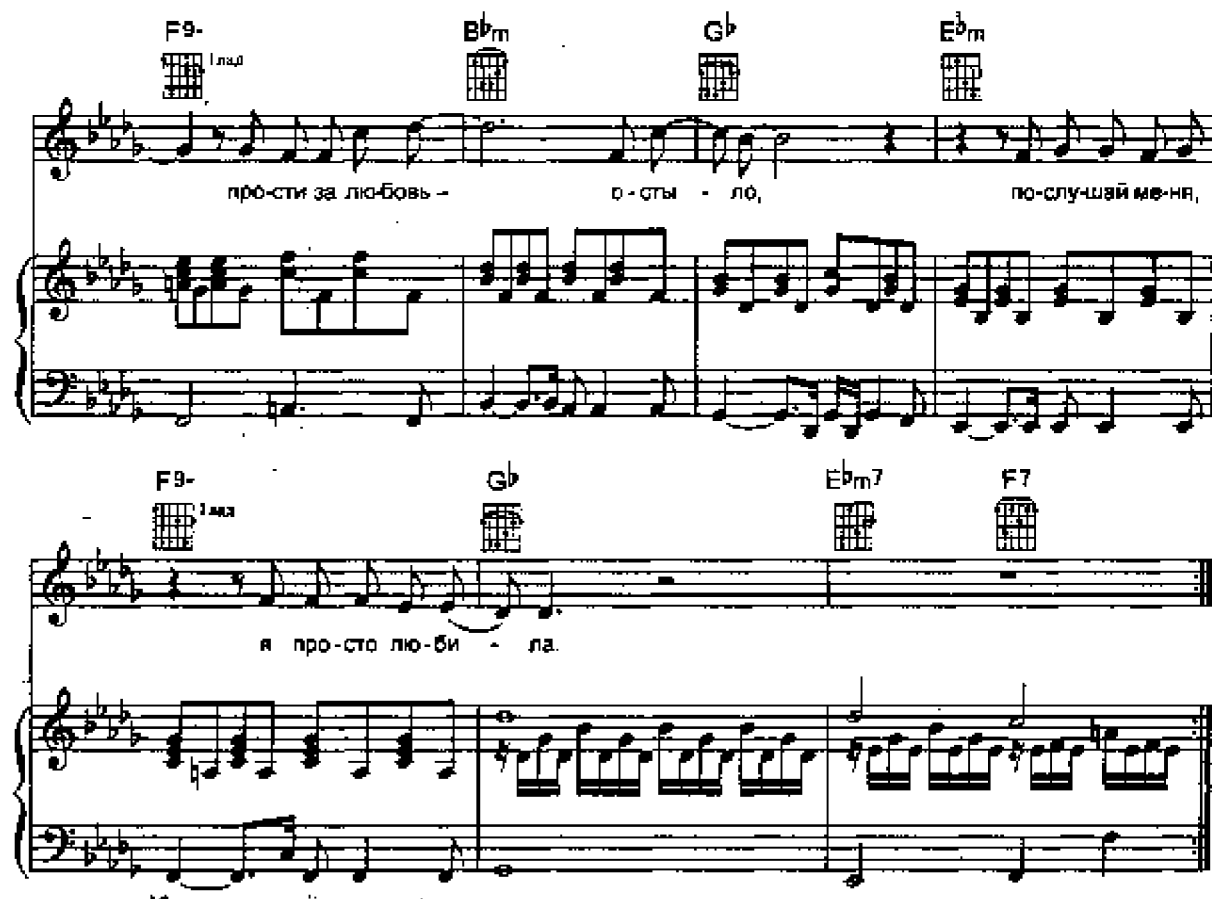
я про-сто лю-би - ла. Ты серд-це мо-е

F9-  I лада  
 Bbm   
 Gb   
 Ebm 

про-сти за лю-бовь - о-сты - ло, по-слушай ме-ня,

F9-  I лада  
 Gb   
 Ebm7   
 F7 

я про-сто лю-би - ла.



Послушай, ты был прав,  
 Послушай, мне не больно,  
 И сердце без тебя  
 Стучит спокойно.  
 Послушай, я ушла,  
 Послушай то, что было,  
 И скажет тишина,  
 Что я любила.

Припев (2 раза):  
 Ты сердце мое  
 Прости за любовь – остыло,  
 Послушай меня,  
 Я просто любила.

Все время без меня,  
 Все время то, что лечит,  
 И на прощанье взгляд  
 Тебе на плечи.  
 Оставлю для тепла,  
 Оставлю след над крышей,  
 Сегодня я ушла,  
 А ты не слышал.

Припев.

# БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ

из репертуара Саша Project

Слова и музыка С. Равтова

Оживлённо



Бы-ла-не бы-ла,







сла-га-ю сло-ва, с-и-сто-ри-ей сло - ря, о го - ра... Хо-те-ла любить,




но так не смогла, и нас у-же тро - е, не кро - ешь. Толь-ко ты






у-бе-жать не су-мел, го-во-рить о люб-ви не хо-тел, толь-ко я









у - бе - жать не смо - гле от те - бя.











Бе - ло - е пла - тье на оче - стье на - де - ла, ду - ма - ла - га - да - ла: ко - му







ка - ко - в де - ло, бе - лым ме - ло, ста - ло ле - то зи - мо - ю.



хо - лод - но в пла - тье ря - дом сто - бо - ю. Бе - ло - е пла - тье на оче -



B $\flat$  A $\flat$  4-лан

- стье на - де - ла, ду - ма - ла - га - да - ла: ко - му ка - ко - е де - ло.

Fm B $\flat$

Бе - ло - е пла - тье са - ма вы - би - ра - ла, от го - ря до сча - стья до -

Gm Cm 3-ла 3-ла

- ро - гу ис - ка - ла - ла. Без пра - вил и виз

Была-не была, слагаю слова, с историей споря, о, горе...  
 Хотела любить, но так не смогла, и нас уже трое, не скроешь.  
 Только ты убежать не сумел, говорить о любви не хотел,  
 Только я убежать не смогла от тебя.

Припев:

Белое платье на счастье надела, думала-гадала: кому какое дело,  
 Белым мело, стало лето зимою, холодно в платье рядом с тобою.  
 Белое платье на счастье надела, думала-гадала: кому какое дело.  
 Белое платье сама выбирала, от горя до счастья дорогу искала-ла.

Без правил и виз я под гору вниз, недолгое счастье – на части.  
 У нас не сбылось, расходимся врозь, на сердце ненастье, без страсти.  
 На мели чувство нашей любви, подвели и горят корабли,  
 На мели чувство нашей любви, наших судеб...

Припев.

# ЛЮБИЛА НЕ МЕНЯ

из репертуара группы "Чай вавоем"

Слова С. Костюшкина

Музыка Д. Клявера

Неторопливо

G D Em7 Bm A

G D F# Bm

Bm7 Em7

По-про-буй у - ди-вить ме-ня и на про-ща-нье про - мол-чать,

A D Em/C# F#

попробуй у - ди-вить се-бя — не гла-кать и не ца - ло-вать.



**Bm7**  **Em7** 



По-про-буй по-за-быть те дни, что нам ка-за-лись неж - ным сном,




**A**  **C#m7**  **F#7** 





по-верь, но боль-ше ни - ког-да не бу-дем счаст-ли-вы вдво-ем, мы вдво-ем.




**G**  **D** 

Ты про-сто ло-би - ла не ме-ня, ты про-сто хо-те -



**Em7**  **Bm**  **A**  **G**  **Dadd2** 

-ла и ве-ри-ла зря, ду-мя-ла - сча-стье при те-бе,



F#sus4 F#7 Bm A 1. Bm G 2. Bm G  
 ес-ли ты хо-тя бы чуть-чуть бли-же ко мне Ты про-сто лю-би - // мне.  
 бли-же ко мне, о...  
 бли-же ко мне.

Попробуй удивить меня и на прощанье промолчать,  
 Попробуй удивить себя – не плакать и не целовать.  
 Попробуй позабыть те дни, что нам казались нежным сном,  
 Поверь, но больше никогда не будем счастливы вдвоем, мы вдвоем.

Припев:  
 Ты просто любила не меня,  
 Ты просто хотела и верила зря,  
 Думала – счастье при тебе,  
 Если ты хотя бы чуть-чуть ближе ко мне.

Ну что ты смотришь, что ты ждешь, кого ты хочешь изменить,  
 Все знаешь – я тебя любил, но не могу уже простить.  
 Смешно – уходишь от меня и каждым новым словом бьешь,  
 Руками держишь рукава, глазами ждешь, когда уйдешь, когда уйдешь.

Припев.

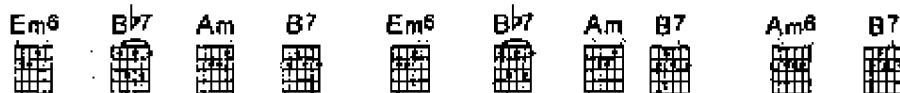
# ХИТЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

## МОСКОВСКИЕ ОКНА

Слова М. Матусовского

Музыка Т. Хренникова

Не слыша



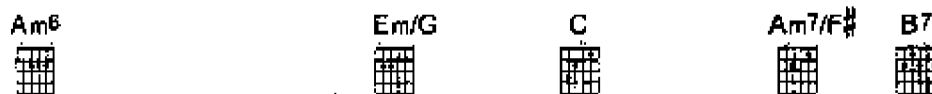
*mp*

Вот о - пять на - бестем-не-ет



*p*

высь, вот и ок - на в сум - ра - ке заж - глись. Здесь жи -



*allegretto*

-вут мо - и дру - зья, и, ды - х - нье за - та - я, в ноч - ны - в ок - на вгля - ды - ва - юсь

E9 Am6 Em/G C

я. Здесь жи - вут мо-и дру-зья, и, ды - ха-нье за-та - я, в ноч-ны-е

*molto espressivo*

Am7/F# B7

Для повторения

Em6 Bb7 Am B7

Для окончания

Em6 Bb7 Am B7

ок - на вгля-ды-ва-юсь я. Я мо - // свет.

*dim.*

Em6 Bb7 Am B7 Em6

rit.

*p*

Вот опять небес темнеет высь,  
Вот и окна в сумраке зажглись.  
Здесь живут мои друзья,  
И, дыханье затая,  
В ночные окна вглядываюсь я.

Я люблю под окнами мечтать,  
Я могу, как книги, их читать.  
И заветный свет храня,  
И волнующая, и маня,  
Они, как люди, смотрят на меня.

Я, как в годы прежние, опять  
Под окном твоим готов стоять,  
И на свет его лучей  
Я всегда спешу быстреей,  
Как на свиданье с юностью своей.

Я люблю вас по ночам,  
Я желаю, окна, счастья вам...  
Он мне дорог с давних лет  
И его яснее нет. —  
Московских окон негасимый свет.

# ТЕМНАЯ НОЧЬ

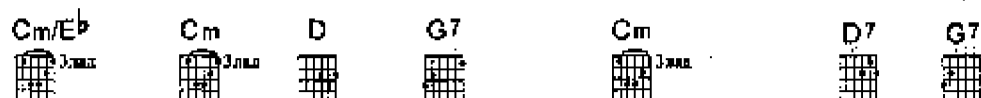
Слова В. Агатова

Музыка Н. Богословского

Умеренно




Тем-ная ночь, толь-ко пу-ли свис - тят по сте-пи, толь-ко ве-тер гу -



-дит в про-во-дах, туск-ло звезд-ды мер - ца-ют.



В тем-ну-ю ночь ты лю-би-ма-я, зна-ю, не слышь, и у дет-ской кро -



-ват-ки тай-ком ты сле-зу у-ти - ра-ешь.



Как я люб-лю глу-би-ну тво-их лас-ко-вых глаз, как я хо-чу



к ним при-жать-ся сей - час гу ба - ми! Тем-на-я ночь



раз-де-ля-ет лю - би-ма-я, нас, и тре-вож-на-я, чер-на-я степь

1. D7 G7 Cm Cm/Eb D7 G

про - лег - ла меж - ду на - ми.

2. D7 G7 Cm

ни - че - го не слу - чит - ся!

Темная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.  
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!  
Темная ночь разделяет, любимая, нас,  
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:  
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.  
Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи...  
Вот и сейчас надо мною она кружится.  
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,  
И поэтому, знаю: со мной ничего не случится!

# ТРИ ГОДА ТЫ МНЕ СНИДАТЬСЯ

Слова А. Фатьянова

Музыка Н. Богословского

Свободно

Am E/G# A7 Dm Am/F# E7/G# rit.

The first system of the score is for the introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. Above the treble staff, six guitar chords are indicated: Am, E/G#, A7, Dm, Am/F#, and E7/G#. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final chord. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is in a 4/4 time signature.

В темпе, не спеша

Am Dm G7 C Dm Am6/C

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is written on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Above the vocal staff, six guitar chords are listed: Am, Dm, G7, C, Dm, and Am6/C. The tempo marking is 'В темпе, не спеша' (Moderato, not rushing).


Мне те-бя срав-нить бы на-до с пес-ней со-ло-вь-и-но-ю, с ти-хми ут-ром, с майс-ким са-дом,

E/B Dm/B Am F Edim7

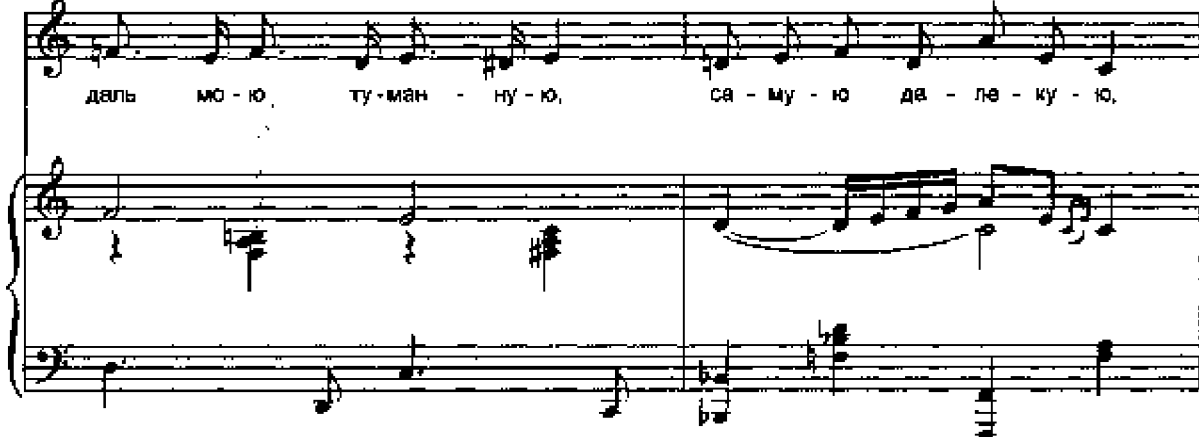
The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. Above the vocal staff, five guitar chords are listed: E/B, Dm/B, Am, F, and Edim7. The Edim7 chord has a '2 шаг' (2 steps) marking above it. The piano part includes a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

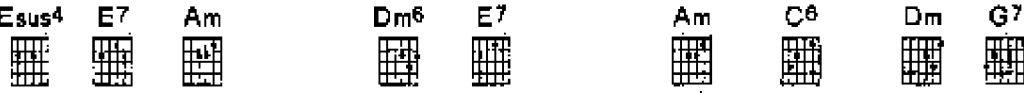
с пь-ко-ю ря-би-но-ю, с виш-не-ю, че-ре-му-хой,




Dm6                      Am6/C                      Bb                      Fmaj7  



дель МО - Ю, ту - ман - ну - Ю, са - му - Ю да - ле - ку - Ю,




Esus4    E7    Am                      Dm6    E7                      Am    C6                      Dm    G7  


са - му - Ю же - лан - ну - Ю. Как э - то все слу - чи - лось? В ка - ки - е ва - че -



C                      Dm/B                      E                      Am                      Dm                      F/D#  


-ре? Три го - да ты мне сни - лась, в встре - ти - лась вче -



Am/E E7 Am E/G# A7 Dm G9



-ра. Не зна-ю боль-ше сна я, меч - ту сво-ю хра-

C D/B E7 Am F/D# E7



-ню, те - бя, мо - я род - на - я, ни с кем я не сра -

Для повторения

Am E/G# A7 Dm Am/F# E7/G#



Для окончания

Am6



-ню. // -ню.

Мне тебя сравнить бы надо  
С песней соловьиною,  
С тихим утром, с майским садом,  
С гибкою рябиною,  
С вишнею, черемухой,  
Даль мою туманную,  
Самую далекую,  
Самую желанную.

Припев:  
Как это все случилось?  
В какие вечера?  
Три года ты мне снилась,  
А встретила вчера.  
Не знаю больше сна я,  
Мечту свою храню,  
Тебя, моя родная,  
Ни с кем я не сравню.

Мне тебя сравнить бы надо  
С первою красавицей,  
Что своим веселым взглядом  
К сердцу прикасается,  
Что походкой легкою  
Подошла, нежданная,  
Самая далекая,  
Самая желанная.

Припев.

# ЭТОТ МИР ПРИДУМАН НЕ МНОЙ

из канопальма "Жершана, которая поет"

Слова Л. Дербенева

Музыка А. Зацепина

Умеренно

A7



Dmaj7



G7



C7



D6



F



Esus4



Am7



D7



G7



C



*mf*

За то, что толь-ко раз в го-ду бы-ва-ет май, за

Am



Dm



G7



C



Am7



D7



блек-лу-ю за-рю не-навст-но-го дня, ко-го у-год-но ты на

G7



C



Am



Dm



E7



Am



све-те об-ви-ний, но толь-ко не ме-ня, про-шу, не ме-ня.

E7 Am G7 C E7 Am

Э - тот мир при - ду-ман не на - ми, Э - тот мир при -

E7 Am G7 C E7 Am

-ду-ман не мной. Э - тот мир при - ду-ман не на - ми.

G7 C E7 Am E7 Am

Для повторения Для окончания

Э - тот мир при - ду-ман не мной. //ду-ман не мной.

За то, что только раз в году бывает май,  
За блеклую зарю ненастного дня,  
Кого угодно ты на свете обвиняй,  
Но только не меня, прошу, не меня.

Припев: (2 раза)  
Этот мир придуман не нами,  
Этот мир придуман не мной.

Придуманно не мной, что мчится день за днем,  
То радость, то печаль кому-то неся.  
А мир устроен так, что все возможно в нем,  
Но после ничего исправить нельзя.

Припев.

Один лишь способ есть  
Нам справиться с судьбой,  
Один есть только путь в мелькании дней.  
Пусть тучи разогнать  
Нам трудно над землей,  
Но можем мы любить друг друга сильнеей.

Припев.