

Bésame Mucho

Bolero (Slow) (♩ = 120 or other)

Consuelo Velazquez

A D_{MI}^6 G_{MI}^6

Bé - sa - me, bé - sa - me mu - cho,
Bé - sa - me, bé - sa - me mu - cho.

G_{MI}^6 G_{MI}^6 $D^{7(b9)}$ $E_{MI}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$

co - mo si fue - ra es - ta no - che la úl - ti - ma
Each time I cling to your kiss I hear mu - sic di -

D_{MI}^6 $(A^{7(b9)(\#5)})$ $A_{MI}^{7(b5)}$ $D^{7(b9)}$

vez. Bé - sa - me
vine. Bé - sa - me

G_{MI}^6 D_{MI}^6 $(B_{MI}^{7(b5)})$

mu - cho, que ten - go mie - do per -
mu - cho. Hold me, my dar - ling, and

$E^{7(b9)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MI}^6

der - te, per - der - te o - tra vez.
say that you'll al - ways be mine.

B G_{MI}^6 D_{MI}^6

Que - ro te - ner - te muy cer - ca mi - rar - me en tus
This joy is some - thing new, my arms en - fold - ing you.

$E_{MI}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MI}^6 $(D^{7(b9)})$ G_{MI}^6

o - jos, ver - te jun - to a mí, pien - sa que tal vez ma -
Nev - er knew this thrill be - fore. Who ev - er thought I'd be

D_{MI}^6 E^7 $B^b7(b9)$ $A^{7(b9)}$

ña - na yo ya es - ta - ré le - jos muy le - jos de ti.
hold - ing you close to me, whis - p'ring, "It's you I a - dore."

C D_{MI}^6 G_{MI}^6

Bé - sa - me, bé - sa - me mu - cho,
Dear - est one, if you should leave me,

*G*_{MI}⁶ *G*_{MI}⁶ *D*^{7(b9)} *E*_{MI}^{7(b5)} *A*^{7(b9)}

co - mo si fue - ra es - ta no - che la úl - ti - ma
 each lit - tle dream would take wing and my life would be

*D*_{MI}⁶ (*A*^{7(#9)}) *A*_{MI}^{7(b5)} *D*^{7(b9)}

vez. Bé - sa - me
 through. Bé - sa - me

*G*_{MI}⁶ *D*_{MI}⁶ (*B*_{MI}^{7(b5)})

mu - cho, que ten - go mie - do per -
 mu - cho. Love me for - ev - er and

E^{7(b9)} *A*^{7(b9)} *D*_{MI}⁶ (*A*⁷)

der - te, per - der - te des - pués.
 make all my dreams come true.

Alternate changes (Joao Gilberto)

A *D*_{MI}⁹ *G*_{MI}⁹ *D* *E*^b_{MI}^{6/9} *G*_{MI}⁹ *D*^{7(b9)} *G*_{MI}⁹ *A*^{7(#9)} *D*_{MI}⁹

*A*_{MI}^{7(b5)} *D*^{7(#9)} *G*_B *B*^b_{MI}^{6/9} *D*_{MI}⁹ *C*_{MI}⁶ *E*^{7(b9)} *G*_{MI}⁶ *B*^b (*B*^{b07}) *D*_{MI}⁹

B *E*_{MI}^{7(b5)} *A*^{7(b9)} *D*_{MI}⁹ *E*_{MI}^{7(b5)} *A*^{7(b9)} *D*_{MI}⁹ *G*_{MI}⁷ *D* *C*^{#07} *C*_{MI}⁷ *C*_{MI}⁶ *E*^{7sus} *B* *E*^{7(b9)} *G*_{MI}⁶ *B*^b *B*^{b07}

C *D*_{MI}⁹ *G*_{MI}⁹ *D* *E*^b_{MI}^{6/9} *G*_{MI}⁹ *D*^{7(b9)} *G*_{MI}⁹ *A*^{7(b9)} *F*_{MA}⁹

*A*_{MI}⁹ *D*^{7(#9)} *G*_B *B*_{MI}⁶ *D*_{MI}⁹ *C*_{MI}⁶ *E*^{7(b9)} *G*_{MI}⁶ *B*^b (*B*^{b07}) *D*_{MI}⁹