

АНТОН ФЕДОРОВ

ПЕНОПЕНИИ

СЛУЖБЫ

ВЕНЧАНИИ

6 февраля 2006 г.

Гряди от Ливана, невесто

(из песнопений венчания)

Посвящается Александре Федоровой

Антон Федоров

S
A

Гря_ ди, гря_ ди от Ли_ ва_ на, невесто, гря_ ди, гря_ ди от Ли_ ва_ на! При_и

T
B

_ди, при_и_ди, доб_ра_я мо_я, при_и_ди, при_и_ди, ближ_ня_я мо_я, при_и_

_ди, при_и_ди, го_лу_би_ца мо_я, я_ви ми зрак твой и у_слы_шан со_тво_ри ми

глас твой, я_ко глас твой сла_док и об_раз твой кра_сен!

S
A

А _ минь и Ду _ хо _ ви Тво _ е _ му

T
B

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in the first system. The music is in a 5/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part begins with a half note chord (F3, C4) and continues with a melodic line. The Alto part follows a similar pattern. The lyrics are: "А минь и Духо ви Твое му".

Те _ бе Гос _ по _ ди А _ минь

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in the second system. The lyrics are: "Тебе Господи Аминь". The musical notation continues from the previous system.

Гос _ по _ ди по _ ми _ луй А _ минь

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in the third system. The lyrics are: "Господи помилуй Аминь". The musical notation continues from the previous system.

Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе

(из песнопений венчания)

Обработка А. Федорова

①

С. Сла_ва Те_бе, Бо_ же наш сла_ ва Те_ Бе

А.

Т. Сла_ва Те_бе, Бо_ же наш сла_ ва Те_ Бе

Б.

②

Сла_ ва Те_ бе, Бо_ же наш сла_ ва Те_ Бе

Сла_ ва Те_ бе, Бо_ же наш сла_ ва Те_ Бе

Сла_ ва Те_ бе, Бо_ же наш сла_ ва Те_ Бе

заключительное

Слава Тебе, Бо_ же наш сла_ ва Те_ Бе

Слава Тебе, Слава Тебе, Бо_ же наш сла_ ва Те_ Бе

Прокимен

(из песнопений венчания)

Торжественно

Обработка А. Федорова

S. По_ ло_ жил е_ си на гла_ вах их вен_ цы м... (закрытым ртом)

A. По_ ло_ жил е_ си на гла_ вах их вен_ цы от ка_ ме_ ний чест_ ных, от

T. По_ ло_ жил е_ си на гла_ вах их вен_ цы от ка_ ме_ ний чест_ ных, от

B. По_ ло_ жил е_ си на гла_ вах их вен_ цы от ка_ ме_ ний чест_ ных, от

S. м... Жи_ во_ та про_ си_ ша у Те_ бе, и дал е_ си им.

A. ка_ мений чест_ ных. Жи_ во_ та про_ си_ ша у Те_ бе, и дал е_ си им.

T. ка_ мений чест_ ных. Жи_ во_ та про_ си_ ша у Те_ бе, и дал е_ си им.

B. Жи_ во_ та про_ си_ ша у Те_ бе, и дал е_ си им.

После чтения Апостола

(из песнопений венчания)

Умеренно быстро

Антон Федоров

S
A

Ал_ли_лу_и_я, ал_ли_лу_и_я,

T
B

Ал_ли_лу_и_я, ал_ли_лу_и_я,

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The Soprano and Alto parts are on the top staff, and the Tenor and Bass parts are on the bottom staff. The music is in a minor key (one flat) and common time. It begins with a forte dynamic (*f*). The lyrics are: "Ал_ли_лу_и_я, ал_ли_лу_и_я,".

1.,2.

ал_ли_лу_и_я!

3.

ал_ли_лу_и_

Detailed description: This system contains the next two staves. It features a first ending marked "1.,2." and a second ending marked "3.". The lyrics are: "ал_ли_лу_и_я!" and "ал_ли_лу_и_".

медленнее

p

я!

и Ду_хо_ви Тво_е_му.

p

Detailed description: This system contains the next two staves. The tempo is marked "медленнее" (ritardando) and the dynamic is piano (*p*). The lyrics are: "я!" and "и Ду_хо_ви Тво_е_му.".

Темпо

f

Сла_ва Те_бе, Го_спо_ди, сла_ва Те_бе!

f

Сла_ва Те_бе, Го_спо_ди, сла_ва Те_бе, сла_ва!

Detailed description: This system contains the final two staves. The tempo is marked "Темпо" (tempo) and the dynamic is forte (*f*). The lyrics are: "Сла_ва Те_бе, Го_спо_ди, сла_ва Те_бе!" and "Сла_ва Те_бе, Го_спо_ди, сла_ва Те_бе, сла_ва!".

Исаие, ликуй

тропари из песнопений венчания

Антон Федоров

C.
И_са_и_е, ли_куй! Де_во и_ме во чре_ве и ро_

A.
И_са_и_е, ли_куй! Де_во и_ме во чре_ве и ро_

T.
И_са_и_е, ли_куй! Де_во и_ме во чре_ве и ро_

B.
И_са_и_е, ли_куй! Де_во и_ме во чре_ве и ро_

_ди Сы_на Эм_ма_ну_и_ла, Бо_га же и Че_ло_ве_ка, Вос_

_ди Сы_на Эм_ма_ну_и_ла, Бо_га же и Че_ло_ве_ка, Вос_

_ток И_мя Е_му, Е_го же ве_ли_ча_ю_ще, Де_ву у_бла_жа_ем.

_ток И_мя Е_му, Е_го же ве_ли_ча_ю_ще, Де_ву у_бла_жа_ем.

Свя_ти_и му_че_ни_цы, и_же доб_ре стра_дав_ше и вен_

Свя_ти_и му_че_ни_цы, и_же доб_ре стра_дав_ше и вен_

чав ше_ся, мо_ ли_ те_ся ко Гос_ по_ ду, мо_

чав ше_ся, мо_ ли_ те_ся ко Гос_ по_ ду, мо_

ли те_ся ко Гос_ по_ ду, спа_сти_ ся ду_шам на_ шим.

ли те_ся ко Гос_ по_ ду, спа_сти_ ся ду_шам на_ шим.

Слава Тебе, Хри_сте Бо_же, а_по_сто_лов по_хва_ло, и му_чеников

Слава Тебе, Хри_сте Бо_же, а_по_сто_лов по_хва_ло, и му_че_ни_ков

ра_до_ва_ни_е, их же про_по_ведь Троице Е_ди_но_суц_на_

ра_до_ва_ни_е, их же про_по_ведь Троице Е_ди_но_суц_на_

_я, Тро_и_це Е_ди_но_суц_на_я!

_я, Тро_и_це Е_ди_но_суц_на_я!

Честнейшую Херувим

(из песнопений венчания)

Антон Федоров

S
A

Чест_ ней_ шу_ ю Хе_ ру_ вим

T
B

Detailed description: This block shows the first line of the musical score. It consists of two staves: a soprano staff (S) and an alto staff (A). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The lyrics are: "Чест_ ней_ шу_ ю Хе_ ру_ вим".

и слав_ ней_ шу_ ю без срав_ не_ ни_ я Се_ ра_ фим,

Detailed description: This block shows the second line of the musical score. It consists of two staves: a soprano staff (S) and an alto staff (A). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "и слав_ ней_ шу_ ю без срав_ не_ ни_ я Се_ ра_ фим,".

без ист_ ле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю

Detailed description: This block shows the third line of the musical score. It consists of two staves: a soprano staff (S) and an alto staff (A). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "без ист_ ле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю".

су_ щу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли_ ча_ ем.

Detailed description: This block shows the fourth line of the musical score. It consists of two staves: a soprano staff (S) and an alto staff (A). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody concludes with a final cadence. The lyrics are: "су_ щу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли_ ча_ ем.".

Честнейшую Херувим

(из песнопений венчания)

Антон Федоров

S
A



Чест_ ней_ шу_ ю Хе_ ру_ вим

T
B



и слав_ ней_ шу_ ю без срав_ не_ ни_ я Се_ ра_ фим,



без ист_ ле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю



су_ щу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли_ ча_ ем.